

УДК 165.9

DOI: 10.34670/AR.2022.41.84.016

## Структурализм русских сказок

**Полякова Ольга Олеговна**

Аспирант,  
Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г.И. Носова,  
455000, Российская Федерация, Магнитогорск, пр. Ленина, 38;  
e-mail: Oleniya@mail.ru

### Аннотация

В данной статье мы рассмотрим структуру русских сказок, которые, наряду со сказками и мифами других народов, передавали древнее знание в устной традиции, не прерывая связь времен и наблюдаемых явлений, с дополнениями вновь открываемых нюансов в материалистических, по сути, законах природы. Устные традиции оказались живучи на протяжении многих тысячелетий, благодаря форме передачи древнего знания от родителей к детям, очевидно, в виде сказочки на ночь, с указанием мест непосредственного обитания тех или иных сказочных героев сказок на звездном небе. Разумным людям важно было создавать не хаотичные красивые фантазии, а такие, которые соответствовали общим физическим законам природы, материалистическим по сути, как бы иносказательно объясняющим эти самые материалистические законы природы, позволяющим рождаться в мозгу слушателя иносказательным параллелям реального и фантастического мира, рождая в душах ощущения непреложных истинных законов природы, переходящих в ощущения божественности сил происходящих явлений. Можно предположить, что корни русских сказок уходят в седую древность. Тогда еще не было таких названий, как астрономия, околополюсные созвездия, Полюс Мира, Прецессия, их обозначали вполне конкретные образы: клубок с нитью судьбы – линия Прецессии, игла – ось вращения Земли, два Мировых Деревя или две Мировых горы в Полюсах Мира и Эклиптики и так далее.

### Для цитирования в научных исследованиях

Полякова О.О. Структурализм русских сказок // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2022. Том 11. № 4А. С. 141-147. DOI: 10.34670/AR.2022.41.84.016

### Ключевые слова

Структурализм, материалистические законы, астрономические явления, мифы, сказки.

## Введение

Человек разумный, в своей прогрессивной эволюционной фазе развития, отличной от животной стадии развития человекообразных обезьян и других представителей животного мира, имел уже в структуре мозга области, отвечающие за создание образных представлений, достраивающих обобщающие качества для наблюдаемых явлений материалистической природы. Возможно, эти абстрактные компоненты мозга явились результатом необходимости совершенствования представлений о качествах создаваемого каменного, или деревянного, или костяного орудия труда, вопрос – почему именно у человека, а не у других видов животных? Другие человекообразные, схожие с человеком по виду, прямоходящие и с пятью пальцами на четырех конечностях, находились в тех же условиях проживания и, казалось, бы, имевшие одинаковые физические условия для эволюции своих видов, тем не менее, не развили своих образных качеств мозга, а просто приспособивались к существующим условиям. По-видимому, все-таки, общая эволюционная тенденция к усложнению живого вещества на планете Земля, позволила появиться именно разумным существам, для которых важно было не только приспособиться к окружающей действительности, но и понимать происходящие процессы, и использовать познанное для совершенствования условий жизни, для не только любования красотами природы, но и создания искусственного множества красот в доступном и недоступном виде, что в буквальном смысле слова, позволяло дотянуться до звезд если не руками, то смыслами и понятиями, образами и структурами действий образов. То есть, если образы были фантастичны, то они относились не к обычным реалиям жизни, а именно к недоступным для осязания небесным явлениям. Причем, разумным людям важно было создавать не хаотичные красивые фантазии, а такие, которые соответствовали общим физическим законам природы, материалистическим по сути, как бы иносказательно объясняющим эти самые материалистические законы природы, позволяющим рождаться в мозгу слушателя иносказательным параллелям реального и фантастического мира, рождая в душах ощущения непреложных истинных законов природы, переходящих в ощущения божественности сил происходящих явлений.

Только человеку разумному почему-то надо было объяснить, как движутся Солнце и Луна, планеты и звезды, хотя и другие животные их видели, но воспринимали только как данность, в виде тепло-холодно, светло-темно. Человеку же, для объяснения непреложности происходящих явлений понадобились фантастические, и не очень, образы, в последующем записанные изобретенными геометрическими формами созвездий, знаками светил и планет, перешедшими затем в математические знаки, буквы, формулы и, наконец, в научно описанные материалистические законы природы. И при этом сохранялась структура когда-то открытого знания, по которой мы и сегодня можем угадать описываемое природное материалистическое явление.

## Основная часть

Возьмем в качестве примера русские сказки, известные нам с детских лет. На вопрос «Каких героев русских сказок вы знаете?» мы все назовем Кощей Бессмертного, Огнедышащего Дракона, Бабу-Ягу, Ивана-Царевича, Царевну-Лебедь, Вещего Ворона, Конька-Горбунка и других сказочных героев.

А теперь, по структурному характеру проявления этих героев в русских сказках найдем

места их обитания на небе (Рис. 1). На Рис. 1 показана околополюсная картина северного звездного неба, которая, как правило, является центральной композицией почти во всех мифах и сказаниях народов северного полушария Земли. Это и гора Олимп у древних греков, с 12 олимпийскими богами и верховным богом Зевсом, умеющим превращаться в Змея [Кун], и Рай в Ветхом завете с двумя деревьями – Древом познания добра и зла, которое охранял Змей, и Древом вечной Жизни [Быт. 2.9], и славянский рай Ирий в славянском пантеоне богов, и Миргадт с главным деревом Иггдрасиль у ирландцев, и две мировых горы у индусов – Меру, с солнечными богами вместе с Индрой, и с горой Мандарой с асурами и змеем Вритрой во главе [Махабхарата, 1992, 78-79]. Вероятно, евразийские народы очень давно определили, где находятся два небесных центра вращения северного звездного неба: Полюс Эклиптики рядом с «головой» созвездия Дракон и Полюс Мира, который меняет свое положение на линии Прецессии и, иногда попадает на Полярные звезды, и тогда, в мифах появлялись идеальные солнечные боги и герои, так как древние люди думали, что Солнце вращается вокруг Земли, ось вращения которой указывает на Полюс Мира.

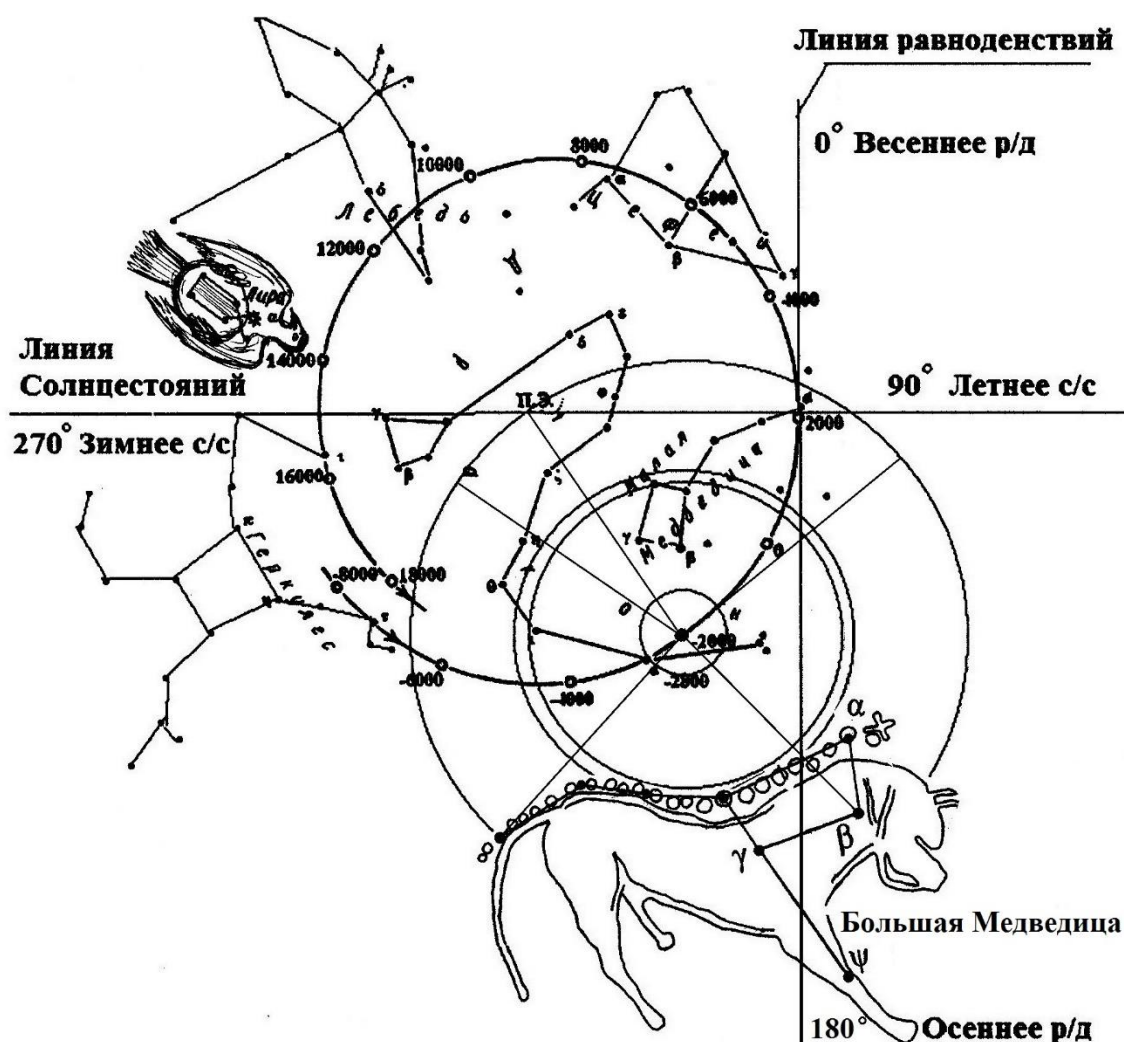


Рисунок 1 - Околополюсная картина северного звездного неба с явлением Прецессии Полюса Мира, при его движении вокруг Полюса Эклиптики с циклом около 26000 лет [Прецессия, 1975; Лира, www; Сагындык, 2001].

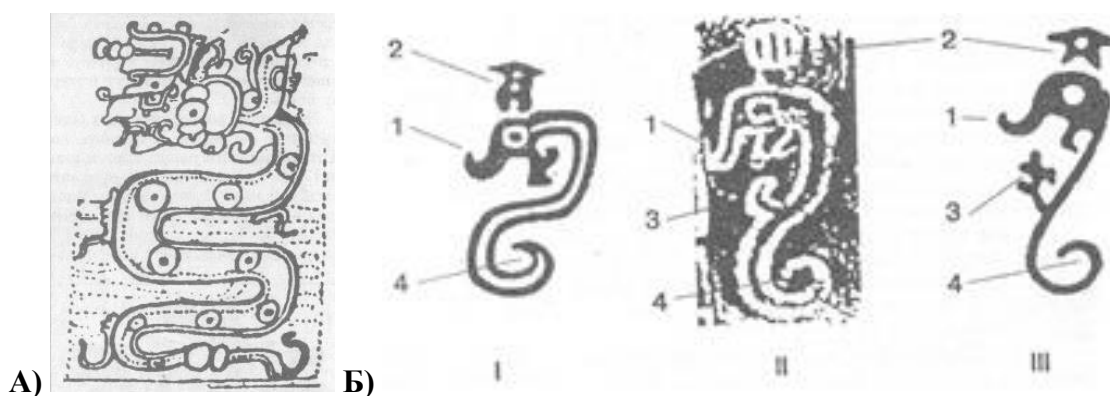
Астрокомпозиция автора.

В русских сказках сохранились отголоски могущественности Змея-Дракона (в Полюсе Эклиптики), но его всегда побеждает Иван Царевич, солнечный герой одной из Полярных звезд, возможно, созвездия Геркулес, йота около 10 тысячелетия до н.э., или тау около 7 тысячелетия до н.э. Также, в поэме А.С. Пушкина Руслан и Людмила, Руслан побеждает злобного длиннорылого горбатого карлика Черномора, где Руслан может занимать позицию одной из Полярных звезд в созвездии Геркулес, схватив горбатого карлика за длинную бороду, затем отрубив ее, где горб Карлика это «изгиб шеи» созвездия Дракон, а его длинная борода – это «тело и хвост» созвездия Дракон, в которых таилась главная сила Черномора. На роль Финиста Ясного Сокола подходит звезда Вега, ярчайшая звезда северного неба, альфа Лиры, которая была Полярной звездой около 12 тысячелетия до н.э., о чем нам косвенно говорит то, что созвездие Лиры еще в 17 веке на звездной карте Яна Гевелия рисовалось в виде птицы, похожей на Орла, Ворона, Сокола, держащих в лапах лиру, сделанную из черепашьего панциря [Лири, www]. В это же время, когда Полярной звездой была звезда альфа Лиры Вега у американских индейцев там же, в Полюсе Мира, обитал солнечный бог Кецалькоатль в виде Орла, держащего Змею, что для индейцев майя, увидевших в прериях Орла, держащего в клюве змею, явилось главным символом для выбора места строительства столицы Теночтитлан [Кейзер, 1997]. В другие времена, около 4 тысяч лет назад, Иван Царевич на Коньке Горбунке мог ассоциироваться с долетевшим до небес созвездием Большая Медведица, которое часто символизировалось с Конем, как мы видим это на выбитом рисунке на каменной плите в Северном Казахстане (Конь в Теректы Аулие). Конь, в виде четырех положений созвездия Большой Медведицы, явился основой структуры городища Аркаим, как это описано в древнеиранской Авесте: «Построил Йима вар размером бег коня на все четыре стороны...» [Видевдат, 1998]. Царевна-Лебедь – это созвездие Лебеда, лежащее на Млечном Пути. Избушка Бабы Яги на курьих ножках – это созвездие Цефей. Баба Яга была женой Кащей Бессмертного, а еще раньше она была Матерью Мира в Полюсе Эклиптики и отвечала за рождение и смерть, плодородие и неурожай, у нее вымаливали благоденствие в те времена, когда в общественных отношениях главенствовал матриархат. Отголоском тех времен является сказка «Медной горы Хозяйка» П.П. Бажова, где Хозяйка Медной горы, владеющая богатствами Уральских гор, могла превращаться в ящерицу [Бажов, www]. Но социальные отношения менялись и менялись роли богов – сильнейшие боги становились слабейшими. Настало время, когда Мать Мира отошла на второй план, уступив место мужским богам, и в русских сказках она превратилась в горбатую Бабу Ягу, горб которой ассоциировался с «шеей» созвездия Дракон, ступой, скорее всего, был «ковш» созвездия Большой Медведицы, а помелом было созвездие малой Медведицы. Ее мужем по русским сказкам был Кащей бессмертный, который иногда превращался в Огнедышащего Дракона. Где таилась смерть Кащей Бессмертного? На дереве в сундуке, в яйце была игла, переломив которую можно было победить Кащей Бессмертного. Возможно, это дерево находилось в Полюсе Мира, в сундуке в виде «ковша» созвездия Малой Медведицы, в яйце, как модели вращающейся Земли с иглой – осью вращения Земли. Дерево с сундуком могло быть и в Полюсе Эклиптики, также, как в Ветхом завете было два дерева, тогда сундуком могла служить «голова» созвездия Дракон, а яйцо с иглой могло показывать символ вращения светил и планет вокруг Полюса Эклиптики. Во всяком случае, елочка, которую мы ставим на зимний Новый год и наряжаем игрушками, это, скорее всего, символ именно того самого дерева с яблоками искушения добра и зла в Полюсе Эклиптики, которое охранял Змей в Ветхом завете, т.к. именно в зимнее солнцестояние Солнце всегда проходит значение  $270^\circ$  относительно начала года от весеннего равноденствия в  $0^\circ$ . То есть, по прошествии 9 месяцев от весеннего

равноденствия, Солнце пересекает линию солнцестояний, соединяющую Полюс Мира с Полюсом Эклиптики во все времена. Традиция устанавливать и наряжать елочку именно в зимнее солнцестояние говорит нам о том, что древние люди знали и этот астрономический факт.

Как давно созвездие Дракона стало рисоваться в известной нам последовательности звезд? Можно сказать, что очень давно, во всяком случае, тот факт, что китайские знаки Драконов и знаки солнечного бога Кецалькоатля у американских индейцев рисуются с загибами «головы», «шеи» и «хвоста» в ту же сторону, как и у созвездия Дракон на небе (Рис. 2), говорит нам о датах геометрической интерпретации созвездия Дракон еще до ухода алтайских племен на американский континент по сухопутному Берингову мосту до 10 тысячелетия до н.э. После этой вехи времени, хлынувшие из Северного Ледовитого океана воды Берингова пролива закрыли сухопутный мост, соединяющий континент Азии и Северной Америки.

То, что алтайские племена из Сибири явились родоначальниками американских племен – общеизвестный и давно доказанный факт. В американской научной литературе описываются времена 25-20, 12 тысяч лет назад, когда алтайские племена волнами переходили на американский континент.



**Рисунок 2 - А) Индейский символ Змея и Кецалькоатля [Бауэр и др., 1995, 96].  
Б) Китайские символы Драконов [Кауров, 1997, 24].**

### Заключение

Можно предположить, что и корни русских сказок уходят в такую же седую древность, когда и сформировавшегося ядра русского народа еще не было, но структура основных астрономических символов уже была ясна нашим общим с алтайскими племенами предкам. Но, конечно, тогда еще не было таких названий, как астрономия, околополюсные созвездия, Полюс Мира, Прецессия, их обозначали вполне конкретные образы – клубок с нитью судьбы - линия Прецессии, игла – ось вращения Земли, два Мировых Деревя или две Мировых горы в Полюсах Мира и Эклиптики и т.д. и т.п.

### Библиография

1. Бажов П.П. Медной горы хозяйка. URL: <https://lukoshko.net/story/mednoy-gory-hozyayka.htm>
2. Бауэр В., Дюмоц И., Головин С. Энциклопедия символов. М.: КРОН-пресс, 1995. 502 с.
3. Ветхий Завет // Библия. Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета каноническая. М., 2002. 1553 с.
4. Видевдат // Авеста в русских переводах. СПб., 1998. 480 с.
5. Кауров Э.Н. Созвездие Дракона: архаическая система астрономических наблюдений // Дракон и Зодиак. М.,

1997. С. 5-50.

6. Кейзер Р. Тайны жрецов майя и ацтеков. Предсказания на тысячелетия. М.: Вече, 1997. 544 с.
7. Лира. Рисунок из атласа польского астронома Яна Гевелия (1611-1687). URL: [http://Infm1.sai.msu.ru/~zakh/alm-cat/lyr/lyr\\_fig.html](http://Infm1.sai.msu.ru/~zakh/alm-cat/lyr/lyr_fig.html)
8. Махабхарата. Адипарва. Книга первая. М.: Наука, 1992. 736 с.
9. Прецессия // БСЭ. Т. 20. М.: Советская энциклопедия, 1975. С. 543.
10. Сагындык Ишангали. Изображение коня в петроглифах Теректы Аулие // Историко-культурное наследие Северной Азии. Барнаул, 2001. С. 29-32.

## Cosmic Structuralism of Russian fairy tales

**Ol'ga O. Polyakova**

Postgraduate,  
Nosov Magnitogorsk State Technical University,  
455000, 38, Lenina ave., Magnitogorsk, Russian Federation;  
e-mail: Oleniya@mail.ru

### Abstract

In this article, we will consider the structure of Russian fairy tales, which, along with fairy tales and myths of other peoples, transmitted ancient knowledge in the oral tradition, without interrupting the connection of times and observed phenomena, with additions of newly discovered nuances in essentially materialistic laws of nature. Oral traditions proved to be tenacious for many millennia, thanks to the form of transmission of ancient knowledge from parents to children, obviously in the form of a bedtime story, indicating the direct habitats of certain fairy tale characters in the starry sky. It was important for reasonable people to create not chaotic beautiful fantasies, but those that corresponded to the general physical laws of nature, materialistic in essence, as if allegorically explaining these very materialistic laws of nature, allowing allegorical parallels of the real and fantastic world to be born in the listener's brain, giving rise to sensations in the souls immutable true laws of nature, turning into sensations of the divinity of the forces of the occurring phenomena. It can be assumed that the roots of Russian fairy tales go back to hoary antiquity. Then there were no such names as astronomy, circumpolar constellations, the Pole of the World, Precession, they were designated by quite specific images: a ball with a thread of fate as the line of Precession, a needle as the axis of rotation of the Earth, two World Trees or two World Mountains in the Poles of the World and Ecliptic and so on.

### For citation

Polyakova O.O. (2022) Strukturalizm russkikh skazok [Cosmic Structuralism of Russian fairy tales]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 11 (4A), pp. 141-147. DOI: 10.34670/AR.2022.41.84.016

### Keywords

Structuralism, materialistic laws, astronomical phenomena, myths, fairy tales.

---

## References

1. Bazhov P.P. *Mednoi gory khozyaika* [Mistress of the Copper Mountain]. Available at: <https://lukoshko.net/story/mednoy-gory-hozyayka.htm> [Accessed 08/08/2022]
2. Bauer V., Dymots I., Golovin S. (1995) *Entsiklopediya simvolov* [Encyclopedia of symbols]. Moscow: KRON-press Publ.
3. Kaurov E.N. (1997) Sozvezdie Drakona: arkhaiskaya sistema astronomicheskikh nablyudenii [Constellation Draco: an archaic system of astronomical observations]. In: *Drakon i Zodiak* [Dragon and Zodiac]. Moscow.
4. Caser R. (1997) *Tainy zhretsov maiya i atstekov. Predskazaniya na tysyacheletiya* [Secrets of the Mayan and Aztec priests. Predictions for millennia]. Moscow: Veche Publ.
5. *Lira. Risunok iz atlasa pol'skogo astronoma Yana Geveliya (1611-1687)* [Lyra. Drawing from the atlas of the Polish astronomer Jan Hevelius (1611-1687)]. Available at: [http://lnfm1.sai.msu.ru/~zakh/alm-cat/lyr/lyr\\_fig.html](http://lnfm1.sai.msu.ru/~zakh/alm-cat/lyr/lyr_fig.html) [Accessed 08/08/2022]
6. (1992) *Makhabkharata. Adiparva. Kniga pervaya* [Mahabharata. Adiparva. Book one]. Moscow: Nauka Publ.
7. (1975) Pretsessiya [Precession]. In: *BSE. T. 20* [Great Soviet Encyclopedia. Vol. 20]. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya Publ.
8. Sagyndyk Ishangali (2001) Izobrazhenie konya v petroglifakh Terekty Aulie [The image of a horse in the petroglyphs of Terekty Aulie]. In: *Istoriko-kul'turnoe nasledie Severnoi Azii* [Historical and cultural heritage of North Asia]. Barnaul.
9. (2002) Vekhii Zavet [Old Testament]. In: *Bibliya. Kniga Svyashchennogo Pisaniya Vekhogo i Novogo Zaveta kanonicheskaya* [Bible. The book of the Holy Scriptures of the Old and New Testaments is canonical]. Moscow.
10. (1998) Videvdat [Videvdat]. In: *Avesta v russkikh perevodakh* [Avesta in Russian translations]. St. Petersburg.