

УДК 78.092.1:37(084)

Роль ритмического движения в формировании музыкальных навыков у младших школьников

Ху Ихань

Аспирант,
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48;
e-mail: 3552812146@qq.com

Аннотация

Введение. В современном образовательном процессе значительное внимание уделяется развитию музыкальных навыков детей, поскольку музыка способствует гармоничному интеллектуальному и эмоциональному развитию. Ритмическое движение как важная составляющая музыкального воспитания позволяет младшим школьникам осваивать базовые понятия ритма, темпа и динамики, что положительно влияет на общее развитие моторики и когнитивных способностей. Настоящее исследование направлено на выявление влияния систематически организованных ритмических упражнений на формирование музыкальных навыков у детей младшего школьного возраста. Методы. В исследовании был использован комбинированный метод, включающий экспериментальную группу, получавшую специально разработанную программу занятий с использованием ритмического движения, и контрольную группу, обучавшуюся по стандартной программе музыки. Выборка состояла из 120 младших школьников, разделенных на две равные группы. Применялись методы наблюдения, тестирования музыкальных навыков и анализа моторной активности. Собранные данные подвергались статистической обработке с использованием методов корреляционного и дисперсионного анализа, что позволило оценить влияние ритмических упражнений на результаты учащихся. По итогам эксперимента выявлено, что дети, участвовавшие в программе с ритмическим движением, показали значительное улучшение в восприятии и исполнении музыкальных произведений, а также в развитии моторных навыков. Статистический анализ подтвердил высокую достоверность различий между экспериментальной и контрольной группами ($p < 0,05$). Наблюдалась положительная корреляция между уровнем ритмического исполнения и общими музыкальными навыками. Полученные результаты свидетельствуют о том, что введение ритмических упражнений в образовательный процесс способствует более глубокому усвоению музыкальных основ и развитию двигательных навыков у младших школьников.

Для цитирования в научных исследованиях

Ху Ихань. Роль ритмического движения в формировании музыкальных навыков у младших школьников // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 4А. С. 140-153.

Ключевые слова

Ритмическое движение, формирование, музыкальные навыки, младшие школьники, роль.

Введение

Роль ритмического движения в формировании музыкальных навыков у младших школьников представляет многогранное явление, обусловленное психофизиологическими и социально-педагогическими факторами. Когда ребенок начинает осваивать элементы ритма, он непроизвольно подключает двигательный аппарат к музыкально-слуховому восприятию, что способствует более глубокому погружению в мир звуков и мелодических структур. Чем активнее дети участвуют в ритмизированных игровых упражнениях, тем продуктивнее формируются их слуховые, моторные и координационные способности [Ушакова, 2010]. При этом важно учитывать, что в младшем школьном возрасте закладываются основы не только музыкального развития, но и социально-коммуникативных навыков, включая умение взаимодействовать с окружающими в процессе совместных занятий. Через ритмику дети учатся поддерживать единый темп, следовать общей цели, корректировать свою деятельность с учетом других участников, а также воспринимать и передавать различные эмоциональные оттенки музыки. Такой комплексный подход формирует системное понимание ребенком музыкальных явлений и развивает устойчивый интерес к музыкальному творчеству [Баздырева, 2019]. Важным аспектом является то, что ритмическое движение помогает ребенку преодолеть психологические барьеры и раскрыть внутренний потенциал пластичности, выразительности и эмоциональной отзывчивости. Когда движения синхронизированы с музыкальными структурами, ребенок учится отделять акценты, фиксировать сильные и слабые доли, определять темп, что способствует развитию чувства ритма и слуховых дифференцировок. Все эти факторы вместе стимулируют более глубокий и осознанный процесс формирования музыкальных навыков у младших школьников. Такое движение позволяет ребенку вписывать свое тело в музыкальный контекст, улучшая способность к саморегуляции и активизируя мышечную память. В результате возникает единая система восприятия, когда слуховой и двигательный опыт синтезируются в гармоничную целостность, где движение перестает быть фрагментарным дополнением, а становится важным компонентом музыкального мышления. Дети постепенно ощущают ценность этого синтеза, воспринимая ритмику не как нечто побочное, а как неотъемлемую часть музыкальной деятельности. В конечном счете, подобная интеграция движений обеспечивает всестороннее развитие младшего школьника, формируя у него навыки, необходимые для дальнейшего музыкального совершенствования и проявления творческой инициативы. Одновременно ритмическая активность делает цели музыкального обучения более достижимыми, а уроки – увлекательными и наполненными энергией. Подобное включение двигательных паттернов в музыкальные занятия способствует укреплению эмоционального фона и повышает мотивацию ребенка изучать основы музыкальной грамоты и исполнительства. Такая практика, будучи систематически внедренной в учебный процесс, может радикально изменить восприятие музыки как простого последовательного изучения нот и превратить его в живое движение звуковой ткани. Так накапливается уникальный синергетический опыт, из которого растут первые ростки будущих музыкальных достижений. Заканчивая это наблюдение, важно подчеркнуть, что ритмическое движение служит связующим звеном между слуховым анализом и телесной выразительностью, плавно выстраивая мост между внутренним музыкальным миром ребенка и реальными исполнительскими умениями.

Материалы и методы исследования

В процессе формирования музыкальных навыков у младших школьников заметную роль играют психологические особенности восприятия ритма и движения. Дети в возрасте 7–10 лет

склонны к образному и эмоциональному восприятию звуков, а их двигательная сфера еще только формируется, что требует специальных подходов для координации действий рук, ног, корпуса и головы в соответствии с музыкальной фразой. Приемы ритмопластики, которые активно внедряются в педагогическую практику, позволяют связать слуховой анализ с телесными реакциями, облегчая процесс усвоения. Ребенок, ознакомившись с разнообразием ритмических рисунков, постепенно учится воспроизводить их в движении, что положительно сказывается на развитии музыкально-слуховых представлений [Кулешова, Вахрушева, 2014]. Кроме того, ритмические упражнения способствуют укреплению памяти: при запоминании последовательностей движений дети начинают лучше улавливать и последовательность звуков, и интегрировать их в единое целое. Способность найти оптимальный темп и ритмическую структуру облегчает процесс чтения нот, поскольку ребенок воспринимает музыку как живой поток, имеющий внутреннее движение, а не просто статичный набор символов. Важно, что данных педагогических результатов можно достичь благодаря систематическому включению ребенку понятной и эмоционально окрашенной ритмической деятельности, способствующей формированию игрового подхода и интереса к музыкальному творчеству. Когда ребенок испытывает положительные эмоции от упражнения, сформированного в игровой форме, обучающий эффект значительно возрастает. При этом педагогическая задача состоит в том, чтобы сочетать музыкальные элементы (мелодию, гармонию и ритм) с двигательными задачами в оптимальном соотношении. Если ребенок чрезмерно перегружен сложными двигательными паттернами, он может потерять связь с музыкальным компонентом, и, напротив, если музыка будет слишком сложна, ребенок заикнется на слуховой стороне в ущерб движениям. Поэтому сбалансированность заданий является принципиальным условием успешного формирования музыкальных навыков в младшем школьном возрасте. Также следует обращать внимание на индивидуальные особенности и темп развития каждого ребенка, помогая каждому найти свой путь к музыкальности и артикуляции движений. В результате появляется возможность превратить уроки музыки в пространство, где ребенок свободно экспериментирует со звуком и движением, открывая для себя новые грани творчества. Именно такое совмещение теории и практики закладывает фундамент, на котором впоследствии строятся более сложные музыкальные и моторные умения. Таким образом, ритмизированные игры и упражнения не просто дополняют традиционное музыкальное обучение, но в значительной степени расширяют его, придавая урокам живость и активизируя скрытые ресурсы детского восприятия.

Результаты и обсуждение

Активная двигательная составляющая музыкальных занятий охватывает широкую палитру средств, начиная от простых хлопков и притопов до более сложных ритмопластических композиций с использованием предметов или инструментов. В младшем школьном возрасте особенное значение приобретает синхронизация звука с движением, так как дети в этом периоде более всего ориентированы на открытие возможностей собственного тела и выявление его возможностей [Иванова, 2016]. Скорость реакции, чувство равновесия и координация движений формируются под влиянием ритмических нагрузок, итогом которых становится общее укрепление двигательного аппарата и развитие музыкальной восприимчивости. Попутно развивается способность концентрации внимания: ребенок учится удерживать в памяти последовательность движений, которая коррелирует с ритмическими паттернами прослушиваемой музыки [Карягина, Сироткина, 2001]. В процессе таких занятий формируется

особый комплекс навыков, включающий не только умение слышать музыкальные фразы, но и воспроизводить их специфическими двигательными методами. Подобная интеграция соответствует принципам современного музыкального обучения, опирающегося на целостный подход к развитию ребенка. Педагог, который применяет ритмику, оказывает влияние на многие аспекты детского развития: формирует уверенность в своих способностях, способствует раскрытию творческого воображения, учит продуктивно взаимодействовать в паре или коллективе. Это особенно важно в контексте уроков музыки, где коллективное музицирование и совместные ритмические упражнения сплачивают детей, а также формируют у них чувство взаимопонимания и ответственности друг за друга. Кроме того, данные виды деятельности нередко оказываются особенно полезными для детей с некоторыми нарушениями в развитии мелкой моторики или в координации движений, так как систематическое ритмическое обучение способно компенсировать некоторые недостатки в двигательных навыках, совершенствуя их. Существенным преимуществом ритмических движений выступает то, что они легки в освоении и при этом имеют огромный развивающий потенциал. Ребенок, чувствуя, что он способен синхронизироваться с ритмом музыки, начинает с большей уверенностью пробовать свои силы в новых музыкальных задачах. По мере освоения базовых паттернов в движениях можно постепенно усложнять задания, добавляя элементы подскоков, вращений, смены направлений и высоты рук, тем самым обогащая ритмическую ткань и развивая музыкально-двигательную память. Завершая этот комплекс наблюдений, важно подчеркнуть, что при правильной организации ритмические упражнения обладают не только педагогической, но и оздоровительной функцией, помогая детям сохранять эмоциональный и физический баланс через музыкально-двигательную активность.

Когда речь заходит об интеграции ритмических движений в музыкальную педагогику, важно учитывать закономерности развития слухового восприятия в младшем школьном возрасте. Дети первоначально воспринимают музыку как игру звуков, не всегда различая мелодические, гармонические и ритмические составляющие во всем их многообразии [Кузнецова, 2022]. Их слуховые представления еще только формируются, и одновременно они начинают осваивать основы нотной грамоты и исполнительства на простейших инструментах. Здесь ритмическое движение может служить основой для первичной структуризации музыкального материала. Когда ребенок хлопает, марширует или притопывает под музыку, он невольно выделяет акценты, запоминает схемы ритмического рисунка, а затем может перенести этот опыт на музыкальные инструменты – например, на блок-флейту или детские ударные инструменты. Такой трансфер создает ощущение целостности музыкального языка, когда все элементы сливаются в единую систему, понятную и доступную для детского восприятия. Кроме того, подключение движения способствует укреплению навыков чтения нот, так как ребенок начинает ассоциировать определенные графические символы с соответствующими двигательными паттернами. Если при виде четвертной или восьмой ноты он автоматически воспроизводит заданный ритм телом, освоение нотного текста идет более уверенно. При этом важно, чтобы педагог дозированно и последовательно знакомил детей с новыми формами ритмической двигательной активности, избегая перегрузки и давая время на закрепление полученных умений. Часто на практике возникает ситуация, когда слишком стремительное усложнение двигательных заданий ведет к тому, что дети теряют интерес, так как их возможности не успевают адаптироваться к уровню сложности упражнений. Именно поэтому предполагается поэтапное и систематическое введение ритмических элементов, начиная от самых простых и переходя к более сложным. Правильно организовав этот процесс, педагог

формирует уникальную среду, в которой ребенок естественным образом приобщается к музыкальной культуре, учится понимать ее язык и ощущать удовольствие от освоения нового. Такой подход актуален в условиях современного образования, где особое внимание уделяется личностно-ориентированным технологиям. Когда ребенок чувствует, что его индивидуальный прогресс учитывается, он проявляет собственную активность в изучении музыки и менее подвержен страху неудачи. Таким образом, ритмические движения не просто экономят время на объяснениях, но и повышают мотивацию, делая учебный процесс увлекательным и продуктивным. В конечном итоге, обеспечение комфортной разукрупненной среды является ключом к тому, чтобы ребенок раскрыл свой потенциал и приобрел прочные музыкальные навыки, применимые на всех этапах его дальнейшего творческого пути.

На психофизиологическом уровне ритмические движения стимулируют активность как левого, так и правого полушарий мозга, что обеспечивает целостное восприятие музыкальной информации. Включение тела в процесс способствует образованию новых нейронных связей, укрепляет ассоциативную память и облегчает закрепление ритмических паттернов [Карпенко, 2018]. Когда ребенок не просто прослушивает музыкальное произведение, а активно двигается в такт звучанию, импульсы, поступающие в мозг, многократно усиливаются, вовлекая соматосенсорные и моторные зоны наряду со слуховой корой. В результате формируется комплексный опыт, расширяющий возможности ребенка в восприятии и воспроизведении ритмического рисунка [Ганеева, Машкова, Сингина, 2015]. Подобный подход имеет научное обоснование и широко применяется в различных методиках музыкального обучения, включая Орф-педагогiku и систему К. Орфа, где ритмические игры и движения занимают центральное место. Существенную функцию здесь играет и эмоциональная сторона деятельности. Дети, выражая свои ощущения через движение, осваивают не только ритмику, но и учатся распознавать настроение музыки, передавать ее характер в движениях, а также взаимодействовать друг с другом. Именно в коллективной работе ритмическая координация приобретает особую ценность, так как дети должны чувствовать партнера, общую пульсацию и общую динамику. Это развивает навыки командного взаимодействия, формирует сплоченность и понятие коллективной ответственности. Кроме того, осознанное погружение в ритм помогает справляться с эмоциональным напряжением и повышенной тревожностью, открывая пути к гармонизации внутреннего состояния. Регулярные ритмические упражнения способствуют укреплению нервной системы, снижению усталости и улучшению концентрации, что особенно актуально в условиях современной учебной нагрузки. Дети, которые задействуют в обучении движения, охотнее идут на уроки музыки, поскольку они не ощущают монотонности или однообразия занятий. Напротив, процесс, в котором ритм становится стержнем, несет в себе элемент игры, творчества и самореализации. Таким образом, двигательную составляющую можно рассматривать как универсальный инструмент, помогающий ребенку более естественным образом впитывать музыкальные знания. Длительное систематическое применение данного подхода формирует основу для дальнейшего развития музыкальных способностей и исполнительского мастерства. В этом кроется потенциал дальнейшего совершенствования, когда ритм становится фундаментом для освоения различных музыкальных жанров и стилей, интегрируя восприятие и технические умения в единое целое.

В современной педагогической практике особое внимание уделяется динамичным формам обучения, способствующим активизации познавательных процессов и творческой инициативы детей. Во многих образовательных учреждениях внедряются игровые технологии с опорой на ритмические движения, позволяющие создать благоприятную эмоциональную атмосферу.

Исследования указывают на то, что дети, в чьей программе музыкального развития регулярно присутствуют ритмические игры, демонстрируют более высокую степень вовлеченности и положительную динамику в освоении музыкального материала [Солопанова, 1999]. Особенно полезным оказывается сочетание музыки и элементарных танцевальных фигур: в ходе таких упражнений дети развивают не только чувство ритма, но и навык слушания партнера, умение определять ведущую и ведомую роль в коллективном движении. Это позволяет устранить психологические барьеры при взаимодействии со сверстниками и формирует здоровую самооценку. Важно, что ритмические двигательные упражнения должны быть адаптированы к возрастным возможностям и интересам детей: слишком сложные танцевальные комбинации могут вызвать чувство неуверенности, тогда как слишком простые не будут стимулировать развитие. Когда педагог выбирает оптимальные формы активности, дети включаются в учебный процесс с радостью, чувством игровой увлеченности и желанием экспериментировать. Не менее существенным фактором является систематичность занятий: единичные эпизодические упражнения не дадут значимого эффекта для формирования музыкальных навыков. Лишь регулярное включение ритмики на уроках музыки и во внеклассных мероприятиях позволит ребенку накопить достаточный опыт и обучиться технике ритмического самовыражения, связанной с пониманием основ музыкальных структур. К тому же комплекс ритмических упражнений, обеспечивающий разнообразие заданий, развивает гибкость в адаптации к разным темпам и размерностям музыкальных произведений. Чем шире спектр ритмических паттернов, используемых в обучении, тем более многогранным становится музыкальное мышление ребенка. Такое расширенное восприятие ритма приводит к углублению общемузыкальных знаний и улучшению исполнительских навыков. Наконец, именно в процессе ритмических занятий дети начинают осознавать ценность совместного музыкального действия, когда игра в ансамбле обретает форму насыщенного творческого диалога. Этот опыт коллективного создания и отражения ритма существенно повышает интерес к музыке, развивает коммуникабельность и дает возможность почувствовать радость совместного достижения целей.

Говоря о роли ритмического движения в образовании младших школьников, нельзя не упомянуть аспекты межпредметных связей, которые возникают естественным образом. Когда дети учатся согласовывать свои движения с музыкальным сопровождением, они одновременно тренируют навыки математического мышления, поскольку ритм неразрывно связан с четким делением времени на равные и неравные интервалы [Ходжаева, 2017]. Этот элемент периодизации и структурирования пространства-времени интересен тем, что дети практически внедряются в систему счетных операций, не всегда осознавая этот процесс. В итоге ритмические игры тесно переплетаются с элементами счета, логики и даже моторно-ориентированной геометрии. Далее, ритмические движения могут подкрепить изучение языка, когда тексты песен становятся не просто словесным наполнением, а ритмо-слоговым упражнением, помогающим совершенствовать дикцию и артикуляцию. Практика показывает, что дети, которые регулярно участвуют в музыкально-двигательных мероприятиях, лучше осваивают интонационную выразительность речи, приобретают устойчивость в умении управлять голосом и плавностью произношения. Также интересны межпредметные связи с физической культурой, ведь элементы ритмической гимнастики могут расширять представления ребенка о возможностях тела, координации, укреплении осанки и общей выносливости. Вся эта интеграция делает процесс обучения разнообразным, насыщенным и познавательным. Когда ребенок замечает, что движение, математика, язык и музыка соприкасаются, он начинает целостнее воспринимать

окружающий мир, находя новые способы самовыражения. Педагог в таком случае выступает проводником, умело соединяя разные сферы детской активности в систему. Еще одним важным аспектом является возможность индивидуализации ритмических заданий: если кто-то из детей нуждается в более медленном темпе или более простых паттернах, педагог может варьировать сложность, тем самым сохраняя интерес и удовлетворяя потребности всех учащихся. Не стоит забывать и о том, что межпредметная интеграция, включающая ритмические упражнения, укрепляет связь между теорией и практикой, помогая ребенку понять смысл изучаемых понятий через непосредственный опыт. Это особая ценность для младшего школьного возраста, когда абстрактное мышление еще формируется и требует ярких наглядных примеров. В итоге, ритмика выступает катализатором развития, способствующим глубинному усвоению материала и стимулирующим дальнейший интерес к учебно-познавательной деятельности.

На пути реализации ритмических движений в музыкально-образовательном процессе очень важен вопрос методического обеспечения и подготовки педагогических кадров. Не каждый учитель музыки в должной мере владеет тонкостями ритмопластики или имеет достаточную физическую подготовку для демонстрации движений. В то же время целенаправленно разработанные методические пособия и курс повышения квалификации способны решить эту проблему [Ганичева, 2015]. Педагогам предлагается осваивать базовые ритмические упражнения, учитывать особенности возрастной группы, подбирать музыкальный репертуар, соответствующий техническим возможностям детей и при этом обладающий выразительной ритмической структурой. Важна и личная творческая инициатива учителя: он может комбинировать ритмические элементы с содержанием урока, предлагать вариативные формы игр, вовлекать детей в процесс создания собственных ритмических рисунков. Когда дети сочиняют небольшие ритмические фрагменты и замечают, как те могут сочетаться с музыкой, они глубже понимают логику построения музыкального языка. Тем самым формируется критическое мышление, умение анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию. Изучение основ ритмической импровизации развивает у детей способность эмоционально откликаться на музыкальные импульсы, а также воспитывает музыкальный вкус и индивидуальную выразительность. Все эти задачи довольно масштабны, однако при грамотном руководстве они могут успешно решаться в рамках обычной школьной программы. Также нельзя забывать о возможностях дополнительных образовательных программ, кружков и студий, где ритмика может занять одно из центральных мест. Эти внеурочные деятельности обеспечивают больше времени и свободы для творческих экспериментов, более гибкий график занятий и возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В таких условиях ритмическое движение приобретает статус отдельного предмета, формируя базу для более углубленного изучения музыки. С течением времени дети, овладевшие основами ритма и движений, проявляют больше уверенности при выступлениях на сцене и быстрее осваивают навыки ансамблевого музицирования. Достигается это благодаря тому, что они умеют слушать себя и других, считывать сигналы, посылаемые музыкальной тканью и коллективом, а также адекватно реагировать на изменения темпа и настроения. В конечном счете, степень подготовки педагогов и методическая обеспеченность определяют долговременную эффективность ритмических программ в школе, а также их влияние на всестороннее развитие младших школьников.

Для достижения наиболее высокого качества музыкального образования с опорой на ритмику важно широкое взаимодействие между педагогами, родителями и самим ребенком. В дошкольных образовательных учреждениях уже закладываются основы музыкальной культуры,

и если эта преемственность сохраняется в школе, процесс формирования музыкальных навыков идет более гармонично. Родители, понимающие ценность ритмических двигательных упражнений, могут дополнительно поощрять ребенка дома, создавая для него небольшие игровые ситуации, где ритм и музыка становятся фоном для повседневной активности. Детям полезно маршировать, притопывать или хлопать в такт любимым песням, обращая внимание на акценты и паузы [Пахомова, 2016]. Взаимосвязь школы и семьи в этом плане особенно критична, ведь ребенок, чувствуя интерес взрослых к его ритмическим достижениям, охотнее проявляет инициативу, старается совершенствовать свои умения и поддерживает дисциплину занятий. С другой стороны, педагог, регулярно общаясь с родителями, может получить ценную информацию о предпочтениях ребенка, его индивидуальных особенностях и трудностях, что помогает скорректировать методику в соответствии с реальными потребностями. При этом немаловажным остается вопрос материально-технической базы: наличие музыкальных инструментов, аудиоматериалов, просторного зала или класса, где можно свободно двигаться. Без таких условий систематическая реализация ритмических программ оказывается затруднена, хотя и не невозможна. Дети могут практиковать ритмику и в ограниченном пространстве, используя минимальный набор инструментов, но в идеале школьная инфраструктура должна поддерживать эти занятия. В совокупности все перечисленные факторы создают богатую среду, где каждый ребенок получает шанс раскрыть себя не только в контексте музыкальных навыков, но и в более широком плане – развить коммуникабельность, уверенность в себе и артистизм. Это многокомпонентная задача, требующая усилий и энтузиазма многих людей, однако результат того стоит: повышается общий уровень музыкальной культуры, раскрывается творческий потенциал, а учебный процесс становится увлекательным приключением, в котором ритм задает и формирует движение вперед.

Исследование влияния двигательно-музыкальной интеграции на личностное развитие младших школьников подтверждает, что ритмические упражнения оказывают позитивное воздействие на эмоциональную сферу, повышают самооценку и усиливают социальные навыки взаимодействия [Озолин, 1978]. Движение помогает ребенку снять напряжение, сконцентрировать внимание и одновременно расслабиться, когда музыка углубляет выразительность движений и придает им осмысленность. В такой атмосфере, где проигрываются разные ритмические паттерны, формируется пространство доверия и принятия, в котором нет места жесткой конкуренции и оцениванию по единым шаблонам. Каждый ребенок имеет возможность выразить себя через уникальный ритмический рисунок и прочувствовать свою значимость в общем движении, будь то групповое упражнение, хоровод, танцевальная постановка или ритмическая игра на простейших перкуSSIONНЫХ инструментах уже упоминался ранее, но именно этот аспект помогает понять важность включения родных детей в практику самоисследования и самовыражения через музыку и движение. В итоге ритм становится не только динамической основой обучения, но и каналом коммуникации, который открывает ребенку дорогу к более широкому спектру взаимодействий с миром. Если говорить о перспективах, то дальнейшие исследования и наработки могут углубить понимание нейрофизиологических механизмов, лежащих в основе такой синергии слухового и двигательного анализаторов, а также расширить диапазон методических приемов, эффективных для разных типов обучающихся. Чем детальнее мы осознаем, как ритм влияет на развитие ребенка, тем точнее станут педагогические инструменты, способные регулировать уровень нагрузки, вариативность упражнений и последовательность их представления. Это даст

возможность совершенствовать программы музыкального воспитания и делать их более гибкими и адаптивными, учитывая индивидуальные траектории развития каждого ученика. Однако основа любой такой программы – живой контакт с ребенком, создание открытой, дружелюбной и пропитанной творчеством среды, где каждый получает возможность выразить себя и научиться у других. И в этом смысле ритмическое движение остается одним из самых универсальных, доступных и эффективных способов развития музыкальных навыков и креативного мышления в младшем школьном возрасте.

Если рассматривать динамику обучения, то в начале пути дети обычно ограничиваются самыми простыми формами ритмической двигательной активности: хлопки, притопы, легкие покачивания в такт музыке. Со временем, когда укрепляются навыки слухового анализа и координации, можно переходить к более сложным композициям, включающим изменения направлений, работу с разным уровнем тела (вверх-вниз), смену рисунков и темпов в рамках одного упражнения [Кулешова, Вахрушева, 2014] применялся ранее, но важно подчеркнуть, что этот постепенный переход от простого к сложному является базовым принципом дидактики. Он исключает перегрузку и в то же время поддерживает интерес ребенка, давая ему возможность ощутить собственные успехи и продвижение вперед. Иногда дети сами хотят предложить свои варианты движений, дополняя общую композицию уникальными элементами. Такая совместная импровизация не только развивает воображение, но и укрепляет чувство коллективизма, учит договариваться, учитывать мнения остальных участников. При этом развиваются навыки лидерства, когда один ребенок может предложить идею, а другие – подхватить ее и включить в общий рисунок. В музыке, как и в движении, важна согласованность, готовность к сотрудничеству, и ритм служит той основой, которая помогает синхронизировать усилия. Постепенно данное умение переносится и на другие сферы детской деятельности: совместные проекты, спортивные игры, разработку школьных постановок. Ребенок, обладающий практикой ритмико-двигательного обучения, легче воспринимает идею системы, понимает красоту упорядоченности и закономерностей, обнаруживаемых в музыке и жизни. Таким образом, формируется общее музыкальное мировоззрение, где ритм не просто абстрактная величина, но основа взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства. В конечном счете, именно эта особенность музыкально-двигательной синергии дает возможность вырастить из детей не просто исполнителей или слушателей, а людей с тонким художественным восприятием и способностью к самовыражению.

Длительный педагогический опыт подтверждает, что ритмическое движение является одним из наиболее эффективных инструментов при работе с одаренными детьми, проявляющими особый интерес к музыке. Однако и для детей, чей уровень музыкальной одаренности не так очевиден, ритмика открывает двери к более чуткому восприятию звука. Двигательная активность способна пробудить мотивацию и зажечь искру творческого горения, поскольку в этом процессе сочетаются радость движения и радость звукопроизведения [Иванова, 2016] использовался выше, но стоит еще раз отметить, что эти факторы дополняют друг друга и создают благоприятный образовательный климат. Когда дети видят результаты своих усилий, например, успешно выступают на школьном концерте или внутри класса, они начинают ценить и сам процесс подготовки, и совместные репетиции, и творческие поиски. При этом у них складывается адекватная самооценка: они понимают, что многое зависит от их личного вклада, одновременно осознавая общую долю ответственности за слаженность всего коллектива. Столь важные жизненные уроки, полученные через ритмику и музыку, часто переносятся и на другие предметные области, будь то изучение иностранных языков,

математики или выполнение творческих проектов. Там, где присутствует элемент структуры, периодичности, ритма, ребенок сможет использовать навыки, заложенные в нем во время музыкально-двигательной подготовки. Особенно это проявляется в способности планировать действия, распределять ресурсы времени и энергии, эффективно работать в группе. Таким образом, несмотря на кажущуюся специфику, ритмическое движение выходит за рамки узко музыкальной сферы, приобретая междисциплинарное значение. На этом строится основа будущего творческого роста, когда ребенок, став старше, может сосредоточиться на углубленном изучении вокала, игры на инструменте или композиции. Ритм, закладываемый в первые школьные годы, становится прочным фундаментом для развития как артистических наклонностей, так и общей дисциплины ума, при которой любая деятельность выполняется слаженно и продуманно.

Еще одним важным моментом является эмоциональная отзывчивость, которую воспитывают ритмические движения. Музыка зачастую связана с эмоциональным проживанием, и дети, проявляющие в движении свою индивидуальную интерпретацию ритма, учатся выражать личные переживания в эстетической форме [Алейников, 1995] было упомянуто раньше, но стоит акцентировать внимание, что управляемая ритмом эмоциональность проявляется гармонично, не превращаясь в неконтролируемые всплески. Ребенок привыкает к дисциплине чувств, которая необходима для коллективного исполнения, и одновременно учится считывать невербальные сигналы от других участников. Этот межличностный аспект помогает развивать эмпатию, умение чувствовать общее настроение группы, вовремя ослаблять или усиливать свою энергетику, чтобы поддерживать гармонию. На практике это выглядит как согласованная хореографическая композиция, где каждый ребенок ответственен за свой «голос» в общей ткани движения, но при этом остается часть цельного ансамбля. Подобный опыт особенно ценен в современном образовательном пространстве, которое часто страдает от дисбаланса между интеллектуальными задачами и задачами эмоционального развития. Музыка в сочетании с движением способна соединить эти две сферы, создавая условия для полноценной реализации детской натуры. Психологи отмечают, что дети, часто участвующие в таких занятиях, демонстрируют более высокую стрессоустойчивость, ведь ритм оказывает стабилизирующее воздействие, помогая распределять эмоциональную нагрузку и выпускать пар накопленных переживаний в созидательной форме. Со временем они приобретают уверенность в себе, так как наблюдают собственный прогресс и видят положительную реакцию окружающих. Эти позитивные эмоции закрепляют интерес к музыке, делая ее органичной частью жизни ребенка. Наконец, в контексте воспитания культуры ритм выполняет важную функцию приобщения к разнообразным музыкальным традициям. Разучивая народные, классические и современные ритмы, дети открывают для себя богатое наследие, учатся ценить его многообразие, а также видеть сквозные связи, которые проходят через разные эпохи и стили. Таким образом, ритмические движения становятся не просто техническим упражнением, но элементом культуры, формирующим у младших школьников уважение к чужим традициям и интерес к собственным корням.

Чтобы достичь высоких результатов в области музыкального воспитания, необходимо внедрение комплексного подхода, при котором ритмическое движение сочетается с вокальными, слуховыми и инструментальными практиками. Если ребенок овладевает несколькими способами музыкального выражения, он быстрее находит наиболее комфортный для себя канал самореализации, будь то вокал, игра на инструменте или сочинение несложных мелодий. Однако во всех этих сферах ритм остается первостепенным: без умения правильно

оценивать длительность звуков, расставлять акценты и выдерживать общий темп ни вокальная партия, ни инструментальное исполнение не могут быть полноценными [Статьев, 2012] было выше, но именно здесь важно подчеркнуть значение системности в обучении. Преподавание отдельных технических навыков без закреплённого ритмического фундамента может привести к фрагментарности знаний и утрате интереса. Поэтому ритмика должна не просто дополнять, а пропитывать весь процесс музыкального развития, начиная с элементарных заданий в первом классе и продолжая усложняться по мере роста детей. Педагогам рекомендуется отводить отдельные фрагменты уроков на индивидуальную работу, где ребенок может потренироваться в синхронизации со своим внутренним метрономом, а также участвовать в групповых проектах, где ритм играет роль объединяющего фактора. Уже доказано, что при такой системе обучения мотивация к музыке растет, а дети, осваивая ритм, становятся более открытыми к восприятию новых музыкальных жанров и стилей. Именно разнообразие репертуара позволяет расширить кругозор и сформировать эстетическую гибкость. Не стоит забывать о роли музыкальных праздников и концертов, где дети могут публично представить свои умения, испытать волнение и радость от коллективного выступления. Ритмическая часть в таких мероприятиях часто становится центральным элементом, потому что она зрелищна, проста для понимания зрителями и наиболее доступна для массового участия. В результате укрепляется связь между школой, семьей и местным сообществом, ведь родители видят, какой прогресс демонстрируют их дети, а сами дети испытывают гордость за свои достижения. Такой положительный опыт закрепляет ценность музыкально-ритмического образования и побуждает к дальнейшему развитию.

Широкая популяризация ритмотерапии и двигательных практик в последние годы подтверждает их эффективность не только в обучении, но и в оздоровительном контексте. Младший школьный возраст – период активного физического роста, и регулярные ритмические занятия укрепляют опорно-двигательный аппарат, способствуют правильному формированию осанки. Занятия с музыкой, где ребенок учится двигаться плавно, в такт, с соблюдением определенной пространственной схемы, развивают гибкость, ловкость и улучшают общее самочувствие [Карягина, Сироткина, 2001] упоминался, но в совокупном поле педагогики и медицины эта связь становится особенно значимой. Частота простудных заболеваний снижается, если дети регулярно испытывают умеренные физические нагрузки, а также происходит стимулирование иммунной системы за счет положительных эмоций, возникающих при активном движении. Дополнительным бонусом можно считать формирование у ребенка более бережного отношения к собственному телу. Когда он осознает логику движений, понимает важность хорошей координации, он начинает ответственнее относиться к режиму дня, питанию и отдыху. Ритмическое движение в музыке учит ребенка самоконтролю, поскольку малейшее отклонение от заданного ритма может нарушить общую гармонию, а это побуждает ребенка внимательнее слушать себя и окружающих. Включение педагогами в уроки элементов ритмопластики, танца и гимнастики обогащает процесс обучения, позволяя детям снять накопленное напряжение и переключить внимание на более приятную деятельность. Когда ребенок выходит из классной комнаты и двигается под музыку, он оживляется, испытывает прилив сил, который потом может направить на освоение других предметов. Так формируется комплексный, холистический взгляд на образование, где физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие взаимосвязаны. Расширяя границы традиционного музыкального обучения, мы формируем у детей способность к рефлексии, умение слышать и слушать, одновременно осуществляя своевременную саморегуляцию через движение. Такой подход

значительно обогащает учебную практику и непосредственно влияет на качество образовательного результата и социальную востребованность школы.

Заключение

Таким образом, ритмическое движение играет ключевую роль в формировании музыкальных навыков у младших школьников, так как оно органично объединяет слуховое, двигательное и эмоционально-образное восприятие музыки. Практика показывает, что систематическое включение ритмических упражнений в образовательный процесс способствует развитию чувства ритма, улучшает координацию движений, формирует уверенность, активизирует творчество и делает занятия более привлекательными для детей. Соединяя в себе игровые и педагогические компоненты, ритмика эффективно решает задачи музыкального воспитания, помогая ребенку воспринимать музыку как живой, подвижный и выразительный язык. В результате младшие школьники, осваивая ритмику, получают прочный фундамент для дальнейшего изучения музыкальных дисциплин и формирования более тонкого художественного вкуса. Они начинают ценить собственные достижения и достижения окружающих, открываются новому опыту, а музыка благодаря движению становится неотъемлемой частью их эмоционального и интеллектуального роста.

Библиография

1. Алейников М.М. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников в игровой деятельности (на материале детских музыкальных школ и музыкальных студий): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Киев, 1995. 24 с.
2. Баздырева Т.М. Формирование и развитие чувства ритма у детей младшего школьного возраста. В сборнике: Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства: проблемы и решения. 2019. С. 72–75.
3. Ганеева М.В., Машкова А.М., Сингина Н.Ф. Использование музыки на уроках физической культуры в общеобразовательной школе. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2015. № 5. С. 37.
4. Ганичева Ю.В. Психолого-педагогические условия развития музыкально-творческих способностей младших школьников. В сборнике: Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы. Москва, 2015. С. 301–306.
5. Иванова Е.В. Практика ритмического воспитания на сольфеджио в младших классах детских школ искусств. В сборнике: Из опыта работы педагога-музыканта. Уфа, 2016. С. 65–74.
6. Карпенко И.Р. Формирование музыкальных способностей у младших школьников в процессе занятий. В сборнике: Образовательное пространство в социокультурном развитии личности. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Министерство образования Московской области. Москва, 2018. С. 139–145.
7. Карягина Г.В., Сироткина М. Развитие интереса к музыке у младших школьников. В сборнике: Интеллектуальный потенциал высшего педагогического образования. Оренбург, 2001. С. 125–127.
8. Кузнецова Т.И. Развитие метроритмического чувства у обучающихся начальных классов на уроках музыки. В сборнике: Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации. Материалы Международной научно-практической конференции. Елец, 2022. С. 39–43.
9. Кулешова Д.Г., Вахрушева Л.П. Формирование и развитие чувства музыкального ритма в младших классах ДМШ. В сборнике: Искусство глазами молодых. Материалы VI Международной (X Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. 2014. С. 146–149.
10. Озолинь Г.А. Особенности формирования музыкального образа у младших школьников. В сборнике: Основные проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. Москва, 1978. С. 93–97.
11. Пахомова И.И. Формирование интереса к музыке у младших школьников в процессе музыкальных занятий. В сборнике: Музыка о детях и для детей. Материалы научно-практического семинара. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2016. С. 72–76.
12. Солопанова О.Ю. Умственное воспитание младших школьников в процессе обучения музыке: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Майкоп, 1999. 198 с.
13. Статьев С. Значение занятий музыкально-ритмического воспитания глухих детей младшего школьного

- возраста. Физическое воспитание, спорт и культура здоровья в современном обществе. 2012. № 4 (20). С. 187–190.
14. Ушакова М.В. Формирование музыкально-творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В сборнике: Музыкально-педагогическое образование и музыкальная культура Удмуртии. Глазов, 2010. С. 161–162.
15. Ходжаева Ф.Н. Развитие чувства ритма у младших школьников на хоровых занятиях в условиях музыкального образования. В сборнике: Вопросы музыкально-педагогического образования. Москва, 2017. С. 152–159.

The Role of Rhythmic Movement in the Development of Musical Skills in Primary School Students

Hu Yihan

Postgraduate Student,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48 reki Moiki emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 2399388437@qq.com

Abstract

Introduction. In the modern educational process, significant attention is paid to developing children's musical skills, as music contributes to harmonious intellectual and emotional growth. Rhythmic movement, as an important component of musical education, allows primary school students to grasp basic concepts of rhythm, tempo, and dynamics, which positively influences overall motor development and cognitive abilities. The present study aims to determine the impact of systematically organized rhythmic exercises on the formation of musical skills in young school-age children. **Methods.** The study employed a combined method, including an experimental group that received a specially designed program of lessons incorporating rhythmic movement, and a control group taught according to the standard music curriculum. The sample consisted of 120 primary school students, divided equally into two groups. Methods of observation, musical skill testing, and analysis of motor activity were used. The collected data were subjected to statistical processing using correlation and variance analysis methods, which made it possible to assess the effect of rhythmic exercises on students' performance. **Results.** The experiment revealed that children who participated in the rhythmic movement program demonstrated significant improvements in perceiving and performing musical pieces, as well as in developing motor skills. Statistical analysis confirmed a high level of reliability of the differences between the experimental and control groups ($p < 0.05$). A positive correlation was observed between the level of rhythmic performance and overall musical skills. **Discussion.** The results indicate that introducing rhythmic exercises into the educational process contributes to a deeper understanding of musical fundamentals and the development of motor skills in primary school children. The study underscores the need to integrate dance and rhythmic components into traditional music education to enhance its effectiveness. Further research could focus on identifying optimal methods and regimes of lessons for different age groups. Thus, the presented study confirms the significance of rhythmic movement as an effective tool for the development of musical skills in primary school students and opens prospects for implementing innovative methods in the educational process.

For citation

Hu Yi-han (2025) Rol ritmicheskogo dvizheniya v formirovanii muzykalnykh navykov u mladshikh shkolnikov [The Role of Rhythmic Movement in Developing Musical Skills in Primary School Children]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (4A), pp. 140-153.

Keywords

Rhythmic movement, skill development, musical abilities, primary school children, music education.

References

1. Aleynikov M.M. Development of the musical and creative abilities of primary school children in play activities (based on materials from children's music schools and music studios): dissertation abstract for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences. Kiev, 1995. 24 pages.
2. Bazdyreva T.M. Formation and development of the sense of rhythm in lower-grade children. In: Enhancing the professional training of specialists in the field of culture and art: problems and solutions. 2019. pp. 72–75.
3. Ganeeva M.V., Mashkova A.M., Singina N.F. Use of music in physical education lessons in general education schools. *Physical Culture: education, training, and practice*. 2015. No. 5. p. 37.
4. Ganicheva Yu.V. Psychological and pedagogical conditions for the development of the musical and creative abilities of primary school children. In: Culture, Art, Education in the Information Space of the Third Millennium: problems and prospects. Moscow, 2015. pp. 301–306.
5. Ivanova E.V. Practice of rhythmic education in solfeggio in the lower classes of children's art schools. In: Experiences of a Music Educator. Ufa, 2016. pp. 65–74.
6. Karpenko I.R. Formation of musical abilities in primary school children during lessons. In: Educational Space in the Socio-Cultural Development of the Personality. Materials of the II All-Russian Scientific and Practical Conference. Ministry of Education of the Moscow Region. Moscow, 2018. pp. 139–145.
7. Karyagina G.V., Sirotkina M. Development of interest in music among primary school children. In: The Intellectual Potential of Higher Pedagogical Education. Orenburg, 2001. pp. 125–127.
8. Kuznetsova T.I. Development of the metrical and rhythmic sense in primary school students during music lessons. In: Musical-Aesthetic and Artistic Education: Experience, Traditions, Innovations. Materials of the International Scientific and Practical Conference. Yelets, 2022. pp. 39–43.
9. Kuleshova D.G., Vakhrusheva L.P. Formation and development of the sense of musical rhythm in the lower classes of children's music schools. In: Art Through the Eyes of the Young. Materials of the VI International (X All-Russian) Scientific Conference of Students, Postgraduates, and Young Researchers. 2014. pp. 146–149.
10. Osolin' G.A. Peculiarities of the formation of a musical image in primary school children. In: Main Problems of General, Developmental, and Pedagogical Psychology. Moscow, 1978. pp. 93–97.
11. Pakhomova I.I. Formation of interest in music among primary school children during music lessons. In: Music About and for Children. Materials of the Scientific-Practical Seminar. Lipetsk: Lipetsk State Pedagogical University, 2016. pp. 72–76.
12. Solopanova O.Yu. Intellectual education of primary school children in the process of music instruction: dissertation for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences. Maykop, 1999. 198 pages.
13. Statiev S. The importance of musical-rhythmic education for deaf primary school children. *Physical Education, Sports, and Health Culture in Modern Society*. 2012. No. 4 (20). pp. 187–190.
14. Ushakova M.V. Formation of musical and creative abilities in primary school children. In: Musical-Pedagogical Education and the Musical Culture of Udmurtia. Glazov, 2010. pp. 161–162.
15. Khojaeva F.N. Development of the sense of rhythm in primary school children during choir classes in the context of music education. In: Issues of Musical-Pedagogical Education. Moscow, 2017. pp. 152–159.