

УДК 37.0

DOI: 10.34670/AR.2026.62.96.004

Формирование ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств как педагогическая проблема: историко-педагогический и аксиологический аспекты

Самсонова Мария Юрьевна

Сургутский государственный университет,
628412, Российская Федерация, Сургут, просп. Ленина, 1;
e-mail: marypaint@mail.ru

Повзун Вера Дмитриевна

Доктор педагогических наук, профессор,
кафедра педагогики профессионального и дополнительного образования,
Сургутский государственный университет,
628412, Российская Федерация, Сургут, просп. Ленина, 1;
e-mail: povzun64@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств в единстве историко-педагогического и аксиологического аспектов. Обосновывается, что детская школа искусств выступает особым воспитательным пространством, в котором художественное образование, эстетическое развитие, творческая деятельность и духовно-нравственное воспитание образуют целостный педагогический процесс. На основе аксиологического подхода раскрывается сущность ценностных ориентаций как интегративного личностного образования, определяющего отношение обучающегося к культуре, искусству, труду, Отечеству, другим людям и самому себе. Историко-педагогический анализ позволяет показать преемственность идеи воспитания через искусство в отечественной и зарубежной педагогике, а также выявить актуальность данной проблемы в условиях современных социокультурных трансформаций. Особое внимание уделяется нормативной базе формирования ценностных ориентаций обучающихся, включая Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», стратегические документы в сфере воспитания и федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства. Представлен эмпирический блок исследования, включающий критерии, показатели, диагностический инструментарий и уровни сформированности ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств. Делается вывод о необходимости целенаправленного проектирования педагогических условий, обеспечивающих переход от усвоения знаний об искусстве к формированию устойчивых ценностных ориентаций личности.

Для цитирования в научных исследованиях

Самсонова М.Ю., Повзун В.Д. Формирование ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств как педагогическая проблема: историко-педагогический и аксиологический аспекты // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 6А. С. 36-51. DOI: 10.34670/AR.2026.62.96.004

Ключевые слова

Ценностные ориентации, детская школа искусств, аксиологический подход, историко-педагогический аспект, художественное образование, духовно-нравственное воспитание, дополнительное образование детей, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, педагогические условия, диагностика.

Введение

Современная педагогическая наука все более отчетливо обращается к проблеме ценностного содержания образования. Это обусловлено не только изменением социальных условий развития ребенка, но и необходимостью сохранения культурной преемственности, духовно-нравственных оснований воспитания, национальной идентичности и гуманистической направленности образовательного процесса. В условиях интенсивного информационного воздействия, трансформации институтов социализации, расширения цифровой среды и изменения характера детско-взрослого взаимодействия особую значимость приобретает вопрос о том, какие ценности осваивает ребенок в образовательной организации и каким образом эти ценности становятся его личностными ориентирами.

В данном контексте особое место занимает детская школа искусств. В отличие от многих иных образовательных организаций, она обращена не только к передаче знаний, умений и навыков, но и к развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса, творческой самостоятельности, способности к переживанию красоты и осмыслению культурных смыслов. Именно поэтому детская школа искусств может рассматриваться как пространство ценностной ориентации личности, в котором искусство выступает не внешним учебным материалом, а способом духовного, нравственного и культурного становления ребенка.

Актуальность темы определяется рядом противоречий. С одной стороны, современное общество нуждается в личности, способной к нравственному выбору, уважению культурного наследия, ответственному отношению к труду и творчеству. С другой стороны, образовательная практика детских школ искусств нередко акцентирует внимание преимущественно на профессионально-технической стороне подготовки: освоении рисунка, живописи, композиции, работы в материале, истории искусств. При этом ценностный потенциал художественного образования не всегда становится предметом специального педагогического проектирования.

Еще одно противоречие связано с тем, что дополнительные предпрофессиональные программы в области искусства уже содержат значительный воспитательный потенциал. Так, программа «Живопись» ориентирована на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей, а также на воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Программа «Декоративно-прикладное творчество» также включает цели овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира, приобретения опыта

творческой деятельности, формирования эстетических взглядов и нравственных установок. Эти положения показывают, что ценностная составляющая не является внешним дополнением к художественному образованию, а заложена в самой логике предпрофессиональной подготовки в сфере культуры и искусства.

Однако наличие ценностно ориентированных целей в программных документах еще не гарантирует их полноценной реализации в педагогической практике. Для этого необходима специальная система педагогических условий, включающая аксиологизацию содержания образования, организацию ценностно насыщенной творческой деятельности, развитие рефлексии обучающихся, включение семьи и культурных институций в воспитательное пространство детской школы искусств, а также диагностику динамики ценностного развития личности.

Цель статьи - теоретически обосновать формирование ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств как педагогическую проблему в единстве историко-педагогического и аксиологического аспектов.

Объект исследования - образовательный процесс детской школы искусств.

Предмет исследования - педагогические условия формирования ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств в процессе художественного образования.

Задачи исследования: раскрыть сущность ценностных ориентаций обучающихся в контексте педагогической аксиологии; показать историко-педагогические предпосылки воспитания через искусство; определить специфику детской школы искусств как пространства формирования ценностных ориентаций; проанализировать нормативные основания ценностного воспитания обучающихся; предложить критерии, показатели и диагностический инструментарий оценки сформированности ценностных ориентаций.

Материалы и методы исследования

Формирование ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств имеет не только теоретико-педагогическое, но и нормативно-правовое основание. Современное российское законодательство рассматривает образование как процесс, включающий не только обучение, но и воспитание, духовно-нравственное, творческое и личностное развитие человека. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» образование определяется как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства; в этом определении прямо названы ценностные установки, опыт деятельности, интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое и профессиональное развитие человека [Федеральный закон «Об образовании», 2012]. Это принципиально важно для исследования детских школ искусств, поскольку художественное образование по своей природе соединяет обучение, воспитание, творчество и личностное самоопределение.

Нормативный контекст усиливается положениями государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента Российской Федерации № 809 от 9 ноября 2022 года утвердил Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей [Указ Президента РФ № 809, 2022]. Для педагогического исследования это означает, что воспитание обучающихся должно рассматриваться не как факультативная часть образовательного процесса, а как значимое направление государственной образовательной и культурной политики.

Особое значение для детских школ искусств имеют федеральные государственные

требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства. Федеральные государственные требования к программе «Живопись» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156 [Приказ Минкультуры РФ № 156, 2012]. В структуре таких программ закрепляются требования к минимуму содержания, условиям реализации, результатам освоения, учебным планам и организации образовательного процесса. Это задает нормативную основу для проектирования целостной образовательной среды, в которой художественно-профессиональная подготовка должна быть связана с эстетическим воспитанием и духовно-нравственным развитием обучающихся.

В локальных программах детских школ искусств данная нормативная логика конкретизируется. Так, дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись» МБУДО «ДШИ № 2» включает цели выявления одаренных детей, создания условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития, приобретения знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а также воспитания личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов [Дополнительная программа «Живопись», 2024]. Программа «Декоративно-прикладное творчество» также предусматривает овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, приобретение опыта творческой деятельности, формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями [Дополнительная программа «Декоративно-прикладное творчество», 2024].

Следовательно, нормативная база позволяет рассматривать формирование ценностных ориентаций обучающихся ДШИ как закономерную часть образовательного процесса, соответствующую задачам современного образования, культуры и воспитания. Однако нормативное закрепление целей требует педагогической конкретизации: необходимо определить, какие именно ценности формируются в условиях ДШИ, через какие виды художественно-творческой деятельности они осваиваются, как педагог может диагностировать динамику их становления и какие условия обеспечивают устойчивый воспитательный результат.

Методологическую основу исследования составляют аксиологический, культурологический, личностно ориентированный, историко-педагогический и системно-деятельностный подходы.

Аксиологический подход позволяет рассматривать образование как процесс приобщения личности к ценностям культуры, их осмысления, оценки, выбора и последующего воплощения в деятельности. В трудах А.В. Кирьяковой раскрывается принципиально важная для данной статьи идея: ценности культуры не передаются школьнику «в готовом виде»; в образовательном процессе происходит восхождение самой личности к ценностям на основе возвышения потребностей [Кирьякова, 1996]. Это положение имеет особое значение для детской школы искусств, поскольку искусство нельзя свести к набору учебных требований, правил изображения или технических приемов. Его воспитательная сила раскрывается только тогда, когда ребенок не просто воспроизводит художественную форму, а переживает, осмысляет и присваивает заключенный в ней культурный и нравственный смысл.

Аксиологическая парадигма педагогики предполагает рассмотрение образования как процесса восхождения личности к ценностям культуры и науки [Маслов, Маслова, www...]. Аксиологический подход позволяет определить состав и иерархию ценностей, которые задают направленность взаимодействия человека с миром и людьми; благодаря ценностно-

ориентирующей функции образовательный процесс выводит обучающихся в сферу мировоззренческого осмысления социальной и образовательной реальности [Кирыкова, 2011]. Для детской школы искусств это означает необходимость выявления тех ценностных оснований, которые присутствуют в содержании художественного образования: красота, труд, творчество, культурная память, уважение к народным традициям, ответственность за результат, способность к эмоционально-нравственному отклику, бережное отношение к художественному наследию.

Историко-педагогический подход необходим для выявления преемственности педагогических идей, связанных с воспитанием через искусство. В истории педагогики искусство неоднократно осмыслялось как средство гармонического развития личности, формирования нравственного чувства, эстетического отношения к миру, гражданской и культурной идентичности. В методических материалах по истории педагогики подчеркивается, что изучение историко-педагогического процесса направлено на осмысление непреходящих ценностей, востребованных современностью, а также на анализ национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании [Кирыкова, Гараева, 2019]. Это позволяет рассматривать художественное образование в ДШИ как современную форму реализации исторически сложившейся идеи воспитания через культуру.

Системно-деятельностный подход позволяет рассматривать ценностные ориентации не как сумму знаний о ценностях, а как результат включения ребенка в художественно-творческую, коммуникативную, рефлексивную и социально значимую деятельность. В детской школе искусств ценности формируются не декларативно, а через работу над художественным образом, анализ произведения искусства, участие в выставках, конкурсах, пленэрных занятиях, коллективных проектах, культурно-просветительской деятельности.

Личностно ориентированный подход акцентирует внимание на субъективном опыте ребенка, его интересах, художественных склонностях, эмоциональном отношении к искусству, индивидуальном темпе развития. Для формирования ценностных ориентаций это особенно важно, поскольку ценность не может быть усвоена только путем внешнего требования. Она становится внутренним ориентиром тогда, когда ребенок соотносит ее со своим опытом, переживанием, выбором и творческим действием.

Результаты и обсуждение

Категория «ценностные ориентации» занимает центральное место в педагогической аксиологии. В общем виде ценностные ориентации можно определить как устойчивую систему отношений личности к значимым явлениям действительности, определяющую ее выбор, поведение, деятельность и жизненную перспективу. Они включают когнитивный, эмоционально-оценочный и деятельностный компоненты.

Когнитивный компонент связан со знанием ребенком культурных, нравственных, эстетических и социальных ценностей. В условиях детской школы искусств он проявляется в освоении представлений об искусстве, художественных стилях, народной культуре, традициях, именах мастеров, выразительных средствах художественного образа.

Эмоционально-оценочный компонент выражается в способности переживать ценность искусства, красоты, труда, творчества, культурного наследия. Он связан с формированием эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к изображаемому, способности отличать подлинное художественное содержание от внешней эффектности.

Деятельностный компонент проявляется в готовности обучающегося реализовывать ценностное отношение в собственной художественной и социальной практике: создавать творческие работы, участвовать в выставках, бережно относиться к материалам и результатам труда, уважать труд педагога и сверстников, воспринимать критику, стремиться к совершенствованию.

Для обучающихся детских школ искусств ценностные ориентации имеют особую специфику. Они формируются на пересечении эстетического, нравственного, культурного и трудового опыта. Ребенок осваивает ценность красоты не отвлеченно, а через цвет, линию, форму, композицию, материал, образ. Он осваивает ценность труда не через нравоучение, а через длительную работу над постановкой, эскизом, изделием, композицией. Он осваивает ценность культуры не как набор сведений, а как личное прикосновение к художественному наследию, народным промыслам, музейной практике, традициям изображения и декоративной формы.

В этом смысле ценностные ориентации обучающегося ДШИ можно определить как интегративное личностное образование, выражающее его осознанное, эмоционально окрашенное и деятельностно подтвержденное отношение к искусству, культуре, творчеству, труду, духовно-нравственным идеалам и самому себе как субъекту художественной деятельности.

Историко-педагогический анализ показывает, что проблема формирования ценностных ориентаций через искусство имеет глубокие основания. Уже в классической педагогике эстетическое воспитание рассматривалось как неотъемлемая часть общего воспитания личности. Идея гармонического развития человека предполагала единство умственного, нравственного, трудового, физического и эстетического становления.

В отечественной педагогической традиции искусство выступало средством формирования духовного мира ребенка. Через музыку, живопись, слово, театр, декоративное творчество ребенок приобщался к культурной памяти народа, нравственным идеалам, образам добра, красоты, справедливости, мужества, милосердия. В этом отношении художественное образование всегда было больше, чем специальная подготовка. Оно выполняло культуросохраняющую, воспитательную и смыслообразующую функцию [Кириякова, Сулейманова, 2020].

Особое значение имеет историческая связь художественного образования с народной культурой. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, орнамент, костюм, бытовая художественная культура несут в себе устойчивые ценностные коды: уважение к труду мастера, связь поколений, представления о красоте повседневной жизни, символику дома, семьи, природы, родной земли. Поэтому обращение к народной художественной культуре в ДШИ может рассматриваться не только как освоение художественной традиции, но и как педагогический механизм формирования ценностной идентичности.

Историко-педагогический аспект позволяет выделить несколько устойчивых линий развития рассматриваемой проблемы.

Первая линия связана с гуманистическим пониманием искусства как средства развития личности. Искусство не подчиняется только утилитарной задаче подготовки исполнителя или художника. Оно раскрывает внутренний мир ребенка, способствует развитию воображения, сопереживания, эмоционального опыта, способности к смысловому восприятию действительности.

Вторая линия связана с культуросообразностью воспитания. Художественное образование всегда опирается на культуру как источник образцов, норм, смыслов и ценностей. В ДШИ это

проявляется через изучение истории искусств, беседы об искусстве, копирование образцов, работу с традиционными материалами, освоение художественных школ и народных промыслов.

Третья линия связана с трудовым и деятельностным характером художественного воспитания. В искусстве ценность не только созерцается, но и создается. Ребенок учится видеть результат собственного усилия, понимать связь замысла, труда, мастерства и художественного образа. Тем самым формируются ответственность, настойчивость, аккуратность, уважение к процессу и результату деятельности.

Четвертая линия связана с диалогической природой художественного образования. Взаимодействие педагога и обучающегося в ДШИ строится не только как передача техники, но и как совместное обсуждение образа, замысла, выразительных средств, эмоционального состояния работы. В аксиологической логике такое взаимодействие может быть понято как обмен ценностями между педагогом и ребенком.

Аксиологический аспект позволяет рассматривать детскую школу искусств как особую среду, в которой ценности культуры становятся содержанием, процессом и результатом образования. В рамках аксиологического подхода важно не только определить перечень ценностей, но и раскрыть механизм их освоения обучающимися.

В концепции А.В. Кирьяковой ориентация понимается как процесс и результат. Ориентация как процесс включает выбор цели, средств ее достижения, оценку действия в соотношении с жизненными ценностями; при этом она является необходимым компонентом труда, познания, искусства и общения [Кирьякова, [www...](#)]. Данное положение особенно продуктивно для анализа художественного образования, поскольку творческая деятельность обучающегося всегда включает замысел, выбор выразительных средств, оценку результата и соотношение созданного образа с личностным смыслом.

С позиции аксиологического подхода формирование ценностных ориентаций обучающихся ДШИ может быть представлено как движение от внешнего освоения художественных норм к внутреннему ценностному самоопределению. На первом этапе ребенок знакомится с произведениями искусства, художественными материалами, культурными традициями, требованиями учебной деятельности. На втором этапе происходит эмоциональное переживание и личностное принятие определенных ценностей: красоты, гармонии, мастерства, традиции, творческого труда. На третьем этапе ценности начинают проявляться в самостоятельной деятельности: в выборе темы, отношении к работе, ответственности за результат, способности оценивать собственное творчество и творчество других.

Важным является то, что ценностные ориентации не могут быть сформированы авторитарным путем. Их нельзя просто сообщить или потребовать. Они возникают в процессе личностного освоения культуры, когда ребенок переживает ценность как значимую для себя. В этом отношении художественное образование обладает уникальным педагогическим ресурсом: произведение искусства обращается не только к разуму, но и к чувствам, воображению, памяти, опыту ребенка.

Аксиологический потенциал ДШИ раскрывается через несколько направлений.

Первое направление - освоение ценности красоты. Красота в художественном образовании выступает не как декоративное качество, а как способ гармонизации отношения ребенка к миру. Через композицию, цвет, ритм, форму, линию обучающийся учится видеть выразительность окружающей действительности.

Второе направление - освоение ценности культуры. Изучение произведений искусства, художественных школ, народных промыслов, истории народной культуры формирует представление о преемственности поколений и значимости культурного наследия.

Третье направление - освоение ценности труда. Художественный результат требует усилий, дисциплины, повторения, терпения, способности исправлять ошибки. Это формирует трудолюбие, ответственность, уважение к мастерству.

Четвертое направление - освоение ценности творчества. В ДШИ ребенок получает опыт самостоятельного замысла, поиска выразительных средств, создания нового художественного образа. Творчество становится формой личностного самовыражения и самоопределения.

Пятое направление - освоение ценности диалога. Художественное образование предполагает диалог с педагогом, сверстниками, произведением искусства, культурной традицией. Через этот диалог формируется способность понимать иную позицию, принимать критику, уважать другой художественный взгляд.

Детская школа искусств представляет собой особую образовательную среду, в которой соединяются учебная, творческая, культурно-просветительская и воспитательная деятельность. В дополнительных предпрофессиональных программах это проявляется достаточно отчетливо.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» включает не только предметы художественного цикла, но и историю искусств, пленэрные занятия, консультации, промежуточную и итоговую аттестацию, а также культурно-просветительскую деятельность. Это показывает, что образовательный процесс в ДШИ имеет комплексный характер: он направлен не только на обучение технике, но и на формирование художественно-эстетического опыта личности.

Особенно значимым является то, что в программе декоративно-прикладного творчества предусмотрены такие результаты, как знание основных видов народного художественного творчества, народных истоков декоративно-прикладного искусства, основных центров народных художественных промыслов, а также навыки восприятия и анализа произведений искусства. Эти результаты имеют прямое отношение к формированию ценностных ориентаций, поскольку они связывают художественное обучение с культурной памятью, традицией, уважением к народному творчеству и осмыслением художественного наследия.

Программа «Живопись» также содержит выраженный ценностный компонент. В ней обозначены задачи формирования эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. Следовательно, сама структура предпрофессионального художественного образования задает возможность формирования ценностных ориентаций, однако эта возможность требует педагогического осмысления и методического обеспечения.

ДШИ как пространство ценностной ориентации обладает рядом особенностей.

Во-первых, это пространство длительного педагогического сопровождения. Обучение по предпрофессиональным программам продолжается несколько лет, что позволяет формировать ценностные ориентации постепенно, через возрастную динамику, усложнение художественных задач и расширение культурного опыта.

Во-вторых, это пространство индивидуально-личностного взаимодействия. В художественном образовании педагог видит не только результат, но и процесс становления ребенка: его замыслы, трудности, переживания, отношение к успеху и неудаче.

В-третьих, это пространство публичного предъявления результата. Выставки, просмотры, конкурсы, концерты, защиты творческих работ создают ситуации социальной оценки, ответственности, признания, переживания успеха, что усиливает ценностный смысл творческой деятельности.

В-четвертых, это пространство связи с культурными институтами. Посещение музеев, выставок, галерей, участие в культурно-просветительских мероприятиях расширяют

образовательную среду ДШИ и включают ребенка в реальное культурное пространство.

Формирование ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств требует не эпизодических воспитательных мероприятий, а целостной системы педагогических условий.

Первым условием является аксиологизация содержания художественного образования. Это означает, что учебные темы, задания, произведения искусства, творческие проекты должны рассматриваться не только с технической и формальной стороны, но и с позиции заключенных в них ценностей. Например, работа над пейзажем может раскрывать ценность родной природы; изучение народного орнамента - ценность традиции и культурной памяти; работа с портретом - ценность человека и индивидуальности; декоративная композиция - ценность труда, ремесла, связи красоты и быта.

Вторым условием является создание культурно насыщенной образовательной среды. В ДШИ такая среда формируется через оформление пространства, выставочную деятельность, демонстрацию лучших работ, обращение к произведениям классического и народного искусства, участие в культурных событиях города и региона.

Третьим условием является личностно ориентированное педагогическое взаимодействие. Педагог в ДШИ выступает не только носителем профессионального знания, но и посредником между ребенком и культурой. Его собственное ценностное отношение к искусству, труду, ребенку, традиции, творчеству становится важнейшим фактором воспитания. В этом смысле особое значение имеет переход от монологической педагогической позиции к диалогической, поскольку именно диалог позволяет ребенку не формально принять, а осознанно присвоить ценность.

Четвертым условием является включение обучающихся в творческую деятельность, имеющую личностный и социальный смысл. Ценностная ориентация формируется тогда, когда ребенок видит, что его работа не является только учебным упражнением, а может быть обращена к людям, событию, памяти, празднику, семье, городу, культуре.

Пятым условием является развитие рефлексии. После выполнения творческой работы важно обсуждать не только композиционные и технические достоинства, но и смысл: что хотел выразить автор, какое настроение передано, почему выбрана эта тема, какие ценности раскрываются в образе, как работа связана с личным опытом обучающегося.

Шестым условием является связь ДШИ с семьей. Ценностные ориентации ребенка формируются устойчивее, если художественно-воспитательное воздействие школы поддерживается семейной культурой: посещением выставок, обсуждением работ, участием родителей в творческих событиях, сохранением детских художественных достижений как значимой части семейной истории.

Седьмым условием является диагностика ценностных ориентаций. Она может включать наблюдение за отношением ребенка к творческой деятельности, анализ тематики работ, беседы, творческие самоотчеты, рефлексивные листы, экспертную оценку участия в культурных проектах. При этом диагностика не должна сводиться к формальному измерению; ее задача - понять динамику ценностного развития обучающегося.

Эмпирическая часть исследования может быть организована как констатирующий этап, направленный на выявление исходного уровня сформированности ценностных ориентаций обучающихся детской школы искусств. В качестве базы исследования может выступить детская школа искусств, реализующая дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Цель эмпирического блока - определить особенности сформированности ценностных ориентаций обучающихся ДШИ и выявить педагогические ресурсы их дальнейшего развития

средствами художественного образования.

Задачи эмпирического блока:

- определить структуру ценностных ориентаций обучающихся ДШИ;
- разработать критерии и показатели их сформированности;
- подобрать диагностические методы, соответствующие возрасту обучающихся и специфике художественного образования;
- выявить уровни сформированности ценностных ориентаций;
- определить направления дальнейшей педагогической работы.

В исследовании могут быть использованы следующие методы: педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование обучающихся, экспертная оценка творческих работ, анализ продуктов художественной деятельности, рефлексивные мини-сочинения, методика ценностного выбора, анализ участия обучающихся в выставочной и культурно-просветительской деятельности.

Особую значимость имеет анализ творческих работ, поскольку в условиях ДШИ именно художественный продукт позволяет выявить не только уровень технической подготовки, но и особенности ценностного отношения ребенка к теме, образу, культуре, традиции, человеку, природе, родному краю. Например, выбор темы композиции, характер изображения, эмоциональная выразительность, отношение к деталям, обращение к народным мотивам или семейной памяти могут выступать косвенными показателями ценностной направленности обучающегося.

Для диагностики целесообразно выделить четыре критерия: когнитивный, эмоционально-оценочный, мотивационно-деятельностный и рефлексивно-смысловой.

Таблица 1 – Критерии, показатели, диагностические методы и уровни сформированности ценностных ориентаций обучающихся

Критерий	Показатели	Диагностические методы	Уровни проявления
Когнитивный	Знание обучающимися основных культурных, эстетических и духовно-нравственных ценностей; понимание значения искусства, народной традиции, художественного наследия; способность объяснять смысл изучаемых произведений и художественных образов	Беседа, анкетирование, анализ ответов на занятиях по истории искусств, творческие задания на объяснение смысла произведения	Низкий: знания фрагментарны, ценности называются формально. Средний: обучающийся понимает отдельные ценности и может связать их с произведениями искусства. Высокий: обучающийся осознанно объясняет культурный и нравственный смысл художественных явлений
Эмоционально-оценочный	Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства; способность переживать красоту, гармонию, драматизм, образ; выраженность личного отношения к культурным и нравственным смыслам; способность отличать подлинную художественную выразительность от внешней эффектности	Наблюдение, беседа после просмотра произведений, рефлексивные листы, анализ эмоционально-образных характеристик творческих работ	Низкий: эмоциональная реакция слабо выражена, оценка поверхностна. Средний: обучающийся выражает отношение, но не всегда аргументирует его. Высокий: обучающийся глубоко переживает художественный образ и способен обосновать личную оценку
Мотивационно-деятельностный	Интерес к художественной деятельности; готовность к творческому усилию; ответственность за результат; участие в	Педагогическое наблюдение, экспертная оценка активности, анализ	Низкий: деятельность выполняется преимущественно по требованию, самостоятельность слабая.

Критерий	Показатели	Диагностические методы	Уровни проявления
	выставках, конкурсах, проектах; бережное отношение к материалам, работам, культурному наследию; стремление к самостоятельному художественному поиску	портфолио, учет участия в мероприятиях, анализ самостоятельных работ	Средний: обучающийся проявляет интерес к отдельным видам деятельности, участвует в мероприятиях при поддержке педагога. Высокий: обучающийся устойчиво мотивирован, проявляет инициативу, стремится к творческому росту
Рефлексивно-смысловой	Способность осознавать смысл собственной творческой работы; умение соотносить художественный замысел с личным опытом и ценностями; способность оценивать собственный рост; понимание связи искусства с жизнью, культурой, семьей, Родиной	Мини-сочинение «Что для меня значит искусство», защита творческой работы, самоанализ, беседа, портфолио достижений	Низкий: обучающийся затрудняется объяснить смысл своей работы. Средний: способен назвать замысел и отдельные причины выбора темы. Высокий: осознанно раскрывает смысл работы, связывает творчество с личным и культурным опытом

Выделенные критерии позволяют рассматривать ценностные ориентации обучающихся не как абстрактную характеристику, а как педагогически наблюдаемое и диагностируемое личностное образование. При этом важно учитывать, что диагностика в художественном образовании не должна превращаться в жесткую количественную процедуру. Ценностное развитие ребенка проявляется тонко: в выборе художественного мотива, отношении к работе, эмоциональной реакции на произведение искусства, готовности обсуждать смысл, способности видеть красоту в окружающем мире, уважении к труду других.

По результатам констатирующего этапа возможно распределение обучающихся по трем уровням сформированности ценностных ориентаций.

Низкий уровень характеризуется фрагментарными представлениями о культурных и духовно-нравственных ценностях, слабой выраженностью личного отношения к искусству, ориентацией преимущественно на внешнюю оценку педагога или родителей. Обучающийся выполняет задания, но затрудняется объяснить их смысл, редко проявляет самостоятельную инициативу, воспринимает художественную деятельность как учебную обязанность.

Средний уровень проявляется в наличии интереса к искусству, способности назвать отдельные значимые ценности, эмоционально откликаться на произведения, участвовать в творческих мероприятиях. Однако ценностное отношение еще не всегда устойчиво; обучающийся нуждается в педагогической поддержке при осмыслении культурного и нравственного содержания художественной деятельности.

Высокий уровень характеризуется устойчивым интересом к художественному творчеству, осознанным отношением к искусству как ценности, способностью видеть связь художественного образа с культурой, традицией, нравственным опытом, личной историей. Обучающийся проявляет инициативу, стремится к самостоятельному творческому поиску, способен объяснить смысл своей работы и оценить ее не только с технической, но и с содержательно-ценностной стороны.

Эмпирический блок исследования может быть дополнен анализом педагогической документации, учебных программ, выставочных планов, тематических заданий, портфолио обучающихся. Это позволит выявить, насколько ценностный компонент представлен не только

в декларативных целях программы, но и в реальной практике художественного образования.

Формирование ценностных ориентаций обучающихся ДШИ целесообразно представить как модель, включающую целевой, содержательный, процессуальный, средовой, диагностический и результативный компоненты.

Целевой компонент связан с формированием у обучающихся устойчивого ценностного отношения к искусству, культуре, творчеству, труду, духовно-нравственным идеалам и собственному художественному развитию. Цель не сводится к подготовке обучающегося к дальнейшему профессиональному образованию в сфере искусства. Более широкая педагогическая цель заключается в становлении личности, способной воспринимать, понимать, оценивать и создавать культурные смыслы.

Содержательный компонент включает ценностно насыщенное содержание учебных предметов: рисунка, живописи, композиции, работы в материале, бесед об искусстве, истории искусств, истории народной культуры, пленэра. В каждом из этих предметов может быть выделено собственное ценностное ядро. В рисунке - точность восприятия, дисциплина видения, уважение к форме. В живописи - эмоциональное восприятие цвета, образность, гармония. В композиции - целостность замысла, смысловая организация образа. В декоративно-прикладном творчестве - связь красоты и труда, уважение к материалу, традиции ремесла. В истории искусств - культурная память, преемственность, диалог эпох и народов.

Процессуальный компонент включает педагогические механизмы: художественное восприятие, эмоциональное переживание, анализ произведения искусства, творческое действие, рефлекссию, оценку, выбор, проектирование. Эти механизмы соотносятся с логикой ориентации личности в мире ценностей: поиск - оценка - выбор - проекция.

Средовой компонент включает творческую атмосферу, выставочную практику, культурно-просветительскую деятельность, взаимодействие с музеями и учреждениями культуры, участие в конкурсах и проектах, сотрудничество семьи и школы.

Диагностический компонент предполагает регулярное изучение динамики ценностного развития обучающихся через наблюдение, анализ творческих работ, беседы, анкетирование, самоанализ и экспертную оценку.

Результативный компонент выражается в сформированности когнитивного, эмоционально-оценочного, мотивационно-деятельностного и рефлексивно-смыслового компонентов ценностных ориентаций. Обучающийся знает культурные и художественные ценности, эмоционально принимает их, проявляет в собственной творческой деятельности и способен осмысливать их личностное значение.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что формирование ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств является самостоятельной педагогической проблемой. Ее нельзя сводить только к духовно-нравственному воспитанию в общем виде, эстетическому развитию или профессиональной подготовке в области искусства. Она находится на пересечении этих направлений и требует специальной методологической опоры.

Историко-педагогический аспект показывает, что воспитание через искусство имеет глубокую традицию и связано с идеями гармонического развития личности, культуросообразности, гуманизма, творческой самореализации. Аксиологический аспект позволяет раскрыть внутренний механизм данного процесса: ценности культуры становятся личностными ориентирами ребенка только в том случае, если они проходят путь от восприятия и переживания к оценке, выбору и деятельности.

Детская школа искусств обладает высоким потенциалом для формирования ценностных ориентаций, поскольку ее образовательный процесс соединяет несколько значимых ресурсов: художественный образ, творческую деятельность, личностное взаимодействие с педагогом, культурную традицию, публичное предъявление результата, многолетнее сопровождение ребенка. При этом данный потенциал не реализуется автоматически. Он требует педагогического проектирования, методической рефлексии и осознанного включения ценностных задач в содержание каждого учебного предмета.

Особое значение имеет понимание того, что ценностные ориентации обучающихся формируются не только на занятиях по истории искусств или беседах об искусстве. Они формируются и в рисунке, и в живописи, и в композиции, и в работе в материале, и на пленэре, и в выставочной деятельности. Любая художественная задача может стать ценностно ориентирующей, если педагог раскрывает ее смысловой, культурный, нравственный и личностный потенциал.

Эмпирический блок исследования позволяет перевести проблему формирования ценностных ориентаций из области общих рассуждений в область педагогически наблюдаемых характеристик. Выделение критериев, показателей, диагностических методов и уровней сформированности создает основу для дальнейшей опытно-экспериментальной работы. На следующем этапе исследования данная диагностическая модель может быть использована для проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

Заключение

Формирование ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств является актуальной педагогической проблемой, имеющей историко-педагогическое, аксиологическое и нормативно-правовое измерения. Историко-педагогический аспект позволяет выявить преемственность идеи воспитания через искусство, показать связь художественного образования с гуманистической традицией, культуросообразностью, нравственным и эстетическим развитием личности. Аксиологический аспект раскрывает образование в ДШИ как процесс ориентации ребенка в мире ценностей культуры, искусства, труда, творчества и духовно-нравственных смыслов.

Детская школа искусств выступает особым пространством формирования ценностных ориентаций, поскольку художественная деятельность обращена к целостной личности ребенка: его восприятию, чувствам, воображению, мышлению, воле, опыту общения и самовыражения. Дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства уже содержат значительный ценностный потенциал, выраженный в задачах эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, освоения культурных ценностей, формирования нравственных установок и опыта творческой деятельности.

Эффективность формирования ценностных ориентаций обучающихся ДШИ обеспечивается при следующих условиях: аксиологизации содержания художественного образования; создании культурно насыщенной образовательной среды; личностно ориентированном и диалогическом взаимодействии педагога и обучающегося; включении детей в творческую и культурно-просветительскую деятельность; развитии художественной рефлексии; сотрудничестве школы

и семьи; диагностике динамики ценностного развития личности.

Предложенная критериально-диагностическая модель позволяет оценивать сформированность ценностных ориентаций обучающихся по когнитивному, эмоционально-оценочному, мотивационно-деятельностному и рефлексивно-смысловому критериям. Это создает основу для дальнейшей разработки педагогической технологии формирования ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств и проведения опытно-экспериментальной проверки ее эффективности.

Таким образом, формирование ценностных ориентаций обучающихся детских школ искусств следует рассматривать как целенаправленный педагогический процесс, в котором искусство выступает не только предметом изучения, но и средством становления личности, способной к нравственному выбору, культурной преемственности, творческой самореализации и ответственному отношению к миру.

Библиография

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» / МБУДО «ДШИ № 2». – Сургут, 2024.
2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» / МБУДО «ДШИ № 2». – Сургут, 2024.
3. Кирьякова, А. В. Авторские модели воспитания зарубежной и российской теории и практики образования как аксиологический ориентир построения концепции авторской школы / А. В. Кирьякова, А. К. Сулейманова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 2 (225). – С. 38–46.
4. Кирьякова, А. В. История педагогики и образования : методические указания / А. В. Кирьякова, Е. А. Гараева. – Оренбург : ОГУ, 2019.
5. Кирьякова, А. В. Теория ориентации личности в мире ценностей : монография / А. В. Кирьякова. – Оренбург, 1996.
6. Кирьякова, А. В. Ценностные ориентиры университетского образования / А. В. Кирьякова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2011. – № 2 (121). – С. 27–33.
7. Кирьякова, А. В. Ценностные ориентации студентов – аксиологический ресурс качества университетского образования / А. В. Кирьякова. – Оренбург : ОГУ.
8. Маслов, С. И. Аксиологический подход в педагогике / С. И. Маслов, Т. А. Маслова.
9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе».
10. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Formation of Value Orientations of Students of Children's Art Schools as a Pedagogical Problem: Historical-Pedagogical and Axiological Aspects

Mariya Yu. Samsonova

Surgut State University,
628412, 1, Lenina ave., Surgut, Russian Federation;
e-mail: marypaint@mail.ru

Vera D. Povzun

Doctor of Pedagogy, Professor,
Department of Pedagogy of Professional and Additional Education,
Surgut State University,
628412, 1, Lenina ave., Surgut, Russian Federation;
e-mail: povzun64@mail.ru

Abstract

The article examines the problem of forming value orientations of students of children's art schools in the unity of historical-pedagogical and axiological aspects. It is substantiated that the children's art school acts as a special educational space in which art education, aesthetic development, creative activity, and spiritual-moral education form an integral pedagogical process. Based on the axiological approach, the essence of value orientations is revealed as an integrative personal formation that determines the student's attitude to culture, art, labor, the Fatherland, other people, and oneself. The historical-pedagogical analysis allows demonstrating the continuity of the idea of education through art in domestic and foreign pedagogy, as well as identifying the relevance of this problem in the context of modern sociocultural transformations. Particular attention is paid to the normative framework for the formation of students' value orientations, including the Federal Law "On Education in the Russian Federation," strategic documents in the field of upbringing, and federal state requirements for additional pre-professional programs in the field of art. The empirical block of the study is presented, including criteria, indicators, diagnostic tools, and levels of formation of value orientations of students of children's art schools. The conclusion is made about the need for purposeful design of pedagogical conditions that ensure the transition from the acquisition of knowledge about art to the formation of stable personal value orientations.

For citation

Samsonova M.Yu., Povzun V.D. (2026) Formirovanie tsennostnykh orientatsiy obuchayushchikhsya detskikh shkol iskusstv kak pedagogicheskaya problema: istoriko-pedagogicheskiy i aksiologicheskiy aspekty [Formation of Value Orientations of Students of Children's Art Schools as a Pedagogical Problem: Historical-Pedagogical and Axiological Aspects]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (6A), pp. 36-51. DOI: 10.34670/AR.2026.62.96.004

Keywords

Value orientations, children's art school, axiological approach, historical-pedagogical aspect, art education, spiritual-moral education, additional education of children, fine arts, decorative and applied creativity, pedagogical conditions, diagnostics.

References

1. Additional pre-professional programme in the field of decorative and applied arts "Decorative and Applied Creativity". (2024). MBUDO "Children's Art School No. 2". Surgut.
2. Additional pre-professional programme in the field of fine arts "Painting". (2024). MBUDO "Children's Art School No. 2". Surgut.
3. Decree of the President of the Russian Federation No. 809 of November 9, 2022 "On Approval of the Foundations of State Policy for the Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values". (2022).

-
4. Federal Law of December 29, 2012 No. 273-FZ "On Education in the Russian Federation". (2012).
 5. Kiryakova, A. V. (1996). *Teoriya oriyentatsii lichnosti v mire tsennostey* [The theory of personality orientation in the world of values]. Orenburg.
 6. Kiryakova, A. V. (2011). Tsennostnyye oriyentiry universitetskogo obrazovaniya [Value reference points of university education]. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta*, (2), 27–33.
 7. Kiryakova, A. V. (n.d.). Tsennostnyye oriyentatsii studentov – aksiologicheskiy resurs kachestva universitetskogo obrazovaniya [Value orientations of students – an axiological resource of the quality of university education]. OSU.
 8. Kiryakova, A. V., & Garaeva, E. A. (2019). *Istoriya pedagogiki i obrazovaniya* [History of pedagogy and education]. OSU.
 9. Kiryakova, A. V., & Suleymanova, A. K. (2020). Avtorskiye modeli vospitaniya zarubezhnoy i rossiyskoy teorii i praktiki obrazovaniya kak aksiologicheskiy oriyentir postroyeniya kontseptsii avtorskoy shkoly [Author's models of upbringing in foreign and Russian theory and practice of education as an axiological reference point for constructing the concept of an author's school]. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta*, (2), 38–46.
 10. Maslov, S. I., & Maslova, T. A. (n.d.). Aksiologicheskiy podkhod v pedagogike [The axiological approach in pedagogy].
 11. Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation No. 156 of March 12, 2012 "On Approval of the Federal State Requirements for the Minimum Content, Structure and Conditions for the Implementation of the Additional Pre-Professional General Education Programme in the Field of Fine Arts 'Painting' and the Period of Study under This Programme". (2012).