

УДК 159.9

DOI: 10.34670/AR.2023.23.66.044

Формирование образного мышления школьников через понимание изобразительного искусства

Глибина Екатерина Сергеевна

Старший преподаватель,
Кафедра истории и гуманитарных наук,
Филиал в г.Бокситогорск,
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина,
187650, Российская Федерация, Бокситогорск, ул. Вишнякова, 22;
e-mail: priem.bf@lengu.ru

Аннотация

Работа посвящена вопросу формирования образного мышления школьников в контексте изучения изобразительного искусства. Раскрыто понятие образного мышления как одной из функций сознания ребенка. Представлены образовательные ситуации, способствующие развитию у детей образного мышления с позиции идей гуманитарности. Рассмотрены понятия «образ», «мышление», «образное мышление». Изложены критерии сформированности у детей образного мышления. В статье показано, что в развитии образного мышления в связи с пониманием художественного текста актуальными становятся умение «схватывать» мысль, вписанную в соответствующий контекст, умение самостоятельно излагать мысль посредством языка изобразительного искусства, формулируя данную мысль в рамках регулярного поля, умения оперировать единицами языка: линией, цветом, формой, обогащение «словарного» запаса, состоящего из фигур изобразительной речи, знаков и символов искусства, умения, выражающиеся в овладении способами включения тропов в канву изобразительного текста.

Для цитирования в научных исследованиях

Глибина Е.С. Формирование образного мышления школьников через понимание изобразительного искусства // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2023. Т. 12. № 10А. С. 405-410. DOI: 10.34670/AR.2023.23.66.044

Ключевые слова

Образ, мышление, образное мышление, чувственное мышление, развитие образного мышления, изобразительное искусство, иллюстрация.

Введение

Искусство служит обществу, несет сознанию индивида морали и эталоны красоты, а помимо этого нравственные и духовные ценности. Достаточно сложно говорить о влиянии нравственного и духовного потенциала искусства на сознание индивида тогда, когда восприятие произведений искусства не достигает его понимания.

Присущее человеку умение образно мыслить открывает для него неограниченные возможности по восприятию многообразных внутренних и внешних связей явлений мира. Неразрывность исследуемого вида мышления практически полностью лишает человека открытия новых знаний, которые хранятся в нем, а как следствие осмыслено осуществлять выбор своего жизненного пути, осознавать свободу выбора, а помимо этого и ответственность.

Если человек не овладел такой способностью, как воспринимать мир во всей его сложности и многогранности, что считается основным показателем сформированности у него адаптивных возможностей, то ему будет довольно сложно в дальнейшем реализовать себя в жизни. Помимо этого при отсутствии развитости у человека образного мышления, у него будет нарушено формирование такого образа, как «Я», которое регулирует его поведение, а как следствие и к нарушению механизмов психологической защиты.

Основное содержание

Исследователь В. С. Ротенберг придерживается такой точки зрения, что при решении проблемы формирования образного мышления детей школьного возраста, преимущественное большинство тупиковых ситуаций и противоречий, которые воспринимаются как неразрешенные, существуют исключительно посредством доминирования у них левополушарного мышления. Именно оно и обеспечивает однозначное, и при этом линейное восприятие мира человеком. [Ротенберг, Бондаренко, 1989]

Если в рамках обучения недостаточно полно используется потенциал правого полушария человека (иными словами образного мышления, воображение и интуиция), то это напрямую отражается на уровне развития у человека творческого потенциала, а помимо этого на его отношении к изобразительному искусству (и на учебной деятельности).

Основными причинами крайне низкого качества умственной деятельности школьников считаются:

- скудный запас зрительных образов и отсутствие умения привлекать данные образы к работе в соответствующий момент;
- отсутствие способности человека мыслить образно, целостно и ассоциативно, а помимо этого видеть предмет или явление с совершенно разных сторон со всеми их разнообразными и всевозможными связями с иными существующими явлениями и предметами;
- недостаточное владение различными приемами мыслительной деятельности, которая связана со способностью создавать и в последующем воспроизводить идеи и контекст, который проявляется в творческой деятельности, как «неиссякаемом источнике сил и энергии» [Ротенберг, Бондаренко, 1989].

Следует подчеркнуть, что ИИ и связанная с ним соответствующая творческая деятельность детей школьного возраста предоставляет возможность сформировать у них целостное представление о мире, эстетический вкус, а помимо этого интеллектуальные, определённые

практико-действенные и эмоционально-волевые качества.

Отмечается, что изобразительное искусство обладает огромным потенциалом для формирования у школьников когнитивных связей и развития их самосознания. Именно изобразительное искусство способствует тому, чтобы не просто учить школьника рисовать и приобщать его к прекрасному, но главное – учить мыслить. Существующие сегодня точные науки, изучаемые школьником, развивают у него логическое и рациональное мышление, а изобразительное искусство направлено на то, чтобы развить у него образное мышление посредством активизации других отделов и функций головного мозга. В рассматриваемом случае предмет становится определенным средством развития у школьников мышления, способного охватить целостные объекты, а помимо этого расширяет видение мира и становится довольно значимой основой опыта управления собственной жизнедеятельностью.

Подчеркивается, что образное мышление присуще в большинстве своем детям и особо одаренным людям. Формирование образного мышления средствами искусства не могло бы претендовать на всеохватывающий характер, если бы не была принята во внимание способность – умение насыщать образ глубоким смыслом. Давно замечено, что многие произведения искусства, включая изобразительное искусство, созданы по законам логики, несмотря на то, что и оперируют зрительными образами. Однозначные связи между персонажами картины, будь то жанровая живопись, портрет или натюрморт, часто исчерпываются несложным сюжетом. Необходимо, чтобы в момент общения с картиной ребенок смог увидеть далеко неоднозначные связи, лежащие в структуре целостного образа, где явственна роль метафор и сравнений. Отсюда, направленность развития образного мышления напрямую связана с развитием способности к одномоментному «схватыванию» всех возможных связей между предметами и явлениями, а помимо этого способности к созданию многозначного контекста.

В развитии образного мышления основной акцент делается на изобразительном искусстве еще и потому, что в нем видится «вечный двигатель». Такой предмет способен увлечь, привести в действие внутренние стимулы человека – эмоции, интерес, потребности, необходимые в активизации мышления.

Чтобы вывести ребенка на должный уровень присвоения широкого круга ценностей, в том числе хранящихся в недрах искусства, влияющих на умственное развитие, необходимы подходы к обучению, позволяющие сделать феномен психологической реальности «работающим» в актуальном и перспективном пространстве конкретного ученика. Этот взгляд основан на убеждении, что формирование образного мышления с определенного момента становится возможным лишь с привлечением в активный процесс самого школьника, включая его заинтересованность, мотивацию и актуальные стремления.

На всем протяжении обучения необходимо приучать ребенка к мысли о том, что каждое произведение искусства, будь то скульптура или живописное полотно, есть сосредоточие мыслей и чувств художника, высказанное им отношение к чему либо, иначе искусство не имело бы смысла. Следует отметить, что такой подход к пониманию произведения искусства изначально присущ ребенку.

Чтобы активизировать правополушарное или образное мышление следует подвести обучающихся школьников к восприятию той или иной картины, многозначного образа как к пониманию изобразительной речи.

Понимание изобразительной речи свидетельствует о плодотворной работе ОМ. Насколько выше является личностная и профессиональная культура индивида, настолько богаче и намного содержательнее будет его изобразительная речь как художника. «Произведение искусства

должно само говорить за себя человеку, который в состоянии услышать его речь. Научить этому нельзя. Сила впечатления и убедительности произведения прибывает в непосредственной зависимости от глубины проникновения в первоисточник творческого импульса, а помимо этого и внутренней важности рассматриваемого источника».

Художник-искусствовед Н.Н. Волков считает, что «из детского фантазирования вырабатываются правильные изобразительные ходы. Без наличия подобного детского фантазирования путь к произведению искусства может оказаться полностью закрытым. Но следует подчеркнуть, что в качестве идеала восприятия, который мы обязательно должны воспитывать, считается именно проникновение в суть произведения, понимание речи художника» [Волков, 1988]. С. М. Даниэль подтверждает, что «вжившись в роль зрителя и овладев основами изобразительной речи, читатель окажется подготовленным, чтобы самостоятельно вступить в диалог с картиной» [Даниэль, 1981].

Заключение

Итак, в развитии образного мышления в связи с пониманием художественного текста актуальными становятся:

- умение «схватывать» мысль, вписанную в соответствующий контекст;
- умение самостоятельно излагать мысль посредством языка изобразительного искусства, формулируя данную мысль в рамках регулярного поля;
- умения оперировать единицами языка: линией, цветом, формой;
- обогащение «словарного» запаса, состоящего из фигур изобразительной речи, знаков и символов искусства;
- умения, выражающиеся в овладении способами включения тропов в канву изобразительного текста

Необходимо донести до сознания детей мысль о том, что искусство сопровождает всю жизнь человека, помогая ему объяснять мир и самого себя.

Чтобы обучение действительно способствовало развитию духовной культуры личности, следует помочь школьнику увидеть в изобразительном искусстве способ познания мира, хранилище мудрости, неисчерпаемый источник знаний. Необходимо раскрыть школьнику потенциал искусства в познании его психических, духовных, художественных возможностей, показать путь к самосозиданию.

Библиография

1. Алпатов М.В. Эпюды по истории русского искусства. В 2-х т.- М.:Искусство,1967.Т.1-214с.,Т.2- 234с.
2. Амравелла:Каталог выставки.- М.:МЦР,2000.-119 с.
3. Ананьев Б.Г. Новое в учении о восприятии пространства:- Вопросы психологии,1960,№1.
4. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание/Исследования и статьи.-М.:Советский художник,1981.С.48-77.
5. Бегак Б.А. Воспитание искусством.-М.:1981.-160с.
6. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении.- СПб.:Типография П.П. Сойкмана,1910.-50с.
7. Библер В.С. Мышление как творчество:Введение в логику мыслительного диалога.-М.:1975.-399с.
8. Волков И.П.Учим творчеству:Опыт работы учителя труда и рисования школы №2 г. Реутова Московской области.-М., 1988.-186 с.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения.-М.:Интор,1996.-544 с.
10. Даниэль С.М. Сети для Протея. – СПб.,2002.-386 с.

11. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.- Л.,1981.-238 с.
12. Кузин В.С. Психология.-М.:Агар,1997.-304с.:ил.
13. Лотман Ю.М. Об искусстве: Структура художественного текста.-М.,1998.-702 с.
14. Лотман Ю.М. Об искусстве: Структура художественного текста.-М.,1998.-702 с.
15. Потебня А.А. Слово и миф.-М.,1989.-236 с.
16. Потебня А.А. Эстетика и поэтика.-М.,1976.- 360 с.
17. Ротенберг В.С. Сновидения, гипноз и деятельность мозга.- М.:РОИ,2001.-256 с.
18. Ротенберг В.С.,Бондаренко С.М.Мозг.Обучение.Здоровье.-М.:Просвещения,1989-239с.

Formation of imaginative thinking of schoolchildren through the understanding of fine art

Ekaterina S. Glibina

Senior Lecturer,
Department of History and Humanities,
Branch in Boksitogorsk,
A.S.Pushkin Leningrad State University,
187650, 22, Vishnyakova str., Boksitogorsk, Russian Federation;
e-mail: priem.bf@lengu.ru

Abstract

The work is devoted to the issue of forming imaginative thinking of schoolchildren in the context of studying fine arts. The concept of figurative thinking as one of the functions of the child's consciousness is revealed. Educational situations are presented that promote the development of imaginative thinking in children from the perspective of humanitarian ideas. The concepts of "image", "thinking", "imaginative thinking" are considered. The criteria for the development of imaginative thinking in children are outlined.

The article shows that in the development of imaginative thinking in connection with the understanding of a literary text, the ability to "grasp" a thought inscribed in the appropriate context, the ability to independently express a thought through the language of fine art, formulating this thought within a regular field, the ability to operate with units of language: line, color, shape, enrichment of the "vocabulary" become relevant a stock consisting of figures of pictorial speech, signs and symbols of art, skills expressed in mastering the ways of including tropes in the canvas of a pictorial text.

For citation

Glibina E.S. (2023) Formirovanie obraznogo myshleniya shkol'nikov cherez ponimanie izobrazitel'nogo iskusstva [Formation of imaginative thinking of schoolchildren through the understanding of fine art]. Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2023. Т. 12. № 10А. С. 405-410. DOI: 10.34670/AR.2023.23.66.044

Keywords

Image, thinking, imaginative thinking, sensory thinking, development of imaginative thinking, fine arts, illustration.

References

1. Alpatov M.V. Sketches on the history of Russian art. In 2 volumes - M.:Art, 1967.t.1-214s.,t.2- 234s.
2. Amaravella:Exhibition catalog.- Moscow:ICR,2000.-119 p.
3. Ananyev B.G. New in the doctrine of space perception:- Questions of Psychology, 1960, No. 1.
4. Bakushinsky A.V. Artistic creativity and education/Research and articles.-M.:Soviet Artist,1981.pp.48-77.
5. Begak B.A. Education by art.-M.:1981.-160s.
6. Bekhterev V.M. The initial evolution of children's drawing in an objective study.- St. Petersburg: Printing house of P.P. Soikman,1910.-50s.
7. Bybler V.S. Thinking as creativity:Introduction to the logic of mental dialogue.-M.:1975.-399s.
8. Volkov I.P. We teach creativity:Work experience as a teacher of labor and drawing at school No. 2 in Reutov, Moscow region.-M., 1988.-186 p.
9. Davydov V.V. Theory of developmental learning.-M.:Intor, 1996.-544 p.
10. Daniel S.M.The art of Seeing:on the creative abilities of perception, on the language of lines and colors and on the education of the viewer.- L., 1981.-238 p.
11. Daniel S.M. Nets for Proteus. – St. Petersburg,2002.-386 p.
12. Kuzin V.S. Psychology.-M.:Agar,1997.-304s.:il.
13. Lotman Yu.M. About art:The structure of the literary text.-M., 1998.-702 p.
14. Potebnya A.A. Slovo i myth.M.,1989.-236 p.
15. Potebnya A.A. Aesthetics and poetics.Moscow, 1976. - 360 p.
16. Rotenberg V.S. Dreams, hypnosis and brain activity.- M.:RON, 2001.-256 p.
17. Rotenberg V.S., Bondarenko S.M.Brain.Training.Health.-M.:Enlightenment, 1989-239c.
18. Lotman Y.M. About art:The structure of the literary text.-M., 1998.-702 p.