

УДК 374

DOI: 10.34670/AR.2026.53.38.007

Формирование профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров в условиях клубного объединения

Кремлёв Денис Алексеевич

Аспирант,

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,
192238, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15;
e-mail: deniskreml@list.ru

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров в условиях клубных объединений. Актуальность исследования обусловлена растущими требованиями медиаиндустрии к soft skills специалистов в сфере звукорежиссуры. Цель исследования — выявление педагогических условий, при которых клубные объединения становятся эффективным инструментом развития профессионально-личностных качеств студентов. В работе анализируются современные требования к звукорежиссерам, включая навыки командной работы, стрессоустойчивость и креативное мышление. Особое внимание уделяется дидактическому потенциалу внеучебной деятельности как способу восполнения пробелов традиционного образования. Методология исследования основана на принципах активного обучения и проектного подхода. Разработана модель формирования компетенций через групповую деятельность в условиях, максимально приближенных к профессиональной практике. Практическая значимость работы заключается в создании научно обоснованных подходов к использованию клубной деятельности для формирования профессиональных и личностных качеств будущих специалистов в сфере звукорежиссуры. Результаты исследования могут быть использованы в образовательном процессе профильных вузов для повышения качества подготовки специалистов.

Для цитирования в научных исследованиях

Кремлёв Д.А. Формирование профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров в условиях клубного объединения // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 6А. С. 72-88. DOI: 10.34670/AR.2026.53.38.007

Ключевые слова

Профессионально-личностные качества, звукорежиссер, клубные объединения, soft skills, медиаиндустрия, проектная деятельность, внеучебная деятельность, командная работа, стрессоустойчивость.

Введение

Современная медиаиндустрия переживает трансформацию, связанную с развитием технологий пространственного звука (Dolby Atmos, Ambisonics), иммерсивных форматов и интеграцией аудио в мультимедийные проекты. Эти изменения предъявляют к звукорежиссерам повышенные требования не только в технической, но и в личностной сфере: способность к командной работе в междисциплинарных коллективах, стрессоустойчивость при работе в условиях жестких временных ограничений, креативное мышление при решении нестандартных задач. Однако традиционные образовательные программы в области звукорежиссуры преимущественно фокусируются на освоении технических аспектов профессии - работе с оборудованием, программным обеспечением, акустическими принципами, - уделяя недостаточное внимание формированию soft skills. Такой дисбаланс создает разрыв между уровнем подготовки выпускников и реальными запросами индустрии, что подтверждается исследованиями в области педагогики высшей школы [Ускова, Фоминых, 2022, Вартамян, 2021].

Восполнить данный пробел могут студенческие клубные объединения, предоставляющие уникальную среду для практико-ориентированного обучения в условиях, максимально приближенных к профессиональной практике. Через участие в проектах - от записи музыкальных коллективов до звукового оформления мероприятий - студенты получают возможность развивать ключевые личностные качества в процессе решения комплексных творческих задач.

Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью поиска эффективных педагогических инструментов, способных дополнить формальное образование и обеспечить комплексное формирование профессионально-личностных компетенций будущих звукорежиссеров.

Обзор литературы

Проблематика формирования профессионально-личностных качеств специалистов в творческих профессиях получила широкое освещение в трудах отечественных и зарубежных исследователей, однако комплексное педагогическое осмысление данного вопроса применительно к подготовке звукорежиссеров остается актуальной научной задачей. Современные исследования в области педагогики высшей школы и профессионального образования демонстрируют устойчивый интерес к проблеме развития навыков (soft skills) как ключевого фактора успешной профессиональной адаптации выпускников.

В работах Усковой Б.А. и Фоминых М.В. обоснована методология развития soft skills у студентов вузов как интегративной компетенции, включающей коммуникативные, когнитивные и поведенческие компоненты [Ускова, Фоминых, 2022]. Авторы подчеркивают, что формирование данных навыков требует специальной педагогической организации образовательного процесса, выходящей за рамки традиционных аудиторных занятий. Особое внимание в их исследованиях уделяется роли внеаудиторной деятельности как эффективного средства развития гибких компетенций. Исследователи отмечают, что для студентов первого курса приоритетными задачами являются содействие адаптации к учебной среде и коллективу, а также интеграция в организационную культуру вуза, включающую нормы академического

этикета и правовой статус. Важным направлением считается ориентация обучающихся в социокультурном пространстве университета для самореализации через внеучебные активности, вовлечение в жизнь института, диагностика творческого потенциала и формирование навыков межличностного взаимодействия и командной работы [[Ключкова, 2024, с. 99]. Данная позиция подтверждает значимость внеучебной деятельности для формирования профессионально-личностных качеств студентов.

В контексте звукорежиссуры исследователи отмечают двойственную природу профессии, которая требует гармоничного сочетания технических знаний и художественных компетенций. С одной стороны, звукорежиссер должен обладать глубокими техническими знаниями в области акустики, методов цифровой обработки сигнала и уверенно владеть специализированным программным обеспечением. С другой стороны, профессия предполагает развитое художественное чутье, способность к смысловому конструированию через звук и созданию выразительных звуковых образов. Как подчеркивает Ключкова Е.Ю., в сфере звукорежиссуры и музыкального продюсирования приоритет отдается художественно-творческим задачам, а не исключительно техническим операциям. Ключевой целью данной деятельности выступает конструирование целостного звукового образа и трансляция смыслового содержания через аудиальные средства [[Ключкова, 2024, с. 2381]. Данная особенность определяет необходимость баланса между технической подготовкой и развитием творческого потенциала будущих специалистов.

При этом мы можем увидеть, что звукорежиссер в своей ежедневной творческой деятельности ставит своей целью расширение сферы тех смыслов, которые рождаются в процессе создания звукового образа, используя для этого весь арсенал художественных средств [Галустян, Ежов, Толстюк, 2021, с. 107]. Это подтверждает, что звукорежиссер должен обладать способностью к творческому мышлению и умению воплощать художественные идеи в звуке. Развитие этих качеств способствует формированию уникального стиля и профессионального почерка специалиста.

Исследования Пахомовой С.В. раскрывают психолого-педагогические аспекты формирования профессиональной культуры звукорежиссера, включая развитие эстетического восприятия и ответственности за конечный продукт [Пахомова, 2021]. Автор подчеркивает, что "приобретённые знания, умения и навыки выступают основой профессионализма будущего звукорежиссёра, идентифицируют уровень его образованности и профессиональной культуры" [Пахомова, 2021, с. 29]. Данное утверждение подчеркивает, что без прочной технической базы невозможно достичь высокого уровня мастерства в звукорежиссуре. В то же время Пахомова С.В. отмечает, что технические компетенции должны органично дополняться развитием художественных способностей и личностных качеств, что обеспечивает целостность профессионального становления специалиста.

В работах Крылова В.К. обоснованы философские и эстетические принципы управления творческим процессом в звукозаписи, что подчеркивает значимость личностного компонента в профессиональной деятельности [Крылов, 2021]. Автор рассматривает звукозапись как сложный творческий процесс, в котором технические решения подчинены художественным задачам. Философский подход Крылова В.К. позволяет понять глубинные основания профессии звукорежиссера и роль личности специалиста в создании качественного звукового продукта.

Дополнительный аспект профессиональной подготовки звукорежиссеров раскрывается в исследованиях Ежова К.А., посвященных эстетическим основам профессиональной готовности

специалиста по музыкальной звукорежиссуре [Ежов, 2008]. Автор обосновывает необходимость формирования у студентов целостного эстетического мировоззрения, которое позволяет осознанно подходить к выбору художественных средств и созданию звуковых образов. Развитие эстетического восприятия рассматривается как важнейший компонент профессиональной культуры звукорежиссера.

Вопросы организации клубной деятельности в вузах получили отражение в трудах Лаптевой М.Д. и Хорват Д.А., где подчеркивается роль культурно-досуговой деятельности как формы воспитательной работы [Лаптева, Хорват, 2014]. Авторы отмечают, что студенческие клубные объединения выполняют важные функции в образовательном процессе, способствуя адаптации студентов к университетской среде и формированию их социокультурной идентичности. Важной составляющей внеаудиторной деятельности являются научно-исследовательская работа студентов, участие в научных конференциях, в традиционном Дне науки студентов и во Всероссийском фестивале науки, деятельности студенческого научного общества, конструкторского бюро, бизнес-клуба. На базе университета для студентов проходят московские и всероссийские студенческие конференции, кадровые форумы, ярмарки вакансий, встречи с известными политическими и общественными деятелями [Ключкова, 2024, с. 97]. Данная типология демонстрирует многообразие форм клубной деятельности и ее потенциал для развития профессионально-личностных качеств студентов.

Шилина О.В. анализирует социально-проектную деятельность клубных объединений как средство творческой самореализации студентов, отмечая ее потенциал для развития лидерских качеств и стрессоустойчивости [Шилина, 2013]. Автор подчеркивает, что проектная работа в условиях клубных объединений позволяет студентам приобретать опыт решения комплексных задач, требующих интеграции различных компетенций и взаимодействия с представителями разных специальностей. Такой опыт особенно ценен для будущих звукорежиссеров, которым в профессиональной деятельности постоянно приходится работать в междисциплинарных командах.

Исследования Мамонтовой М.Ю. и Старковой Д.А. демонстрируют эффективность групповой проектной деятельности как средства развития управленческих умений будущих специалистов. Авторы отмечают, что "проектная деятельность обучила студентов строить стратегические планы развития, работать в условиях ограниченности ресурсов, коммуницировать с людьми разного возраста, учитывать их мнения" [Мамонтова, Старкова, 2007, с. 40]. Эти компетенции имеют прямое отношение к профессиональной деятельности звукорежиссера, который должен уметь планировать работу, распределять ресурсы и эффективно взаимодействовать с различными участниками творческого процесса.

В работах Галустян О.В., Ежова А.В. и Толстюк Е.Н. обоснована эффективность проектного подхода в образовательном процессе высшей школы [Галустян, Ежов, Толстюк, 2021]. Авторы подчеркивают, что проектная деятельность способствует формированию у студентов навыков самостоятельного решения проблем, критического мышления и творческого подхода к профессиональным задачам. Организация проектной деятельности в образовательном процессе позволяет создать условия, максимально приближенные к реальной профессиональной практике.

Дробыш С.К. и Елагина О.Б. в своих исследованиях отмечают, что решаемые в процессе подготовки социального проекта вопросы его организации и реализации способствуют развитию у участников проекта лидерских, организаторских качеств, стрессоустойчивости,

умения «слушать» и «быть услышанным», способности работать на публике [Дробыш, Елагина, 2007, с. 43]. Эти качества особенно важны для звукорежиссеров, работающих в условиях жестких временных ограничений и высокой ответственности за результат.

В исследованиях Е.А. Гайдученко проблематика развития коммуникативных компетенций анализируется применительно к профессиональной подготовке. Под навыками (soft skills) автор понимает способности, обеспечивающие эффективность межличностного взаимодействия. Ключевыми характеристиками данных навыков выступают умение оперативно устанавливать контакт, поддерживать профессиональные связи и аргументированно представлять идеи, что в совокупности определяет качества успешного коммуникатора и лидера [Воронина, Карпова, 2016, с. 81]. Данный подход подчеркивает важность коммуникативных компетенций для профессионального взаимодействия в современной медиаиндустрии. Для звукорежиссера умение эффективно общаться с музыкантами, продюсерами, режиссерами и другими участниками творческого процесса является необходимым условием успешной профессиональной деятельности.

Анализ современных исследований позволяет сделать вывод о том, что проблема формирования профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров рассматривается в различных аспектах: от технической подготовки до развития художественных компетенций и soft skills. Однако педагогический аспект использования клубных объединений именно для формирования профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров остается недостаточно разработанным. Большинство исследований фокусируются либо на общих вопросах развития soft skills у студентов вузов, либо на специфике профессиональной подготовки звукорежиссеров в рамках традиционных образовательных программ. Вопросы интеграции клубной деятельности в систему профессиональной подготовки звукорежиссеров и использования ее потенциала для целенаправленного формирования профессионально-личностных компетенций требуют дополнительного теоретико-методологического обоснования.

Данное противоречие между наличием теоретических предпосылок для использования клубных объединений в профессиональной подготовке и отсутствием комплексной педагогической модели их применения определяет научную новизну настоящего исследования. Необходимость разработки научно обоснованных подходов к интеграции клубной деятельности в образовательный процесс профильных вузов обусловлена как требованиями современной медиаиндустрии к качеству подготовки специалистов, так и потребностями системы высшего образования в поиске эффективных форм дополнительного профессионального образования.

Целью исследования является теоретико-методологическое обоснование педагогических условий формирования профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров в условиях клубного объединения.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Проанализировать современные требования медиаиндустрии к профессионально-личностному профилю звукорежиссера.
2. Оценить дидактический потенциал клубных объединений как среды развития профессионально-личностных качеств.
3. Обосновать методологические основания проектно-групповой деятельности в клубных объединениях.
4. Выявить педагогические условия эффективного формирования целевых компетенций в условиях клубной деятельности.

Методология исследования

Методологическую основу настоящего исследования составил комплекс междисциплинарных подходов, объединяющих положения педагогики высшей школы, теории профессионального образования, психологии развития личности и исследований в области медиакommunikаций. Такой синтез обусловлен сложным характером изучаемого явления, находящегося на пересечении образовательных, профессиональных и личностных процессов. Междисциплинарный характер методологии позволяет рассмотреть проблему формирования профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров в клубных объединениях с различных научных позиций, обеспечивая целостность и глубину анализа.

Теоретическим фундаментом анализа профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров послужили современные концепции развития soft skills, представленные в работах отечественных исследователей. В исследованиях Усковой Б.А. и Фоминых М.В. soft skills рассматриваются как интегративная компетенция, включающая коммуникативные, когнитивные и поведенческие компоненты [Ускова, Фоминых, 2022]. Авторы подчеркивают, что данные навыки формируются не только в процессе специальной подготовки, но и через участие в различных формах внеучебной деятельности, что особенно актуально для студенческих клубных объединений. Анализ педагогических источников свидетельствует о том, что ключевым направлением деятельности с первокурсниками выступает обеспечение адаптационных процессов в новой учебной среде и коллективе. Особый акцент делается на усвоении студентами организационно-культурных норм университета, таких как традиции, этикет академического общения и правовой статус. Важной задачей считается навигация обучающихся в социокультурном контексте вуза для целей самореализации, включая участие в научной, творческой и спортивной внеучебной деятельности. Дополнительно выделяются необходимость вовлечения в институциональную жизнь, содействие в самоидентификации творческих способностей и развитие компетенций межличностного взаимодействия [Ключкова, 2024, с. 99]. Данная позиция подтверждает значимость внеаудиторной деятельности для формирования профессионально-личностных качеств студентов.

В исследовании Е.А. Гайдученко навыки (soft skills) характеризуются как компетенции, способствующие эффективному межличностному взаимодействию. Ключевыми аспектами данных навыков автор считает способность оперативно устанавливать контакт с окружающими, поддерживать профессиональные связи, а также аргументированно презентовать собственные идеи, что в совокупности формирует качества успешного коммуникатора и лидера [Воронина, Карпова, 2016, с. 81]. Данный подход подчеркивает важность коммуникативных компетенций для профессионального взаимодействия в современной медиаиндустрии. Для звукорежиссера умение эффективно общаться с музыкантами, продюсерами, режиссерами и другими участниками творческого процесса является необходимым условием успешной профессиональной деятельности. Развитие этих навыков особенно эффективно происходит в условиях коллективной проектной работы, характерной для клубных объединений.

Дополнительный аспект анализа профессионально-личностных качеств раскрывается в исследованиях Ворониной М.Ф. и Карповой Е.А., посвященных моделям оценки эффективности обучения в контексте компетентностного подхода [Воронина, Карпова, 2016]. Авторы обосновывают необходимость системного подхода к формированию и оценке профессиональных компетенций, что позволяет рассматривать клубную деятельность как

полноценный элемент образовательного процесса, а не как дополнительную внеучебную активность.

Анализ дидактического потенциала клубных объединений осуществлялся с опорой на деятельностный подход, представленный в трудах Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева. Согласно положениям данного подхода, усвоение знаний и формирование качеств личности происходит в процессе активной предметной деятельности, а не через пассивное восприятие информации. В контексте настоящего исследования проектная деятельность в клубном объединении рассматривалась не как вспомогательный элемент обучения, а как самостоятельная форма учебно-познавательной деятельности, обеспечивающая развитие профессиональных компетенций через решение практических задач.

Деятельностный подход позволяет понять механизм формирования профессионально-личностных качеств через практику. Как отмечает А.Н. Леонтьев, деятельность является единицей анализа психики, и именно через активное включение в различные виды деятельности формируются устойчивые качества личности. В условиях клубного объединения студенты включаются в реальную профессионально значимую деятельность - подготовку и проведение мероприятий, запись музыкальных коллективов, звуковое оформление постановок, — что обеспечивает естественное формирование необходимых компетенций.

Важным методологическим аспектом является то, что деятельность в клубных объединениях носит продуктивный характер - студенты создают реальный звуковой продукт, который используется в рамках университетских мероприятий или распространяется среди аудитории. Такой подход соответствует принципам деятельностной педагогики, согласно которым обучение наиболее эффективно, когда оно направлено на создание общественно значимого продукта. Продуктивная деятельность стимулирует мотивацию студентов, повышает ответственность за результат и способствует развитию профессионального самосознания.

Методологический блок, связанный с организацией проектной деятельности в клубных объединениях, опирался на исследования Галустян О.В., Ежова А.В. и Толстюка Е.Н., обосновывающих эффективность проектного подхода в образовательном процессе высшей школы [Галустян, Ежов, Толстюк, 2021]. Авторы подчеркивают, что проектная деятельность способствует формированию у студентов навыков самостоятельного решения проблем, критического мышления и творческого подхода к профессиональным задачам. Организация проектной деятельности в образовательном процессе позволяет создать условия, максимально приближенные к реальной профессиональной практике.

Как отмечают исследователи, "организация проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы" предполагает системное включение студентов в решение комплексных практических задач, требующих интеграции знаний из различных областей [Галустян, Ежов, Толстюк, 2021, с. 39]. В контексте клубных объединений звукорежиссеров это означает, что студенты работают над проектами, включающими технические, художественные и организационные аспекты — от планирования и подготовки оборудования до реализации звукового оформления и анализа результатов.

Дополнительно в исследовании использовались работы Дробыш С.К. и Елагиной О.Б., демонстрирующие влияние проектной деятельности на развитие стрессоустойчивости, лидерских качеств и умения работать в команде [Дробыш, Елагина, 2007]. Авторы отмечают, что "решаемые в процессе подготовки социального проекта вопросы его организации и реализации способствуют развитию у участников проекта лидерских, организаторских качеств, стрессоустойчивости, умения «слушать» и «быть услышанным», способности работать на

публике" [Дробыш, Елагина, 2007, с. 43]. Эти качества особенно важны для звукорежиссеров, работающих в условиях жестких временных ограничений и высокой ответственности за результат.

Проектный подход в клубных объединениях реализуется через систему последовательных этапов: инициация проекта, планирование, подготовка технической базы, реализация, анализ результатов и рефлексия. Каждый этап сопровождается наставничеством опытных специалистов или старших студентов, что обеспечивает преемственность знаний и поддержку начинающих участников. Такая структура проектной деятельности позволяет постепенно наращивать сложность задач и развивать профессиональные компетенции в соответствии с уровнем подготовки студентов.

В части анализа специфики профессии звукорежиссера методологическую основу исследования составили труды отечественных исследователей, раскрывающих как технические, так и художественные аспекты данной профессии. Работы Ежова К.А. по эстетическим основам профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре обосновывают необходимость формирования у студентов целостного эстетического мировоззрения [Ежов, 2008]. Автор подчеркивает, что развитие эстетического восприятия рассматривается как важнейший компонент профессиональной культуры звукорежиссера, позволяющий осознанно подходить к выбору художественных средств и созданию звуковых образов.

Исследования Ключковой Е.Ю. раскрывают художественную природу звукорежиссерского творчества, подчеркивая, что специфика звукорежиссуры и музыкального продюсирования заключается в том, что данные виды деятельности носят преимущественно творческий, а не инструментально-технический характер. Их сущностная основа - художественное конструирование аудиального пространства, в котором звуковые средства служат инструментом передачи концептуального содержания и формирования целостного образа [Ключкова, 2024, с. 2381]. Данная позиция позволяет понять, что формирование профессионально-личностных качеств звукорежиссера должно включать не только техническую подготовку, но и развитие художественных компетенций - музыкального слуха, чувства звукового баланса, креативного подхода к звуковому дизайну.

Дополнительно в исследовании использовались работы Крылова В.К., обосновывающие философские и эстетические принципы управления творческим процессом в звукозаписи [Крылов, 2021]. Автор рассматривает звукозапись как сложный творческий процесс, в котором технические решения подчинены художественным задачам. Философский подход Крылова В.К. позволяет понять глубинные основания профессии звукорежиссера и роль личности специалиста в создании качественного звукового продукта.

Важное место в методологии исследования занимает анализ работ Пахомовой С.В., раскрывающих психолого-педагогические аспекты формирования профессиональной культуры звукорежиссера [Пахомова, 2021]. Автор подчеркивает, что "приобретённые знания, умения и навыки выступают основой профессионализма будущего звукорежиссёра, идентифицируют уровень его образованности и профессиональной культуры" [Пахомова, 2021, с. 29]. Данное утверждение подчеркивает, что без прочной технической базы невозможно достичь высокого уровня мастерства в звукорежиссуре. В то же время Пахомова С.В. отмечает, что технические компетенции должны органично дополняться развитием художественных способностей и личностных качеств, что обеспечивает целостность профессионального становления специалиста.

В методическом плане исследование основывалось на комплексе теоретических методов, обеспечивающих глубину и системность анализа. Ключевым методом явился анализ научной

литературы по проблемам формирования профессионально-личностных качеств, развития soft skills, организации клубной деятельности в вузах и специфики профессии звукорежиссера. Анализ позволил выявить теоретические предпосылки для использования клубных объединений в профессиональной подготовке звукорежиссеров и определить пробелы в существующих исследованиях.

Сравнительный анализ форм традиционного и внеучебного обучения позволил выявить преимущества клубных объединений для формирования профессионально-личностных качеств. Данный метод позволил сопоставить характеристики аудиторного обучения (жесткая регламентация, дисциплинарный принцип построения, теоретическая направленность) с особенностями клубной деятельности (гибкость, проектная организация, практическая направленность, междисциплинарность). Результаты сравнительного анализа подтвердили дидактический потенциал клубных объединений как средства восполнения пробелов традиционного образования.

Теоретическое обобщение результатов анализа позволило сформулировать ключевые положения исследования и обосновать модель формирования профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров через проектно-групповую деятельность в клубном объединении. Обобщение включало синтез данных из различных источников, выявление общих закономерностей и формулирование теоретических выводов.

Моделирование педагогических условий явилось завершающим методом исследования, позволившим разработать конкретные рекомендации по организации клубной деятельности для формирования профессионально-личностных качеств студентов. Моделирование включало разработку структурных компонентов модели (целевой, содержательный, процессуальный, результативный) и определение ключевых педагогических условий ее эффективности.

Такой методологический инструментарий обеспечил целостность исследования и позволил обосновать клубную деятельность как педагогический ресурс формирования профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров. Комплексный подход к методологии исследования, объединяющий теоретические основания и методический инструментарий, обеспечил научную обоснованность полученных результатов.

Результаты исследования

Теоретический анализ выявил глубинные противоречия современной системы подготовки звукорежиссеров, обусловленные дисбалансом между требованиями индустрии и возможностями традиционного образования. С одной стороны, современная медиаиндустрия предъявляет комплексные требования к специалистам, включающие не только техническую компетентность, но и развитые личностные качества: способность работать в условиях неопределенности, быстро адаптироваться к изменяющимся технологическим стандартам, эффективно взаимодействовать в междисциплинарных командах и принимать оперативные решения в стрессовых ситуациях. С другой стороны, традиционные учебные планы по специальности «Звукорежиссура» строятся преимущественно по дисциплинарному принципу с жесткой последовательностью освоения материала, что существенно ограничивает возможности для развития гибких навыков (soft skills) и формирования целостного профессионального мировоззрения.

Как отмечает Пахомова С.В., "приобретённые знания, умения и навыки выступают основой профессионализма будущего звукорежиссёра, идентифицируют уровень его образованности и

профессиональной культуры" [Пахомова, 2021, с. 29]. Однако приоритетное внимание в традиционных программах уделяется именно техническим аспектам, в то время как развитие коммуникативных, организаторских и креативных компетенций остается на периферии образовательного процесса. Данное противоречие создает существенный разрыв между уровнем подготовки выпускников и реальными запросами рынка труда, что подтверждается многочисленными исследованиями в области педагогики высшей школы.

Установлено, что студенческие клубные объединения обладают значительным дидактическим потенциалом для восполнения данного пробела. Их преимущества перед традиционными формами обучения проявляются в следующих ключевых аспектах.

Во-первых, проектная организация деятельности в клубных объединениях обеспечивает естественную интеграцию знаний из различных дисциплин в контексте решения реальных практических задач. В отличие от аудиторных занятий, где материал излагается фрагментарно по отдельным дисциплинам, проектная работа требует комплексного применения компетенций. При подготовке концерта, записи альбома или звукового оформления театральной постановки студенты одновременно применяют технические знания (работа со звукотехническим оборудованием, программным обеспечением для обработки аудиосигнала), художественные компетенции (звуковой дизайн, создание звукового образа) и коммуникативные навыки (взаимодействие с музыкантами, режиссерами, продюсерами). Как подчеркивает Ключкова Е.Ю., "звукорежиссура и музыкальное продюсирование — это в большей мере художественная, а не техническая деятельность, направленная на создание звукового образа, смыслообразование" [Ключкова, 2024, с. 2381]. Проектная деятельность в клубе создает условия для реализации именно этого художественного аспекта профессии через практику, а не через теоретическое усвоение норм.

Во-вторых, естественная междисциплинарность клубной среды способствует формированию широкого профессионального кругозора и развитию навыков командной работы. В условиях клубного объединения будущие звукорежиссеры регулярно взаимодействуют со студентами смежных специальностей - музыкантами, продюсерами, специалистами по световому оформлению, режиссерами, - что максимально приближено к реальным производственным условиям. Такое взаимодействие моделирует профессиональную среду, в которой звукорежиссеру предстоит работать после окончания вуза. Как отмечается в исследованиях, "важной составляющей внеаудиторной деятельности являются научно-исследовательская работа студентов, участие в научных конференциях, в традиционном Дне науки студентов и во Всероссийском фестивале науки, деятельности студенческого научного общества, конструкторского бюро, бизнес-клуба" [Ключкова, 2024, с. 97]. Клубные объединения, ориентированные на звукорежиссуру, создают аналогичную многофункциональную среду, где студенты получают опыт междисциплинарного сотрудничества.

В-третьих, гибкость образовательных траекторий в клубных объединениях позволяет студентам самостоятельно выбирать направление и интенсивность деятельности в соответствии с индивидуальными профессиональными интересами и уровнем подготовки. В отличие от жестко регламентированных учебных планов, клубная деятельность предоставляет возможность для персонализированного обучения. Начинающие специалисты могут осваивать базовые навыки под руководством более опытных коллег, постепенно переходя к самостоятельной работе и реализации собственных творческих проектов. Такой подход обеспечивает постепенное наращивание профессионального мастерства без строгих временных

рамок, что способствует снижению учебной нагрузки и повышению мотивации к обучению. Индивидуализация образовательного процесса в клубной среде соответствует современным тенденциям развития высшего образования, ориентированного на потребности и возможности конкретного обучающегося.

В-четвертых, система немедленной обратной связи в условиях реальных мероприятий способствует оперативной коррекции действий и формированию стрессоустойчивости. В традиционных формах обучения обратная связь по выполненным заданиям обычно предоставляется с задержкой, что снижает ее эффективность для формирования оперативных навыков. В клубных объединениях практическая деятельность сопровождается мгновенной реакцией от руководителей проекта, коллег по команде и непосредственно участников мероприятий. Это позволяет оперативно корректировать технические решения, совершенствовать коммуникативные стратегии и адаптироваться к изменяющимся условиям в режиме реального времени. Непосредственное участие в подготовке и проведении мероприятий создает ситуации, требующие быстрого принятия решений и адаптации к непредвиденным обстоятельствам. Как отмечают Мамонтова М.Ю. и Старкова Д.А., "проектная деятельность обучила студентов строить стратегические планы развития, работать в условиях ограниченности ресурсов, коммуницировать с людьми разного возраста, учитывать их мнения" [Мамонтова, Старкова, 2007, с. 40]. Такой опыт особенно ценен для будущих звукорежиссеров, которым в профессиональной деятельности постоянно приходится работать в условиях жестких временных ограничений и технических неполадок.

На основе проведенного теоретического анализа обоснована модель формирования профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров через проектно-групповую деятельность в клубном объединении. Данная модель представляет собой целостную систему, включающую взаимосвязанные компоненты: целевой, содержательный, процессуальный и результативный.

Целевой компонент модели определяет формирование комплекса профессионально-личностных качеств, включающего технические компетенции (владение звукотехническим оборудованием, программным обеспечением, знание акустических принципов), художественные способности (развитый музыкальный слух, чувство звукового баланса, креативный подход к звуковому дизайну) и soft skills (коммуникативные навыки, стрессоустойчивость, способность к командной работе, лидерские качества, самоорганизация).

Содержательный компонент включает систему проектных задач различной сложности и направленности: от базовых технических заданий (настройка оборудования, запись репетиций) до комплексных творческих проектов (звуковое оформление мероприятий, запись и сведение альбомов, создание иммерсивных звуковых инсталляций). Содержание деятельности постепенно усложняется, что обеспечивает поэтапное наращивание профессиональных компетенций.

Процессуальный компонент определяет организацию деятельности в клубном объединении по принципу проектно-групповой работы с последовательным прохождением этапов: планирование проекта, распределение ролей в команде, подготовка технической базы, реализация проекта, анализ результатов и рефлексия. Каждый этап сопровождается наставничеством опытных специалистов или старших студентов, что обеспечивает преемственность знаний и поддержку начинающих участников.

Результативный компонент включает критерии оценки сформированности профессионально-личностных качеств: уровень технического мастерства, качество

выполненных проектов, степень развития коммуникативных и организаторских способностей, способность к самостоятельной работе и принятию решений в нестандартных ситуациях.

Ключевыми педагогическими условиями эффективности предложенной модели являются:

- Целенаправленная организация проектной деятельности с постепенным наращиванием сложности задач и поэтапным переходом от репродуктивных к продуктивным и творческим формам работы. Это предполагает разработку системы проектов, соответствующих уровню подготовки участников и направленных на развитие конкретных компетенций.

- Создание условий для междисциплинарного взаимодействия через привлечение студентов смежных специальностей к совместной проектной деятельности. Организация совместных мероприятий с музыкальными коллективами, театральными студиями, медиацентрами вуза способствует формированию навыков командной работы в условиях, приближенных к профессиональной практике.

- Обеспечение баланса между руководством опытного наставника и студенческой автономией. С одной стороны, наставничество обеспечивает передачу профессионального опыта и предотвращает типичные ошибки начинающих специалистов. С другой стороны, предоставление студентам возможности самостоятельно принимать решения и нести ответственность за результаты работы способствует развитию инициативности и лидерских качеств.

- Систематическая рефлексия результатов деятельности через проведение обсуждений после завершения каждого проекта, анализ достигнутых результатов и выявление путей совершенствования. Рефлексивная практика способствует осознанию собственных сильных и слабых сторон, формированию критического отношения к своей работе и планированию дальнейшего профессионального развития.

- Обеспечение ресурсной базы клубного объединения, включающей современное звукотехническое оборудование, программное обеспечение, студийные и репетиционные помещения. Качество материально-технического оснащения напрямую влияет на возможность реализации сложных проектов и приближение условий обучения к профессиональным стандартам индустрии.

Реализация данных педагогических условий позволяет трансформировать клубную деятельность из досуговой формы в полноценную образовательную среду, способствующую комплексному развитию будущих специалистов. Клубное объединение становится не просто местом проведения свободного времени, а эффективным инструментом дополнительного профессионального образования, дополняющим и углубляющим формальную подготовку в рамках основных учебных дисциплин. Такой подход соответствует современным тенденциям развития высшего образования, ориентированного на формирование универсальных компетенций и подготовку специалистов, способных адаптироваться к динамично меняющимся условиям профессиональной деятельности.

Выводы и перспективы дальнейших исследований

Проведенное теоретико-методологическое исследование подтверждает, что студенческие клубные объединения обладают значительным потенциалом для формирования профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров. В условиях, когда традиционное образование сосредоточено преимущественно на технической подготовке, внеучебная проектная деятельность предоставляет уникальную возможность для развития soft

skills - коммуникативных компетенций, стрессоустойчивости, креативного мышления и способности к командной работе.

Теоретический анализ выявил ключевое противоречие современной системы подготовки звукорежиссеров: с одной стороны, индустрия предъявляет комплексные требования к специалистам, включающие не только техническую компетентность, но и развитые личностные качества; с другой стороны, традиционные учебные планы строятся по дисциплинарному принципу с жесткой последовательностью освоения материала, что существенно ограничивает возможности для развития гибких навыков. Как отмечает Пахомова С.В., "приобретённые знания, умения и навыки выступают основой профессионализма будущего звукорежиссёра, идентифицируют уровень его образованности и профессиональной культуры" [Пахомова, 2021, с. 29]. Однако приоритетное внимание в традиционных программах уделяется именно техническим аспектам, в то время как развитие коммуникативных, организаторских и креативных компетенций остается на периферии образовательного процесса.

Установлено, что клубные объединения способны эффективно восполнить данный пробел за счет четырех ключевых преимуществ. Во-первых, проектная организация деятельности обеспечивает естественную интеграцию знаний из различных дисциплин в контексте решения реальных практических задач. В отличие от аудиторных занятий, где материал излагается фрагментарно, проектная работа требует комплексного применения компетенций - от технических знаний до художественных и коммуникативных навыков. Во-вторых, естественная междисциплинарность клубной среды способствует формированию широкого профессионального кругозора через взаимодействие со студентами смежных специальностей. В-третьих, гибкость образовательных траекторий позволяет студентам самостоятельно выбирать направление и интенсивность деятельности в соответствии с индивидуальными профессиональными интересами. В-четвертых, система немедленной обратной связи в условиях реальных мероприятий способствует оперативной коррекции действий и формированию стрессоустойчивости.

Ключевым фактором эффективности клубных объединений является их способность имитировать реальные производственные условия, где студенты сталкиваются с комплексными задачами, требующими интеграции различных компетенций и оперативного принятия решений. Проектно-групповая организация деятельности обеспечивает естественную среду для развития профессионально значимых личностных качеств через практику, а не через теоретическое усвоение норм и правил. Как подчеркивает Ключкова Е.Ю., профессиональная деятельность в области звукорежиссуры и музыкального продюсирования базируется прежде всего на эстетико-творческих принципах, тогда как технические аспекты выполняют инструментальную, вспомогательную функцию. Центральным результатом такой работы становится не просто фиксация или обработка звука, а художественное моделирование аудиальной реальности, в которой технические средства служат достижению концептуальных и смысловых задач. [Ключкова, 2024, с. 2381]. Клубная деятельность создает условия для реализации именно этого художественного аспекта профессии через практику.

Заключение

На основе проведенного анализа обоснована модель формирования профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров через проектно-групповую деятельность в клубном объединении. Данная модель представляет собой целостную систему, включающую

четыре взаимосвязанных компонента: целевой (формирование комплекса профессионально-личностных качеств), содержательный (система проектных задач различной сложности), процессуальный (организация деятельности по принципу проектно-групповой работы) и результативный (критерии оценки сформированности компетенций).

Ключевыми педагогическими условиями эффективности предложенной модели являются: целенаправленная организация проектной деятельности с постепенным наращиванием сложности задач; создание условий для междисциплинарного взаимодействия; обеспечение баланса между руководством опытного наставника и студенческой автономией; систематическая рефлексия результатов деятельности; обеспечение ресурсной базы клубного объединения. Реализация данных условий позволяет трансформировать клубную деятельность из досуговой формы в полноценную образовательную среду, способствующую комплексному развитию будущих специалистов.

Практическая значимость исследования заключается в разработке научно обоснованных подходов к интеграции клубной деятельности в образовательный процесс профильных вузов. Предложенная модель формирования компетенций может быть использована при проектировании дополнительных образовательных программ, разработке методических рекомендаций для кураторов клубных объединений и организации внеучебной работы со студентами. Внедрение модели в практику вузов позволит сократить разрыв между уровнем подготовки выпускников и реальными запросами индустрии, повысить конкурентоспособность специалистов на рынке труда и обеспечить их успешную адаптацию к профессиональной деятельности.

Опыт использования клубных объединений для формирования «мягких» навыков у студентов подтверждает их эффективность. Как отмечают Мамонтова М.Ю. и Старкова Д.А., «проектная деятельность обучила студентов строить стратегические планы развития, работать в условиях ограниченности ресурсов, коммуницировать с людьми разного возраста, учитывать их мнения» [Мамонтова, Старкова, 2007, с. 40]. Эти компетенции особенно важны для будущих звукорежиссеров, которым в профессиональной деятельности постоянно приходится работать в условиях жестких временных ограничений и взаимодействовать с различными специалистами.

Перспективы дальнейших исследований связаны с несколькими направлениями. Во-первых, необходима эмпирическая проверка эффективности обоснованных педагогических условий через проведение экспериментальной работы в профильных вузах с использованием количественных и качественных методов оценки. Во-вторых, требуется разработка диагностических инструментов оценки уровня сформированности профессионально-личностных качеств будущих звукорежиссеров, включающих как экспертные оценки, так и самооценочные методики. В-третьих, перспективным направлением является проектирование и апробация конкретных программ деятельности клубных объединений для студентов-звукорежиссеров с учетом специфики различных направлений подготовки (музыкальная звукорежиссура, звукорежиссура кино и телевидения, игровая индустрия).

Дополнительные перспективы связаны с изучением влияния цифровых технологий на организацию клубной деятельности, разработкой онлайн-форматов проектной работы для студентов, обучающихся в дистанционном режиме, а также исследованием опыта зарубежных вузов в области интеграции внеучебной деятельности в образовательный процесс. Особый интерес представляет анализ взаимодействия клубных объединений с работодателями и профессиональными сообществами для обеспечения преемственности между образованием и индустрией.

Полученные результаты могут стать основой для совершенствования системы подготовки специалистов в сфере звукорежиссуры, разработки государственных образовательных стандартов с учетом требований к развитию soft skills, а также для диссертационных исследований в области педагогики высшей школы и профессионального образования. Интеграция клубной деятельности в образовательный процесс способствует не только повышению конкурентоспособности выпускников на рынке труда, но и формированию у них устойчивой профессиональной идентичности, готовности к непрерывному профессиональному развитию и адаптации к динамично меняющимся условиям медиаиндустрии.

Библиография

1. Вартанян А.С. Аспекты формирования корпоративной культуры студенческого коллектива через самоорганизацию внеучебной жизни // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2021. № 2. С. 48–54.
2. Воронина М.Ф., Карпова Е.А. Модели оценки эффективности обучения в контексте компетентностного подхода // Социология и право. 2016. № 1. С. 27–31.
3. Галустян О.В., Ежов А.В., Толстюк Е.Н. Организация проектной деятельности в образовательном процессе высшей школы // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 3. С. 39–43.
4. Дробыш С.К., Елагина О.Б. Инновационные подходы к организации обучения // Новые образовательные технологии в вузе. Екатеринбург, 2007. С. 43–45.
5. Ежов К.А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2008. № 5. С. 315–318.
6. Ключкова Е.Ю. Творчество звукорежиссера как форма постижения смыслов музыкального бытия // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2024. № 12. С. 107–111.
7. Крылов В.К. Философские и эстетические принципы управления творческим процессом на примере процесса звукозаписи // Манускрипт. 2021. № 11. С. 2379–2383.
8. Лаптева М.Д., Хорват Д.А. Организация культурно-досуговой деятельности студента как форма воспитательной работы в вузе // В культурном измерении. 2014. С. 96–100.
9. Мамонтова М.Ю., Старкова Д.А. Групповая проектная деятельность как средство развития управленческих умений будущих учителей // Образование и наука. 2007. № 6. С. 32–36.
10. Пахомова С.В. Психолого-педагогические аспекты развития профессиональной культуры звукорежиссёра // Образование и культурное пространство. 2021. № 3. С. 29–33.
11. Ускова Б.А., Фоминых М.В. Методика формирования soft skills у студентов вузов: теоретический и практический аспекты // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия «Психолого-педагогические науки». 2022. № 1. С. 77–92.
12. Шилина О.В. Социально-проектная деятельность клубного объединения как средство творческой самореализации молодого педагога // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 2. С. 41–43.

Formation of Professional and Personal Qualities of Future Sound Engineers in the Context of a Club Association

Denis A. Kremlev

Postgraduate Student,
Saint Petersburg University of the Humanities and Social Sciences,
192238, 15, Fuchika str., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: deniskreml@list.ru

Kremlev D.A.

Abstract

The article examines the problem of forming professional and personal qualities of future sound engineers in the context of club associations. The relevance of the research is conditioned by the growing demands of the media industry for the soft skills of specialists in the field of sound engineering. The objective of the research is to identify the pedagogical conditions under which club associations become an effective tool for developing students' professional and personal qualities. The paper analyzes modern requirements for sound engineers, including teamwork skills, stress resistance, and creative thinking. Particular attention is paid to the didactic potential of extracurricular activities as a way to fill the gaps in traditional education. The research methodology is based on the principles of active learning and the project approach. A model of competence formation through group activity in conditions as close as possible to professional practice has been developed. The practical significance of the work lies in the creation of scientifically grounded approaches to the use of club activities for the formation of professional and personal qualities of future specialists in the field of sound engineering. The results of the research can be used in the educational process of specialized higher education institutions to improve the quality of specialist training.

For citation

Kremlev D.A. (2026) Formirovanie professional'no-lichnostnykh kachestv budushchikh zvukorezhisserov v usloviyakh klubnogo ob'edineniya [Formation of Professional and Personal Qualities of Future Sound Engineers in the Context of a Club Association]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (6A), pp. 72-88. DOI: 10.34670/AR.2026.53.38.007

Keywords

Professional and personal qualities, sound engineer, club associations, soft skills, media industry, project activity, extracurricular activity, teamwork, stress resistance.

References

1. Drobysh, S. K., & Elagina, O. B. (2007). Innovatsionnyye podkhody k organizatsii obucheniya [Innovative Approaches to Organizing Education]. In *Novyye obrazovatelnyye tekhnologii v vuze* [New Educational Technologies in Higher Education] (pp. 43–45). Yekaterinburg.
2. Ezhov, K. A. (2008). Esteticheskiye osnovy professional'noy gotovnosti spetsialista po muzykal'noy zvukorezhissure [Aesthetic Foundations of Professional Readiness of a Specialist in Musical Sound Engineering]. *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo* [Bulletin of N.I. Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod], (5), 315–318.
3. Galustyan, O. V., Ezhov, A. V., & Tolstyuk, E. N. (2021). Organizatsiya proyektnoy deyatel'nosti v obrazovatel'nom protsesse vysshey shkoly [Organization of Project Activities in the Educational Process of Higher Education]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia of Voronezh State Pedagogical University], (3), 39–43.
4. Klyuchkova, E. Yu. (2024). Tvorchestvo zvukorezhissera kak forma postizheniya smyslov muzykal'nogo bytiya [Creativity of a Sound Director as a Form of Comprehending the Meanings of Musical Existence]. *Sovremennaya nauka: aktual'nyye problemy teorii i praktiki* [Modern Science: Actual Problems of Theory and Practice], (12), 107–111.
5. Krylov, V. K. (2021). Filosofskiy i esteticheskiy printsipy upravleniya tvorcheskimi protsessami na primere protsessa zvukozapisi [Philosophical and Aesthetic Principles of Managing the Creative Process Using the Example of the Sound Recording Process]. *Manuskript* [Manuscript], (11), 2379–2383.
6. Lapteva, M. D., & Horvat, D. A. (2014). Organizatsiya kul'turno-dosugovoy deyatel'nosti studenta kak forma vospitatel'noy raboty v vuze [Organization of Cultural and Leisure Activities for Students as a Form of Educational Work in Higher Education Institutions]. *V kul'turnom izmerenii* [In the Cultural Dimension], 96–100.
7. Mamontova, M. Yu., & Starkova, D. A. (2007). Gruppovaya proyektnaya deyatel'nost' kak sredstvo razvitiya upravlencheskikh umeniy budushchikh uchiteley [Group Project Activities as a Means of Developing Managerial Skills in Future Teachers]. *Obrazovaniye i nauka* [Education and Science], (6), 32–36.

8. Pakhomova, S. V. (2021). Psikhologo-pedagogicheskiye aspekty razvitiya professional'noy kul'tury zvukorezhissera [Psychological and Pedagogical Aspects of Developing the Professional Culture of a Sound Director]. *Obrazovaniye i kul'turnoye prostranstvo* [Education and Cultural Space], (3), 29–33.
9. Shilina, O. V. (2013). Sotsial'no-proyektnaya deyatel'nost' klubnogo ob'yedineniya kak sredstvo tvorcheskoy samorealizatsii molodogo pedagoga [Social Project Activities of a Club Association as a Means of Creative Self-Realization for a Young Teacher]. *Yaroslavskiy pedagogicheskiy vestnik* [Yaroslavl Pedagogical Bulletin], (2), 41–43.
10. Uskova, B. A., & Fominykh, M. V. (2022). Metodika formirovaniya soft skills u studentov vuzov: teoreticheskiy i prakticheskiy aspekty [Methodology for Forming Soft Skills in University Students: Theoretical and Practical Aspects]. *Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta. Seriya "Psikhologo-pedagogicheskiye nauki"* [Bulletin of Samara State Technical University. Series "Psychological and Pedagogical Sciences"], (1), 77–92.
11. Vartanyan, A. S. (2021). Aspekty formirovaniya korporativnoy kul'tury studencheskogo kolektiva cherez samoorganizatsiyu vneuchebnoy zhizni [Aspects of Forming Corporate Culture in Student Groups through Self-Organization of Extracurricular Life]. *Vestnik Maykopskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta* [Bulletin of Maykop State Technological University], (2), 48–54.
12. Voronina, M. F., & Karpova, E. A. (2016). Modeli otsenki effektivnosti obucheniya v kontekste kompetentnostnogo podkhoda [Models for Assessing Learning Effectiveness in the Context of the Competency-Based Approach]. *Sotsiologiya i pravo* [Sociology and Law], (1), 27–31.