

УДК 37.0

DOI: 10.34670/AR.2026.77.35.003

**Аксиологические механизмы формирования
духовно-нравственных ориентаций учащихся
детских школ искусств в контексте ценностей
российского общества**

Самсонова Мария Юрьевна

Сургутский государственный университет,
628412, Российская Федерация, Сургут, просп. Ленина, 1;
e-mail: marypaint@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются аксиологические механизмы формирования духовно-нравственных ориентаций учащихся детских школ искусств в условиях современных социокультурных трансформаций. Обосновывается необходимость обращения к аксиологическому подходу как методологической основе педагогического исследования процессов воспитания в системе дополнительного художественного образования. Актуальность исследования обусловлена противоречием между потребностью общества в духовно-нравственно ориентированной личности и недостаточной разработанностью механизмов формирования ценностных ориентаций учащихся в системе художественного образования. Выявлены ведущие педагогические механизмы формирования духовно-нравственных ориентаций обучающихся: ценностное освоение художественной культуры, эмоционально-образное переживание искусства, диалог культурных смыслов, личностная идентификация с национальными духовными идеалами, включение учащихся в творческую и социально значимую деятельность. Раскрывается потенциал детской школы искусств как воспитательного пространства, обеспечивающего приобщение учащихся к традиционным ценностям российского общества. Особое внимание уделено педагогическим условиям эффективности исследуемого процесса: аксиологической направленности содержания образования, созданию культурно-ценностной образовательной среды, личностно ориентированному взаимодействию педагога и учащегося, интеграции усилий семьи и образовательной организации. Представлены критерии диагностики сформированности духовно-нравственных ориентаций учащихся — ценностно-мотивационный, эмоционально-нравственный, поведенческий и рефлексивный. Сделан вывод о значительном воспитательном потенциале детской школы искусств в сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей российского общества и формировании культурной идентичности подрастающего поколения.

Для цитирования в научных исследованиях

Самсонова М.Ю. Аксиологические механизмы формирования духовно-нравственных ориентаций учащихся детских школ искусств в контексте ценностей российского общества // Педагогический журнал. 2026. Т. 16. № 6А. С. 25-35. DOI: 10.34670/AR.2026.77.35.003

Ключевые слова

Аксиология образования, духовно-нравственные ценности, детская школа искусств, ценностные ориентации, художественное образование, воспитание, аксиологический подход, дополнительное образование детей, духовно-нравственное воспитание.

Введение

Современный этап развития российского общества характеризуется активными социокультурными изменениями, затрагивающими все сферы общественной жизни, включая образование и воспитание подрастающего поколения. В условиях глобализации, цифровизации и интенсивного информационного воздействия особенно актуализируется проблема сохранения духовно-нравственных ценностей, составляющих основу культурной и гражданской идентичности личности.

В нормативных документах Российской Федерации подчеркивается значимость духовно-нравственного воспитания как стратегического направления государственной образовательной политики. В числе приоритетных задач образования определяется формирование личности, ориентированной на традиционные российские духовно-нравственные ценности, уважение к отечественной культуре, исторической памяти и национальным традициям [Концепция духовно-нравственного развития..., 2009].

Особую роль в решении данной задачи играет система дополнительного образования детей, в частности детские школы искусств. Специфика художественного образования заключается в его способности оказывать воздействие не только на интеллектуальную, но и на эмоционально-ценностную сферу личности. Искусство как форма духовной культуры выступает мощным средством нравственного воспитания, формирования эстетических идеалов и ценностных ориентаций учащихся [Федеральный закон «Об образовании в РФ», 2012].

В этой связи особую научную значимость приобретает исследование аксиологических механизмов формирования духовно-нравственных ориентаций учащихся детских школ искусств. Аксиологический подход позволяет рассматривать образование как пространство освоения ценностей культуры и становления личности в мире духовных смыслов.

Теоретико-методологической основой исследования выступают идеи педагогической аксиологии, представленные в трудах А.В. Кирьяковой, рассматривающей образование как процесс ориентации личности в мире ценностей. В рамках данной концепции духовно-нравственное воспитание понимается как процесс освоения человеком системы культурных и нравственных ценностей общества [Кирьякова, 2021].

Актуальность исследования определяется рядом противоречий:

- между потребностью общества в духовно-нравственно ориентированной личности и недостаточной разработанностью механизмов формирования ценностных ориентаций учащихся в системе художественного образования;
- между высоким воспитательным потенциалом искусства и недостаточной реализацией аксиологического подхода в образовательной практике детских школ искусств;
- между необходимостью сохранения традиционных ценностей российского общества и влиянием деструктивных информационных факторов на ценностное сознание детей и подростков.

Цель статьи – выявить и обосновать аксиологические механизмы формирования духовно-нравственных ориентаций учащихся детских школ искусств в контексте ценностей российского общества.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Раскрыть сущность аксиологического подхода в педагогике.
2. Определить специфику духовно-нравственных ориентаций учащихся детских школ искусств.

3. Выявить основные аксиологические механизмы формирования ценностных ориентаций.
4. Охарактеризовать педагогические условия эффективности духовно-нравственного воспитания в детских школах искусств.
5. Обосновать воспитательный потенциал художественного образования.

Материалы и методы исследования

Теоретико-методологические основы исследования

Аксиологический подход в современной педагогике

Аксиологический подход является одним из ведущих методологических оснований современной педагогической науки. Его сущность заключается в рассмотрении образования как процесса освоения личностью ценностей культуры, формирования ценностных ориентаций и духовного опыта человека [Сластёнин, 2013].

В педагогической аксиологии категория «ценность» рассматривается как социально и культурно обусловленный ориентир человеческой деятельности, определяющий отношение личности к миру, обществу, другим людям и самой себе [Кириякова, 2010].

А.В. Кириякова подчеркивает, что образование представляет собой особое пространство ориентации личности в мире ценностей. Исследователь рассматривает ценностные ориентации как внутренний регулятор поведения личности, обеспечивающий ее нравственное самоопределение [Кириякова, 2010].

В современных педагогических исследованиях аксиологический подход выполняет несколько важных функций:

- мировоззренческую;
- культурологическую;
- воспитательную;
- гуманистическую;
- интегративную.

Мировоззренческая функция связана с формированием у личности целостного представления о мире и человеке. Культурологическая функция предполагает освоение культурного наследия общества. Воспитательная функция обеспечивает формирование нравственных установок и духовных ориентиров личности.

Аксиологический подход тесно связан с гуманистической парадигмой образования, рассматривающей человека как высшую ценность. В условиях современного общества гуманизация образования становится важнейшим условием сохранения духовной культуры и нравственных основ общественной жизни.

Духовно-нравственные ценности российского общества

В отечественной педагогике духовно-нравственные ценности рассматриваются как совокупность нравственных идеалов, культурных традиций и мировоззренческих установок, определяющих духовное развитие личности.

К традиционным ценностям российского общества относятся:

- патриотизм;
- служение Отечеству;
- гражданственность;
- историческая память;

- уважение к семье;
- гуманизм;
- милосердие;
- коллективизм;
- трудолюбие;
- уважение к культуре и традициям народов России.

Духовно-нравственные ценности выступают основой формирования гражданской идентичности личности и обеспечивают преемственность поколений [Лихачев, 1999].

Современная ситуация характеризуется неоднозначностью ценностных процессов. С одной стороны, наблюдается рост интереса к национальной культуре и традициям, с другой – усиливается влияние массовой культуры и потребительских установок.

В этих условиях образование становится важнейшим механизмом сохранения и передачи духовных ценностей подрастающему поколению.

Детская школа искусств как пространство духовно-нравственного воспитания.

Специфика художественного образования

Детская школа искусств представляет собой особое образовательное пространство, в котором сочетаются художественное развитие, творческая самореализация и воспитание личности.

Главная особенность художественного образования заключается в его эмоционально-ценностной природе. Искусство воздействует на личность не только через рациональное осмысление, но и через эмоциональное переживание художественного образа.

Музыка, живопись, театр, хореография, декоративно-прикладное искусство обладают мощным воспитательным потенциалом, поскольку позволяют ребенку:

- переживать нравственные чувства;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- формировать эстетический вкус;
- осваивать культурные традиции;
- приобщаться к духовному наследию народа.

Художественная деятельность способствует развитию внутреннего мира личности, формированию способности к сопереживанию и нравственной рефлексии.

В отличие от общеобразовательной школы, детская школа искусств ориентирована на углубленное освоение художественной культуры, что создает благоприятные условия для духовно-нравственного воспитания.

Воспитательный потенциал искусства

Искусство является важнейшей формой духовной культуры общества. Через художественные образы человек осваивает нравственные идеалы, исторический опыт и культурные ценности.

Воспитательный потенциал искусства проявляется в нескольких аспектах:

1. Эмоциональное воздействие.
2. Формирование нравственных чувств.
3. Развитие эстетического сознания.
4. Освоение культурной традиции.
5. Формирование ценностного отношения к миру.

Эмоциональное воздействие искусства способствует глубокому внутреннему переживанию

нравственных проблем. Художественный образ становится средством духовного общения личности с культурой.

Особое значение имеет обращение к произведениям отечественного искусства, отражающим традиционные духовно-нравственные ценности российского общества.

Изучение русской классической музыки, литературы, живописи, народного искусства способствует развитию уважения к национальной культуре и формированию культурной идентичности учащихся.

Результаты и обсуждение

Аксиологические механизмы формирования духовно-нравственных ориентаций учащихся

Механизм ценностного освоения художественной культуры

Одним из ведущих механизмов формирования духовно-нравственных ориентаций является ценностное освоение художественной культуры.

Освоение произведений искусства предполагает не только приобретение знаний об истории культуры и художественных стилях, но и глубокое эмоционально-смысловое восприятие нравственного содержания произведений.

В процессе знакомства с произведениями искусства учащиеся:

- осваивают духовный опыт человечества;
- приобщаются к нравственным идеалам;
- формируют представления о добре и зле;
- развивают эстетическое восприятие;
- учатся понимать внутренний мир человека.

Важную роль играет педагогическая интерпретация художественного произведения. Педагог помогает учащимся раскрыть ценностный смысл произведения искусства, соотнести его содержание с жизненным опытом и нравственными проблемами современности.

Эффективность данного механизма обеспечивается:

- систематичностью обращения к произведениям искусства;
- включением учащихся в обсуждение нравственных проблем;
- развитием способности к художественной рефлексии;
- интеграцией художественного и нравственного содержания.

Механизм эмоционально-образного переживания

Эмоционально-образное переживание искусства является важнейшим условием внутреннего принятия духовно-нравственных ценностей [Выготский, 1987].

В отличие от рационального усвоения информации, художественное переживание затрагивает глубинные структуры личности, формируя эмоционально-ценностное отношение к миру.

Переживая содержание произведения искусства, ребенок:

- сопереживает героям;
- осмысливает нравственные конфликты;
- формирует собственную нравственную позицию;
- развивает эмпатию;
- приобретает эмоциональный опыт.

Особое значение данный механизм имеет в подростковом возрасте, когда эмоциональная

сфера личности отличается повышенной восприимчивостью.

Музыкальное исполнительство, театральная деятельность, художественное творчество способствуют развитию эмоциональной культуры личности [Кабалевский, 1988].

Эмоциональное переживание искусства создает условия для формирования устойчивых нравственных убеждений, поскольку ценности усваиваются не как внешние требования, а как внутренне значимые смыслы.

Механизм диалога культурных смыслов

Современное художественное образование носит диалогический характер. В процессе общения с искусством учащийся вступает в диалог:

- с автором произведения;
- с культурной традицией;
- с педагогом;
- с коллективом;
- с самим собой.

Диалог культурных смыслов способствует развитию способности к интерпретации художественных образов и нравственных идей [Бахтин, 1986].

В процессе художественного общения ребенок учится:

- понимать различные культурные позиции;
- уважать традиции;
- осмысливать духовный опыт народа;
- вырабатывать собственное ценностное отношение.

Особую роль играет коллективная творческая деятельность, создающая атмосферу сотрудничества, взаимопонимания и духовного общения.

Диалогическая природа искусства способствует развитию нравственной рефлексии и способности к осмысленному выбору ценностных ориентиров.

Механизм личностной идентификации

Личностная идентификация является важным механизмом духовно-нравственного воспитания [Асмолов, 2007].

В художественном образовании учащиеся идентифицируют себя:

- с героями произведений искусства;
- с выдающимися деятелями культуры;
- с нравственными идеалами;
- с педагогом;
- с творческим коллективом.

Через идентификацию происходит внутреннее принятие нравственных норм и ценностей.

Особое значение имеет личность педагога, выступающего носителем духовной культуры и нравственного опыта. Педагог детской школы искусств оказывает значительное влияние на формирование ценностного сознания учащихся благодаря эмоционально насыщенному взаимодействию и совместной творческой деятельности.

Механизм творческой самореализации

Творческая деятельность выступает важнейшим средством духовного развития личности.

В процессе художественного творчества учащиеся:

- раскрывают индивидуальные способности;
- осваивают культурные ценности;

- развивают ответственность;
- приобретают опыт сотрудничества;
- формируют позитивную самооценку.

Творческая самореализация способствует развитию внутренней свободы личности, ее способности к нравственному выбору и духовному саморазвитию.

Участие в концертах, выставках, конкурсах и творческих проектах формирует у учащихся чувство причастности к культурной жизни общества.

Механизм включения в социально значимую деятельность

Важным условием формирования духовно-нравственных ориентаций является включение учащихся в социально значимую деятельность.

В практике детских школ искусств данное направление реализуется через:

- благотворительные концерты;
- патриотические акции;
- участие в культурных мероприятиях;
- волонтерские проекты;
- творческие встречи с ветеранами и представителями старшего поколения.

Социально значимая деятельность способствует развитию:

- гражданской ответственности;
- патриотических чувств;
- коллективизма;
- уважения к исторической памяти;
- социальной активности.

Участие в подобных мероприятиях позволяет учащимся пережить ситуацию социальной значимости собственного творчества.

Педагогические условия эффективности формирования духовно-нравственных ориентаций
Аксиологическая направленность содержания образования

Одним из важнейших условий эффективности духовно-нравственного воспитания является аксиологическая направленность содержания образовательного процесса.

Содержание художественного образования должно обеспечивать:

- приобщение к традиционным ценностям;
- освоение отечественного культурного наследия;
- формирование нравственных представлений;
- развитие эмоционально-ценностной сферы личности.

Особое значение имеет включение в образовательный процесс произведений отечественного искусства, отражающих духовные традиции российского общества.

Создание культурно-ценностной образовательной среды

Образовательная среда детской школы искусств должна обладать выраженным культурно-воспитательным потенциалом.

К характеристикам такой среды относятся:

- эстетическая насыщенность;
- гуманистический характер взаимоотношений;
- атмосфера творчества;
- уважение к личности ребенка;
- поддержка инициативы и самовыражения.

Культурно-ценностная среда способствует формированию позитивного эмоционального климата и развитию духовных потребностей учащихся [Щуркова, 2006].

Личностно ориентированное взаимодействие педагога и учащегося

Эффективность духовно-нравственного воспитания во многом зависит от характера педагогического взаимодействия [Бондаревская, 2000].

Личностно ориентированный подход предполагает:

- уважение к индивидуальности ребенка;
- поддержку творческой инициативы;
- развитие субъектной позиции учащегося;
- сотрудничество и сотворчество.

В художественном образовании особенно важно доверительное эмоциональное взаимодействие между педагогом и учащимся.

Интеграция семьи и образовательной организации

Семья играет важнейшую роль в формировании духовно-нравственных ценностей ребенка.

Эффективность воспитательного процесса возрастает при условии сотрудничества детской школы искусств и семьи.

Основными направлениями взаимодействия являются:

- совместные культурные мероприятия;
- семейные творческие проекты;
- просветительская работа с родителями;
- участие семьи в воспитательных инициативах школы.

Согласованность воспитательных воздействий семьи и образовательной организации обеспечивает устойчивость ценностных ориентаций личности.

Диагностика сформированности духовно-нравственных ориентаций учащихся

Важным аспектом педагогического исследования является диагностика уровня сформированности духовно-нравственных ориентаций учащихся.

В качестве критериев могут рассматриваться:

1. Ценностно-мотивационный критерий.
2. Эмоционально-нравственный критерий.
3. Поведенческий критерий.
4. Рефлексивный критерий.

Ценностно-мотивационный критерий отражает степень осознания учащимися значимости духовно-нравственных ценностей.

Эмоционально-нравственный критерий характеризует развитие эмпатии, нравственных чувств и эмоциональной отзывчивости.

Поведенческий критерий проявляется в готовности учащихся к нравственным поступкам и социально значимой деятельности.

Рефлексивный критерий связан со способностью личности к самооценке и нравственной рефлексии.

Для диагностики могут использоваться:

- наблюдение;
- беседа;
- анкетирование;
- анализ творческой деятельности;

- педагогическая экспертиза;
- методики изучения ценностных ориентаций.

Практический потенциал исследования

Результаты исследования могут быть использованы:

- в деятельности детских школ искусств;
- в системе дополнительного образования детей;
- при разработке воспитательных программ;
- в подготовке педагогических кадров;
- в научно-исследовательской деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в возможности разработки педагогических технологий духовно-нравственного воспитания средствами искусства.

Предложенные аксиологические механизмы могут выступать основой моделирования воспитательной системы детской школы искусств [Новикова, 2010].

Особую перспективность представляет интеграция художественно-творческой и социально ориентированной деятельности учащихся.

Заключение

Таким образом, формирование духовно-нравственных ориентаций учащихся детских школ искусств представляет собой сложный педагогический процесс, основанный на освоении личностью ценностей культуры и искусства.

Аксиологический подход позволяет рассматривать художественное образование как пространство духовного становления личности, формирования ценностного сознания и нравственного самоопределения.

Выявленные аксиологические механизмы – ценностное освоение художественной культуры, эмоционально-образное переживание искусства, диалог культурных смыслов, личностная идентификация, творческая самореализация и включение в социально значимую деятельность – обеспечивают эффективность формирования духовно-нравственных ориентаций учащихся.

Детская школа искусств обладает значительным воспитательным потенциалом благодаря сочетанию художественно-творческой деятельности, эмоционального воздействия искусства и культурно-ценностного содержания образования.

В современных условиях особую значимость приобретает сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей российского общества, формирование культурной идентичности подрастающего поколения и развитие способности личности к нравственному самоопределению [Стратегия развития воспитания..., 2015].

Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой педагогических технологий духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного художественного образования, а также изучением влияния цифровой образовательной среды на ценностные ориентации учащихся.

Библиография

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. – М., 2007.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М., 1986.

3. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д, 2000.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М., 1987.
5. Кабалецкий, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалецкий. – М., 1988.
6. Кирьякова, А. В. Аксиологическая концепция ориентации личности в мире образования / А. В. Кирьякова.
7. Кирьякова, А. В. Аксиология и инноватика университетского образования / А. В. Кирьякова. – Оренбург, 2010.
8. Кирьякова, А. В. Аксиология образования: прикладные исследования в педагогике / А. В. Кирьякова. – М. : Флинта, 2021.
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – 2009.
10. Лихачев, Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. – М., 1999.
11. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания / Л. И. Новикова. – М., 2010.
12. Сластёнин, В. А. Педагогика / В. А. Сластёнин. – М. : Академия, 2013.
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – 2015.
14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – 2012.
15. Щуркова, Н. Е. Воспитание счастьем, счастье воспитания / Н. Е. Щуркова. – М., 2006.

Axiological Mechanisms of Forming Spiritual and Moral Orientations of Children's Art School Students in the Context of Russian Society's Values

Mariya Yu. Samsonova

Surgut State University,
628412, 1, Lenina ave., Surgut, Russian Federation;
e-mail: marypaint@mail.ru

Abstract

The article examines the axiological mechanisms of forming spiritual and moral orientations of children's art school students in the conditions of modern sociocultural transformations. The necessity of turning to the axiological approach as a methodological basis for pedagogical research into the processes of upbringing in the system of supplementary art education is substantiated. The relevance of the study is conditioned by the contradiction between society's need for a spiritually and morally oriented personality and the insufficient elaboration of mechanisms for forming students' value orientations in the system of art education. The leading pedagogical mechanisms for forming students' spiritual and moral orientations have been identified: value-based assimilation of artistic culture, emotional and figurative experience of art, dialogue of cultural meanings, personal identification with national spiritual ideals, and inclusion of students in creative and socially significant activities. The potential of the children's art school as an educational space that ensures students' familiarization with the traditional values of Russian society is revealed. Particular attention is paid to the pedagogical conditions for the effectiveness of the process under study: the axiological orientation of the content of education, the creation of a cultural and value-based educational environment, personality-oriented interaction between the teacher and the student, and the integration of efforts of the family and the educational organization. Criteria for diagnosing the formation of students' spiritual and moral orientations are presented – value-motivational, emotional-moral, behavioral, and reflexive. A conclusion is made about the significant educational potential of the children's art school in preserving the traditional spiritual and moral values of Russian society and forming the cultural identity of the younger generation.

For citation

Samsonova M.Yu. (2026) Aksiologicheskie mekhanizmy formirovaniya dukhovno-nravstvennykh orientatsiy uchashchikhsya detskikh shkol iskusstv v kontekste tsemnostey rossiyskogo obshchestva [Axiological Mechanisms of Forming Spiritual and Moral Orientations of Children's Art School Students in the Context of Russian Society's Values]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 16 (6A), pp. 25-35. DOI: 10.34670/AR.2026.77.35.003

Keywords

Axiology of education, spiritual and moral values, children's art school, value orientations, art education, upbringing, axiological approach, supplementary education of children, spiritual and moral education.

References

1. Asmolov, A. G. (2007). *Psikhologiya lichnosti: kul'turno-istoricheskoye ponimaniye razvitiya cheloveka* [Psychology of personality: a cultural-historical understanding of human development]. Moscow.
2. Bakhtin, M. M. (1986). *Estetika slovesnogo tvorchestva* [The aesthetics of verbal creativity]. Moscow.
3. Bondarevskaya, E. V. (2000). *Teoriya i praktika lichnostno-orientirovannogo obrazovaniya* [Theory and practice of personality-oriented education]. Rostov-on-Don.
4. The Concept of Spiritual and Moral Development and Upbringing of the Personality of a Citizen of Russia. (2009).
5. Federal Law "On Education in the Russian Federation". (2012).
6. Kabalevsky, D. B. (1988). *Osnovnyye printsipy i metody programmy po muzyke dlya obshcheobrazovatel'noy shkoly* [Basic principles and methods of the music programme for the general education school]. Moscow.
7. Kiryakova, A. V. (2010a). *Aksiologiya i innovatika universitetskogo obrazovaniya* [Axiology and innovation of university education]. Orenburg.
8. Kiryakova, A. V. (2010b). *Aksiologicheskaya kontseptsiya oriyentatsii lichnosti v mire obrazovaniya* [The axiological concept of personality orientation in the world of education].
9. Kiryakova, A. V. (2021). *Aksiologiya obrazovaniya: prikladnyye issledovaniya v pedagogike* [Axiology of education: applied research in pedagogy]. Flinta.
10. Likhachev, B. T. (1999). *Pedagogika* [Pedagogy]. Moscow.
11. Novikova, L. I. (2010). *Pedagogika vospitaniya* [Pedagogy of upbringing]. Moscow.
12. Shchurkova, N. E. (2006). *Vospitaniye schast'yem, schast'ye vospitaniya* [Upbringing by happiness, the happiness of upbringing]. Moscow.
13. Slastenin, V. A. (2013). *Pedagogika* [Pedagogy]. Akademiya.
14. The Strategy for the Development of Upbringing in the Russian Federation for the Period until 2025. (2015).
15. Vygotsky, L. S. (1987). *Psikhologiya iskusstva* [The psychology of art]. Moscow.