

УДК 1:008(045)

DOI: 10.34670/AR.2021.23.19.033

## Социокультурные основания классификации сказок в концептуальных разработках В.Я. Проппа

**Пискунова Светлана Ивановна**

Доктор философских наук, доцент,  
профессор кафедры философии,

Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева,  
430007, Российская Федерация, Саранск, ул. Студенческая, 11-а;  
e-mail: simitina@yandex.ru

**Федорина Ольга Витальевна**

Аспирант кафедры философии,

Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева,  
430007, Российская Федерация, Саранск, ул. Студенческая, 11-а;  
e-mail: fedorina\_olya\_90@mail.ru

### Аннотация

В данной статье сказка представлена как многогранный феномен культуры, яркий документ эпохи, в котором содержатся культурные смыслы этносов и эпох. Такое понимание сказки выводит ее за пределы этнографического и филологического анализа в социокультурный исследовательский дискурс. Вслед за выдающимся отечественным ученым В. Я. Проппом, определившим социокультурные основания в классификации сказочных сюжетов, авторы статьи предпринимают сравнительный анализ в сопоставлении русской народной и английской традиционной сказок, что и является новизной работы. Текст сказки представлен в статье как текст культуры, работа содержит определение данного феномена.

В заключении делается вывод о том, что динамика культуры влияет на изменение сюжета сказки. Народная сказка, возникнув в глубине веков, впитывает в себя из современной реальности новые актуальные культурные смыслы, тем самым обогащается, продолжает жить, и открыта к новым интерпретациям и осмыслению.

### Для цитирования в научных исследованиях

Пискунова С.И., Федорина О.В. Социокультурные основания классификации сказок в концептуальных разработках В.Я. Проппа // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2021. Том 10. № 3А. С. 116-121. DOI: 10.34670/AR.2021.23.19.033

### Ключевые слова

Культура, сказка, текст, классификация сказок, устное народное творчество, традиция, повествование.

## Введение

Сказка живет давно – ей много сотен лет, она традиционно присутствует в культуре каждого этноса. Быт, социальные нормы, семейные устои, традиции, нравы изоморфно отражены в сказке как в микрокосме огромного космоса. Известный историк В. Н. Татищев высоко ценил сказку, видя в ней отражение истории и быта русского народа [Татищев, 2016, с.11]. Текст сказки – это текст культуры, яркий социокультурный документ эпохи, который есть у каждого народа. Текст культуры, по мнению Н. А. Симбирцевой, феномен обладающий содержанием и смысловой завершенностью, отражающий социокультурный опыт создания и трансляции смыслов и ценностей культуры, значимых в одном пространственно-временном континууме и становящихся актуальными в других [Симбирцева, 2017, с.19].

XXI век – время постиндустриального, информационного общества, эпоха цифровизации и научных прорывов, однако интерес к тексту сказок не угасает, мы продолжаем читать сказки сами и своим детям, создавать на их основе захватывающие оscarоносные художественные и мультипликационные фильмы, а все потому, что в них актуализируется нравственный мир человека с вечной идеей победы добра над злом, выстраивается система ценностей и смыслов.

## Феномен сказки в пространстве культуры

Традиционно сказка является объектом исследования филологов-фольклористов: А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, А. Н. Веселовский, В. Ф. Миллер, А. И. Никифоров и др. Однако из приоритетной области исследования филологии феномен сказки постепенно сместился в объект изучения культурологии, философии, психологии, педагогики. С точки зрения филологии, сказка определяется как один из основных жанров народного устно-поэтического творчества и представляет собой преимущественно прозаический художественный устный рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел [Тимофеев, 1974, с. 356].

С позиции культурологического подхода сказка понимается как культурный феномен – это традиция и парадигма, существующая и разворачивающаяся в историческом, социальном пространстве и времени, в так называемом «культурном хронотопе» [Бахтин, 1986]. Согласно идее А. И. Никифорова, известного фольклориста-исследователя, феномен сказки – это один из сложных жанров, трудно поддающийся определению с точки зрения исторических этапов ее формирования, который представляет собой устный рассказ, имеющий особое композиционно-стилистическое построение, основная цель которого – это развлечение народа [Никифоров, 2008, с. 20].

Значительный вклад в изучение сказочных проблематик внес известный отечественный ученый В. Я. Пропп. Его концепцию по праву можно считать культурологической, ибо авторский анализ сказки выходит в экстралингвистические пределы. В своей концепции он обосновывает генезис сказочного повествования и рассматривает сказку как органическое образование. С точки зрения морфологии сказочных произведений ученый проанализировал формы и закономерности строя в структуре сказок, которые впоследствии распространились за пределы фольклора и привлекли широкое внимание филологов, этнографов, историков. Таким образом, метод Проппа явился актуальным не только для анализа произведений сказок, но и в целом применим к текстам культуры.

По мнению Проппа, жанр сказки имеет особую поэтику, в ее основе лежат условность и стереотипия. По мнению ученого, тексты данного жанра строятся с помощью установленных клише, а установленные им классификации можно применить не только к произведениям русского фольклора, но и к фольклору других народов [Пропп, 1984, с. 93].

### **Русская народная и английская традиционная сказки: версия типологической классификации В. Я. Проппа**

Попытки классификации сказок предпринимались многими отечественными и зарубежными учеными, однако только В. Я. Проппу удалось представить их типологию. Основной ошибкой исследователей, как отмечает сам ученый, был факт неверной классификации сказок по сюжетам, персонажам и разрядам, что вносит неразбериху в изучение фольклора. Сказки о животном, герое-дурне, змеборце или добывании невесты – все это хаотичные нагромождения, которые сложно каким-нибудь образом сгруппировать. Пропп подчеркивает сходство между сказками отечественными и западными, но классифицировать их по национальному или этническому признаку не считает возможным, так как нет интегрирующего основания для сказок России, Германии, Франции, Индии, Америке и не существует доказательства исторического общения между этими народами. В связи с этим он предлагает изучать сказку по функциям действующих лиц. Несмотря на многообразие героев, этих функций ограниченное количество.

Исследование В. Я. Проппа показывает поразительную повторяемость функций.

1. К герою обращаются с просьбой помочь предотвратить беду или вернуть недостаток. Герой покидает дом. В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи. Завязка сказки – обнаружение главными героями потери или недостачи.

Так, в русском фольклоре это – Иван, один из классических образцов «иронических удачников» в русской волшебной сказке: Иван-дурак, Иван-крестьянский сын, Иван-царевич, третий младший сын царя, на которого никто не обращает внимания. Ивану всегда везет: то золото под ногами найдет, то красоту неведомую обретет, то яблочко молодильное съест. Но в таком «дураке» скрыто множество доброты, ведь он бескорыстно помогает жар-птице, отпускает на волю щуку, проявляет уважение к своим родителям и заводит дружбу с изгоем-Коньком-Горбунком. Именно такого Ивана и любит русский народ [Пропп, 1984, 46].

Иван обязательно покидает дом и уходит на поиски чего-то недостающего или совершает подвиг, чтобы найти недостачу.

В англоязычной культуре таким персонажем является Джек.

Действительно, например, в сказке „Lazy Jack” («Ленивый Джек») перед нами персонаж, не желающий зарабатывать себе на жизнь. Несчастной матери все-таки удастся уговорить сына работать. Однако он постоянно возвращается домой без всего: то теряет заработанный пенни, то проливает кувшин молока, то отпускает кота, которого получил у булочника. Но однажды скотовод дает ему за работу осла, которого он взваливает себе на плечи и несет домой. Проходя мимо дома богача, Джек до слез смешит его глухонемую дочь и к ней возвращается речь и слух. Богач отдает свою дочь замуж за Джека и герой долго и счастливо живет в доме богача.

Подобным же образом Джеку удастся разбогатеть в сказке „Jack and the Golden Snuff-Box” («Джек и золотая табакерка»). Сюжет данной сказки таков: Джек – сын очень бедных родителей, отправляется на поиски счастья. Отец дает Джеку в дорогу табакерку и велит воспользоваться ей только в случае крайней необходимости. Такая необходимость предоставляется главному герою, когда купец, у которого Джек находится в услужении, приказывает исполнить его желания. Он обещает Джеку выдать свою дочь замуж за него, но если он не выполнит его желания, то погибнет. С помощью волшебных существ из табакерки Джек исполняет все. Но,

как и в большинстве сказок, это становится известно его недоброжелателю, и несчастный герой должен пройти множество испытаний, чтобы вернуть свое потерянное счастье. В этом ему помогает хитрость и сноровка, а также вновь его друзья-звери. В конечном счете, преодолев все преграды, Джек обретает богатство и радость.

Сюжеты этих трех сказок схожи: крестьянский сын становится богатым. В первой сказке он добивается счастья благодаря своей глупости (неся осла на плечах). Во второй и третьей сказках, однако, стать богатым ему помогают смелость, хитрость и крепкая дружба.

Сравнивая двух персонажей из разных языковых культур, доминирующая функция персонажа заключается в идее нести людям добро.

2. Герой отправляется на поиски потерянного или недостающего. В этом и заключается развитие сюжета сказки. В русских сказках объекты поиска самые разнообразные: меч-кладенец, меч-саморуб, ковер-самолет, скатерть-самобранка, волшебный гребень, из которого вырастает лес, сапоги-скороходы, гусли-самогуды, ступа Бабы-Яги, волшебная иголка, шапка-невидимка, летучий корабль, волшебная дубинка, молодильные яблоки и пр. Подобным образом строится и сюжет английской традиционной сказки. Так, смелой, находчивой и бесстрашной представлена Molly Whurrpie, героиня сказки с одноименным названием. Молли, оставленная вместе с двумя старшими сестрами в лесу, находит место для ночлега – дом великана. Сестры убегают оттуда после попыток великана поместить их в подвал и оказываются во дворце короля. Молли выполняет просьбу короля, принесла ему меч, кошелек и золотое кольцо великана. В благодарность король женит своих сыновей на трех сестрах, и они живут долго и счастливо.

В сказке «The fish and the Ring» главным героем является барон, который способен видеть человеческое будущее. Он видит будущее своего сына и несколько раз пытается убить бедную девушку, на которой должен жениться его сын. В итоге они женятся, но барон заставляет девушку расстаться с его сыном и разрешает ей вернуться только после того, как она наденет брошенное в реку кольцо. Однако девушке удается найти это кольцо, и барон покоряется судьбе.

3. Герой испытывается или подвергается нападению, чем подготавливается к получению им волшебного средства или помощника.

Так, в русском фольклоре Илья Муромец получает от странников меч богатыря Святогора, после чего получает благословление от родителей для борьбы со злодеями.

Подобного рода функция просматривается и в англоязычном фольклоре. В качестве примера следует привести персонажа английской народной сказки Джека.

В сказке „Jack and the Beanstalk” главный герой меняет корову на волшебные бобы. Он сажает их вечером в саду, а утром они вырастают до небес. Вскрабавшись на самый верх, Джек находит дом людоеда. Ему удается похитить у людоеда и его жены мешок с золотом, курицу, несущую золотые яйца, и золотую арфу.

В сказке „The adventures of Jack the Giant-Killer” Джек побеждает всех великанов Корнуолла и становится рыцарем круглого стола при дворе короля Артура. Таким образом, в этом произведении Джек выступает уже в роли национального героя.

4. Герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу. Часто они бьются на открытом поле. Сюда, прежде всего следует отнести бой со змеем или с Чудо-Юдом, а также бой с неприятельским войском, с богатырем и т. д.

В английской народной сказке „Jack and the Beanstalk” в роли антагониста выступает великан-людоед. Его характерные черты – огромные размеры и ненасытный аппетит. Однако легковёрность и глупость великана ослабляет его физическую мощь в борьбе с Джеком. Джек забирает у него арфу, отрезает веревку, по которой за ним спускается великан, и убивает его.

В другой сказке „Mr. Miassa” перед нами представлен великан, пожирающий детей. Он настолько жестокий, что не хочет есть Томми Граймса без специй. Томми убегает от людоеда, но второй раз попадает к мистериу Миакке. Он помещает его под диван и велит высунуть ногу. Догадываясь о коварных планах людоеда, Томми отрывает от дивана ножку и выставляет ее

наружу. Пока мистер Миакка идет на кухню, чтобы положить ножку в суп, мальчик убегает и благополучно возвращается домой.

В конечном итоге, герой возвращается с поля боя, женится, герою предлагается решить труднейшую задачу. В русском фольклоре испытаний такого рода большое количество: поедание быков, возов еды, помывка в чугунной раскаленной бане или выкупаться в кипятке.

Из сопоставительных материалов русских народных и английских традиционных сказок следует, что функции сказочных героев сходны несмотря на различие отечественного и западного культурного хронотопа.

### **Заключение**

Сказка сохраняет в своей основе следы мифологии и древнего язычества, старинных обычаев и обрядов. Все эти культурные феномены создают такое многообразие исследовательских нюансов, в которых современные ученые разбираются и по сей день. Композиционное единство сказки заключается не в особенностях художественного творчества, оно существует в исторической реальности прошлого, как архетип коллективного бессознательного. Сюжет сказки, однажды возникнув, впитывает в себя из современной реальности новые актуальные культурные смыслы, тем самым обогащается, продолжает жить, открыт к новым интерпретациям и осмыслению.

### **Библиография**

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 424 с.
2. Никифоров А. И. Сказка и сказочник; Сост., вступ. ст., Е. А. Костюхина. – М.: ОГИ, 2008 – 376 с.
3. Пропп В. Я. Русская сказка. – Л. : ЛГУ, 1984. – 375 с.
4. Симбирцева Н. А. Тексты культуры: специфика интерпретации: автореф. на соискание уч. степ. докт. культурологии. Екатеринбург, 2017. 45 с.
5. Татищев В. Н. История российская : Окончание; Работы разных лет / [Редкол. : Н. Е. Носов (отв. ред) и др.]. – М.: Науч.-изд. центр «Ладомир», 2016. – 462 (2) с.
6. Тимофеев Л. И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М. : Просвещение, 1974. – 510 с.

### **Sociocultural bases of classification fairy-tale in the conceptual developments of V.Ya. Propp**

**Svetlana I. Piskunova**

Doctor of Philosophy, Associate Professor,  
Professor at the Department of Philosophy,  
Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseviev,  
430007, 11-a, Studencheskaya st., Saransk, Russian Federation;  
e-mail: simitina@yandex.ru

**Ol'ga V. Fedorina**

Postgraduate Student of the Department of Philosophy,  
Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseviev,  
430007, 11-a, Studencheskaya st., Saransk, Russian Federation;  
e-mail: fedorina\_olya\_90@mail.ru

### Abstract

In this article, the fairy tale is presented as a multifaceted cultural phenomenon, a vivid document of the era, which contains the cultural meanings of ethnic groups and eras. This understanding of the tale takes it beyond ethnographic and philological analysis into a sociocultural research discourse. Following the outstanding Russian scientist V. Ya. Propp, who determined the socio-cultural foundations in the classification of fairy tales, the authors of the article undertake a comparative analysis in comparing Russian folk and English traditional fairy tales, which is the novelty of the work. The text of the tale is presented in the article as a text of culture, the work contains a definition of this phenomenon.

In conclusion, it is concluded that the dynamics of culture affects the change in the plot of a fairy tale. A folk tale, having arisen in the depths of centuries, absorbs new actual cultural meanings from modern reality, thereby enriched, continues to live, and is open to new interpretations and comprehension.

### For citation

Piskunova S.I., Fedorina O.V. (2021) Sotsiokul'turnye osnovaniya klassifikatsii skazok v kontseptual'nykh razrabotkakh V.Ya. Proppa [Sociocultural bases of classification fairy-tale in the conceptual developments of V.Ya. Propp]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 10 (3A), pp. 116-121. DOI: 10.34670/AR.2021.23.19.033

### Keywords

Culture, fairy tale, text, classification of fairy tales, oral folk art, tradition, narration.

### References

1. Bakhtin M. M. Aesthetics of verbal creativity. - M.: Art, 1986. -- 424 p.
2. Nikiforov A. I. Fairy Tale and Storyteller; Comp., Entry. Art., E. A. Kostyukhina. - M.: OGI, 2008 - 376 p.
3. Propp V. Ya. Russian fairy tale. - L.: Leningrad State University, 1984. -- 375 p.
4. Simbirtseva N. A. Texts of culture: specifics of interpretation: author. to apply for an account. step. doct. cultural studies. Yekaterinburg, 2017. 45 p.
5. Tatishchev V.N. Russian History: End; Works of different years / [Editorial board. : N.E. Nosov (editor-in-chief) and others]. - M.: Scientific-ed. center "Ladimir", 2016. - 462 (2) p.
6. Timofeev L. I., Turaev S. V. Dictionary of literary terms. - M.: Education, 1974. - 510 p.