

УДК 37.013:78

DOI: 10.34670/AR.2026.83.47.012

Воспитание ценностного отношения к музыкальным традициям у школьников как предмет педагогических исследований

Лю Фада

Аспирант,
Саратовский национальный исследовательский
государственный университет им. Н.Г. Чернышевского,
410012, Российская Федерация, Саратов, ул. Астраханская, 83;
e-mail: 1552248037@qq.com

Бурмистрова Марина Николаевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра методологии образования,
Саратовский национальный исследовательский
государственный университет им. Н.Г. Чернышевского,
410012, Российская Федерация, Саратов, ул. Астраханская, 83;
e-mail: mnburmistrova@rambler.ru

Аннотация

В статье представлен аналитический обзор современных педагогических исследований, посвященных воспитанию у школьников ценностного отношения к музыкальным традициям. На основе изучения публикаций последних лет систематизированы теоретические подходы к определению понятия «эмоционально-ценностное отношение к музыке» и его структурных компонентов. Рассмотрены возрастные аспекты формирования такого отношения, а также предложенные исследователями модели, формы и методы работы — от интеграции духовной музыки в содержание урока до игровых технологий и творческих маршрутов. Особое внимание уделено роли межпредметных связей, семейного воспитания и дополнительного образования. Выявлены основные тенденции и существующие пробелы: дефицит работ, прямо фокусирующихся на категории «музыкальные традиции», недостаточная проработанность преемственности между ступенями образования и соотношения общего и дополнительного музыкального образования. Обозначены перспективные направления дальнейших исследований.

Для цитирования в научных исследованиях

Лю Фада, Бурмистрова М.Н. Воспитание ценностного отношения к музыкальным традициям у школьников как предмет педагогических исследований // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 6А. С. 147-154. DOI: 10.34670/AR.2026.83.47.012

Ключевые слова

Ценностное отношение, музыкальные традиции, школьники, эмоционально-ценностное отношение, музыкальное воспитание, педагогические исследования.

Введение

В условиях стремительной трансформации современной культуры, нарастающей глобализации и доминирования цифровой среды проблема воспитания у подрастающего поколения ценностного отношения к отечественным и мировым музыкальным традициям приобретает особую остроту. Уроки музыки в общеобразовательной школе, а также разнообразные формы дополнительного образования призваны дать учащимся знания о композиторах и жанрах и сформировать устойчивую внутреннюю позицию, при которой музыкальное наследие осознается как личностно значимая ценность. Однако, как показывает практика, стихийного погружения в музыкальную среду для этого недостаточно: значительная часть школьников ограничивается потреблением развлекательного контента, а классические и народные традиции остаются на периферии их внимания. В этой связи закономерен интерес педагогической науки к поиску эффективных моделей, условий и средств формирования эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Цель данной статьи – представить целостный аналитический обзор современных педагогических исследований, посвященных воспитанию ценностного отношения к музыкальным традициям у школьников, выявить доминирующие подходы и нерешенные вопросы, определяющие перспективы дальнейшего изучения проблемы. Методологию работы составил теоретический анализ научных публикаций последних пяти лет, прямо или косвенно затрагивающих данную тематику, с их последующим сопоставлением и систематизацией по ключевым содержательным линиям. В обзор включены работы, в которых ценностное отношение к музыке рассматривается на разных ступенях образования и в различных институциональных контекстах: урок музыки, дополнительное образование, семейное воспитание.

Обзор исследований

Прежде всего, необходимо остановиться на самом понятии «ценностное отношение к музыке» и его вариантах. Одну из наиболее обстоятельных попыток его теоретического осмысления предпринял Н. Н. Некрасов. Он отмечает, что в педагогической науке эта категория до сих пор не получила однозначной трактовки, что объясняется многозначностью трех образующих ее понятий – «отношение», «эмоции» и «ценности». Обращаясь к концепции отношений В. Н. Мясищева, Н. Н. Некрасов видит в ней известное ограничение: системный подход с его установкой на целостность и устойчивость не в полной мере учитывает уникальность и субъективность детского восприятия искусства [Некрасов, 2025, с. 495–496]. В итоге Некрасов предлагает рассматривать отношение в музыкальной сфере как «двухкомпонентный процесс восприятия объекта и формирования эмоциональной реакции на него». Итоговое определение сформулировано им следующим образом: «эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре – это способность чувственно воспринимать и интерпретировать музыкальное искусство с художественной и эстетической точки зрения, осознавать личностную значимость музыкальной культуры» [Некрасов, 2025, с. 496]. Для нашего исследования в этой дефиниции важно два момента: во-первых, акцент осуществляется на интерпретации, что выводит отношение за рамки пассивной позиции «нравится / не нравится» в плоскость осознанной деятельности; во-вторых, признание личностной значимости культуры, связывающее ценностное отношение с процессами самоопределения личности,

особенно интенсивными в школьные годы.

Другие исследователи, не предлагая столь развернутого теоретического анализа, также стремятся операционализировать данное понятие. С. А. Останина и Е. С. Сайнюк трактуют его как «переживание отношения к окружающей действительности через систему морально-нравственных критериев, принятых в обществе» [Останина, Сайнюк, 2022, с. 29]. В их модели выделены три компонента: когнитивный (знания о музыкальном искусстве и нравственно-эстетических категориях), эмоционально-ценностный (способность к эмоциональному отклику и осознание музыки как ценности) и поведенческий (готовность отбирать лучшие образцы, отстаивать свою позицию, участвовать в музыкальной жизни) [Останина, Сайнюк, 2022, с. 31]. О. В. Дыбина и Н. Г. Королева, в свою очередь, определяют ценностное отношение к музыке как «направленность восприятия, мышления, действия, желания ребенка на музыку с целью овладения представлениями о ней, умениями ориентироваться в музыкальных произведениях, отдавая им предпочтения, характеризовать музыкальные произведения с привлечением других видов искусства и адекватно оценивать их» [Дыбина, Королева, 2025, с. 293]. Как видим, при всех различиях в формулировках исследователи сходятся в главном: ценностное отношение не равно простому интересу или эпизодическому увлечению; это интегративное личностное образование, включающее знания, переживания и деятельностный компонент.

Среди работ, напрямую связывающих ценностное отношение с собственно музыкальными традициями, выделяется статья В. А. Широковой, посвященная формированию ценностного отношения к духовной музыке у младших школьников. Автор фиксирует тревожный социокультурный фон: глобализация и экспансия массовой культуры ведут к вытеснению духовных ориентиров материальными приоритетами. В этих условиях духовная музыка рассматривается ею как инструмент духовно-нравственного воспитания, способный сформировать у детей, пользуясь выражением Д. Б. Кабалевского, «иммунитет против всякой безвкусицы» [Широкова, 2023, с. 274]. Исследователь опирается на идею интеграции как ведущего способа обновления содержания образования и подчеркивает, что приобщение к православной музыкальной традиции должно осуществляться через одновременное включение познавательной, волевой и эмоциональной сфер ребенка. При этом она не сводит разговор к конфессиональной функции: духовная музыка, по ее мнению, обладает «мощными национальными корнями» и содержит «общечеловеческие ценности», что делает ее значимой частью общекультурной традиции [Широкова, 2023, с. 275]. Практическая сторона вопроса раскрывается через обращение к программам И. В. Кошминой, спроектированным для светской школы и нацеленным на системное знакомство учащихся с основными жанрами православной музыки.

Если в работе Широковой акцент сделан на содержании образования, то С. А. Останина и Е. С. Сайнюк предлагают целостную модель формирования эмоционально-ценностного отношения школьников к музыке, апробированную в школах Петрозаводска (Россия). Модель включает целевой, содержательный, технологический и контрольно-результативный блоки и опирается на аксиологический, личностно-ориентированный, культурологический и деятельностный подходы [Останина, Сайнюк, 2022, с. 29–31].

Экспериментальная работа, в которой участвовали 103 школьника 5–8 классов, показала, что до целенаправленного педагогического вмешательства музыка не воспринималась большинством подростков как жизненная ценность: в иерархии приоритетов она уступала общению с друзьями и материальному благополучию. С. А. Останиной и Е. С. Сайнюк был использован широкий спектр приемов: от мини-сочинения «Какие эмоции я испытываю от

прослушивания...» до проектов по выявлению взаимосвязи традиционной и современной музыки. Показательно, что наиболее глубокие и оригинальные суждения продемонстрировали те ученики, которые решились на письменное выполнение задания, преодолев стеснение перед аудиторией [Останина, Сайнюк, 2022, с. 32–33]. В дальнейшем эта же группа инициировала публикацию в школьной газете о ценности музыки Моцарта для современного человека, что свидетельствует о переходе ценностного отношения на поведенческий уровень. Особый интерес представляет зафиксированный С. А. Останиной и Е. С. Сайнюк вывод: воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке исключительно на уроках в общеобразовательной школе не столь эффективно, как при сочетании с обучением в музыкальных школах, студиях и других организациях культуры [Сайнюк, 2022, с. 190]. Это актуализирует проблему соотношения общего и дополнительного образования, а также роли семьи, которая рассматривается в других работах. Так, Н. Г. Королева, анализируя проблему применительно к дошкольному возрасту, акцентирует внимание на взаимодействии с родителями. Она предлагает оригинальную форму – творческие маршруты: родителям предлагалось пройти с ребенком три типа маршрутов (в мир звуков природы, в мир красоты музыки и в мир красоты человеческих чувств), выполняя несложные задания дома. Например, маршрут в мир чувств включал заполнение «доски выбора», где к каждой загадке о чувстве нужно было подобрать музыкальное произведение из предложенного банка классической музыки [Королева, 2024, с. 42]. По отзывам родителей, такая форма работы дала им «тему для общения с ребенком» и привела к тому, что в семьях стали больше слушать классическую музыку. Для нашего исследования этот опыт ценен тем, что он демонстрирует: формирование ценностного отношения не может быть задачей одной лишь школы; оно требует вовлечения семьи в единое ценностно-ориентированное пространство.

Продолжая линию поиска конкретных средств, О. В. Дыбина и Н. Г. Королева в совместной работе обосновывают игру как эффективный инструмент формирования ценностного отношения к музыке у старших дошкольников [Дыбина, Королева, 2025]. Констатирующий этап их исследования, проведенного на базе детских садов г. Тольятти с участием 115 детей, выявил, что 61% воспитанников имеют низкий уровень сформированности ценностного отношения: поверхностные знания, слабая ориентация в образцах высокохудожественной музыки, неумение использовать знания в разных видах музыкальной деятельности. Формирующий эксперимент с использованием игр («Послушай и нарисуй», «Что за музыка нас встретила?», «А вы умеете играть в песенку?» и др.) позволил повысить долю детей с высоким уровнем до 35% и снизить группу с низким уровнем до 34% [Дыбина, Королева, 2025, с. 295–296]. Авторы подчеркивают, что игра в данном случае выступает не развлечением, а средством восприятия и познания музыки, формирования индивидуального художественного опыта.

Игровые методы, доказавшие эффективность на дошкольном этапе, ставят вопрос о преемственности: в каких формах они могут быть использованы для воспитания ценностного отношения к музыкальным традициям у школьников? Частичный ответ содержится в работе М. М. Смаиловой, посвященной младшему школьному возрасту. Она констатирует, что стихийно дети усваивают моду на исполнителей, а серьезная музыка, требующая внутреннего сосредоточения, остается за пределами их внимания [Смаилова, 2024, с. 417–418]. Опираясь на классификацию видов музыкальной деятельности Н. А. Ветлугиной (слушание, исполнительство, творчество), М. М. Смаилова доказывает, что каждый из этих видов обладает собственным потенциалом для формирования ценностного отношения, и предлагает систему интеграции различных типов урока (урок-проект, урок-диалог, урок-концерт) с внеклассными

мероприятиями.

Иной аспект проблемы – формирование ценностного отношения к музыке у подростков – был исследован Р. И. Лозовской на материале вокально-эстрадного исполнительства. Автор определяет ценностное отношение к музыке как интегративное личностное образование, выражающееся в осознании музыки как ценности, устойчивом интересе к ней и способности к оценочным суждениям, и выделяет в его структуре три компонента: мотивационно-потребностный, когнитивный и деятельностно-практический [Лозовская, 2024]. Диагностика, проведенная среди подростков, показала, что при общем положительном отношении к музыке ценностное восприятие чаще всего ограничивается развлекательной сферой, а классические и народные традиции остаются на периферии внимания. В качестве условий формирования ценностного отношения предлагаются расширение музыкального кругозора за счет включения в репертуар произведений, опирающихся на национальные интонации и сюжеты, а также активизация оценочной деятельности – обсуждение, сравнение, самостоятельный поиск музыкального материала.

В несколько ином методическом ракурсе – через обучение игре на фортепиано – подходит к проблеме Цян Ияо, выделяя три взаимопроникающих компонента эмоционально-ценностного отношения: чувственно-образный, познавательно-оценочный и творческий – и предлагая конкретные приемы (сочетание слушания с рассказыванием историй, анкеты открытого типа, побуждение к вербализации музыкальных впечатлений). Цян Ияо подчеркивает, что именно перевод смутных ощущений в слово помогает ребенку закрепить музыку в системе личностных ценностей [Цян Ияо, 2023, с. 272–275]. Хотя исследование выполнено на материале дополнительного образования, сам механизм – соединение эмоционального проживания, анализа и творческого воплощения – универсален и может быть учтен при проектировании моделей воспитания ценностного отношения к музыкальным традициям в условиях общего образования.

Для подросткового возраста, когда способность к рефлексивным суждениям уже достаточно развита, особое значение приобретают методики, связанные с интерпретацией музыки. Н. П. Шишлянникова, опираясь на интонационную теорию Б. В. Асафьева и концепцию В. В. Медушевского, трактует анализ музыкального произведения как «многовариантное, исследовательски ориентированное мысленное исполнение-интонирование, нацеленное на раскрытие смысловых богатств произведения» [Шишлянникова, 2021, с. 41]. Н. П. Шишлянникова настаивает на том, что подлинный анализ невозможен без ценностного подхода: вслед за Ю. Н. Холоповым она утверждает, что необходимо ставить вопрос «хороша музыка или плоха?», – именно в этот момент слушатель выходит на уровень эстетической оценки и формирования собственного отношения. Сформулированные Шишлянниковой педагогические условия (организация живого диалога, неразрывность анализа средств выразительности и интонационно-образного содержания, направленность вопросов внутрь чувств и мыслей ученика) создают методический фундамент для воспитания ценностного отношения через аналитико-интерпретационную деятельность.

Обсуждение результатов

Проведенный обзор позволяет выделить несколько сквозных тенденций. Во-первых, большинство авторов сходятся в понимании ценностного отношения к музыке как сложного интегративного образования, включающего когнитивную, эмоциональную и поведенческую

составляющие. Во-вторых, практически все исследователи фиксируют разрыв между аксиологическим потенциалом музыкального искусства и реальной ситуацией в школе, где музыка зачастую не входит в число жизненных приоритетов учащихся. В-третьих, в качестве условий формирования ценностного отношения называются:

- опора на субъективно значимый материал;
- создание эмоционально комфортной среды;
- активное включение учащихся в музыкально-творческую деятельность;
- диалоговый характер взаимодействия;
- согласованность усилий школы, семьи и учреждений дополнительного образования.

Вместе с тем обращает на себя внимание ряд нерешенных вопросов. При значительном количестве публикаций, оперирующих понятиями «ценностное отношение к музыке» и «эмоционально-ценностное отношение», лишь немногие из них прямо фокусируются на категории «музыкальные традиции» как таковой. В одних работах традиция имплицитно присутствует через обращение к духовной или народной музыке, в других – подразумевается как часть общей музыкальной культуры, но не становится самостоятельным предметом анализа. Кроме того, остается недостаточно проработанным аспект преемственности: исследования охватывают либо дошкольный, либо младший школьный, либо подростковый возраст, но практически не прослеживают, как ценностное отношение к музыкальным традициям развивается по мере взросления ребенка и перехода с одной образовательной ступени на другую. Вопрос о балансе общего и дополнительного музыкального образования в воспитании ценностного отношения пока лишь поставлен, но не получил развернутого эмпирического изучения.

Выводы

Проведенный аналитический обзор свидетельствует о том, что проблема воспитания ценностного отношения к музыкальным традициям у школьников находится в фокусе внимания педагогической науки, однако степень ее разработанности нельзя признать достаточной. Накоплен значительный теоретический и эмпирический материал, касающийся сущности и структуры ценностного отношения к музыке, апробированы конкретные модели, формы и методы работы (интеграция духовной музыки, творческие маршруты, игровые технологии, интонационно-образный анализ и др.). Вместе с тем сохраняется дефицит исследований, в которых музыкальные традиции выступали бы самостоятельным и системообразующим концептом.

Библиография

1. Дыбина, О. В. Игра как средство формирования у детей ценностного отношения к музыке / О. В. Дыбина, Н. Г. Королева // Вестник педагогических наук. – 2025. – № 3. – С. 292–297.
2. Королева, Н. Г. Взаимодействие с родителями по вопросу формирования у дошкольников ценностного отношения к музыке / Н. Г. Королева // Поволжский вестник науки. – 2024. – № 3(33). – С. 40–43.
3. Лозовская, Р. И. Ценностно-смысловые основания профессиональной деятельности педагога-музыканта / Р. И. Лозовская // Культурные традиции и художественное образование : сборник научных трудов. – Майкоп-Махачкала : ООО «Издательство АЛЕФ», 2024. – С. 121–127.
4. Некрасов, Н. Н. Понятие эмоционально-ценностного отношения к музыкальной культуре в педагогической науке / Н. Н. Некрасов // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время — новые решения». – 2025. – № 1. – С. 493–498.
5. Останина, С. А. Модель формирования эмоционально-ценностного отношения школьников к музыке в

- общеобразовательной школе / С. А. Останина, Е. С. Сайнюк // Педагогическое образование. – 2022. – Т. 3, № 4. – С. 28–34.
6. Сайнюк, Е. С. Реализация модели формирования эмоционально-ценностного отношения школьников к музыке / Е. С. Сайнюк // Инновационное развитие науки и образования : сборник статей XVI Международной научно-практической конференции. – Пенза : Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2022. – С. 187–191.
7. Смаилова, М. М. Музыкально-творческая деятельность как условие формирования ценностного отношения к музыке у младших школьников / М. М. Смаилова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сборник статей. – Витебск : Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2024. – С. 415–417.
8. Цян, И. Эмоционально-ценностное отношение обучающихся к концертной деятельности как фактор эффективного обучения игре на фортепиано / И. Цян // Музыкальная культура, педагогика и образование : материалы IX всероссийского с международным участием научного студенческого форума. – Курск : Курский государственный университет, 2023. – С. 272–275.
9. Широкова, В. А. Формирование ценностного отношения к духовной музыке у детей младшего школьного возраста / В. А. Широкова // Полисубъектный подход к организации образовательных инноваций : сборник научных трудов. – Ростов-на-Дону : РГЭУ «РИНХ», 2023. – С. 271–277.
10. Шишляникова, Н. П. Анализ и ценностно-смысловая интерпретация музыкального произведения как педагогическая проблема / Н. П. Шишляникова // Научно-педагогическое обозрение. – 2021. – № 6(40). – С. 38–44.

Fostering a Value-Based Attitude towards Musical Traditions in Schoolchildren as a Subject of Pedagogical Research

Lyu Fada

Postgraduate Student,
Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevskiy,
410012, 83, Astrakhanskaya str., Saratov, Russian Federation;
e-mail: 1552248037@qq.com

Marina N. Burmistrova

PhD in Pedagogy, Associate Professor, Department of Education Methodology,
Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevskiy,
410012, 83, Astrakhanskaya str., Saratov, Russian Federation;
e-mail: mnburmistrova@rambler.ru

Abstract

The article presents an analytical review of modern pedagogical research devoted to fostering a value-based attitude towards musical traditions in schoolchildren. Based on the study of publications in recent years, theoretical approaches to defining the concept of "emotional and value-based attitude to music" and its structural components are systematized. The age-related aspects of forming such an attitude are considered, as well as the models, forms, and methods of work proposed by researchers – from integrating sacred music into lesson content to game technologies and creative routes. Particular attention is paid to the role of interdisciplinary connections, family education, and supplementary education. The main trends and existing gaps are identified: a shortage of works directly focusing on the category of "musical traditions", insufficient elaboration of continuity between educational levels and the correlation between general and supplementary music education. Promising directions for further research are outlined.

For citation

Lyu Fada, Burmistrova M.N. (2026) Vospitanie tsennostnogo otnosheniya k muzykal'nym traditsiyam u shkol'nikov kak predmet pedagogicheskikh issledovaniy [Fostering a Value-Based Attitude towards Musical Traditions in Schoolchildren as a Subject of Pedagogical Research]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (6A), pp. 147-154. DOI: 10.34670/AR.2026.83.47.012

Keywords

Value-based attitude, musical traditions, schoolchildren, emotional and value-based attitude, music education, pedagogical research.

References

1. Дубина, О. В., & Koroleva, N. G. (2025). Igra kak sredstvo formirovaniya u detey tsennostnogo otnosheniya k muzyke [Play as a means of forming children's value attitude to music]. *Vestnik pedagogicheskikh nauk*, (3), 292–297.
2. Koroleva, N. G. (2024). Vzaimodeystviye s roditelyami po voprosu formirovaniya u doshkol'nikov tsennostnogo otnosheniya k muzyke [Interaction with parents on the formation of preschoolers' value attitude to music]. *Povolzhskiy vestnik nauki*, (3), 40–43.
3. Lozovskaya, R. I. (2024). Tsennostno-smyslovyye osnovaniya professional'noy deyatel'nosti pedagoga-muzykanta [Value-semantic foundations of the professional activity of a music teacher]. In *Kul'turnyye traditsii i khudozhestvennoye obrazovaniye* (pp. 121–127). ALEF.
4. Nekrasov, N. N. (2025). Ponyatiye emotsional'no-tsennostnogo otnosheniya k muzykal'noy kul'ture v pedagogicheskoy nauke [The concept of emotional-value attitude to musical culture in pedagogical science]. *Osovskiye pedagogicheskiye chteniya "Obrazovaniye v sovremennom mire: novoye vremya — novyye resheniya"*, (1), 493–498.
5. Ostanina, S. A., & Sainyuk, E. S. (2022). Model' formirovaniya emotsional'no-tsennostnogo otnosheniya shkol'nikov k muzyke v obshcheobrazovatel'noy shkole [A model for forming schoolchildren's emotional-value attitude to music in general education school]. *Pedagogicheskoye obrazovaniye*, *3*(4), 28–34.
6. Sainyuk, E. S. (2022). Realizatsiya modeli formirovaniya emotsional'no-tsennostnogo otnosheniya shkol'nikov k muzyke [Implementation of the model for forming schoolchildren's emotional-value attitude to music]. In *Innovatsionnoye razvitiye nauki i obrazovaniya* (pp. 187–191). Nauka i Prosveshcheniye.
7. Shirokova, V. A. (2023). Formirovaniye tsennostnogo otnosheniya k dukhovnoy muzyke u detey mladshego shkol'nogo vozrasta [Forming the value attitude to sacred music in primary school children]. In *Polisub'yektnyy podkhod k organizatsii obrazovatel'nykh innovatsiy* (pp. 271–277). RGEU "RINH".
8. Shishlyannikova, N. P. (2021). Analiz i tsennostno-smyslovaya interpretatsiya muzykal'nogo proizvedeniya kak pedagogicheskaya problema [Analysis and value-semantic interpretation of a musical work as a pedagogical problem]. *Nauchno-pedagogicheskoye obozreniye*, (6), 38–44.
9. Smailova, M. M. (2024). Muzykal'no-tvorcheskaya deyatel'nost' kak usloviye formirovaniya tsennostnogo otnosheniya k muzyke u mladshikh shkol'nikov [Musical and creative activity as a condition for forming value attitude to music in primary schoolchildren]. In *Mir detstva v sovremennom obrazovatel'nom prostranstve* (pp. 415–417). Vitebsk State University.
10. Tsyun, I. (2023). Emotsional'no-tsennostnoye otnosheniye obuchayushchikhsya k kontsertnoy deyatel'nosti kak faktor effektivnogo obucheniya igre na fortepiano [Students' emotional-value attitude to concert activity as a factor in effective piano teaching]. In *Muzykal'naya kul'tura, pedagogika i obrazovaniye* (pp. 272–275). Kursk State University.