

УДК 786.2-051(510)

## О некоторых принципах работы с учебно-художественным репертуаром с начинающими кларнетистами в музыкальных школах Китая

**Чэнь Хаолэй**

кафедра музыкального воспитания и образования,  
Институт музыки, театра и хореографии,  
Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена,  
191186, Россия, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;  
e-mail: dschirin@yandex.ru

### Аннотация

Начальное музыкальное обучение во всех странах является сферой пристального внимания музыкантов-педагогов разных специальностей. Однако в каждой стране в зависимости от культурно-исторических традиций, от отношения современного общества к музыкальному воспитанию и образования взгляды разнятся. Это также относится и к предпочитаемым музыкальным инструментам, которые оказываются наиболее привлекательными в различных странах и в различные исторические отрезки времени. В КНР в настоящее время заметно повышение внимание специалистов и любителей музыки к европейским духовым инструментам, в частности, к кларнету. Все это делает актуальным изучение методик обучения игре на кларнете, учитывающих европейские и российские традиции, но в сочетании с национальными китайскими особенностями музыкального восприятия, менталитета и учебно-художественного репертуара. Рассмотрению некоторых особенностей организации музыкально-образовательного процесса с юными учащимися-кларнетистами в музыкальных школах Китая посвящена настоящая статья. В статье изложены некоторые музыкально-педагогические принципы, положенные автором в основу предлагаемой методики и педагогической экспериментальной работы в музыкальных школах КНР.

### Для цитирования в научных исследованиях

Чэнь Хаолэй. О некоторых принципах работы с учебно-художественным репертуаром с начинающими кларнетистами в музыкальных школах Китая // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 2А. С. 145-150.

### Ключевые слова

Начальное музыкальное обучение, игра на кларнете, музыкальные школы Китая.

## Введение

Вопросы обучения начинающих музыкантов в музыкальных школах остаются в ряду актуальных вопросов музыкальной педагогике в любой стране. Однако в каждой стране в зависимости от исторического развития, отношения к музыкальному искусству как виду деятельности, значения музыкального воспитания детей существуют свои особенности в построении учебного процесса и отношении к нему как виду любительской или профессиональной (предпрофессиональной) деятельности.

В настоящее время в КНР обучение игре на европейских духовых инструментах (кларнете, гобое, трубе, тромбоне и др.) приобретает особую значимость. В связи с этим важное значение приобретают и вопросы обучения и воспитания в сфере духового исполнительства и педагогики. Все это подчеркивает актуальность как самого нашего исследования, посвященного современным проблемам обучения игре на кларнете в ДМШ, так и настоящей статье, рассматривающей некоторые особенности работы с учебно-художественным репертуаром с юными музыкантами в классе кларнета в музыкальных школах Китая. Не делая в настоящей статье обзор российской и китайской литературы по обучению игре на кларнете, отметим, что только в настоящее время молодые китайские исследователи, обучающиеся в российских вузах активно изучают вопросы, касающиеся актуальных вопросов музыкальной педагогики в области кларнетового искусства. Это Ли Чэн, Пан Жуйци и наши исследования. Обратим внимание, что тем не менее вопросы начального обучения игре на кларнете занимают меньшее значение, чем вопросы общекультурного, общемузыкального или вузовского уровня постижения искусства игры на кларнете. Тем не менее, зная особое внимание китайских педагогов к техническому совершенству и вопросам технической оснащенности при игре на музыкальных инструментах, хочется особое внимание обратить именно на специфику работы с молодыми кларнетистами именно с художественным репертуаром. Хотя и вопросы постановки дыхания, и амбушюра, и инструктивный репертуар крайне значимы для профессионального обучения игре на этом замечательном инструменте.

## Основное содержание

Один из крупнейших российских педагогов-духовиков Г. А. Орвид говорил, что «техника владения инструментом и музыка неотделимы друг от друга. Более того, исполнитель приспособливает свою «технику», которую следует понимать в широком смысле этого слова, «технику» как искусство, к требованиям музыки» [Паутов, 2005].

С самого начала обучения важно предоставлять учащимся доступные национальные или детские мелодии, основанные на двух-трех соседних нотах, стремясь к точному воспроизведению звука и устойчивому исполнению интонаций. С увеличением количества исполняемого репертуара и уровня обученности юного кларнетиста в работу добавляются простые песни, но уже большего диапазона, произведения, которые по интонационной структуре могут совпадать с изучаемыми гаммами и упражнениями. Вместе с совершенствованием выразительности звука инструмента крайне необходимо улучшать техническую подготовку ученика, что достигается путем исполнения произведений с более разнообразной динамической структурой. Сочинения малых форм, на которые делается акцент в музыкальных учебных заведениях, помогают развивать умение передавать эмоции при исполнении произведений разных стилей. Самыми простыми оказываются несложные песенки «Маленький зайчик» (小兔子乖乖), «Светлая звезда» (一闪一闪亮晶晶), – «Ищу, ищу, ищу друзей»

(找呀找呀找朋友), «Кукла с медведем танцуют» (洋娃娃和小熊跳舞), «Где весна?» (春天在哪里), «Песня здоровья» (健康歌) и др.

С самого начала занятий по исполнению коротких музыкальных произведений, а впоследствии и больших композиций, необходимо развивать у учащегося умение четко и логически передавать свои музыкальные идеи (даже самые базовые на начальном этапе). В течение этого времени, учитель обязан разъяснить, что музыка, подобно человеческому языку, обладает четкой структурой. Как правило, люди выражают свои идеи не по одному слову, а через предложения разной структуры, включая простые, сложные и другие точно так же, как в музыкальных произведениях основой являются мотив, фраза, предложение и период. Если четкость и наглядность устного высказывания обеспечиваются посредством пунктуации, то в музыкальном искусстве она передается благодаря использованию пауз и обозначений фразировки и динамических оттенков. Паузы, цезуры, обозначения штрихов (лиги и др.) позволяют исполнителю выделять завершенные или почти завершенные мелодические идеи, которые иногда также могут быть графически представлены в нотном тексте. Как писал Б. Л. Яворский: «Так же как говорящий человек, не может прерывать свою речь на полуслове или, наоборот, говорить, не делая остановки в конце фраз, так и в музыке нельзя разрывать музыкальную фразу, беря дыхание в том месте, где по смыслу музыки этого нельзя делать, или играть две музыкальные фразы подряд, не производя выдоха только на том основании, что воздуха хватает. Брать дыхание следует исключительно исходя из построения музыкальной фразы» [Яворский, 2022].

С повышением профессионализма юного исполнителя-кларнетиста, его музыкальные произведения становятся более сложными для восприятия и исполнения. Следует с первых шагов прививать учащемуся навык контролировать правильность фразировки, технику дыхания и звуковедения. В начале немного легче играть национальную музыку, народные мелодии, которые не требуют продолжительного дыхания и более доступны восприятию юного исполнителя и достаточно просты для воспроизведения. Так, если на начальном этапе, но уже при достаточно хороших исполнительских навыках можно исполнять такие пьесы, как Чао Цзинвэнь Дуэт для гобоя и кларнета или Пан Чиалин Дуэт для флейты и кларнета, затем переходить к таким произведениям эпохи барокко как Ж-Ф. Рамо Гавот в переложении для кларнета и фортепиано или И. С. Бах Ария из оркестровой сюиты №3 в переложении для кларнета и фортепиано, где звуковедение еще не так сложно, как в других произведениях, но такие произведения дают возможность сочетать красоту музыки с уже достаточно высоким профессиональным уровнем. При этом смена дыхания во многом определяется строением музыкальной фразы.

Для успешной деятельности в классе по специальности крайне важно правильно подобрать произведения разных стилей, способствующие развитию музыкально-эстетического вкуса юного кларнетиста. Вместе с выбором произведений композиторов разных времен педагог должен обучить своего ученика применению тех выразительных средств, которые помогут ему полноценно передать стилистику и сущность музыки таких авторов, как Бах, Моцарт, Бетховен, Вагнер, Глинка и Скрябин. В то же время важно помнить о том, что параллельно с характерными чертами различных исторических периодов в музыке присутствуют уникальные авторские манеры композиторов. Каждый из них обладает уникальной мелодией и структурными особенностями, отличительной манерой исполнения и изменчивостью громкости. При определении характерных черт мелодии, ритма и исполнения необходимо учитывать уникальные стилистические характеристики каждого конкретного автора музыкальных произведений.

При работе над большим музыкальным произведением важно правильно выбрать концертную пьесу, концерт, сонату или сонатину, исходя из способностей исполнителя и учебных задач, которые нужно выполнить при изучении этого произведения, а также учитывая отношение студента к выбранному сочинению. Всегда стоит задавать учащемуся вопрос: «Что бы ты хотел исполнять?» Ответы могут быть очень различными. Некоторые предпочитают изучать определенные произведения, тогда как другие готовы исполнять то, что преподаватель предложит им.

При выборе произведения, которое может пробудить у ученика любопытство и стремление к обучению, мы решаем важную образовательную проблему. Если уровень подготовки учащегося недостаточно высок, то не стоит предоставлять ему задания, выполнение которых ему точно не по силам.

При этом одновременно полезными являются произведения, которые требуют усилий и постоянства. Без этого профессиональный прогресс юного артиста окажется затрудненным. Сложности неизбежны, однако их нужно успешно разрешить.

Побеждая очередную сложность, юный музыкант совершенствует свои навыки. Таким образом, предоставляя задания низкой сложности, мы фактически замедляем прогресс ученика и лишаем его стремления к активному обучению. Ключевым фактором развития творческих способностей учащегося служит грамотный выбор произведений искусства, непрерывное увеличение требований к исполнению и музыкальной подготовке, при этом каждый следующий этап должен включать определенные сложности технического или музыкального характера.

### Заключение

Таким образом, выбор произведений учебно-концертного репертуара для изучения в классе сольного инструмента представляет значительную трудность как для педагога-кларнетиста, так и для юного музыканта. С одной стороны, произведения должны учитывать уровень профессиональной подготовки, с другой – стимулировать дальнейшее творческое и профессиональное развитие юного кларнетиста, закреплять его профессиональные навыки и давать возможность приобретать новые. Кроме того, необходимо учитывать стремление китайских детей к коллективизму, то есть при обретении достаточных исполнительских навыков нужно стремиться к игре в ансамбле (с флейтой, гобоем или другим кларнетом). В этом случае происходит синергичное обогащение каждого исполнителя, которое не приводит к состязательности, но к профессиональному обогащению и получению общего качества звучания, превосходящего номинальные возможности каждого отдельного юного музыканта-исполнителя. На этом принципе и осуществляется предлагаемая нами методика развития юных духовиков в музыкальных школах КНР.

### Библиография

1. Ли, Чэн. Основные образовательные принципы в процессе обучения музыкально-исполнительскому искусству в высших школах КНР // Педагогическое образование. — 2024. — Т. 5. — № 1. — С. 21–27. — ISSN 2712-9950. (0.4 п.л. 0.2 п.л.)
2. Ли, Чэн. Особенности выбора концертного и педагогического репертуара в процессе становления искусства игры на кларнете студентов из КНР // Педагогический журнал. — 2023. — Т. 13. — № 9А. — С. 325–332. — ISSN 2223-5434. (0.4 п.л.);
3. Пан Жуйци, Чэнь Хаолэй Об обучении игре на кларнете и концертном исполнительстве в современном Китае// Педагогический журнал . Том 14, № 7А, 2024.. – С. 123 - 129 (С. 1-253.)
4. Пан Жуйци. Об искусстве игры на кларнете в современном Китае. Культурно-исторический аспект// Музыка. Культура. Педагогика. : сб. науч. и науч.-метод. ст. / Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2024.

- С. 103-109. – ISBN 978-5-00231-143-9 ;
5. Паутов, А. М. Творческая деятельность Г.А. Орвида и ее значение в развитии отечественного искусства игры на трубе : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. - Москва, 2005. - 186 с
  6. Чэнь Хаолэй. О проверке профессиональных данных для начального обучения игре на кларнете в КНР // Педагогическое образование, 2024, Том 5, № 9. – С. 55-60;
  7. Чэнь Хаолэй. Основные моменты обучения начинающих игре на кларнете в музыкальных школах Китая С. // Музыка. Культура. Педагогика. : сб. науч. и науч.-метод. ст. / Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2024. – С.172 - 182
  8. Яворский, Б. Л.Строение музыкальной речи : материалы и заметки (Москва : [Юргенсон] Типография Аралова, 1908) : перевод на английский язык и двуязычная публикация текста 1908 года с добавлением архивных материалов из фондов Российского национального музея музыки при поддержке Российского музыкального союза / Болеслав Леопольдович Яворский ; переводчик [с английского] и редактор Ильдар Дамирович Ханнанов. - Москва : Композитор, 2022. - 511 с.

## **On Certain Principles of Working with Educational and Artistic Repertoire for Beginner Clarinetists in Chinese Music Schools**

**Chen Haolei**

Department of Music Education,  
Institute of Music, Theater and Choreography,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
191186, 48, Moyka River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: dschirin@yandex.ru

### **Abstract**

Elementary music education in all countries remains an area of close attention for music educators of various specializations. However, views differ in each country depending on cultural-historical traditions and contemporary society's attitude toward music education. This also applies to preferred musical instruments that prove most attractive in different countries during various historical periods. In China today, there is a noticeable increase in attention from both professionals and music enthusiasts toward European wind instruments, particularly the clarinet. This makes relevant the study of clarinet teaching methodologies that consider European and Russian traditions while combining them with Chinese national characteristics of musical perception, mentality, and educational-artistic repertoire. This article examines certain features of organizing the music education process for young clarinet students in Chinese music schools. It presents several music-pedagogical principles that form the basis of the proposed methodology and experimental teaching work in Chinese music schools.

### **For citation**

Chen Haolei (2025) O nekotorykh printsipakh raboti s uchebno-khudozhestvennim reperturom s nachinayushchimi klarnetistami v muzikalnikh shkolakh Kitaya [On Certain Principles of Working with Educational and Artistic Repertoire for Beginner Clarinetists in Chinese Music Schools]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (2A), pp. 145-150.

**Keywords**

Elementary music education, clarinet performance, Chinese music schools.

**References**

1. Li, Cheng Basic educational principles in the process of teaching music and performing arts in higher schools of the People's Republic of China // Pedagogical education. — 2024. - Vol. 5. — No. 1. - pp. 21-27. — ISSN 2712-9950. (0.4 pp.)l. 0.2 pp.)
2. Li, Cheng Features of the choice of concert and pedagogical repertoire in the process of formation of the art of playing the clarinet among students from China // Pedagogical journal. — 2023. - Vol. 13. — No. 9A. - pp. 325-332. — ISSN 2223-5434. (0.4 pp.)l.);
3. Pan Ruiqi, Chen Haolei On learning to play the clarinet and concert performance in modern China// Pedagogical journal . Volume 14, No. 7A, 2024.. - pp. 123-129 (pp. 1-253.)
4. Pan Ruizi. About the art of playing the clarinet in modern China Cultural and historical aspect// Music. Culture. Pedagogy. : collection of scientific and scientific method. art. / / St. Petersburg, department of the EPTA Piano Teachers' Association; St. Petersburg, center for the Development of Spiritual culture. Saint Petersburg : SIC ART Publishing House, 2024. pp. 103-109. ISBN 978-5-00231-143-9 ;
5. Pautov, A. Jr. The creative activity of G.A. Orvida and its significance in the development of the Russian art of playing the trumpet : dissertation... Candidate of Art History: 17.00.02. - Moscow, 2005. - 186 P.
6. Chen Haolei. About the verification of professional data for initial clarinet playing training in China // Pedagogical Education, 2024, Volume 5, No. 9 . pp. 55-60;
7. Chen Haolei. The main points of teaching beginners to play the clarinet are in music schools in China. //Music. Culture. Pedagogy. : collection of scientific and scientific method. art. / / St. Petersburg, department of the EPTA Piano Teachers' Association; St. Petersburg, center for the Development of Spiritual culture. -St. Petersburg : Publishing house "SIC ART", 2024. - pp.172-182
8. Yavorsky, B. L. The structure of musical speech : materials and notes (Moscow : [Yurgenson] Aralov's Printing House, 1908) : English translation and bilingual publication of the 1908 text with the addition of archival materials from the collections of the Russian National Museum of Music with the support of the Russian Musical Union / Boleslav Leopoldovich Yavorsky ; translator and editor Ildar Damirovich Khannanov. - Moscow : Composer, 2022. -511 P.