

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.37.75.037

## Влияние буддизма на становление художественной культуры Тибета

**Лу Цзайжань**

Студент,  
Санкт-Петербургский государственный университет,  
199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
Университетская наб., 7-9;  
e-mail: 355403355@qq.com

### Аннотация

В статье анализируется влияние буддизма на становление художественной культуры Тибета. Приводится краткий обзор развития буддизма на Тибете и формализации религиозной культуры вследствие объединения религиозных и художественных видов деятельности посредством строительства и украшения храмов и развития ламами традиций индийского искусства. Выявляется роль танкописания, ставшего национальной формой тибетского искусства, в художественной культуре Тибета в контексте буддийского влияния. Рассматриваются особенности базовых эстетических принципов тибетского искусства танка и его связь с философией буддийского учения. Отмечается, что в искусстве тибетского буддизма символически визуализируются абстрактные понятия, такие как мудрость и сострадание, а ключевое значение для буддийской практики имеет визуальное искусство с акцентом на видение и понимание. Приводятся характерные черты религиозного тибетского искусства, основанного на литературных источниках житийной тематики. Рассматриваются разновидности житийной танка, ее символизм, каноничность и правила воспроизведения жизнеописания. Выявляются композиционные особенности икон-танка и характерные черты внешнего строения персонажей, которые соответствуют характеру их духовной природы. Отмечается, что в отличие от иконографии в танкописи зрительская интерпретация изображения возможна только при незнании языка буддийского искусства. Указывается, что танка не тождественна свойственному для современного искусства индивидуальному творчеству, поскольку является проявлением религиозного смысла дхармы и процесса самосовершенствования. Это выражается в отсутствии указания авторства икон и особой организации процесса создания танка, которая является проявлением религиозного смысла дхармы и процесса самосовершенствования.

### Для цитирования в научных исследованиях

Лу Цзайжань. Влияние буддизма на становление художественной культуры Тибета // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2023. Том 12. № 1А. С. 412-417. DOI: 10.34670/AR.2023.37.75.037

### Ключевые слова

Художественная культура, живопись, Тибет, буддизм, танка.

## Введение

Буддизм появился в Тибете в середине VIII в. и начал активное развитие в начале XI в., когда Лхашен Еше О совместно с Лотсабом Ринченем Зангпо очистили буддийское учение – дхарму – от демонистических и анимистических элементов и возвели ряд храмов, украшенных фресками в высоком индийском стиле [Ханда, 2017]. Строительство и украшение храмов позволило объединить религиозные и художественные виды деятельности и формализовать религиозную культуру, сделав искусство ее неотъемлемой составляющей. Ринчен Зангпо объединил местный тибетский колорит с талантом индийских мастеров, что позволило сформировать неповторимый стиль Гуге-брис, который постепенно стал национальным стилем Тибета. В буддийском Тибете традиции индийского искусства – лепнина, фрески и живопись танка – развивались и совершенствовались опытными ламами.

В процессе распространения дхармы наиболее важную роль играл изобразительный материал в виде икон-танка – живописи на свитках, предназначенной для частого сворачивания и разворачивания [Альфонсо, Кореняко, 2015]. Для танка особым образом подготавливали полотно, грунт и краски, нанося изображение в два этапа: подготовительный рисунок, обычно по трафарету, и роспись минеральными и органическими красками. Танка использовалась как наглядное иллюстрированное пособие в устной традиции передачи буддийского учения, помогающее проповедникам на простых зрительных образах объяснять суть дхармы. Такая роль танкописания, с одной стороны, обуславливает строгие требования к сохранению канона, с другой – указывает на высокое значение буддийского учения для художественной культуры Тибета, что актуализирует исследование его особенностей в контексте буддийского влияния.

Целью работы является изучение влияния буддизма на становление художественной культуры Тибета. Для ее достижения были использованы аналитический, синтетический, индуктивный и дедуктивный методы обработки тематических исследований, научных публикаций и релевантных литературных источников.

## Основная часть

Основное содержание искусства танка формируют Будда, дхарма, ламы и связанные с буддизмом объекты и явления [Ван Шуан, 2017]. Его базовые эстетические принципы неотделимы от философии буддизма, в котором в качестве символа веры выступает истинная безатрибутная сущность, являющаяся пустотой и безмолвием. Поскольку она неизъяснима, в искусстве танка красоту выражают пустота и безмолвие. В то же время на истинную сущность возможно мысленно указать, поэтому специфические эстетические установки танка формируются при помощи искусного использования символов – «признаков», подразделяющихся на «32 признака великого человека» и конкретизирующие их «80 малых признаков». Таким образом, проявления дхармы Будды в искусстве танка строго определены и должны находиться в четком соответствии с иконографическими правилами буддийских образов. Однако, несмотря на наличие строжайших правил, искусство танка полно воображения.

Тибетский буддизм сформировал уникальное искусство, в котором символически визуализируются абстрактные понятия, такие как мудрость и сострадание [Белова, 2020]. Визуальное искусство с акцентом на видение и понимание приобретает ключевое значение для буддийской практики. Будда не стремился подчинить слушателей слепой вере, а обучал через

диалог и использовал аргументированные объяснения, базирующиеся на понимании. Его просветление – это истина, которая была не дарована свыше божественным откровением, а достигнута посредством глубокого проникновения в реальность. Суть дхармы сводится не к принятию учения, передаваемого авторитетом или традицией, а к видению для себя истины. В центре буддизма находится не Бог, а личность, которой требуется собственными усилиями достичь нирваны – состояния, которое возможно только испытать.

В основе танка лежат многочисленные литературные источники преимущественно житийной тематики [Арсентьева, 2012]. В тибетской живописи воплощены два вида жизнеописаний – общие, подробно описывающие жизненный путь отдельной личности, и тайные, посвященные отдельным мистическим событиям, таким как различные сверхъестественные явления, обретение или передача тайного учения. Житийная танка является культовым произведением, существующим исключительно в целях культа и говорящим на языке культа. Она символична и канонична, и ее изучение невозможно без учета этих особенностей. При этом канон не является ограничителем при создании агиографического произведения, а, напротив, задает его внутреннюю глубинную основу, выступающую ориентиром для автора текста. При воспроизведении жизнеописания танкопись сохраняет характерные черты каждого повествования, индивидуализируя их посредством специфических художественно-изобразительных приемов и иконографических элементов.

Можно выделить следующие важнейшие особенности религиозного тибетского искусства [Курасов, 2014]:

- традиционность, выполнение установленных правил;
- возможность проследить связи иконописного изображения с письменным или устным текстом;
- единство новаторства и традиции;
- наличие обратной перспективы, являющейся указанием на сверхличный смысл и духовное содержание изображения;
- выражение истин сакрального характера, обуславливающее отказ от правдоподобия;
- апелляция к духовному опыту зрителя;
- самопознание в качестве открытого и явного результата восприятия произведения канонического искусства.

Иконы-танка обычно построены по законам сложной композиции и включают изображение большого количества маленьких фигур [Курасов, 2019]. Центральный персонаж часто окружен другими симметрично расположенными фигурами, реже встречаются нарративные последовательности сцен. Строение персонажа соответствует характеру его духовной природы [Баркова, 2007]:

- высшие ранги пантеона – высокий рост, стройное и легкое телосложение;
- бодхисаттвы – сложение аналогично буддам, но рост ниже;
- герои – богатырское телосложение, коренастая фигура с большим животом, тяжелым торсом, толстыми и короткими конечностями и шеей, большой головой, круглым или квадратным лицом, мясистым носом, круглыми глазами навывкате и широко разинутым ртом, в котором располагаются хищно удлиненные острые клыки;
- дхармапалы низшего ранга и духи – приземистое телосложение, укороченные ноги, свисающий до колен живот.

Данная система соответствий буквально отражает одну из ключевых черт человеческого

мышления – сопоставление спокойствия и духовности с высоким, а гневной ярости – с низким.

В отличие от иконографии, где возможна интерпретация религиозного изображения в различных системах, в танкописи зрительская интерпретация изображения возможна только при незнании языка буддийского искусства [Нурова, 2010]. Основным руководством для танкописцев считается труд Шарипутры «Читралакшана», содержащий описание духовных типов людей с присущими каждому из них поведенческими аспектами и внешностью. В то же время единого большого труда по танкописи не существует, поскольку каждый известный лама-танкописец передает своим ученикам знания по собственной системе. При этом при написании танка не указываются имена авторов, что обеспечивает практическое достижение принципа непривязанности, в данном случае к славе. Возникновение и возвращение таких привязанностей в сознании питает гордыню и тщеславие человека, привязывая его к наполненному страданиями материальному миру.

Танка не тождественна свойственному для современного искусства индивидуальному творчеству, поскольку является проявлением религиозного смысла дхармы и процесса самосовершенствования [Ван Шуан, 2017]. Для вселения будды в образ художнику необходимо не творить по собственной воле, а передавать определенное мистическое содержание посредством соблюдения полного соответствия каноническим трудам и использования установленных пропорций и приемов. Процесс рисования – нанесение составляющих линии штрихов и поэтапное цветовое заполнение – напоминает постепенное совершенствование. Согласно правилам создания танка, при рисовании узнаваемого образа необходимо сперва описать заповеди, затем войти в дом из линий, а далее – в центр основного образа, являющийся местом временного пребывания духа будды, визуализируемым художником, который посредством иллюзорного совершенствуется в истинном.

## Заключение

Таким образом, танка стала национальной формой тибетского искусства, не только отражая народное мирозерцание, но и воссоздавая процесс формирования национальной формы буддизма на территории Тибета. Танкописание воспринимается буддистами как великое созидание, при этом традиция танка анонимна, поскольку ориентирована не на самовыражение автора, а на воспроизведение и выражение вечных истин. Посредством совокупности повторяющегося художественного опыта живописец демонстрирует постоянные, превосходящие пространство и время божественные силы, что превращает искусство танка в «творчество без творчества», своеобразие которого основывается на религиозном характере и общественном запросе.

## Библиография

1. Альфонсо Н.Г., Коренько В.А. Искусство Центральной Азии. Путеводитель по постоянной экспозиции и коллекциям ГМВ. М., 2015. 156 с.
2. Арсентьева И.В. Буддийская агиографическая традиция в тибетской живописи танка: автореф. дис. ... канд. искусствовед. СПб., 2012. 27 с.
3. Баркова А.Л. Буддийская мифология: уровни символики // Труды Объединенного научного центра проблем космического мышления. 2007. № 1. С. 498-533.
4. Белова Д.Н. Манифестация женского образа в иконографии тибетской тханки и православной иконе // Культура и искусство. 2020. № 5. С. 1-17. DOI: 10.7256/2454-0625.2020.5.32764
5. Ван Шуан. Мысленные образы эстетики искусства танка // Университетский научный журнал. 2017. № 31. С. 118-126.

6. Ван Шуан. Тибетская живопись танка – творчество без творчества // Университетский научный журнал. 2017. № 28. С. 104-110.
7. Курасов С.В. Искусство Тибета (XI-XX вв.) как единая художественная система: иконология и язык образов: автореф. дис. ... д-ра искусствовед. М., 2014. 41 с.
8. Курасов С.В. Природа художественного образа в тибетских танка // Язык. Словесность. Культура. 2019. Т. 9. № 3. С. 10-27.
9. Нурова Г.В. Танкопись как константа буддийской культуры // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2010. № 2. С. 90-94.
10. Ханда О.Ч. Введение в буддийскую иконографию // Искусство Евразии. 2017. № 1 (4). С. 8-44. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2017.01.001

## **Influence of Buddhism on the Formation of the Artistic Culture of Tibet**

**Lu Zairan**

Graduate Student,  
St. Petersburg State University,  
199034, 7-9, Universitetskaya emb., St. Petersburg, Russian Federation,  
e-mail: 355403355@qq.com

### **Abstract**

The article analyzes the influence of Buddhism on the formation of the artistic culture of Tibet. A brief overview of the development of Buddhism in Tibet and the formalization of religious culture as a result of the unification of religious and artistic activities through the construction and decoration of temples and the development of Indian art traditions by lamas is given. The role of tank painting, which has become the national form of Tibetan art, is revealed in the artistic culture of Tibet in the context of Buddhist influence. The features of the basic aesthetic principles of the Tibetan art of tanka and its connection with the philosophy of Buddhist teaching are considered. It is noted that in the art of Tibetan Buddhism, abstract concepts such as wisdom and compassion are symbolically visualized, and visual art with an emphasis on vision and understanding is of key importance for Buddhist practice. The characteristic features of religious Tibetan art based on literary sources of hagiographic themes are given. It is noted that, unlike the iconography in tank painting, the viewer's interpretation of the image is possible only if the language of Buddhist art is not known. It is pointed out that tanka is not identical to individual creativity characteristic of contemporary art, since it is a manifestation of the religious meaning of dharma and the process of self-improvement. This is expressed in the absence of indication of the authorship of the icons and the special organization of the tanka creation process.

### **For citation**

Lu Zairan (2023) Vliyanie buddizma na stanovlenie khudozhestvennoi kul'tury Tibeta [Influence of Buddhism on the Formation of the Artistic Culture of Tibet]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 12 (1A), pp. 412-417. DOI: 10.34670/AR.2023.37.75.037

### **Keywords**

Art culture, painting, Tibet, Buddhism, tanka.

---

## References

1. Al'fonso N.G., Korenyako V.A. (2015) *Iskusstvo Tsentral'noi Azii. Putevoditel' po postoyannoi ekspozitsii i kolleksiyam GMV* [Art of Central Asia. Guide to the permanent exhibition and collections of the State Museum of the East]. Moscow.
2. Arsent'eva I.V. (2012) *Buddiiskaya agiograficheskaya traditsiya v tibetskoi zhivopisi tanka. Doct. Dis.* [Buddhist Hagiographic Tradition in Tibetan Thangka Painting. Doct. Dis.]. St. Petersburg.
3. Barkova A.L. (2007) Buddiiskaya mifologiya: urovni simvoliki [Buddhist mythology: levels of symbolism]. *Trudy Ob"edinennogo nauchnogo tsentra problem kosmicheskogo myshleniya* [Proceedings of the United Scientific Center for Problems of Cosmic Thinking], 1, pp. 498-533.
4. Belova D.N. (2020) Manifestatsiya zhenskogo obraza v ikonografii tibetskoi tkhanki i pravoslavnoi ikone [Manifestation of the female image in the iconography of the Tibetan thangka and the Orthodox icon]. *Kul'tura i iskusstvo* [Culture and Art], 5, pp. 1-17. DOI: 10.7256/2454-0625.2020.5.32764
5. Khanda O.Ch. (2017) Vvedenie v buddiiskuyu ikonografiyu [Introduction to Buddhist iconography]. *Iskusstvo Evrazii* [Art of Eurasia], 1 (4), pp. 8-44. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2017.01.001
6. Kurasov S.V. (2014) *Iskusstvo Tibeta (XI-XX vv.) kak edinaya khudozhestvennaya sistema: ikonologiya i yazyk obrazov. Doct. Dis.* [Art of Tibet (XI-XX centuries) as a single artistic system: iconology and language of images. Doct. Dis.]. Moscow.
7. Kurasov S.V. (2019) Priroda khudozhestvennogo obraza v tibetskikh tanka [The nature of the artistic image in the Tibetan tanka]. *Yazyk. Slovesnost'. Kul'tura* [Language. Literature. Culture], 9, 3, pp. 10-27.
8. Nurova G.V. (2010) Tankopis' kak konstanta buddiiskoi kul'tury [Tank writing as a constant of Buddhist culture]. *Vestnik Maikopskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta* [Bulletin of the Maikop State Technological University], 2, pp. 90-94.
9. Wang Shuang (2017) Myslennye obrazy estetiki iskusstva tanka [Mental images of tanka art aesthetics]. *Universitetskii nauchnyi zhurnal* [University scientific journal], 31, pp. 118-126.
10. Wang Shuang (2017) Tibetskaya zhivopis' tanka – tvorchestvo bez tvorchestva [Tibetan Thangka Painting – Creativity Without Creativity]. *Universitetskii nauchnyi zhurnal* [University scientific journal], 28, pp. 104-110.