

УДК 141.5:004.55

DOI: 10.34670/AR.2023.95.22.011

Философия гипертекста

Азарян Самир Генрихович

Доктор философских наук,
доцент кафедры социально-культурной деятельности,
Краснодарский государственный институт культуры,
350901, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;
e-mail: pilunc@mail.ru

Аннотация

В статье изложена логика природы возникновения гипертекста, как результата усиления и расширения объема средств выразительности творческой деятельности. Автор видит возникновение гипертекста как в свете расширения идей постмодернизма на философское осмысление реальности, функционирование институтов социальной коммуникации и формирования мировоззрения. Гипертекст понимается автором как средство выразительности и расширения не только текстового материала, но и смыслов. Для развития искусства нужна конкретика выражения, даже в ситуации многозначности, то есть выразительность является необходимым средством для обращения внимания на произведение художественного творчества. В арсенале современного творца средств художественной выразительности стало больше, чем в XIX в. и, конечно больше, чем в более ранних веках. Важную роль в передаче новых смыслов играет гипертекст. При этом акцент использования средств выразительности смещается в сторону тех, которые позволяют передать новые эмоции и представления об окружающем мире. За счет расширения формы аудио- и видеоматериалами, гипертекст, как самое характерное средство постмодерна, широко востребован в социальной практике, особенно, деятельности средств массовой информации.

Для цитирования в научных исследованиях

Азарян С.Г. Философия гипертекста // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2023. Том 12. № 5A-6A. С. 92-98. DOI: 10.34670/AR.2023.95.22.011

Ключевые слова

Гипертекст, философия постмодернизма, структурализм, новые смыслы, средства творческой выразительности.

Введение

Творец неизбежно испытывает потребность в передаче чувств и эмоций об окружающем мире, которые проживает сам. Творец, чувствуя эту потребность, устами персонажа может передавать ее. Например, эту идею устами легендарной Фрези Грант: «Добрый вечер, друзья! Не скучно ли вам на темной дороге? Я тороплюсь, я бегу...» [Грин, www], передал А. Грин. Поиск новых средств выразительности сопряжен с динамическим воспроизводством, в ходе которого формируется новое мироощущение. И его отличительной чертой является не только органичность создаваемых образов, присущая классическому искусству, так как преемственность именно в этом качестве может и не быть, но и отрицание старого устоявшегося и ранее казавшегося незыблемым. Динамика создания, использования новых средств выразительности и разрушение старых скачкообразна. Классическим подходом к изучению аспектов средств выразительности считалась мера эстетичности явления культуры. Средства выразительности используют языкознание, искусствоведение, а критерии измерения входят в философский набор эстетики.

Основная часть

Независимо от отрасли культуры, в которой выражается творчество, бытийность средств выразительности – отличительный признак познания человеком мира, и в широком контексте – создания культурной среды. В онтологии культурной среды важна роль плюралистического подхода к миру, сознанию, перспективе. Использование многообразных средств выразительности обусловлено изменением объема современной культуры. В нее входят динамические процессы не как вид творческой активности, а как вид проявления самого творчества, например, перформанс или хеппенинг. Можно и в этих сверхсовременных формах искусства увидеть преемственность с древними формами ритуала. Но смысл действия полностью изменился. Современная культура служит объединяющим началом процесса и формы, начала и конца действия. Как никогда ранее, в формате современного искусства выразился синергетический подход практики и теории культуры, как основной парадигме современности, выраженный в теоретических подходах М.С. Кагана [Каган, www].

Другой подход, в рамках которого возникло понимание выразительности, как феномена логики языка, принадлежит Л. Витгенштейну. Задачей его «Логико-философского трактата» состояла в том, чтобы «провести границу выражению мысли», доказывая, что возможность говорить предполагает необходимость ясных формулировок, а то, что нельзя озвучить словом, представляет предмет молчания. В тезисе «предложение – картина действительности» логика возникновения языка под влиянием действительности [Витгенштейн, 2017].

Выразительность подверглась многоаспектному анализу в зависимости от сферы культурной деятельности. Потерянность человека в окружающем мире вызвана тревожностью и неуверенностью перед лицом не только неопределенного «завтра», но и агрессивного «сегодня». Это положение исходно для предметного поля не столько бытования культуры, сколько возможности анализа ее разноплановых проявлений. Собственные подходы к анализу форм средств выразительности культуры имеются в философских работах М.М. Бахтина [Бахтин, 1976] и А.Ф. Лосева [Лосев, www]. Основная высказанная идея М.М. Бахтина применительно к теме гипертекста, состоит в сочетании в рамках одного текста свойств уникальности и множественности [Кристева, www]. Уникальность в высшей степени зависит от

его автора, а воздействие текста на читателя проецируется ролью текста среди других фрагментов темы. То есть, смысл текста состоит в дополнении раскрываемой текстом темы наряду с другими текстами.

90-е гг. XX века, несмотря на смену парадигмальных оснований от классического понимания выразительных средств к экзистенциальным в рамках постмодернистского подхода, применение средств выразительности в России приобрело ситуационный характер. В противовес этому постструктурализм, как философское направление, наилучшим образом, выражающим философскую основу тенденций постмодернизма, доминирующих в обществе, заявил о возможности протяженности, бесконечности смыслов не только динамических зрелищных искусств, но и литературных произведений [Азарян, 2011]. Постепенно набирая обороты в революционном движении вперед, идею можно считать начатой с воплощения в детских книгах Льюиса Кэрролла о приключениях Алисы в Стране Чудес и в Зазеркалье. У литературоведов эти произведения вызывают споры с момента написания. Сами же произведения представляют собой систему шифров, символов и их сочетаний, которые каждый читающий может понимать по собственному разумению возможно, это является причиной того, что книги имеют как ярых поклонников, так и противников. Интересна трактовка исхода проигрываемых персонажами шахматных комбинаций, из которых возможны выходы в несколько результатов игры, зримой логики при этом не видно.

Русским писателем В. Набоковым, которого экспериментатором равно признают в России и в Европе, был создан оригинальный роман «Бледный огонь» [Набоков, www]. В произведении приведена трактовка событий разных уровней понимания, в котором читатель наравне с персонажами произведения выступает творцом сюжетов.

Подчеркнем, что постструктурализм возник прежде, чем нашел возможность технического воплощения идеи в электронном виде.

Развитие компьютерных технологий шло по пути создания столь необходимых пользователю поисковых систем. Они служили средством облегчения труда работников, оптимизации процессов реализации потребности в ресурсах, но не касались изменения технологии представления информации. В этот период были созданы информационно-поисковые системы, позволявшие выполнять поиск информации по запросу пользователя. Запрос осуществляется пользователем формализовано, а программа шифрует запрос для его выполнения, преобразуя в определенный язык программирования. Постепенно, воспринимая изменяющуюся тенденцию восприятия информации, востребованным стал текст, позволяющий осуществлять разнообразные, порой и хаотичные перемещения, с различными целями, стоящими перед потребителем. То есть стал необходим текст, который можно было бы читать в разных направлениях. Такие тексты давали возможность текстовой «экранизации» выше названных произведений. В настоящее время в сети Интернет можно прочитать гипертекстовую версию романа «Бледный огонь».

Другим литературным произведением, предваряющим появление гипертекста, как формализованной программы, позволяющей свободное перемещение по тексту с помощью гиперссылок, является роман Хулио Кортасара «Игра в классики» [Кортасар, www]. И если другие латиноамериканские писатели – Х.Л. Борхес и Г.Г. Маркес создавали новаторские произведения содержательно, то перу Х. Кортасара принадлежит роман новаторский и по содержанию, и по форме. Роман Х. Кортасара – сложный роман, насыщенный датами, событиями и именами, причем, как теми, что у всех на слуху, так и известными только писателю, весьма интеллектуальному человеку. Но не в этом его новаторство. Свою сложную

прозу автор буквально преломил через новаторскую форму игры чтения по ходу «прыжков в классики». Он подходу к расчерченной плоскости меняется содержание и исход игры. Роман представляет собой повествование, объединенное главными героями, каждый из которых имеет свою судьбу. Рассказ ведет главный герой романа – Орасио Оливейра. Сюжетная канва – это главы с 1 по 56, другие главы служат дополнением основной части, с помощью которого можно узнавать обстоятельства, детали, смысл происходящего при желании. Алгоритм использования дополнительной части Хулио Кортасар представил в виде специальной «Инструкции». По сути, писатель впервые воспользовался гиперссылками, в романе, выпущенном в текстовом варианте.

Современные сервисы позволяют не только быстро получить доступ к тексту, но и свободно перемещаться по нему с помощью гиперссылок, не последовательно (постранично), но, по своему усмотрению, во всем пространстве электронной книги. Все незнакомые понятия можно по мере их появления узнать, сразу найти нужный раздел, тему или автора.

Дальнейшая история развития гипертекста связана с распространением браузеров для компьютеров IBM PC, и последовавшего за этим расширения кластера производимых браузеров в сети Интернет. Предложения были множественными, содержали не унифицированные теги HTML. По этой причине в 1994 г. ведущие транскорпорации в сфере разработки IT-проектов, организовали концерт и создали HTML второй версии, включающую все стандарты работы с текстом. С точки зрения программирования, гипертекст – это компьютерная система, представляющая собой текст, разбитый на вычлененные темы, представляющая собой эпизоды текста, которые можно прочитать, если нажать на подкрашенный участок темы. Гипертекст – это сетевая система взаимосвязанных текстов, объединенных в гиперсеть. Возможность перехода от одного блока текста к другому осуществляется за счет двоичных кодов, а тексты нелинейно связаны между собой. То есть практически осуществилась идея «игры в классики» с помощью системы кодов, как это представляли писатели-предшественники создания гипертекста.

Постмодернизм является первоосновой представлений о гипертексте, не называя термин, а скорее передавая представление о способе организации пространства в самом широком смысле. Непосредственным замыслом «гипертекста» следует считать философское представление о ризоме, введенное Ж. Делезом и Ф.-П. Гваттари в книге написанном совместно труде [Делез, 2011]. Существенный вклад в теорию гипертекста также вложили философы постструктурализма и модернизма: М.М. Бахтин, Ж. Деррида, Ж. Лакан. Современное текстовое воплощение философской позиции в художественной форме осуществил У. Эко в романе «Имя розы». Хотя и не так демонстративно, но в фантастическом романе «Министерство будущего» Кима Робинсона также немало элементов постструктурализма. В настоящее время сложно назвать художественное произведение, которое смогло бы полностью соответствовать названию традиционного романа.

Гипертекст имеет отличительные особенности, состоящие в наличии устойчивых связей внутри элементов нелинейного текста, организованного в многоуровневую иерархическую систему, характеризующуюся дисперсностью, бесконечностью, разнородностью, интерактивностью. Интерактивным текст делают гиперссылки, с помощью которых выполняется переход от одного фрагмента текста к другому.

Постмодернизм возник как отражение нового «свободного» мировоззрения. Литературное творчество, особенно в России. Всегда считалось сферой свободомыслия, возможностью демонстрации гражданской позиции. И потому, связь свободного сетевого гипертекста и мировоззрения постмодернизма прослеживается во всех направлениях творческой

деятельности, где используются средства художественного выражения, в первую очередь, следует отметить связь масс-медиа и средств художественного выражения в гипертекстовом формате. Свобода своим продолжением имеет отсутствие рамок определенности, и ровно таким же свойством наделен гипертекст [Петухов, 2010]. Изучение гипертекста позволяет установить критерии подтверждения того, что на реализацию гипертекста повлияло постмодернистское мировоззрение. Отличительной особенностью гипертекста является возможность свободного перемещения по тексту, с определенной целью, это достижимо по причине фрагментарности отдельных тем текста, реализованных в форме свободного рассказа, в котором читатель выступает таким же актором, как и писатель.

Структуралист Ж. Женнет классифицирует литературные тексты по пяти типам, определяя гипертекст, как текст, полученный с помощью трансформации гипотекста (исходного, предшествующего) [Женнет, www].

Логично представить, что не только постмодернистское мировоззрение сподвигло авторов на создание гипертекста. Гипертекст в состоянии самостоятельно сформировать не только мировоззрение, но и реальность. На это впервые обратил внимание Ж. Бодрийяр, наделив созданный мир понятием «гиперреальности» [Бодрийяр, 2015]. С целью воспроизведения гиперреальности Ж. Бодрийяр выводит понятие «симулякра», символа, способного создать иллюзию реальности, не будучи ею. Усваиваясь сознанием, символ заменяет реальность и уничтожает ее, поскольку имеет, подобно реальности, логику развития.

Гипертекст безусловно удобен для работы в сетевых ресурсах, когда исследователь вынужден обращаться к большому массиву разнообразных текстов [Тренева, 2011]. Ограниченный объем традиционных источников информации не может составить конкуренцию удобствам работы с гипертекстом. Последний захватывает все новые объемы Интернет-пространства и видоизменяет, совершенствуя свою форму [Сафина, 2012]. Последнее приводит к смешению стилей, усилению зрелищных эффектов тележурналистики, созданию новой медиа-реальности.

Заключение

Таким образом, гипертекст, как самое эффективное оружие постмодернизма, стал основой существования новых зрелищных медиа, причем, как в телевизионной, так и в сетевой среде. Развиваясь, он стирает границы между статикой и динамикой, между зрителями и постановщиками, расширяя границы художественной выразительности и создавая принципиально новые смыслы.

Библиография

1. Азарян С.Г. Телевизионные тексты в пространстве информационно-семиотического подхода // Социально-гуманитарный вестник: Всероссийский сборник научных трудов. Специальный выпуск. Краснодар, 2011. С. 3-5.
2. Бахтин М.М. Проблема текста: опыт философского анализа // Вопросы литературы. 1976. № 10. С. 122-151.
3. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. М.: ПОСТУМ, 2015. 240 с.
4. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М.: Канон+ Реабилитация, 2017. 288 с.
5. Грин А. Бегущая по волнам. URL: https://www.100bestbooks.ru/files/Grin_Begushaya_po_volnam.pdf
6. Делез Ж. Логика смысла. М.: Академический Проект, 2011. 472 с.
7. Женнет Ж. Работы по поэтике. Пруст-палимпсест. URL: <http://niv.ru/doc/zhenett-raboty-po-poetike/prust-palimpsest.htm>
8. Каган М.С. Философия культуры. URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/phil-cult.htm>

9. Кортасар Х. Игра в классики. URL: http://library.lgaki.info:404/2017/Кортасар%20Х_Игра%20в%20классики.pdf
10. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман. URL: <https://studylib.ru/doc/6280181/yu.-kristeva---bahtin--slovo--dialog-i-roman>
11. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/losev_znak_simvol_mif/15-1-0-559
12. Набоков В. Бледный огонь: роман в 2-х частях. URL: <https://fictionbook.ru/static/trials/06/89/37/06893799.a6.pdf>
13. Петухов С.В. Гипертекст: творчество без границ // Вестник БГУ. 2010. № 10. С. 228-231.
14. Сафина А.Р. Особенности языка российских интернет-СМИ. Феномен гипертекста // Известия Самарского научного центра РАН. 2012. № 2-6. С. 1582-1587.
15. Тренева М.Г. Философское обоснование гипертекста // Magister Dixit. 2011. № 3. С. 14.

The philosophy of hypertext

Samir G. Azaryan

Doctor of Philosophy,
Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities,
Krasnodar State Institute of Culture,
350901, 33, Sorokaletiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: pilunc@mail.ru

Abstract

The article describes the logic of the nature of the emergence of hypertext, as a result of strengthening and expanding the scope of means of expression of creative activity. The author sees the emergence of hypertext as in the light of the expansion of the ideas of postmodernism to a philosophical understanding of reality, the functioning of institutions of social communication and the formation of a worldview. Hypertext is understood by the author as a means of expressiveness and expansion of not only textual material, but also meanings. For the development of art, the specifics of expression are needed, even in a situation of ambiguity, that is, expressiveness is a necessary means to draw attention to a work of artistic creativity. There are more means of artistic expression in the arsenal of the modern creator than in the XIX century, and, of course, more, more than in earlier centuries. Hypertext plays an important role in the transmission of new meanings. At the same time, the emphasis on the use of means of expression shifts towards those that allow you to convey new emotions and ideas about the world around you. Due to the expansion of the form of audio and video materials, hypertext, as the most characteristic means of postmodernism, is widely in demand in social practice, especially in the activities of mass media.

For citation

Azaryan S.G. (2023) *Filosofiya giperteksta* [The philosophy of hypertext]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 12 (5A-6A), pp. 92-98. DOI: 10.34670/AR.2023.95.22.011

Keywords

Hypertext, philosophy of postmodernism, structuralism, new meanings, means of creative expression.

References

1. Azaryan S.G. (2011) Televizionnye teksty v prostranstve informatsionno-semioticheskogo podkhoda [Television texts in the space of information-semiotic approach]. In: *Sotsial'no-gumanitarnyi vestnik: Vserossiiskii sbornik nauchnykh trudov. Spetsial'nyi vypusk* [Social and humanitarian bulletin: All-Russian collection of scientific works. Special issue]. Krasnodar.
2. Bakhtin M.M. (1976) Problema teksta: opyt filosofskogo analiza [The Problem of the Text: An Experience of Philosophical Analysis]. *Voprosy literatury* [Questions of Literature], 10, pp. 122-151.
3. Baudrillard J. (2015) *Simulyakry i simulyatsii* [Simulacra and Simulation]. Moscow: POSTUM Publ.
4. Cortazar H. *Igra v klassiki* [Hopscotch]. Available at: http://library.lgaki.info:404/2017/Kortasar%20Kh_Igra%20v%20klassiki.pdf [Accessed 05/05/2023]
5. Deleuze J. (2011) *Logika smysla* [The Logic of Sense]. Moscow: Akademicheskii Proekt Publ.
6. Genette G. *Raboty po poetike. Prust-palimpsest* [Pleasures of Poetics. Proust Palimpsest]. Available at: <http://niv.ru/doc/zhenett-raboty-po-poetike/prust-palimpsest.htm> [Accessed 05/05/2023]
7. Grin A. *Begushchaya po volnam* [Running on the waves]. Available at: https://www.100bestbooks.ru/files/Grin_Begushaya_po_volnam.pdf [Accessed 05/05/2023]
8. Kagan M.S. *Filosofiya kul'tury* [Philosophy of culture]. Available at: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/phil-cult.htm> [Accessed 05/05/2023]
9. Kristeva J. *Bakhtin, slovo, dialog i roman* [Word, Dialogue, and Novel]. Available at: <https://studylib.ru/doc/6280181/yu.-kristeva---bahtin--slovo--dialog-i-roman> [Accessed 05/05/2023]
10. Losev A.F. *Znak. Simvol. Mif* [Sign. Symbol. Myth]. Available at: https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/losev_znak_simvol_mif/15-1-0-559 [Accessed 05/05/2023]
11. Nabokov V. *Blednyi ogon': roman v 2-kh chastyakh* [Pale fire: a novel in 2 parts]. Available at: <https://fictionbook.ru/static/trials/06/89/37/06893799.a6.pdf> [Accessed 05/05/2023]
12. Petukhov S.V. (2010) Gipertekst: tvorchestvo bez granits [Hypertext: creativity without limits]. *Vestnik BGU* [Bulletin of BSU], 10, pp. 228-231.
13. Safina A.R. (2012) Osobennosti yazyka rossiiskikh internet-SMI. Fenomen giperteksta [Features of the language of Russian Internet media. Phenomenon of hypertext]. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN* [Proceedings of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences], 2-6, pp. 1582-1587.
14. Treneva M.G. (2011) Filosofskoe obosnovanie giperteksta [Philosophical substantiation of hypertext]. *Magister Dixit*, 3, pp. 14.
15. Wittgenstein L. (2017) *Logiko-filosofskii traktat* [Tractatus Logico-Philosophicus]. Moscow: Kanon+ Reabilitatsiya Publ.