

УДК 001

DOI: 10.34670/AR.2023.87.95.041

Трансформация эстетических и моральных ценностей в XX – XXI вв.

Афанасьева Наталья Викторовна

Соискатель,
Донской государственный технический университет,
344003, Российская Федерация, Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1;
e-mail: NRabicheva@yandex.ru

Аннотация

Цель данной статьи заключается в философском и культурологическом анализе трансформации традиций в культуре современного общества. Любое поколение содержит в себе ряд традиций, но не только усваивает прошлый культурный опыт, но и создает его интерпретацию. В XX-XXI веке господствующим элементом становятся инновационный тип культуры, это связано с ускорением ритма жизни, сменой художественных направлений и течений, изменениями в производстве. Традиции и новации необходимы друг другу для прогрессивного развития. Тенденция развития современного общества заключается в переходе от традиционного типа культуры к инновационному. На современном этапе развития культуры роль традиции, ее моральная и эстетическая направленность являет собой ее статусные изменения. Противостояние между инновационными и традиционными явлениями в современной культуре и искусстве все чаще предстают перед социумом в более резком соотношении. Многие исследователи исходят из того, что проблема традиционного подразумевает за собой кризисную ситуацию в культуре, трансформацию идеалов и в результате изменение в жизненном укладе общества с утратой смысловых ценностей. Основные задачи данной статьи заключаются в: анализе динамики эстетических функций традиций; обозначение взаимосвязи искусства и культуры в современности; выявление фактора эстетических и моральных ценностей в культурологическом аспекте; исследование корреляции искусства, традиций, современных технологий на примере специфики современных эстетических направлений. Анализ феноменов современной культуры приводит к необходимости рассмотрения изменения роли эстетических и моральных ценностей в современной культуре. Вопреки общесоциальным изменениям в культуре, традиционное продолжает оказывать влияние как особое поддерживающее начало.

Для цитирования в научных исследованиях

Афанасьева Н.В. Трансформация эстетических и моральных ценностей в XX – XXI вв. // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2023. Том 12. № 1А. С. 325-332. DOI: 10.34670/AR.2023.87.95.041

Ключевые слова

Культура, искусство, общество, современность, наследие, эстетика, ценности, традиции.

Введение

Нравственные моральные ценности общества — это его базисная основа, на которой проходила его общее развитие. В эстетическом плане XX век ознаменован появлением в мире искусства такого направления как "модернизм".

"Модернизм – направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся: разрывом с историческим опытом художественного творчества, стремление утвердить новые начала искусства, условность стиля, непрерывным обновлением художественных форм». [Философская энциклопедия, www...]

Одновременно с эстетическими тенденциями появляются новые формы морали, в них входят отдельные виды общества, субкультуры и социальные группы. Такие новые формы преследуют цель возникновение других форм, благодаря которым происходит и развитие морали.

Основная часть

Развитие морали происходит путём выдвижения нескольких видов тенденции. В эти тенденции входят:

- 1) Выделение индивидуальной морали, позволяющая представить особенности отдельных индивидов;
- 2) Увеличение границ морали и приобщения большей части общества в равных требованиях;
- 3) Становление высокой роли моральных ценностей и их традиций;
- 4) Рост гражданского долга, политическое знания обязанностей;
- 5) Появление новых моральных ценностей, представленных в работах современных философов и культурологов.

В вышеперечисленных ценностях охарактеризованы противоречивые взгляды сложных ситуаций 20-21 века.

С точки зрения Хосе Ортега-и-Гассет: "С логической точки зрения для нового искусства, как мне думается, характерно именно то, что она делит публику на два класса людей: тех, которые его понимают, и тех которые не способны его понять". [Ортега-и-Гассет, 2008, с. 4].

Взаимодействие между социальными ценностями и человеком всё больше интересует современных исследователей особенно в процессе интеграции. Можно считать, что эстетические и моральные ценности выполняют ориентирующую роль в способности человека к сосуществованию.

Какую роль играют эстетические ценности в жизни человека?

"Эстетика – наука о закономерностях эстетического освоения человеком мира, о сущности и формах творчества по законам красоты". [Фролова, 1991, с. 554]. Эстетика, как часть философии изучает особенности творчества людей, художественные замыслы, развитие искусства и культуры, способы эстетического познания.

В эстетическом понимании, все искусства воспринимаются с точки зрения прекрасного, приносящая удовольствие, гедонизм. Основной целью художественного творчества XX веке является представление о творце, как он непревзойдённой личности, в связи с этим происходит изменения в традиционном творчестве. Характерные реалистические идеи отходят на второй план, уступая разнообразные художественные течениям. Основная идея быстрая смена своеобразных подходов творчеству чаще всего не основанные на предшествующих традициях.

«Картина современной художественной жизни оказывается намного более сложной, запутанной, противоречивой, чем когда-либо ранее. Художественная деятельность с небывалой прежде силой адаптируется ко всем сферам общественной жизни – экономической, политической, технической, духовной, и они в свою очередь предъявляет к ней требования, всесторонне стимулируют ее развитие в соответствии с собственными интересами». [Волкова, 2008, с. 246].

Особенности состояния культуры в начале XX века ярко охарактеризованы ее модернистическим началом. Рационалистические идеи занимают главенствующие позиции в индустриальном обществе, огромное влияние оказывает рост городской культуры и социально – экономические отношения в обществе. Изменения в традиционном художественном замысле, отказ от реалистических идей, эстетические предпочтения в сторону одиночества как условия творчества, все это характеристика начального этапа модернизма в культуре XX века. Эпоха модернизма развивалась в ходе комплекса своих тенденций и изменений, однако на ее течение повлияло и ряд философских учений.

В работе Зигмунда Фрейда «Недовольство культурой» ученый отмечает, что прогрессирующая роль культура оказывает огромное влияние на общество с точки зрения подавления его чувств, ограничения его природной составляющей. Развитие человека в общество возможно только при условии уменьшения его инстинктов, в связи с чем возникает негативное отношение к всему сущему, что несомненно отражается и в культуре в целом.

С точки зрения Фрейда, культура и цивилизация близкие по значению понятия, взаимодействуя между собой они преобразуют ряд достижений, отличающих современную эпоху от первобытного строя путем регуляции человеческих отношений.

«Термин «культура» обозначает всю сумму достижений и установлений, отличающих нашу жизнь от жизни наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми». [Фрейд, 1930, с. 11].

Конфликты внутри группы возникают по причине недопонимания со стороны некоторых индивидов и общества в котором он находится. Так человек и культура находится в рамках двух факторов, с одной стороны культура подавляет в человеке его высший фактор- наслаждение, с другой стороны культура выступают элементом защиты индивида от среды в которой он обитает, позволяя захватывать лишь только ее положительные черты.

С точки зрения З.Фрейда: «Культура оказывается «полем битвы» двух инстинктов – инстинкта жизни (Эроса) и инстинкта смерти (Танатоса). Первый инстинкт способствует соединению людей во все более широкие союзы, второй способствует их разрушению». [Новая философская энциклопедия, www...].

«Эта борьба – сущность и содержание жизни вообще, а потому культурное развитие можно было бы просто обозначить как борьбу человеческого рода за выживание». [Фрейд, , с. 11].

Следующим учением эпохи модернизма является интуитивистская эстетика, основным элементом которой является эстетическое восприятие и оценка. Развитие интуитивизма приходится на вторую половину XX века, представителями которого являются Шарль Дало, Ирвин Эдмен, Раймон Байе, Ромео Арбур и основоположник Анри Бергсон. Основные идеи интуитивизма Бергсона содержатся в побуждение к творчеству, тем самым оказывая большое влияние на эстетические взгляды того времени. Для Бергсона интуитивизм – это способ познания мира. Создав человека, природа оберегает его от окружающей опасности с помощью рефлексии. Не малую роль здесь играет и искусство, оно выступает защитным барьером от давления извне. Проявление творческой направленности индивида характеризуется его способностью к мифотворчеству.

«Мифотворческая природа интеллекта призвана помочь человеку преодолеть страх смерти, она компенсирует «возможный недостаток привязанности к жизни». [Кривцун, 1983, с. 203].

Сознание человека способно сконструировать мифотворчество. Мифотворчество тождественно художественному замыслу воссоздавая иллюзии характерные сформировать лучшую жизнь. Общество, заключенное в подобные образы через искусство способно применять все их стороны.

Основным утверждением интуитивизма Бергсона является то творчество основанное на интуиции, то есть в неконтролируемом процессе благотворно влияет на интеллектуальные способности.

«Если бы интуиция могла существовать более нескольких мгновений, она обеспечила бы не только согласие философа с его собственной мыслью, но и взаимное согласие всех философов. Такая, как она есть, ускользающая и неполная, интуиция в каждой системе является тем, что лучше самой системы и что ее переживает». [Бергсон, 1983, с. 126].

Немаловажное значение в развитие модернизма сыграла эстетика «экзистенциализма», базируясь на экзистенции, то есть выявлении уникальности индивида и его возможностей.

Развитие экзистенциализма в истории в философии связано с именами таких исследователей, как: Ф. Ницше, С. Кьеркегора, Н. Бердяева.

В экзистенциализме эстетика занимает значительное место, трактуя философию не только как науку, а как часть художественного творчества. Основная цель эстетики экзистенциализма показать свободу творчества, воображения, переживания человеком его индивидуальности и существования. Представители экстенциализма интересуются личностью человека, каким образом протекает его жизнь, включая в себе все проблемы, тревоги и переживания.

В философии экзистенциализм это прежде всего отношение к личности человека. Творческая личность отражает в своих произведениях ситуации возникшие в мире, акцентирую свое внимание на проблеме одиночества, то есть отражает в своем творчество всю полноту сложившейся ситуации.

Изначально экзистенциализм утверждает о полной свободе человека и как он самостоятельное строит свою жизнь и степень своего творчества. Человек свободен от религиозных домыслов, от моральных законов и ни что из этого ни праве показывать его истинный путь. Российский культуролог О.А. Кривцун дает такую характеристику эстетики экзистенциализма: «Человек должен и может сохранить свое лицо, если он будет верно понимать свои возможности в окружающем мире. В конечном итоге он проигрывает, но проигрывать надо достойно, и помочь ему в этом способно художественное творчество. Своеобразие экзистенциальной ориентации в толковании возможностей искусства и человека можно определить как пессимизм интеллекта и оптимизм воли». [Эстетика..., 1998, с. 397].

С. Кьеркегор, как предшественник экзистенциализма считал, что в философии недостаточно выделяется внимания самому человеку. Он считал, что в первую очередь философия должна обозначить путь для познания собственной истины, для понимания им своего предназначения и сущности, а уделяя внимание проблеме познания Бога она способствует потери внутреннего мира человека. Согласно Кьеркегору человек должен пройти несколько этапов для познания своего существования. На самом первом этапе, эстетическом, человек находясь во внешней оболочке все свои стремления направляет на познание удовольствия. На втором этапе, этическом, познавая свой собственный мир человек ставит себя на первый план. На третьем, религиозном этапе, отдаляя весь внешний мир человек находит свое призвание. Пройдя эти этапы человек целенаправленно идет по своему пути через все тяготы и невзгоды достигая

своего истинного существования, то есть экзистенции. Согласно концепции Кьеркегора, духовный мир человека крайне сложен и многогранен, обладая своей неповторимой личностью и проявляя свою индивидуальность он должен быть отделен от общества, чтобы не потерять свои особенные черты. Современность, лишенная культурных норм, с своим господствующим мышлением превращает человека в объект массовости, уравнивая его во всех общественных сферах. По мнению Кьеркегора основанная задача философии заключается не в поиске познания, а в модернизации своей личности.

Показывая различия в мировоззрении людей Кьеркегор отмечает: «Эстетическое мировоззрение, какого бы рода или вида оно ни было, есть в сущности отчаяние, обусловливаемое тем, что человек основывает свою жизнь на том, что может и быть или не быть, т.е. на несущественном. Человек с этическим мировоззрением, напротив, основывает свою жизнь на существенном, на том, что должно быть». [Кьеркегор, 2022, с. 512].

Таким образом эпоха модернизма отражает различные жизненные ситуации, в особенности затрагивая тему одиночества, разрушение жизни, социальные проблемы. Эстетическими направлениями эпохи модернизма также являются: кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм.

Эстетические представления кубистов о окружающей действительности складывались в изображениях геометрических фигур. Кубизм предоставил на первый план создание больших форм на плоскости, экспериментальные явления, трансформация сложных геометрических форм в более простые. Основным элементом кубизма является нарушение перспективы, что повлекло за собой обновление художественной мысли. С точки зрения кубизма картина не должна воздействовать на зрителя изображенными образами, не отражать реалии, а быть только исключительно формальным средством передачи искусства.

По мнению "От прежней живописи кубизм отличает то, что он не является искусством, основанным на имитации, но – на концепции, и стремится возвыситься до созидания".

Одним из кардинальных течений XX века, имеющим свою теоретическую базу является футуризм. Появлению футуризма мы обязаны Ф. Маринетти, итальянскому писателю, представившему в своем манифесте ряд тезисов, в которых сообщил о человеческих чувствах как о излишних слабостях. Чувства людей должны заменить движение, техника, сила и воля. Идеи Маринетти в большей степени нашли отклик среди молодого поколения, с ярким взглядом на будущее они целенаправленно стремились отказаться от устаревших эстетических идей прошлого. В дальнейшем футуристическое направление поддержала группа художников, создавая новое искусство, устремленное в будущее. В России отголоски футуризма нашли свое отражение в творчестве В. Маяковского. По мнению Маяковского, поэт в своем творчестве не должен ограничиваться какими-то рамками, а должен быть абсолютно свободным в своих высказываниях. Во всех своих стихотворениях поэт стремился снять стандартные правила письма, нарушить рифму, убрать ограничения. Поэт всячески стремился отказаться от прошлого и не жить настоящим, его интересовала только будущее, в которое он в спешке пытался попасть. Он отрицал все, что являлось общепризнанным во многих сферах, будь то поэзия, религия, или искусство.

Художники – футуристы выступали за разрыв с традиционными культурными нормами продвигая вперед индустриальную цивилизацию. При всех новоиспеченных и ярких идеях футуризм нарушал любое равновесие и гармонию предвещая абсолютный хаос. На полотнах художников демонстрировалась излишняя грубость, что не могло не отразиться на восприятии мира.

Один из манифестов Филиппо Маринетти гласит: «Красота может быть только в борьбе.

Никакое произведение, лишенное агрессивного характера, не может быть шедевром. Поэзию надо рассматривать как яростную атаку против неведомых сил, чтобы покорить их и заставить склониться перед человеком».

Футуристическое направление просуществовало в короткий период, исчерпав себя оно не нашло отклик среди большой аудитории.

Возможно самым противоречивым современны направление в художественной культуре следует считать экспрессионизм. Будучи представленным во многих художественных формах он стремился показать эмоциональное состояние художника в противовес действительности. Это художественное течение не имеет точной даты возникновения и территории. Искусство экспрессионизма стремилось показать эмоциональное состояние автора, его переживания обходя все проблемы окружающего мира. Нестандартная передача формы и цвета свидетельствовала о глубоких внутренних переживаниях и сильных чувствах. Это направление можно считать основным в искусстве на рубеже XIX-XX веков. В отличие от всех остальных течений экспрессионизм часто ссылается на религиозные сюжеты. В работах художников можно часто увидеть драматические религиозные сцены в нестандартном воплощении. Так например, стандартные для алтарной живописи триптихи, был применен во многих авангардных картинах. Как говорилось ранее, в работах футуристов были представлены темы больших городов, экспрессионисты эту тему видоизменили, добавив мощным зданиям и заводам еще большую, порой искусственную мрачность.

Повышенная напряженность в обществе, последствия Первой мировой войны, политическое влияние, реакция на революционные движения, все это повлияло на сознание людей, которое крайне односторонне воспринимало реальность мира.

Основными представителями художественного экспрессионизма: Винсет ван Гог, Эдвард Мунк, Франц Марк и т.д. Художники-экспрессионисты в своих работах стремились передать не нравственные ценности общества, а исключительно свой личный смысл и эмоции. Чаще всего они выходили за рамки происходящего и преувеличивали действительность, это выражалось в выборе цвета и форм изображенного.

Параллельно с художественным экспрессионизмом в Европе процветал и литературный экспрессионизм. Писатели начала XX века возмущенные реальностью на первый план ставили природу человека и стремились в будущее. Литература этого периода была насыщена романтизмом, мистикой и мечтаниями.

Автор книг «Экспрессионизм» Эшли Басси в своей книге выделяет следующее «Утопические мечты, порывы придать искусству функцию «искупления вины» означали: экспрессионизм несет и огромный потенциальный заряд отчаяния, разочарования, безразличия. Вместе с пронзительно глубокими творениями возникло множество работ, являвших экстатическое излияние псевдоэмоций, сентиментально-эгоцентрических настроений». [Басси, 2007, с. 32].

Заключение

Проведенный анализ показал, что трансформация эстетических и моральных ценностей в современном обществе носит эволюционный характер. Возрождение нравственных ценностей происходит благодаря расширению сознания современного общества. Изменения социокультурных приоритетов отражаются в изменении содержательной базы нравственной культуры и эстетическом воображении. Каждое направление показывает, как социокультурная ситуация влияет эмоциональную составляющую художников, философов и деятелей искусства.

Библиография

1. Модернизм / Философская энциклопедия. Национальная энциклопедическая служба. URL: <https://terme.ru/termin/modernizm.html> (дата обращения 18.02.2022).
2. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М.: АСТ, 2008. 24с.
3. Фролова И.Т. Философский словарь. - 6-е изд., перераб и доп. М. : Политиздат, 1991. 560с.
4. Волкова Д.В. История мировой культуры: конспект лекций. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 251с.
5. Фрейд З. Недовольство культурой. М.: «ОМКО», 1930. 248с.
6. Культура / Новая философская энциклопедия. Том третий. Электронная библиотека ЛИТМИР. URL: <https://www.litmir.club/bg/?b=152057&p=28> (дата обращения 02.02.2023).
7. Кривцун О.А. Эстетика. М.: АСТ, 1983. 396с.
8. Бергсон А. L'évolution créatrice. Собр. соч. в 5-ти томах, т.1, 2-е. СПб.: 1907. 379с.
9. Эстетика. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: «Аспект Пресс». 1998.
10. Кьеркегор С. «Или-или». М.: АСТ, 2022. 512с.
11. Журнал «Искусство». М.: «Первое сентября» №11. 2019.
12. Томмазо М.Ф. Спб.: "ПРОМЕТЕЙ". 1914. 260с.
13. Басси Э. Экспрессионизм. [пер. с англ. Г. В. Лагвешкина]. М.: БММ. 2007. 287с.

Transformation of aesthetic and moral values in the XX – XXI centuries

Natal'ya V. Afanas'eva

Applicant,
Don State Technical University,
344003, 1, Gagarin Square, Rostov-on-Don, Russian Federation;
e-mail: NRabicheva@yandex.ru

Abstract

The purpose of this article is a philosophical and cultural analysis of the transformation of traditions in the culture of modern society. Any generation contains a number of traditions, but not only assimilates past cultural experience, but also creates its interpretation. In the XX-XXI century, an innovative type of culture becomes the dominant element, this is due to the acceleration of the rhythm of life, a change in artistic directions and trends, and changes in production. Traditions and innovations are necessary for each other for progressive development. The trend in the development of modern society is in the transition from the traditional type of culture to the innovative one. At the present stage of cultural development, the role of tradition, its moral and aesthetic orientation is its status changes. The confrontation between innovative and traditional phenomena in modern culture and art is increasingly being confronted by society in a sharper ratio. Many researchers proceed from the fact that the problem of the traditional implies a crisis situation in culture, the transformation of ideals and, as a result, a change in the way of life of society with the loss of semantic values. The main objectives of this article are: to analyze the dynamics of the aesthetic functions of traditions; designation of the relationship between art and culture in modern times; identification of the factor of aesthetic and moral values in the cultural aspect; study of the correlation of art, traditions, modern technologies on the example of the specifics of modern aesthetic trends. An analysis of the phenomena of modern culture leads to the need to consider the changing role of aesthetic and moral values in modern culture. Contrary to general social changes in culture, the traditional continues to have an impact as a special supporting principle.

For citation

Afnas'eva N.V. (2023) Transformatsiya estetcheskikh i moral'nykh tsennostei v XX – XXI vv. [Transformation of aesthetic and moral values in the XX – XXI centuries]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 12 (1A), pp. 325-332. DOI: 10.34670/AR.2023.87.95.041

Keywords

Culture, art, society, modernity, heritage, aesthetics, values, traditions.

References

1. Modernism / Philosophical Encyclopedia. National Encyclopedia Service. URL: <https://terme.ru/termin/modernizm.html> (accessed 18.02.2022).
2. Ortega y Gasset H. Dehumanization of art. Moscow: AST, 2008. 24c.
3. Frolova I.T. Philosophical Dictionary. - 6th ed., pererab and add. M. : Politizdat, 1991. 560s.
4. Volkova D.V. History of World culture: lecture notes. Rostov n/A: Phoenix, 2008. 251s.
5. Freud Z. Dissatisfaction with culture. M.: "OMIKO", 1930. 248s.
6. Culture / The New Philosophical Encyclopedia. Volume three. LITMIR Electronic Library. URL: <https://www.litmir.club/br/?b=152057&p=28> (accessed 02.02.2023).
7. Krivtsun O.A. Aesthetics. M.: AST, 1983. 396s.
8. Bergson A. L'évolution créatrice. Collected Works in 5 volumes, vol.1, 2. St. Petersburg: 1907. 379s.
9. Aesthetics. Textbook for undergraduate and graduate studies. M.: "Aspect Press". 1998.
10. Kierkegaard S. "Either-or". Moscow: AST, 2022. 512c.
11. Magazine "Art". M.: "The first of September" No. 11. 2019.
12. Tommaso M.F. St. Petersburg: "PROMETHEUS". 1914. 260s.
13. Bassi E. Expressionism. [trans. from the English G. V. Lagveshkina]. M.: BMM. 2007. 287s.