

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.31.98.001

Рериховское наследие непальской культуры

Мельников Владимир Леонидович

Кандидат культурологии,
Институт философии Санкт-Петербургского государственного университета,
199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5;
e-mail: msssm9@yandex.ru

Аннотация

Статья раскрывает основные периоды актуализации рериховского наследия в Непале. Автор относит знакомство Рерихов с непальской культурой в Европе и США к началу XX в. и описывает как труды, раскрывающие наиболее почитаемые буддийские святыни Непала, так и художественные произведения Н.К. Рериха. В статье представлено глубокое изучение Непала и Тибета Ю.Н. Рерихом, который исследовал влияние непальского изобразительного искусства на тибетское и добуддийское наследие Непала. Автор также акцентирует внимание на экспонировании непальских сокровищ в Институте гималайских исследований «Урусвати», учреждении Музея Рериха в Нью-Йорке. Отмечается, что семья Рерихов внесла значительный вклад в исследование непальской культуры, совершив экспедиции в Азии по буддийским святыням Непала.

Для цитирования в научных исследованиях

Мельников В.Л. Рериховское наследие непальской культуры // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2023. Том 12. № 11А. С. 46-53. DOI: 10.34670/AR.2023.31.98.001

Ключевые слова

Буддизм, духовные лидеры, непальская культура, святыни, экспедиции, «Урусвати», непальское наследие.

Введение

Тема Непала в наследии петербургской семьи Рерихов никогда не была на фасаде научных и просветительских занятий многочисленных рериховских организаций по всему миру, часть которых была создана ещё при жизни известного русского художника Николая Константиновича Рериха и его супруги, известной русской религиозной мыслительницы Елены Ивановны Рерих. Результаты экспедиций Рерихов свидетельствуют об огромном потенциале Непала как будущего места актуализации рериховского наследия. Предметный и художественный мир Непала Рерихи хорошо знали, ценили и собирали, чтобы показать другим людям во всём мире. Духовный мир Непала ими был принят и раскрыт так же глубоко, как и мир материальной культуры.

Так рериховская традиция трепетного отношения к Непалу и его культуре даёт повод вспомнить о роли Рерихов в популяризации наследия этой страны. *Цель статьи* состоит в раскрытии основных периодов актуализации рериховского наследия в Непале. *Новизна исследования* заключается в описании изучения непальской культуры учёными Рерихами в историческом разрезе, включая экспонирование непальских предметов в институте гималайских исследований «Урусвати».

Знакомство Рерихов с непальской культурой

Личное знакомство Рерихов с непальской культурой началось в начале XX в. во время поездок по Европе, где в Британском музее Лондона и в Музее Гиме Парижа они приобщались к непальским «знамёнам-картинам» [Рерих, 1924, 110]. В 1921-1924 гг. Рерихи побывали в Филдовском музее естественной истории в Чикаго (США), где тоже отметили непальские сокровища. Впервые Непал появился в трудах Н.К. Рериха в феврале 1924 г. В очерке «Струны земли (Мысли в Сиккиме)» художник-мыслитель упомянул особо почитаемые в этой стране места рождения и смерти Будды [там же]. В книге «Основы буддизма» [Рерих, 1940] Е.И. Рерих также писала о великом значении буддийских святынь Непала. С 1923 г. Рерихи лично общались с непальцами и записывали слышанные от них предания о пребывании в Непале и в Гималайских горах Иисуса Христа, называемого здесь Иссой.

Первое посещение Гималаев дало Н. К. Рериху незабываемые художественные впечатления. В письменных трудах сохранилось немало свидетельств о глубоком понимании непальцев и погружении в мир непальской культуры. Почти сразу после первого посещения Непала, в книге «Пути Благословения» 1924 г., он пишет: «Мемшинг пати – священное растение в Непале, – им украшают голову на торжествах» [там же, 125]. В 1928 г. «Великому Дню Почитания Канченджанги» Н.К. Рерих посвятил отдельный очерк «Сокровище снегов», впервые увидевший свет в 1930 г. в англоязычном издании книги Н.К. Рериха «Шамбала» [Рерих, 1994].

С 6 января 1924 г. в течение более года Рерихи поселились в доме в городе Дарджилинге (в штате Сикким), в котором ранее останавливался изгнанный из Тибета Далай Лама XIII и в который к Рерихам приходили «и тибетцы, и бутанцы, и непальские шерпы» [Рерих, 1992, 25]. Н.К. Рерих оценил деятельность помощников, собиравших экспедиционный караван: «Хороша работа непальцев» [там же, 166]. Именно «все типы горцев» стремился запечатлеть в 1923-1926 гг. на своих картинах и рисунках младший сын Святослав Николаевич Рерих. Исполнительный директор Международного художественного центра «Corona Mundi» нью-йоркского Музея Рериха Фрэнсис Рут Грант сообщила о готовящемся с октября 1925 г.

выставочном проекте в музеях США, представляющем около ста произведений С.Н. Рериха на темы Востока [Грант, 1924-1925]. Картины свидетельствуют о старательном стремлении начинающего художника передать точную информацию об одежде, причёске, жестах и занятиях горцев. С другой стороны, в его работах присутствует сам дух Востока, красота отношений и бодрость выражения, свойственные во всех сферах жизни и творчества каждому из удивительной семьи Рерихов.

Из дома в Дарджилинге, который посещал реформатор буддизма в Тибете Геше Ринпоче [Василькова, 2010], Рерихи совершили три экспедиции по монастырям и окрестностям горных областей Сиккима, Бутана и Непала. О них известный биограф семьи Павел Фёдорович Беликов написал следующее об интересах Рерихов: «Изыскания в местах скрещения древнейших путей общения народов Азии дали много материала по истории культуры не только местных жителей, но и обширнейшего региона Центральной, Северо-Восточной и Юго-Восточной Азии» [Беликов, 2004, 59]. Прикосновение Рерихов к истокам гармонии «человеческого обихода с окружающей природой» [там же, 59] в Гималаях дало свои бессмертные всходы. До конца жизни в искусстве, в науке и в духовной практике каждого из семьи не прекращался мощный, возносящий к вершинам духа поток психической энергии.

Финальным аккордом Центральноазиатской экспедиции Н.К. Рериха был длившийся два с половиной месяца поход к границам Непала, в ходе которого укреплены связи с Непалом и его духовными лидерами. Он «нашёл поселение замечательных йогов, изучающих Высшую Мудрость» [Рерих, 1929, 85], и дал подробное описание его устройства. Приближаясь к Непалу, Н.К. Рерих записывает в своём дневнике: «С гребня перевала показалась мощная белая цепь снежных великанов. Ведь это уже Непал и долгожданные Гималаи по ту сторону Брамипутры» [Рерих, 1992, 312]. 26 мая 1928 г. Рерихи прибыли в Дарджилинг, где они обрабатывали художественные и научные материалы.

Глубокое изучение Ю.Н. Рерихом Непала и Тибета

Вклад известного российского востоковеда, старшего сына Рерихов, Юрия Николаевича Рериха в научное освоение истории и географии Непала весьма значителен. В 1925 г. вышла его первая большая монография «Тибетская живопись» [Roerich, 1925] – фундаментальное англоязычное исследование по иконографии тибетского буддизма, основные положения которого до сих пор не потеряли своей значимости. В своём труде Ю.Н. Рерих говорит о развитии самостоятельных школ живописи в Тибете и анализирует изображения, сгруппированные по типам изображённых героев: будды, бодхисаттвы и т.д. [Курасов, 2014]. Поскольку Тибет имел тесные связи с соседним Непалом, непальское изобразительное искусство неизменно оказывало влияние на тибетские каноны красоты.

В 1950-х гг., на новом витке научных занятий, учёный опубликовал отдельные англоязычные статьи по тем же вопросам: «Индо-Непальское искусство в Тибете» [Roerich, 1950] и «Тибетское искусство» [Roerich, 1956]. Именно поэтому Дэвид Пол Джексон, автор монографии «Непальское наследие в тибетской живописи» 2010 г., обращаясь к наследию своего предшественника, упоминает Ю.Н. Рериха с большим уважением как родоначальника непальской ветви искусствознания Востока [Jackson, 2010].

Перед умственным взором учёного прошёл целый ряд выдающихся религиозных деятелей Непала, что нашло отражение как в его исследованиях, так и в его нравственном облике. Ю.Н. Рерих был осведомлён о биографии таких великих подвижников, как Махасиддха Ванаратна и

Дхармасвамин; изучал различные священные атрибуты, чудесные изображения и знамена, происходившие в Непале в XV в., описывал непальские святыни. Он многократно упоминал Непал и непальское наследие в своей монографии 1931 г. «По тропам Срединной Азии», в фундаментальном труде 1930-х гг. «История Средней Азии», что обусловлено местом постоянного пребывания семьи Рерихов в относительной близости от Непала.

В статье «Культурное единство Азии», опубликованной в 1950 г., Ю.Н. Рерих упоминает Непал как важнейший оазис буддизма, обеспечивший само существование культурных связей в Азии в VII-XIX вв. через негостеприимное Тибетское нагорье до Монголии и Бурятии в Сибири: «Тибетские паломники и отдельные монахи продолжали посещать Индию через Непал, а учёные из Индии ездили в Тибет» [Roerich, 1950, 42]. Такой же подход он транслирует в работе «Тибетский буддизм» в 1950 г., в то время как в работе 1951 г. «Приход буддизма в Тибет» делается общий вывод о выдающейся роли Непала в развитии религиозной мысли на Востоке.

Ю.Н. Рерих досконально изучил сакральную географию Непала, о чём свидетельствуют и созданные им карты. Ему были известны священные достопримечательности: все значимые перевалы, зоны промыслов слоновой кости, берега рек, где святые поднимали из воды можжевеловые брёвна; места «самовозникших» ступ, тантрических ритуалов, упокоения праведников, вокруг которых воцарялись мир и спокойствие. Он знал о пути паломников по Непалу на место чортена Намдаг, Ступы Наивысшей Чистоты, «где, по преданию, Будда обрезал свои волосы» [Рерих, 2012, 137]. Знал он и о том, что иные паломники, попадая в Непал, молились о благополучной дороге изображению, известному под названиями Пагпа Джамали и Дзамлин Кармо.

Обращался учёный и к добуддийскому наследию Непала, изучая памятники древнейших кочевых культур Евразии. К ним он относил «каменные могилы и курганы, встречающиеся небольшими группами в две-три могилы, и каменные могилы, ограждённые плитообразными валунами» [Рерих, 1961, 11]. Ему доводилось быть свидетелем распространения мегалитической культуры, отмечая в Непале и в соседних регионах Трансгималаев менгиры, кромлехи и ряды менгиров.

В современном Непале можно назвать рощу Лумбини – место паломничества буддистов. В настоящий момент на этой территории осуществляется строительство буддийского храма, представленного как точная копия Петербургского дацана Гонзэчойнэй, построенного в 1909-1915 гг. при прямом участии Н.К. Рериха. Процесс развития восприятия и актуализации места священной рощи Лумбини в наше время пророчески предвидел великий русский Н.К. Рерих так: «около этих старинных мест мы видим уже новые построения и мы знаем, как многое суждено быть открытым» [Рерих, 1932, 294].

Институт гималайских исследований «Урусвати»

В книге Н.К. Рериха «Сердце Азии» 1929 г. [Рерих, 1929] приведены свидетельства существования уже в XX в. прямых связей между духовными лидерами Непала и регионов Бхараты в бассейне реки Биас, включая Манди и Кулу, где расположился Институт гималайских исследований «Урусвати», основанный Рерихами в 1928 г. Среди сотрудников и членов-корреспондентов Института «Урусвати» были учёные, знавшие многое о Непале. Например, в отчёте этого учреждения за 1933 г. сообщалось о намерении опубликовать важные исследования основоположника итальянской тибетологии Джузеппе Туччи, «недавно вернувшегося из плодотворной экспедиции в Западный Тибет и Непал» [Рерих, 2012, 229]. Именно этот учёный

открыл мегалитические памятники в Западном Непале.

Ю.Н. Рерих был постоянным научным руководителем всех экспедиций в Азии, проходивших под общим началом его отца, бессменным директором Института гималайских исследований «Урусвати» до его консервации с началом Второй мировой войны. После возвращения на Родину в августе 1957 г. и до своей скоропостижной кончины 21 мая 1960 г. он являлся подлинным посланником Востока в Советском Союзе. Его индо-непальские компетенции поражали многих его московских коллег по Институту востоковедения АН СССР, где он возглавил Сектор истории религии и философии Индии в Отделе Индии, Пакистана, Цейлона и Непала [Яцковская, 2005].

Институт гималайских исследований «Урусвати» официально являлся учреждением Музея Рериха в Нью-Йорке. Это позволило впервые продемонстрировать на выставках в США художественные предметы из Непала, собранные Центральноазиатской экспедицией Н.К. Рериха в 1923-1928 гг. 1 октября 1929 г. была открыта «Выставка тибетской живописи, скульптуры и предметов искусства», в каталоге которой значатся 19 предметов из Непала [Roerich, 1929]. Это две латунные скульптуры «Бодхисаттва Авалокитешвара», латунная статуя «Тара» и бронзовая скульптура «Рождение Будды», инкрустированная полудрагоценными камнями.

В различных текстах Рерихов разбросаны упоминания о том, как те или иные непальские предметы были получены. Например, «Сам Непал не дал оригинальных форм и питался влиянием Индии. В живописи Непал не отличился, но хорошие непальские литейщики и чеканщики издавна вносили в Тибет своеобразные приёмы техники» [Рерих, 1994, 46]. В коллекции произведений буддийского искусства, собранной Ю. Н. Рерихом, были тангка – живописные свитки с изображениями, написанными водоразмываемыми красками на полотне, – не только тибетских или бутанских, монгольских или сиккимских, но и непальских мастеров.

В одиннадцатом разделе нью-йоркского каталога под названием «Непальские предметы» значатся: «Пара латунных дверных ручек с изображением драконов», «Непальская латунная пластина ручной чеканки», «Медная икона, изображающая жизнь Будды», «Большие непальские иконы, инкрустированные полудрагоценными камнями», «Дверные ручки», «Светильник для подношений с пятью ветвями», «Одна латунная непальская масляная лампа», «Три непальские вазы для переноски питьевой воды», «Медная голова дракона для храмового фонтана», «Латунная курильница для благовоний», «Две латунные фигурки собаку», «Непальское ожерелье, инкрустированное полудрагоценными камнями», «Портик храма из резного дерева», «Латунная пластина с орнаментом», «Непальская икона, изображающая Кришну». Ценные непальские артефакты из коллекции Рерихов, включая ювелирные изделия, передала в ноябре 1976 г. в Государственный музей Востока в Москве близкий друг семьи Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе, возглавлявшая ряд рериховских учреждений в США и Европе [Чернявский, 2016].

Заключение

Семья Рерихов внесла значительный вклад в исследование непальской культуры, совершив экспедиции в Азии по буддийским святыням Непала, страны места рождения и смерти Будды. Результаты экспедиций в форме описания предметного и художественного мира Непала отражены не только в научных публикациях и художественных произведениях Рерихов, но и были экспонированы в институте гималайских исследований «Урусвати». Примечательным

является изучение Ю.Н. Рерихом непальской ветви искусствознания Востока и выявления выдающейся роли Непала в развитии религиозной мысли на Востоке. Все эти идеи воплощены в творчестве семьи Рерихов, в которой царил дух Востока, красота отношений и бодрость выражения.

Библиография

1. Беликов П.Ф. Святослав Рерих. Жизнь и творчество. М.: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк, 2004. 326 с.
2. Василькова Н.Ф. Рерих и культурное наследие Азии. Ч. 2. Монастыри Сиккима // Восход: Журнал Сибирского Рериховского общества. 2010. № 11 (199). С. 11-17.
3. Грант Ф.Р. Письма Э.Л. Хьюитту. Нью-Йорк. 17 декабря 1924 и 12 февраля, 1925.
4. Курасов С.В. История исследования искусства Тибета в России: от начала русской тибетологии до середины XX века // «Белые пятна» российской и мировой истории. 2014. № 6. С. 38-60.
5. Мельников В.Л., Чернявский В.Е. «Чаша неопитая». К процессу формирования рериховского наследия в СССР // Рериховское наследие: Труды Международной научно-практической конференции. Т. XV: Актуальность Пакта Рериха. Рерихи и русская культура. Чаша неопитая. СПб.: Издание СПбГМИСР, 2016. С. 333-457.
6. Рерих Е.И. Основы буддизма. Рига: Латвийское общество Рериха, 1940. 120 с.
7. Рерих Н.К. Алтай – Гималаи: Путевой дневник. Рига: Виеда, 1992. 336 с.
8. Рерих Н.К. Пути Благословения. New York, Paris, Riga, Harbin: Alatas, 1924. 157 с.
9. Рерих Н.К. Сердце Азии. Southbury (st. Connecticut): Alatas, 1929. 138 с.
10. Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк: Всемирная Лига Культуры; Париж: Éditions et Imprimerie Rapide de la Presse (O. Zeluk), 1932. 388 с.
11. Рерих Н.К. Шамбала. Рига: Виеда, 1994. 199 с.
12. Рерих Ю. Н. Дневник экспедиции в Тибет (1926–1928) // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. II: Статьи. Дневники. Отчёты. М.: Рассанта, 2012. С. 79-164.
13. Рерих Ю.Н. Кочевые племена Тибета // Страны и народы Востока. Вып. II. География, этнография, история. М.: Изд-во восточной литературы, 1961. С. 7-12.
14. Рерих Ю.Н. Отчёты директора Института гималайских исследований «Урусвати» (1929–1935) // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. II: Статьи. Дневники. Отчёты. М.: Рассанта, 2012. С. 195-239.
15. Яцковская К.Н. Живое наследие (К 100-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха) // Труды Международной научно-практической конференции «Рериховское наследие». Т. II: Новая Россия на пути к единству человечества. СПб.: Рериховский центр Санкт-Петербургского государственного университета; Вышний Волочёк: Ирида-прос, 2005. С. 35-47.
16. Jackson D.P. The Nepalese legacy in Tibetan painting: From early Beri to Ngor. New York: Rubin Museum of Art, 2010. 288 p.
17. Roerich G.N. Cultural Unity of Asia // India Quarterly. New Delhi, 1950. Jan.-March. Vol. 6. No. 1. P. 38-44.
18. Roerich G.N. Exhibition of Tibetan Paintings, Sculpture and Art Objects Collected by the Roerich Central Asian Expedition: Catalogue. New York: Earle Press, 1929. 16 p.
19. Roerich G.N. Indo-Nepalese Art in Tibet // Stepping Stones. Kalimpong, 1950. Sept. Vol. 1. No. 3. P. 49-52.
20. Roerich G.N. Tibet // Marg. Bombay, 1956. Vol. 9. No. 2. P. 106-109.
21. Roerich G.N. Tibetan paintings. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1925. 95 p.

The Roerich legacy of Nepalese culture

Vladimir L. Mel'nikov

PhD in Cultural Studies,
Institute of Philosophy of Saint Petersburg State University,
199034, 5 Mendeleevskaya liniya, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: msssm9@yandex.ru

Abstract

The article reveals the main periods of actualizing the Roerich legacy in Nepal. The author dates the Roerichs' familiarity with Nepalese culture in Europe and the USA back to the beginning of the XX century and describes both the writings to disclose Nepal's most revered Buddhist shrines and N.K. Roerich's artwork. In the article, Yu.N. Roerich, who studied the impact of Nepalese fine arts on Nepal's Tibetan and pre-Buddhist legacy, thoroughly investigates Nepal and Tibet. The author also pays attention to the exhibition of Nepalese treasures in the Urusvati Institute of Himalayan Studies belonging to the Roerich Museum in New York. It is noted that the Roerichs contributed to the Nepalese culture investigation after making expeditions on Nepal's Buddhist shrines in Asia.

For citation

Mel'nikov V.L. (2023) *Rerikhovskoe nasledie nepal'skoi kultury* [The Roerich legacy of Nepalese culture]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 12 (11A), pp. 46-53. DOI: 10.34670/AR.2023.31.98.001

Keywords

Buddhism, religious leaders, Nepalese culture, shrines, expeditions, "Urusvati", Nepalese legacy.

References

1. Belikov P.F. (2004) *Svyatoslav Rerikh. Zhizn' i tvorchestvo* [Svyatoslav Roerich. Life and creativity]. Moscow: Mezhdunarodnyi Tsentr Rerikhov; Master-Bank Publ.
2. Grant F.R. (1924-1925) *Pis'ma E.L. Kh'yuitu* [Letters to E. L. Hewitt]. New York 1924.
3. Jackson D.P. (2010) *The Nepalese legacy in Tibetan painting: From early Beri to Ngor*. New York: Rubin Museum of Art.
4. Kurasov S.V. (2014) *Istoriya issledovaniya iskusstva Tibeta v Rossii: ot nachala russkoi tibetologii do serediny XX veka* [History of investigating Tibetan culture in Russia: from the beginning of Tibetan studies in Russia till the middle of the XX century]. «*Belye pyatna*» *rossiiskoi i mirovoi istorii* ["White spots" of the Russian and World history], 6. pp. 38-60.
5. Mel'nikov V.L., Chernyavskii V.E. (2016) «Chasha neotpitaya». K protsessu for-mirovaniya rerikhovskogo naslediya v SSSR ["A bowl with a drink". To the process of developing the Roerich legacy in the USSR]. In: *Rerikhovskoe nasledie: Trudy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. T. XV: Aktual'nost' Pakta Rerikha. Rerikhi i russkaya kultura. Chasha neotpi-taya* [The Roerich legacy: Proceedings of the international scientific conference. Vol. XV: Relevane of the Roerich Pact. The Roerichs and Russian culture. A bowl with a drink]. Saint Petersburg: St. Petersburg State Museum-Institute of the Roerich family.
6. Rerikh N.K. (1992) *Altai – Gimalai: Putevoi dnevnik* [Altai – Himalaya: Travel diary]. Riga: Vieda Publ.
7. Roerich G.N. (1925). *Tibetan paintings*. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
8. Roerich G.N. (1929) *Exhibition of Tibetan Paintings, Sculpture and Art Objects Collected by the Roerich Central Asian Expedition: Catalogue*. New York: Earle Press.
9. Roerich G.N. (1950) Cultural Unity of Asia. *India Quarterly. New Delhi*, 6 (1), pp. 38-44.
10. Roerich G.N. (1950) Indo-Nepalese Art in Tibet. *Stepping Stones. Kalimpong*, 1(3), pp. 49-52.
11. Roerich G.N. (1956) Tibet. *Marg. Bombay*, 9 (2), pp. 106-109.
12. Roerich N.K. (1924) *Puti Blagosloveniia* [Blessing ways]. New York, Paris, Riga, Harbin: Alatas Publ.
13. Roerich N.K. (1929) *Serdse Azii. Southbury (st. Connecticut)* [Heart of Asia. Southbury (st. Connecticut)]. Alatas.
14. Roerich N.K. (1932) *Tverdinya Plamennaya* [Fiery stronghold]. New York: Vsemirnaya Liga Kul'tu-ry; Paris: Éditions et Imprimerie Rapide de la Presse (O. Zeluk) Publ.
15. Roerich N.K. (1994) *Shambala* [Shambhala]. Riga: Vieda Publ.
16. Roerich Ye.I. (1940) *Osnovy buddizma* [Foundations of Buddhism]. Riga: Roerich society in Latvia Publ.
17. Roerich Yu.N. (1961) Kochevye plemena Tibeta [Nomadic tribes in Tibet]. *Strany i narody Vostoka. Vyp. II. Geografiya, etnografiya, istoriya* [Eastern countries and people. Vol. II. Geography, ethnography, history]. Moscow: Izd-vo vostochnoi literatury Publ., pp. 7-12.
18. Roerich Yu.N. (2012) *Dnevnik ekspeditsii v Tibet (1926–1928)* [Expedition diaries in Tibet (1926–1928)]. In: Roerich

-
- Yu.N. *Tibet i Tsentral'naya Aziya. T. II: Stat'i. Dnevnik. Otchety* [Tibet and Central Asia Vol. II: Articles. Diaries. Reports]. Moscow: Ras-santa Publ., pp. 79-164.
19. Roerich Yu.N. (2012) Otchety direktora Instituta gimalaiskikh issledovaniy «Urusvati» (1929–1935) [Reports by director of the Urusvati Himalayan studies (1929–1935)]. In: Roerich Yu.N. *Tibet i Tsentral'naya Aziya. T. II: Stat'i. Dnevnik. Otchety* [Tibet and Central Asia. Vol. II: Articles. Diaries, Reports]. Moscow: Rassanta Publ., pp. 195-239.
20. Vasil'kova N.F. (2010) Rerikh i kul'turnoe nasledie Azii. Ch. 2. Monastyri Sikkima [Roerich and Asia's cultural legacy. P. 2. Sikkim's monasteries]. *Voskhod: Zhurnal Sibirskogo Rerikhovskogo obshchestva* [Sunrise: Journal of Roerich Society in Siberia], 11 (199), pp. 11-17.
21. Yatskovskaya K.N. (2005) Zhivoe nasledie (K 100-letiyu so dnya rozhdeniya Yu.N. Rerikha) [Living legacy (to the 100th birthday anniversary of Yu. N. Roerich)]. In: *Trudy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Rerikhovskoe nasledie». T. II: Novaya Rossiya na puti k edinstvu chelo-vechestva* [Roerich legacy: Proceedings of the international scientific conference. Vol. II: New Russia on the way to the unity of mankind]. Saint Petersburg: The Roerich centre of Saint Petersburg State University; Vyshnii Volochek: Irida-pros Publ., pp. 35-47.