

УДК 159.9

DOI: 10.34670/AR.2023.41.58.025

Особенности совладающего интеллекта у людей с разными предпочтениями в изобразительном искусстве

Пономаренко Ирина Львовна

Кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры психологии,
Гуманитарно-педагогический институт
Севастопольского государственного университета,
299053, Российская Федерация, Севастополь, ул. Университетская, 33;
e-mail: psychologist@bk.ru

Кадышева Людмила Борисовна

Кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры психологии,
Гуманитарно-педагогический институт
Севастопольского государственного университета,
299053, Российская Федерация, Севастополь, ул. Университетская, 33;
e-mail: kadysheva_ludmila_74@mail.ru

Сиволобов Владимир Сергеевич

Старший преподаватель кафедры психологии,
Гуманитарно-педагогический институт
Севастопольского государственного университета,
299053, Российская Федерация, Севастополь, ул. Университетская, 33;
e-mail: vs_sivolobov@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются психологические защиты и копинг-стратегии как единая система взаимодействия человека с внешним и внутренним миром, изучается взаимосвязь адаптивных стратегий и индивидуальных предпочтений в области искусства. Для определения предпочитаемого стиля изобразительного искусства была разработана процедура опроса и ранжирования выборов живописных произведений. Эмпирически получив представление о структуре совладающего интеллекта у студентов-филологов, дальнейший анализ был реализован после деления выборки на группы по критерию индивидуальных предпочтений в стилях живописи по результатам опроса и ранжирования электронных копий художественных произведений. Доказаны различия в специфицированных группах по критериям напряженности защит (вытеснение, компенсация, проекция, замещение, интеллектуализация) и предпочтений в стратегиях (самоконтроль, принятие ответственности, бегство-избегание). Результаты исследования ориентированы на систематизацию инструментов пассивной арт-терапии и гармонизацию совладающего интеллекта.

Для цитирования в научных исследованиях

Пономаренко И.Л., Кадышева Л.Б., Сиволобов В.С. Особенности совладающего интеллекта у людей с разными предпочтениями в изобразительном искусстве // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2023. Т. 12. № 1А. С. 250-259. DOI: 10.34670/AR.2023.41.58.025

Ключевые слова

Психологические защиты, стратегии совладания, совладающий интеллект, пассивная арт-терапия.

Введение

Создание материальных и нематериальных объектов культуры может быть ремеслом, увлечением, призванием, но для большинства людей приобщение к культуре является и источником вочеловечивания, и маркером социализации, а на бытовом уровне – способом децентрации от узлов напряженности и источников раздражения.

Потребление продуктов культуры возможно и неподготовленным реципиентом, однако подготовленный потребитель извлекает больше пользы, наполняется новыми смыслами, легче вовлекается в духовное единство. Понять, как оценивать, а главное – регулировать такую подготовленность, исходя из индивидуальных особенностей реципиента, возможно, продолжая традицию рассмотрения психологических защит и копинг-стратегий как единой системы взаимодействия человека с внешним и внутренним миром. Изучение взаимосвязи адаптивных стратегий и индивидуальных предпочтений в области искусства (в частности, живописи) позволит интегрировать концепцию совладающего интеллекта [Либина. Психология совладания, 2019] в психологический тезаурус пассивной арт-терапии. В перспективе такие наблюдения могут войти в основу исследований по персонализации арт-терапии, включая достижения цифровизации.

Базовая терминология (копинг и дефензивное поведение) являются калькой с основных терминов в том их виде, в котором они были введены в научный обиход (coping – справляться и defense – защищаться) [Либина. Совладающий интеллект, 2019].

Мы будем рассматривать копинг в рамках когнитивно-феноменологической теории [Вассерман и др., 2005] как динамичную позицию в континууме «принять-изменить», где первый полюс определяется усилиями, направленными на стабилизацию своего состояния в непоправимой ситуации, а второй полюс связан с формированием новых жизненных стратегий. Разумеется, в большинстве реальных ситуаций мы всегда находимся где-то между этими полюсами, так как даже самая контролируемая ситуация все равно требует эмоциональных затрат, а самая безнадежная – нуждается в рефлексии, пусть даже перспективной.

Понятие психологических защит центрировано на концепции ухода (проблемы нет, проблема в другом, проблема не у меня и т.п.), однако в рамках системного подхода к совладанию их применение может рассматриваться как начальный этап, предформа, площадка для активного проблемно-ориентированного и/или эмоционально-ориентированного копинга.

В пространстве совладающего интеллекта мы рассматриваем арт-терапию как метод психотерапии, предполагающий использование визуального ряда (живопись, лепка, пластика, грим, боди-арт), исцеление посредством любого художественного творчества [Колошина, Трус, 2010]. Применяя градацию С. Дельфино-Бейли, выстроенную по критериям творческой

активности пациентов и степени вовлеченности психотерапевта в этот процесс, получаем следующие типы арт-терапии:

- «пассивная» арт-терапия, или ПАТ (использование уже существующих произведений искусства: рассматривание картин, чтение книг, прослушивание музыкальных произведений);
- «активная» арт-терапия (побуждение к самостоятельному творчеству);
- «смешанная» арт-терапия (использование первого и второго принципов работы);
- «акцентная» арт-терапия (центрация на роли самого психотерапевта и его взаимоотношения с клиентами в процессе обучения творчеству) [Каяшева, 2002].

Исходя из задачи включения индивидуальных художественных предпочтений в структуру совладающего интеллекта, нас интересует, в первую очередь, методология и потенциал пассивной арт-терапии в той ее части, которая затрагивает опыт рассматривания, оценивания и рефлексии произведений изобразительного искусства, что в дальнейшем мы будем подразумевать, используя термин ПАТ [Никитин, 2014].

Организация исследования

Исследование проводилось на базе Севастопольского государственного университета. В исследовании приняли участие 70 студентов-филологов 3, 4 и 5 курсов очной формы обучения в возрасте от 20 до 24 лет.

В области диагностики механизмов психологической защиты традиционно предпочтение отдается проективным методикам, которые, однако, не позволяют оценить полный спектр защитных механизмов. Для изучения механизмов психологической защиты в рамках исследования важно было оценить напряженность полного спектра защит в соответствии с индивидуальными предпочтениями в изобразительном искусстве, поэтому в диагностический сценарий была включена методика «Индекс жизненного стиля» (ИЖС). Созданный на основе психоэволюционной теории Р. Плутчика и структурной теории личности Г. Келлермана, которые предлагают специфическую сеть взаимосвязей между эмоциями и психологической защитой, стандартизированный опросник, по мнению его авторов, диагностирует определенные механизмы защиты, предназначенные для регуляции определенных эмоций [Либина, 2019]. Диагностируя полный спектр таких механизмов психологической защиты, мы оцениваем напряженность каждого из них и выявляем ведущие.

С целью описания копинг-стратегий и особенностей поведения испытуемых в проблемных ситуациях, а также выявления присущих им способов преодоления стресса был использован опросник «Стратегии совладающего поведения» (ССП) Р. Лазаруса и С. Фолкмана в адаптации Л.И. Вассермана [Вассерман и др., 2009].

Каждая диагностируемая стратегия оценивается по критерию предпочтения (редкое использование, умеренное использование, предпочтение) и соотносится с одной из двух ориентаций: проблемной и эмоциональной. Таким образом, в широком смысле выделяются две тенденции. С одной стороны, это активный конфронтативный инструментальный копинг, с другой – избегающий эмоциональный паллиативный.

Для определения предпочитаемого стиля изобразительного искусства была разработана процедура опроса и ранжирования выборов. Из открытых источников были отобраны по 10 качественных электронных копий живописных произведений, соответствующих следующим художественным направлениям: авангардизм, импрессионизм, итальянское возрождение, русский реализм, готика. Произведения были сгруппированы по сходству содержания и сюжета

в 10 групп по 5 произведений – по одному из каждого стиля. Испытуемым предъявлялись последовательно все 10 групп, каждую из которых предлагалось проранжировать от наиболее нравящегося стиля живописи до наименее нравящегося. В итоге предпочитаемый для испытуемого стиль живописи определялся по наименьшей сумме рангов во всех группах.

Таким образом, как системообразующий фактор представленного диагностического сценария мы рассматриваем эмоциональный отклик на предъявление предметов изобразительного искусства. Суть адаптивного процесса, актуализирующего в этом случае эффективные состояния психики, представляется фасилитацией адекватных проблемной ситуации стратегий и защит и ингибацией тех из них, которые являются привычными, излюбленными, но утратившими ситуативную и/или перспективную эффективность.

Результаты исследования

Представим уровни напряженности основных психологических защит в виде итоговых статистик (табл. 1). Кроме качественного показателя индивидуальной иерархии психологических защит, опросник «Индекс жизненного стиля» позволяет рассчитать общую напряженность измеряемых защит. Этот показатель (ОНЗ) также представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Напряженность психологических защит по методике «Индекс жизненного стиля»

| Шкалы ИЖП | Отрицание | Вытеснение | Регрессия | Компенсация | Проекция | Замещение | Интеллектуализация | Реактивные образования | ОНЗ |
|------------|-----------|------------|-----------|-------------|----------|-----------|--------------------|------------------------|-----|
| M_x | 71 | 60 | 80 | 81 | 58 | 75 | 61 | 60 | 68 |
| σ | 19 | 36 | 20 | 25 | 33 | 26 | 22 | 31 | 13 |
| V | 26 | 60 | 25 | 31 | 57 | 35 | 36 | 52 | 19 |
| X_{\min} | 39 | 2 | 19 | 5 | 6 | 6 | 17 | 7 | 13 |
| X_{\max} | 99 | 98 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| r_{xy} | 0,15 | 0,12 | 0,26* | 0,45** | 0,52** | 0,33** | 0,17 | 0,44** | |

При сопоставлении меры центральной тенденции M_x со средними величинами нормативных данных по 8 вариантам [Вассерман и др., 2009] мы можем определить как повышенную напряженность шкал «отрицание» (максимальная относительная напряженность), «вытеснение», «регрессия», «компенсация», «проекция» и «замещение», а напряженность шкал «интеллектуализация» и «реактивные образования» как пониженную, однако эти наблюдения можно трактовать как типичные только для однородных показателей. К их числу относятся показатели с умеренной вариативностью (V), выделенные в таблице серым цветом: отрицание, регрессия, компенсация и общая напряженность защит. Таким образом, типичным защитным поведением для выборки студентов-филологов является отрицание у социального окружения внутренне неприемлемых черт и связанных с ними собственных негативных чувств; редукция в конфликтной проблемной ситуации к более ранним и потому простым и доступным поведенческим стереотипам; восполнение недостатков, как реальных, так и мнимых, за счет сверхдостижений в других сферах.

С помощью методики ИЖС можно определить тесноту корреляционной связи между

напряженностью отдельных защит и ОНЗ. В таблице 1 размещены коэффициенты линейной корреляции r_{xy} , где значениями X являются показатели напряженности соответствующей защиты, а значениями Y – показатели обобщенной напряженности защит у испытуемых исследования. Таким образом, общая напряженность защит наиболее тесно положительно связана с проекцией, одним из показателей, который распределен по выборке неоднородно, а именно, чем чаще неприемлемые черты и состояния локализуются вовне, тем выше потребность в актуализации защит, вероятность неразрешенных внутренних и внешних конфликтов. Менее тесно, но также достоверно, с ОНЗ коррелируют компенсация, замещение и реактивные образования. Многими исследователями проекция называется одной из наиболее деструктивных защит, поэтому выделенную нами негативную тетраду (проекция, компенсация, замещение, реактивные образования) также можно считать значимой характеристикой выборки исследования в контексте обоснования случаев повышенной общей напряженности защит. Несколько предваряя общие итоги работы, отметим, что выделение тенденций, общих для обследуемой группы (специфицированной по возрасту, профессии и пр.), может послужить отправной точкой для персонификации методов и средств арт-терапии, что соответствует цели представляемого исследования.

Стратегии совладающего поведения, изучаемые с помощью методики ССП, представлены в таблице 2 в виде итоговых статистик. Усреднялись по группе уже приведенные значения частоты использования стратегии, поэтому интерпретировать результаты мы будем, исходя из количественных показателей, определенных авторами адаптации методики: редкое использование (менее 40 баллов), умеренное использование (40-60), предпочтение (более 60 баллов).

Таблица 2 – Усредненные показатели индивидуальных предпочтений в использовании стратегий совладающего поведения

| Шкалы ССП | Конфронтация | Дистанцирование | Самоконтроль | Поиск социальной поддержки | Принятие ответственности | Бегство-избегание | Планирование решения | Положительная переоценка |
|------------|--------------|-----------------|--------------|----------------------------|--------------------------|-------------------|----------------------|--------------------------|
| M_x | 56 | 56 | 47 | 52 | 51 | 61 | 52 | 53 |
| σ | 9 | 9 | 9 | 10 | 11 | 11 | 10 | 8 |
| $V, \%$ | 16 | 17 | 20 | 19 | 21 | 18 | 19 | 16 |
| X_{\min} | 42 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 |
| X_{\max} | 77 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 |

Как мы можем видеть, все показатели распределены однородно (коэффициент вариации V составляет не более 21%). Согласно выделенным диапазонам $M_x \pm \sigma$, умеренное и умеренно-повышенное использование каждой из стратегий типично для соответствующего распределения.

Случаи редкого использования наблюдаются только по стратегии «Дистанцирование», но их статистически мало (5%) и они близки к умеренным значениям. Таким образом, испытуемые в целом способны использовать рациональные приемы снижения субъективной значимости фрустрирующих обстоятельств, но для некоторой части респондентов (15%) существует риск обесценивания собственных переживаний.

Как и для дистанцирования, доля лиц с выраженным предпочтением стратегии, актуализирующим его негативные стороны, невелика и в случае стратегий конфронтации, самоконтроля, поиска социальной поддержки. Это означает, что респонденты готовы к активному противодействию, умеют избегать импульсных поступков, способны найти внешние ресурсы для разрешения проблемной ситуации.

Риски неконструктивной реализации совладающей стратегии несколько выше для следующих шкал: принятие ответственности, бегство-избегание, планирование решения, положительная переоценка. Это означает вероятность принятия на себя чрезмерной ответственности, накопления отрицаемых трудностей, торможения позитивных и оправданных ситуаций импульсов, недостаток спонтанности, преобладания рефлексии над действиями, организующими жизнь.

Итак, имея представление о структуре совладающего интеллекта в группе студентов-филологов, мы распределили выборку на субгруппы по критерию индивидуальных предпочтений в стилях живописи по результатам опроса и ранжирования электронных копий художественных произведений. Порядок опроса и процедура ранжирования описаны выше. Представим объем сформированных групп в порядке убывания числа лиц, предпочитающих стиль:

- импрессионизм – 23 человека (33%);
- готика – 16 человек (23%);
- русский реализм и итальянское возрождение – по 11 человек (по 16%);
- авангардизм – 9 человек (12%).

Как мы видим, импрессионизм и готику выбрали более половины респондентов. Решая задачу включения индивидуальных художественных предпочтений в структуру совладающего интеллекта, можно отметить следующие особенности психологического воздействия живописных произведений. Импрессионизм представляется как поэзия реальности [Демченко, 2010], передающая состояние природы и человека во всей их подвижности и изменчивости, и может выступать, таким образом, как эмоционально-образная основа совладания со страхом постоянства и фрустрациями в области личных достижений и т.п. Утонченная и метафоричная готика позволяет дистанцироваться от преходящих неурядиц, обратиться к сущностному и смысловому аспекту жизненного пути.

Для проверки предположения о связи индивидуальных предпочтений в живописи с компонентами совладающего интеллекта (защиты и стратегии) выделенные группы (критерий – предпочитаемый вид живописи) сравнивались по каждой шкале ИЖС и ССП в отдельности; использовался непараметрический критерий Краскела-Уоллиса (табл. 3 и 4).

Таблица 3 – Статистические сравнения сформированных по предпочтениям в живописи групп по показателям напряженности защит

| Индекс жизненного стиля | | |
|---|------------|-------------------------------|
| Нулевая гипотеза | Значимость | Решение |
| Распределение напряженности защиты «Отрицание» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,393 | Нулевая гипотеза принимается. |
| Распределение напряженности защиты «Вытеснение» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,001 | Нулевая гипотеза отклоняется. |
| Распределение напряженности защиты «Регрессия» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,119 | Нулевая гипотеза принимается. |
| Распределение напряженности защиты «Компенсация» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,002 | Нулевая гипотеза отклоняется. |

| Индекс жизненного стиля | | |
|--|------------|-------------------------------|
| Нулевая гипотеза | Значимость | Решение |
| Распределение напряженности защиты «Проекция» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,001 | Нулевая гипотеза отклоняется. |
| Распределение напряженности защиты «Замещение» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,003 | Нулевая гипотеза отклоняется. |
| Распределение напряженности защиты «Интеллектуализация» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,012 | Нулевая гипотеза отклоняется. |
| Распределение напряженности защиты «Реактивные образования» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,484 | Нулевая гипотеза принимается. |

Как мы можем видеть, нулевая гипотеза отклоняется при сравнении групп, специфицированных по критерию предпочтений в живописи, если показателем выступает напряженность следующих защит: вытеснение, компенсация, проекция, замещение, интеллектуализация. Это означает, что хотя бы одна группа отличается от других по выделенному критерию, при этом нас интересует как усиление напряженности (предполагаемое фасилитирующее воздействие живописного произведения), так и ее стабилизация (ингибирующее воздействие).

Вытеснение по З. Фрейду – главный способ защиты инфантильного Я от неприемлемых импульсов, загоняемых в сферу бессознательного. Напряженность этой защиты у группы импрессионизма (наиболее представленной среди студентов-филологов) превосходит ее выраженность у групп авангардизма и итальянского возрождения. Таким образом, в перспективе настоящего исследования продуктивным видится использование двух последних стилей для организации ПАТ в контексте освобождения от рассматриваемой неконструктивной защиты и сопряженных с ней состояний подавления и изоляции.

При анализе отдельных распределений на предмет напряженности защит – компенсация, проекция и замещение – группа итальянского возрождения вновь имеет распределение в области невысокой напряженности защит, а высокую напряженность демонстрируют разные направления (готика для компенсации и русский реализм для проекции и замещения). Обсуждение отдельных механизмов ПАТ на данном этапе исследования возможно лишь в гипотетическом ключе в общекультурном контексте художественных стилей [Кон-Винер, 2013]. Так, нравоучительная готика в случае компенсации может усиливать фрустрацию и побуждать отказаться от некоторых импульсов, а подчеркнуто витальное возрождение – освобождать от оценок и снижать фрустрацию. При этом таинственная готика фасилитирует интеллектуализацию как продуктивную защиту, побуждая реципиента «читать» знаки и постигать смыслы. Избыток же этой защиты, напряженность которой выражается в уходе в мир слов и абстракций, нивелируется импрессионизмом, который управляет впечатлением.

Таблица 4 – Статистические сравнения сформированных по предпочтениям в живописи групп по показателям предпочтений в стратегиях совладания

| Стратегии совладающего поведения | | |
|---|-------|-------------------------------|
| Распределение предпочтения стратегии «Конфронтация» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,667 | Нулевая гипотеза принимается. |
| Распределение предпочтения стратегии «Дистанцирование» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,327 | Нулевая гипотеза принимается. |

| Стратегии совладающего поведения | | |
|--|-------|-------------------------------|
| Распределение предпочтения стратегии «Самоконтроль» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,025 | Нулевая гипотеза отклоняется. |
| Распределение предпочтения стратегии «Поиск социальной поддержки» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,451 | Нулевая гипотеза принимается. |
| Распределение предпочтения стратегии «Принятиеответств.» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,030 | Нулевая гипотеза отклоняется. |
| Распределение предпочтения стратегии «Бегство-избегание» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,041 | Нулевая гипотеза отклоняется. |
| Распределение предпочтения стратегии «Планирование решения» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,298 | Нулевая гипотеза принимается. |
| Распределение предпочтения стратегии «Положительная переоценка» является одинаковым для категорий «Вид живописи» | 0,084 | Нулевая гипотеза принимается. |

Заключение

Не меньший интерес представляют собой различия, установленные при статистическом сравнении субгрупп по критериям предпочитаемого копинга. Любая стратегия, становясь излюбленной, дихотомично раскрывается в многообразии положительных и отрицательных своих сторон. Так, самоконтроль как совладающая стратегия несет позитивный заряд рационального подхода к проблемным ситуациям, но она же в гипертрофированной форме препятствует вербализации чувств и формированию тех навыков, которые бы обеспечили этот важный аспект коммуникации. По этому критерию группа, выделенная как предпочитающая русский реализм, превосходит наиболее многочисленную группу импрессионизма. И снова чисто гипотетически мы можем предполагать балансирующее воздействие импрессионизма на чрезмерно рефлексующих над проблемной ситуацией респондентов. У группы, выделенной по приверженности к реализму, фиксируются также повышенные значения стратегий принятия ответственности и бегства-избегания, в особенности в сравнении с группой лиц, предпочитающих итальянское возрождение.

Обоснование причинно-следственных связей между направленностью подборок ПАТ и актуализацией защит и стратегий позволит описать механизмы, обуславливающие установленные особенности совладающего интеллекта, и разработать методы, направленные на его гармонизацию.

Библиография

1. Вассерман Л.И. и др. Методика для психологической диагностики способов совладания со стрессовыми и проблемными для личности ситуациями. СПб.: Типография СПбНИПНИ им. В.М. Бехтерева, 2009. 38 с.
2. Вассерман Л.И. и др. Психологическая диагностика индекса жизненного стиля. СПб.: Типография СПбНИПНИ им. В.М. Бехтерева, 2005. 54 с.
3. Демченко А.И. Мировая художественная культура как системное целое. М.: Высшая школа, 2010. 528 с.
4. Каяшева О.И. Арт-терапия в практике психологического консультирования. Самара: Бахрах-М, 2002. 432 с.
5. Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. СПб.: Речь, 2010. 189 с.

6. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. М.: Либроком, 2013. 216 с.
7. Либина А.В. Психология совладания. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 318 с.
8. Либина А.В. Совладающий интеллект. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 318 с.
9. Никитин В.Н. Арт-терапия. М.: Когито-Центр, 2014. 328 с.

Features of coping intelligence in people with different preferences in the visual arts

Irina L. Ponomarenko

PhD in Psychology, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of psychology,
Humanitarian Pedagogical Institute of Sevastopol State University,
299053, 33 Universitetskaya str., Sevastopol',. Russian Federation;
e-mail: psychologist@bk.ru

Lyudmila B. Kadysheva

PhD in Psychology, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of psychology,
Humanitarian Pedagogical Institute of Sevastopol State University,
299053, 33 Universitetskaya str., Sevastopol',. Russian Federation;
e-mail: kadysheva_ludmila_74@mail.ru

Vladimir S. Sivolobov

Senior Lecturer of the Department of psychology,
Humanitarian Pedagogical Institute of Sevastopol State University,
299053, 33 Universitetskaya str., Sevastopol',. Russian Federation;
e-mail: vs_sivolobov@mail.ru

Abstract

The article considers psychological defenses and coping strategies as a single system of human interaction with the external and internal world, and analyzes the interaction between adaptive strategies and individual preferences in the field of art. To determine the preferred style of art, a procedure was developed for questioning and ranking the selection of paintings. Having empirically gained an idea of the structure of the coping intellect among philology students, further analysis was carried out after dividing the sample into groups according to the criterion of individual preferences in painting styles based on the results of a survey and ranking of electronic copies of works of art. Differences in the specified groups in terms of the intensity of defenses (repression, compensation, projection, substitution, intellectualization) and preferences in strategies (self-control, acceptance of responsibility, avoidance) were proved. The results of the study are focused on the systematization of passive art therapy tools and the harmonization of coping intelligence.

For citation

Ponomarenko I.L., Kadysheva L.B., Sivolobov V.S. (2023) Osobennosti sovladayushchego intellekta u lyudei s raznymi predpochteniyami v izobrazitel'nom iskusstve [Features of coping intelligence in people with different preferences in the visual arts]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 12 (1A), pp. 250-259. DOI: 10.34670/AR.2023.41.58.025

Keywords

Psychological defenses, coping strategies, coping intelligence, passive art therapy.

References

1. Demchenko A.I. (2010) *Mirovaya khudozhestvennaya kul'tura kak sistemnoe tseloe* [World art culture as a systemic whole]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
2. Kayasheva O.I. (2002) *Art-terapiya v praktike psikhologicheskogo konsul'tirovaniya* [Art therapy in the practice of psychological counseling]. Samara: Bakhrakh-M Publ.
3. Koloshina T.Yu., Trus' A.A. (2010) *Art-terapevticheskie tekhniki v treninge: kharakteristiki i ispol'zovanie* [Art therapy techniques in training: characteristics and use. A practical guide for a trainer]. Saint Petersburg: Rech' Publ.
4. Kon-Viner E. (2013) *Istoriya stilei izobrazitel'nykh iskusstv* [History of Fine Arts Styles]. Moscow: Librokom Publ.
5. Libina A.V. (2019) *Psikhologiya sovladaniya* [Psychology of coping: a textbook for universities], 2nd ed. Moscow: Yurait Publ.
6. Libina A.V. (2019) *Sovladayushchii intellect* [Co-intelligence], 2nd ed. Moscow: Yurait Publ.
7. Nikitin V.N. (2014) *Art-terapiya* [Art therapy]. Moscow: Kogito-Tsentr Publ.
8. Vasserman L.I. i dr. (2009) *Metodika dlya psikhologicheskoi diagnostiki sposobov sovladaniya so stressovymi i problemnymi dlya lichnosti situatsiyami* [Methods for psychological diagnosis of ways to cope with stressful and problematic situations for the individual]. Saint Petersburg: Tipografiya SPbNIPNI im. V.M. Bekhtereva Publ.
9. Vasserman L.I. i dr. (2005) *Psikhologicheskaya diagnostika indeksa zhiznennogo stilya* [Psychological diagnostics of the life style index]. Saint Petersburg: Tipografiya SPbNIPNI im. V.M. Bekhtereva Publ.