

УДК 378.147**Роль открытого занятия в формировании педагогической
умелости будущих педагогов-музыкантов****Шевцова Маргарита Михайловна**

Кандидат педагогических наук, доцент,
Кемеровский государственный институт культуры,
650056, Российская Федерация, Кемерово, ул. Ворошилова, 17;
e-mail: superpearlmargo@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена теме формирования профессиональной музыкально-педагогической компетентности специалистов – будущих педагогов-музыкантов, обучающихся в вузе культуры. Основное внимание уделяется особенностям разработки и проведения открытых учебных занятий будущими педагогами-музыкантами для овладения ими первой ступенью профессиональной музыкально-педагогической компетентности – педагогической умелостью. Целью статьи является представление автором обобщенного теоретического и практического опыта по разработке и проведению обучающимися – ассистентами-стажерами, магистрантами – будущими педагогами-музыкантами открытых учебных занятий. Основные методы: теоретические: анализ, синтез; эмпирические: анкетирование преподавателей, методистов, ассистентов-стажеров, магистрантов по выявлению у них имеющихся трудностей в определении типов и видов учебных занятий, методике их проведения; тестирование по определению приоритетных типов преподавания; структурные анализы открытых конкурсных видеуроков и разработанных технологических карт. Основные результаты: разработка ассистентами-стажерами и магистрантами индивидуальных технологических карт проводимых ими учебных занятий, написание самоанализа к проведенным занятиям, непосредственное проведение учебных занятий, видеозаписи проведенных учебных занятий. Выводы исследования: необходимость продолжения начатой работы в дальнейшем.

Для цитирования в научных исследованиях

Шевцова М.М. Роль открытого занятия в формировании педагогической умелости будущих педагогов-музыкантов // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 3А. С. 78-86.

Ключевые слова

Компетенция, профессиональная музыкально-педагогическая компетентность, педагогическая умелость, будущие педагоги-музыканты, открытое занятие, технологическая карта.

Введение

Ориентация на компетентность специалиста как конечный результат профессионального образования требует преобразования всего образовательного процесса и предъявляет достаточно высокие требования не только к уровню компетентности педагогов, осуществляющих образовательный процесс в организациях профессионального образования сферы искусства и культуры, но и к самим выпускникам – будущим педагогам-музыкантам. Поэтому в процессе получения образования от студентов требуется овладение ими определенными профессиональными компетенциями и, в частности, педагогической умелостью как составной частью не только данного вида компетенций, но и профессиональной музыкально-педагогической компетентностью в целом.

Результаты исследования

Исходными материалами послужили результаты внутривузовского и регионального экспериментального исследования в области формирования профессиональных компетенций, в частности, теоретическое содержание и практическое наполнение программы повышения квалификации: «Конкурсное открытое занятие в организации дополнительного образования сферы культуры», рабочих программ дисциплин и структуры фондов оценочных средств по двум учебным дисциплинам: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Методика преподавания профессиональных дисциплин», преподаваемых автором. Особое применение наряду с теоретическими методами также нашли и эмпирические методы исследования: в частности: анкетирование преподавателей, методистов, ассистентов-стажеров, магистрантов по выявлению у них имеющихся трудностей в определении типов и видов учебных занятий, методике их проведения, определению приоритетных типов преподавания; анализа преподавателями, методистами, ассистентами-стажерами и магистрантами открытых конкурсных видеоуроков и технологических карт учебных занятий, разработанных как педагогами, так и студентами 3-го и 4-го курсов уровня обучения бакалавриата и 1-го и 2-го курсов уровня обучения магистратуры.

Вопросы профессиональной готовности и профессионализма анализировали в своих работах М. И. Дьяченко, Е. А. Климов, Н. В. Кузьмина, Л. А. Кандыбович, Н. Д. Левитов, А. К. Маркова, Л. М. Митина, В. А. Слостенин и др. Вопросы, связанные с формированием профессиональных компетенций у будущих педагогов, исследовались в работах Б. Г. Ананьева, В. И. Байденко, Е. В. Бондаревской, И. А. Зимней, З. С. Сазоновой, Н. М. Сальникова, А. В. Хуторского, В. Д. Шадрикова, Э. Ф. Шариповой и др.

Определение профессиональной компетентности современного педагога-музыканта в отечественной педагогической теории преимущественно исходит из общепедагогического толкования этого феномена, предопределяемого в целом задачами музыкально-образовательной деятельности. Так, М. И. Чумакова, изучая теоретико-методические подходы к формированию музыкально-педагогической компетентности будущих музыкальных руководителей в музыкальных образовательных учреждениях, трактует ее как интегративное личностное качество, выражающее способность указанных специалистов к самостоятельной успешной реализации задач музыкального образования детей на основе системной связи общегражданских, психолого-педагогических и музыкально-профессиональных компетенций [Чумакова, Смирнова, 2014].

По мнению С. Б. Серяковой, музыкально-педагогическая компетентность педагога-музыканта структурируется в три блока компетенций: общегражданского, психолого-педагогического и музыкально-профессионального порядка. Данный подход совпадает с приведенным выше мнением. Но, подход С. Б. Серяковой, считающей, что взаимоувязки названных трех блоков компетенций обеспечивают формирование субъекта обучения в гармоничной целостности трех составляющих: личность-педагог-специалист [Серякова, Леванова, Пушкарева, Баскакова, 2016], что соответствует логике нашего исследования.

В описываемой структуре профессиональной компетентности учителя музыки С. В. Макарова выделяет три блока с соответствующими разновидностями ключевых и предметных компетенций: личностная (этическая, общекультурная, психологическая, социальная, гражданская компетентности) коммуникативная (общая и профессиональная музыкальная коммуникативная компетентность), деятельностьная (методологическая, дидактическая, научно-творческая, управленческая и организационная компетентности) [Макарова, 2015].

С опорой на системный подход и работы современных ученых (М. П. Войтеховской, К. М. Дурай-Новаковой, В. М. Лопаткина, Л. М. Митиной, Б. Д. Парыгина, В. П. Потиха, С. М. Редлиха и др.) мы рассматриваем подготовку будущих педагогов как педагогическую систему, функционирование которой предполагает создание и реализацию условий для развития у будущих педагогов-музыкантов знаний, умений и навыков, профессионально- и личностно-значимых качеств, обеспечивающих эффективность осуществляемой ими педагогической деятельности.

При этом в словосочетании «подготовка педагогов» слово «педагог» целесообразно рассматривать как синоним понятиям «обучающийся», «специалист», «выпускник», «студент», «молодой педагог» на основании анализа нормативно-правовых документов Российской Федерации [Федеральный закон № 273-ФЗ, 2012; Постановление Правительства РФ № 295, 2014; Приказ Минобрнауки России № 1351, 2014; Распоряжение Правительства РФ № 2765-р, 2014 и др.] и используемого в работах ряда исследователей [Дурай-Новакова, 1983; Чекунов, 2006 и др.].

Учебное занятие – это не только единица хорошо продуманной системы работы педагога, но и форма организации учебного процесса, ограниченная четкими временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение обучающихся с целью овладения обучающимися определенным изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками по конкретной области знаний/дисциплине, а также мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями). Открытое занятие в отличие от обычных текущих учебных занятий – это специально подготовленная форма организации методической работы, но в то же время на таком занятии протекает реальный учебный процесс.

Новизна исследования заключается в инновационном взгляде на открытое занятие как первую ступень – педагогическую умелость – в структуре профессиональной музыкально-педагогической компетентности будущих педагогов-музыкантов. Теоретическая значимость исследования заключается в терминологическом осмыслении нового взгляда на формирование профессиональной музыкально-педагогической компетентности будущих педагогов-музыкантов. Современному педагогу-музыканту сегодня необходимо демонстрировать высокий уровень профессиональной музыкально-педагогической компетентности, включающий единство научно-исследовательской и учебно-методической составляющей. В ходе своего профессионального развития каждый педагог-музыкант в идеале должен будет пройти все ступени роста профессионально-педагогического мастерства, которые можно

вполне закономерно выстроить в логическую цепочку последовательного развития данного феномена: педагогическую умелость – педагогическое мастерство – педагогическое творчество – педагогическое новаторство.

Педагогическая умелость рассматривается как уровень профессионализма педагога, включающий в себя не только знание своего учебного предмета/предметной области/сферы деятельности, но и владение психолого-педагогической теорией и системой учебно-воспитательных умений и навыков. Педагогическая умелость любого специалиста, в том числе и педагога-музыканта, базируется на двух аспектах его подготовки – теоретической и практической. Становление первой начинается в образовательных организациях, непосредственно осуществляющих профессиональную подготовку педагогов-музыкантов, развитие второй продолжается уже в тех организациях, в которых они осуществляют процесс обучения, воспитания и развития обучающихся. В структуре профессиональной музыкально-педагогической компетентности педагога-музыканта, в частности в применении педагогической умелости педагогу-музыканту предоставляется уникальная возможность сочетать процесс творчества с педагогической деятельностью.

Если обратиться к федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования 3++ по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование» [Приказ Минобрнауки РФ № 660, 2017] и 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» [Приказ Минобрнауки РФ № 815, 2017], то можно отметить, что на первом этапе своего профессионального становления будущие педагоги-музыканты осваивают определенный набор компетенций, составляющий педагогическую умелость будущих специалистов. К таким компетенциям, наряду с другими относятся: - способность преподавания дисциплин (модулей) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ФГОС ВО 3++ 53.03.05 «Дирижирование»); а также - способность проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ФГОС ВО 3++ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»).

Формирование данных компетенций в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» происходит, в том числе, в ходе освоения учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки: 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» и части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (Менеджмент музыкального искусства), квалификация (степень) выпускника: магистр. Данная дисциплина изучается на протяжении 1-го и 2-го семестров 1-го года обучения. Цель рабочей программы дисциплины способствовать целенаправленному овладению обучающимися теоретическими основами и методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования и профессиональных образовательных организациях. Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в 1-ом семестре определен зачет, во 2-ом семестре – экзамен. Экзамен заключается в необходимости разработки и проведения каждым магистрантом своего открытого учебного занятия. Магистранты самостоятельно проводят свои открытые учебные занятия с целью освоения перечисленных выше профессиональных компетенций.

Для эффективного проведения своего открытого учебного занятия каждый магистрант предварительно проектирует технологическую карту занятия, в которой указывает:

- тему занятия;
- тип и вид занятия;
- цель и задачи занятия, разделяя их на обучающие, воспитательные и развивающие;
- место, дату и время его проведения;
- возраст обучающихся;
- формы организации обучения на занятии;
- методы и приемы обучения, используемые на занятии;
- подготовительную работу, необходимую для подготовки и проведения занятия;
- методическое и материально-техническое обеспечение, требуемое для подготовки и проведения занятия;
- учебные вопросы с ориентировочным временем на их рассмотрение;
- методические приёмы, используемые при рассмотрении учебных вопросов занятия с учетом роли и места темы в изучаемой дисциплине, характеристики научного содержания, особенностей проведения с применением технических средств обучения, использования активных /интерактивных методов обучения, контроля посещаемости, методических рекомендаций для самостоятельной работы студентов;
- контрольные вопросы по теме занятия;
- литературу для самостоятельной работы студентов;

В качестве одного из примеров демонстрирующего овладение педагогической умелостью по разработке технологической карты, проведению открытого учебного занятия, а также написанию и проведению самоанализа приведем описание структуры учебного занятия – автор А. Овсянникова, магистрантка гр. ММИ(маг)-231(о). Запланированное открытое занятие было решено проводить для бакалавров 3-го курса, обучающихся на факультете музыкального искусства всех направлений и профилей подготовки.

На этапе подготовки к занятию магистрантка определила, что для своего открытого учебного занятия она хотела бы выбрать два направления – музыку и маркетинг – позволяющие расширить границы применения имеющихся знаний не только у самой магистрантки как будущего педагога-музыканта, но и у обучающихся – участников открытого занятия. В итоге, тема была сформулирована как: *«Музыка в рекламе: истоки и роль музыкального оформления в маркетинге»*. Далее следуя перечню основных характеристик, представленных выше, магистранткой совместно с педагогом был определен тип занятия – получение нового знания; вид занятия – занятие-мультимедиа. *Целью открытого занятия являлось освоение обучающимися особенностей музыки как средства влияния на потребителя*. Для достижения обозначенной цели магистранткой был поставлен следующий блок задач. *В блок обучающих задач* вошли такие задачи, как: а) способствовать усвоению обучающимися знаний об основных этапах истории возникновения музыки в рекламе; б) продолжать способствовать освоению обучающимися правильного восприятия музыки; в) способствовать рассмотрению особенностей воздействия музыки и звуковых эффектов на потребителей. *В блок воспитательных задач* вошли такие задачи, как: а) продолжать совершенствовать у обучающихся чувство внимательности и самостоятельности в работе с музыкальным материалом; б) способствовать психофизической адаптации обучающихся: устранению зажатости, снятию комплексов, созданию атмосферы внутреннего спокойствия. *В блок развивающих задач* вошли такие задачи, как: а) продолжать развитие музыкального слуха

обучающихся; б) совершенствовать развитие слуховой и образной памяти обучающихся. В связи с тем, что магистранткой для своего открытого занятия было предусмотрено деление обучающихся на группы, предварительная подготовка потребовала от нее разработки дидактического материала для каждой группы. Структура занятия включала в себя восемь этапов. На *организационном, мотивационном этапе и этапе постановки цели занятия* мы не будем подробно останавливаться, а кратко рассмотрим оставшиеся этапы. В ходе *этапа освоения нового материала* обучающимся было предложено ознакомиться с периодами появления музыки в рекламе и для выполнения данного задания магистрантка разделила обучающихся на четыре группы – каждая из групп получила набор с соответствующим комплектом карточек-заданий для составления основных хронологических линий в соответствии с прочитанным текстом. На *этапе первичного закрепления нового материала* с обучающимися была проведена викторина с использованием полученных на занятии знаний. *Этап контроля* включал в себя проверку знаний обучающихся, полученных в ходе всего занятия. На *этапе рефлексии* обучающимся бакалаврам было предложено оценить свою работу на занятии, используя прием «Лестница успеха». Также были подведены краткие итоги проведенного занятия с использованием ряда вопросов: «Что получилось легко?», «Что, оказалось, сделать сложно?», «Что было самым интересным на занятии?». *Этап формулировки задания для последующей самостоятельной работы обучающихся* заключался в составлении таблицы, включающей в себя три столбца по горизонтали: - название музыкального фрагмента; - концепт рекламы; - характеристика музыкального сопровождения в контексте рекламного ролика и трех строк, расположенных по вертикали для заполнения таблицы посредством трех музыкальных фрагментов, прослушанных обучающимися на занятии, сопоставление их с рекламными роликами и кратким описанием каждого из трех фрагментов.

Обсуждение

За период обучения с 2021-2022 по 2024-2025 уч. гг. ассистентами-стажерами и магистрантами очной и заочной форм обучения было проведено шестнадцать открытых учебных занятий по самым актуальным темам соответствующим направлению и профилю подготовки. Так *ассистентами-стажерами группы СИБ(асс)-211 были проведены учебные занятия по темам «Профилактика профессиональных заболеваний студентов музыкальных специальностей», «Традиционные и современные методы аранжировки в исполнительском искусстве клавишно-духовых инструментов», ассистентами-стажерами группы СИБ(асс)-221 были проведены занятия по темам «Предметы деревенского быта в музыкальном образовании», «Освоение педагогической терминологии в преподавании музыкальных дисциплин иностранными студентами», магистрантами группы ДИР(маг)-231(о) были проведены занятия «Разучивание песни написанной дядей Ли в 1915 году «Прощание»», «Ауфтакт: взаимосвязь амплитуды и динамики», магистрантами группы ММИ(маг)-231(о) проведены занятия «История изобретения и совершенствования музыкального инструмента «фортепиано» в историческом аспекте», «Упражнения для улучшения растяжки пальцев при игре на гитаре», «Музыка в рекламе: истоки и роль музыкального оформления в маркетинге», магистрантами группы ДИР(маг)-231(з) проведены занятия «Пунктирный ритм в дирижировании», магистрантами группы ММИ(маг)-241(о) «Небесный замок» Хаяо Миядзаки (фортепианная музыка)», «Особенности развития воображения обучающихся», ДИР(маг)-241(о), «Музыкальная песня «Do Re Mi» из мюзикла «Звуки музыки», «Дирижирование с листа*

(чтение с листа) как способ первичного освоения партитуры на занятии по дирижированию», магистрантами группы ДИР(маг)-241(з) «Музыкальное путешествие к морю», «Русская духовная музыка: история и современность».

Также по итогам проведения открытых учебных занятий ассистентами-стажерами и магистрантами было опубликовано несколько научных статей, один ассистент-стажер получил Диплом 1-ой степени по результатам конкурса профессионального мастерства «Лучшее учебное занятие» внутри института, имея до этого только благодарственное письмо за участие в данном конкурсе.

Заключение

Таким образом, разработка и проведение открытого учебного занятия позволяет как ассистентам-стажерам так и магистрантам – будущим педагогам-музыкантам непосредственно осваивать педагогическую умелость являющейся не только неотъемлемой частью в овладении ими необходимыми профессиональными компетенциями, но и профессиональной компетентностью в целом. Дальнейшее направление работы автор видит в продолжении начатой работы по обучению расширению и обобщению опыта.

Библиография

1. Дурай-Новакова К. М. Формирование профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности: дис. ... д-ра пед. наук. М., 1983. 356 с.
2. Макарова С. В. Формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в процессе обучения в концертмейстерском классе на основе педагогической поддержки (итоги формирующего эксперимента) // Известия вузов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2015. №4 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-kompetentnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-protse-obschego-obucheniya-v-kontsertmeysterskom-klasse-na> (дата обращения: 15.05.2025).
3. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: принят Гос. думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года № 273–ФЗ // Вестник образования – 2013. – № 5-6 (март). – С. 3-192.
4. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы [Электронный ресурс]: постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295 (ред. от 31.03.2017) // Консультант Плюс. – Электрон. дан. – Москва, 1992-2017. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162182/
5. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1351 (ред. от 25.03.2015) // Консультант Плюс. – Электрон. дан. – Москва, 1992-2017. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=179078&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.22310897444012845#0>. – Загл. с экрана.
6. О концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 № 2765-р // Консультант Плюс. – Электрон. дан. – Москва, 1992-2017. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=212832&fld=134&dst=100001,0&rnd=0.7320193701533937#0>. – Загл. с экрана.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. N 660 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование» (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 815 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство» (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020.
9. Серякова С. Б., Леванова Е. А., Пушкарева Т. В., Баскакова Я. А. Социально-педагогическая компетентность специалиста социальной сферы - теоретические положения и направления исследования // Педагогика и

психология образования. 2016. № 3. URL: <https://cyberieninka.m/artide/n/sotsialno-pedagogicheskaya-kompetentnost-spetsialista-sotsialnoy-sfery-teoreticheskie-polozheniya-i-napravleniya-issledovaniya> (дата обращения: 20.05.2025).

10. Чекунов Е. В. Педагогические условия патриотического воспитания студентов вузов в условиях гуманизации образования: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 / Чекунов Евгений Владимирович. – Ставрополь, 2006. – 25 с.
11. Чумакова М. И. Смирнова З. В. Развитие профессиональной компетентности педагогов. Программы и конспекты занятий с педагогами. М.: Учитель, 2014. 136 с.

The role of open classes in shaping the pedagogical skills of future music teachers

Margarita M. Shevtsova

PhD in Pedagogy
Associate Professor,
Kemerovo State Institute of Culture,
650056, 17, Voroshilova str., Kemerovo, Russian Federation;
e-mail: superpearlmargo@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the topic of the formation of professional musical and pedagogical competence of specialists - future musical teachers studying at the University of culture. The main attention is paid to the specifics of the development and conduct of open training sessions by future music teachers in order to master the first stage of professional musical and pedagogical competence - pedagogical skill. The purpose of the article is to present the author's generalized theoretical and practical experience in the development and conduct of open training sessions by trainee assistants, undergraduates, and future music teachers. Main methods: theoretical: analysis, synthesis; empirical: questioning of teachers, methodologists, trainee assistants, undergraduates to identify their existing difficulties in determining the types and types of training sessions, the methodology of their conduct; testing to determine the priority types of teaching; structural analyses of open competitive video tutorials and developed technological maps. The main results were the development by trainee assistants and undergraduates of individual technological maps of the training sessions they conduct, writing self-analysis for the conducted classes, direct training sessions, video recordings of the conducted training sessions. The conclusions of the study: the need to continue the work started in the future.

For citation

Shevtsova M.M. (2025) Rol' otkrytogo zanyatiya v formirovanii pedagogicheskoi umelosti budushchikh pedagogov-muzykantov [The role of open classes in shaping the pedagogical skills of future music teachers]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (3A), pp. 78-86.

Keywords

Competence, professional musical and pedagogical competence, pedagogical skill, future musical teachers, open lesson, technological map.

References

1. Volodkevich S.I. Modern conditions and sources of formation of digital skills of small and medium-sized businesses // Creative Economy. 2020. T. 14. No. 4. pp. 485–496. (in Russian).
2. Makarova S.V. Formation of professional competence of a future musician teacher in the process of studying in a concert master's class on the basis of pedagogical support (results of a formative experiment) // Izvestiya vuzov. The Volga region. Humanities. 2015. №4 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-kompetentnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-protsesse-obucheniya-v-kontsertmeysterskom-klasse-na> (дата обращения: 15.05.2025). (in Russian).
3. About education in the Russian Federation: feder. Law: adopted by the State Duma on December 21, 2012: approved by the Federation Council on December 26, 2012 No. 273–FZ // Bulletin of Education – 2013, No. 5-6 (March). – p. 3–192.
4. On approval of the state program of the Russian Federation "Development of Education" for 2013-2020 [Electronic resource]: Decree of the Government of the Russian Federation dated April 15, 2014 No. 295 (as amended on 03/31/2017) // Consultant Plus. – Electron. dan. – Moscow, 1992-2017. – Access mode: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162182/ (in Russian).
5. On approval of the Federal State Educational standard of secondary vocational education in the specialty 44.02.01 Preschool education [Electronic resource]: Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated 27.10.2014 No. 1351 (as amended on 25.03.2015) // Consultant Plus. – Electron. dan. – Moscow, 1992-2017. – Access mode: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=179078&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.22310897444012845#0> . – Cover from the screen.
6. On the concept of the Federal Target Program for the development of Education for 2016-2020 [Electronic resource]: Decree of the Government of the Russian Federation dated December 29, 2014 No. 2765-r // Consultant Plus. – Electron. dan. – Moscow, 1992-2017. – Access mode: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=212832&fld=134&dst=100001,0&rnd=0.7320193701533937#0> . – Cover from the screen. (in Russian).
7. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 660 dated July 14, 2017 "On Approval of the Federal State Educational Standard of Higher Education – Bachelor's degree in Conducting 53.03.05" (with amendments and additions) Revision with amendments No. 1456 dated 11/26/2020. (in Russian).
8. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 815 dated August 23, 2017 "On Approval of the Federal State Educational standard of Higher Education - Master's degree in the field of training 04/3/11 Musical and Instrumental Art" (with amendments and additions) Revision with amendments No. 1456 dated 11/26/2020. (in Russian).
9. Seryakova S.B., Levanova E.A., Pushkareva T.V., Baskakova Ya.A. Socio-pedagogical competence of a specialist in the social sphere - theoretical provisions and research directions // Pedagogy and psychology of education. 2016. No. 3. URL: <https://cyberieninka.m/artide/n/sotsialno-pedagogicheskaya-kompetentnost-spetsialista-sotsialnoy-sfery-teoreticheskie-polozheniya-i-napravleniya-issledovaniya> (date of request: 05/20/2025). (in Russian).
10. Chekunov E.V. Pedagogical conditions of patriotic education of university students in the context of humanization of education: abstract of the dissertation.... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.01 / Chekunov Evgeny Vladimirovich. – Stavropol, 2006. – 25 p. (in Russian).
11. Chumakova M.I. Smirnova Z.V. Development of professional competence of teachers. Programs and summaries of classes with teachers. M.: Teacher, 2014. 136 p. (in Russian).