

**УДК 78.071.2**

## **Об индивидуализации стиля преподавания в классе фортепиано со студентами-пианистами в вузах КНР**

**Чэ Цзысюань**

Аспирант,  
кафедра музыкального образования и воспитания,  
Институт музыки, театра и хореографии,  
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,  
191186, Россия, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;  
e-mail: dschirin@yandex.ru

### **Аннотация**

Становление индивидуальности студентов-пианистов в вузах Китая одно из актуальных и интересных направлений развития современной китайской музыкальной педагогики. Нахождение оптимальной траектории развития студентов-пианистов, развитие их ассоциативно-творческого мышления во многом зависят от стиля преподавания и типа межличностного общения между педагогом и студентом. В современных университетах и консерваториях КНР этот вопрос обычно обстает вне сферы обсуждения и как показали наши наблюдения большинство преподавателей придерживается традиционного типа отношений, опирающихся на китайские традиции. Однако при таком типе взаимоотношений сфера эмоционального, ассоциативно-творческого развития студентов остается на достаточно низком уровне. Поиск оптимальных путей развития молодых студентов-пианистов, выстраивание индивидуальной траектории развития учеников, опора на более гибкие стили преподавания и типы общения, соответствующие современным психолого-педагогическим концепциям, определяют актуальность исследования.

### **Для цитирования в научных исследованиях**

Чэ Цзысюань. Об индивидуализации стиля преподавания в классе фортепиано со студентами-пианистами в вузах КНР // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 2А. С. 130-137.

### **Ключевые слова**

Стили преподавания, педагогическое общение, музыкально-педагогический процесс, студенты-пианисты.

## Введение

Современная китайская фортепианная педагогика, являясь составной частью музыкальной, большое внимание уделяет вопросам развития исполнительского мастерства студентов-пианистов. Несмотря на то, что вопросам развития молодых китайских пианистов уделяется много внимания как в научном, так и в учебно-методическом плане, к настоящему времени остается множество «белых пятен», требующих своего исследования и решения. Одно из таких – вопросы индивидуализации обучения студентов-пианистов, рассматривающие во взаимосвязи стиль преподавания каждого конкретного преподавателя фортепиано во взаимосвязи традиционных фортепианных методов обучения и современных технологий.

Современные китайские исследователи фортепианной педагогики уделяют большое внимание поиску методов оптимизации вузовского обучения. Это Лу Юань, Лю Сыхань, Ню Яцян, Су Цзюнь, Хань Мо, Чжан Сяоця и другие. Однако названный нами аспект ранее нигде не изучался, несмотря на его значимость. Это подтверждает актуальность всего диссертационного исследования и настоящей статьи.

## Основная часть

Одна из самых сложных для преподавателя в высшей школе КНР – это развитие у студентов ассоциативно-образного мышления, которое позволяет сформировать синтетический стиль осмысления музыкальных произведений. Студент должен «видеть» музыку, «слышать» картину, «ощущать» звучание мелодии в поэтических строках». Однако студенту самостоятельно крайне сложно это воплотить в жизнь. Здесь нужна не только профессиональная компетентность преподавателя, но и его мастерство, его умение соотнести «традиционные» фортепианные методы обучения, современные технологии и при этом индивидуализировать их к конкретному студенту-пианисту. Формализм взаимоотношений между учителем и учеником в этой модели не допустимы.

В предлагаемой нами методике содержатся концептуальная и содержательная части. Концептуальная часть – это научная часть, положенная в основу всех последующих действий. Содержательная часть – это цели и задачи обучения и конкретные технологии, необходимые для их решения. Разработка основ этих технологий – одна из задач данного исследования.

В качестве методической базы использован ряд названных выше работ китайских исследователей – молодых ученых и фортепианных педагогов.

На основе анализа научной литературы мы предлагаем следующий алгоритм действий преподавателя при работе с китайскими студентами-пианистами по методике развития у студентов-пианистов ассоциативно-образного мышления, включающий в себя воспитание эстетического вкуса, развитие сценических навыков и становление навыков академической интерпретации музыкальных произведений.

Если первые два понятия достаточно широко исследованы в научной и практической деятельности, то «академическая интерпретация» – термин, который требует уточнения. Применительно к работе в классе фортепиано научным методом описания-разъяснения музыкальных явлений (произведений, особенностей восприятия, исполнения и т.д.) часто называют академической интерпретацией.

Ниже приведены методы, которые можно использовать в китайских университетах, и которые включены в предлагаемую методику развития у студентов-пианистов ассоциативно-

образного мышления.

Технологии грамотного воспроизведения нотного текста. Для студентов из Китая, где предпочтительными в процессе обучения являются музыкальные произведения примерно в пределах в 4-5 минут и которые, как показывает практика, далеко не всегда правильно «разбираются» и воспроизводятся, этот метод необходимо отнести к числу важнейших.

Становление сенсорно – слуховых представлений. Теоретически этот метод следует применять на довузовских ступенях обучения, но фактически выполнение музыкального анализа без контакта с инструментом выполняется только в ведущих Консерваториях Китая, например, в Центральной консерватории музыки в Пекине, Шанхайской консерватории музыки, Шэньянской консерватории музыки и некоторых других, где студенты-пианисты развивают слышание каждой фразы и ее фрагментов «внутренним слухом». Мы считаем этот метод одним из важнейших. Именно он активизирует творческое ассоциативное мышление и стимулирует в дальнейшем привлечение различных видов ассоциаций.

Развитие навыков сценического исполнения. Только под руководством преподавателя с высокой психологической грамотностью и обладающего соответствующими знаниями, студент «не боится» сцены и работает на ней без потери качества исполнения [Хуан Юйгэ, 2019].

Особым направлением китайского пианизма является развитие виртуозных навыков игры на фортепиано и разработка технологии виртуозной игры. Основным материалом для развития этого процесса являются этюды, используемые для развития разных навыков фортепианной игры. Однако, мы не согласны с положением, высказанным, что «систематическое обучение учащихся технологии исполнительства - единственный способ воспитать профессиональных пианистов» [Сун Цзыцзя, 2022]. Высокая техничность должна сочетаться с высокой эмоциональностью исполнения. Это равноправные участники фортепианного исполнения. Однако эмоциональность и осмысленность исполнения не могут родиться «на пустом месте». Необходима серьезная педагогическая работа по развитию ассоциативного ряда, осмысления музыкального произведения в контексте культуры и после этого нахождения оптимальных средств пианистических средств для воспроизведения освоенного ими музыкального содержания.

Нами использовались следующие принципы индивидуализированного фортепианного обучения в китайских университетах на основе ассоциативно-образного мышления во взаимосвязи с особенностями музыкального восприятия студентов-пианистов:

Слуховая активность. Этот тезис относится к любой форме музыкального обучения, но в нашем случае, когда речь идет об индивидуализированном обучении значимость данного положения многократно возрастает. Разберемся почему? Мы группируем все виды обучения в университетах на два основных вида: традиционный подход и современный подход

Китай опирается на две системы воспитания и образования: даосизм и конфуцианство. Именно они сформировали методологическую основу всей системы китайского образования. Подчеркнем, что главное различие между даосизмом и конфуцианством проявляется в *эмоциональности*. «Даосизм, по сути своей, счастлив, искренен, безмятежен, подобно струящейся воде. Конфуцианство сурово, авторитарно, патриархально», но центром всего считает человека. Однако эти два мировоззренческих подхода имеют важные общие черты: целостный мировоззренческий подход. В современной практике прибавляются актуальные современные педагогические технологии.

Предлагаемая нами методика развития у студентов ассоциативно-образного мышления опирается на четыре вида: по смежности, по сходству, по контрасту и по смыслу. Работа

студента над фортепианным произведением, в первую очередь, должна опираться на его смысловую составляющую, которая формирует и определенные методы работы. Нередко студенты (и не только Китая) с головой уходят в «технические трудности», не понимая при этом, что? и зачем? Поэтому мы и поставили на первое место в системе этапов работы над произведением *слуховую активность*.

Интеллектуализация обучения особенно ярко проявляет свою результативность при индивидуализированном обучении. Уточним, какой смысл мы вкладываем в это понятие. Ведь педагог фортепиано работает персонально с каждым студентом. Это не лекционный курс по теории музыки, при котором все студенты находятся в одной аудитории. Но работать с каждым учеником в отдельности (без чего невозможна фортепианная деятельность преподавателя) и работа по индивидуализированным программам – это разные виды деятельности.

Категория «модель» - имеет множество определений. Она может быть связана с процессом моделирования и в таком случае модель определяется как замена одного фрагмента другим. Под *моделью* понимается и метод специального исследования: сравнение двух объектов в теоретическом и практическом анализе музыкальных произведений, одно из которых принято в качестве базы сравнения. Музыкальная модель — это созданная в учебной или исследовательской работе, в целях развития творческих качеств студента музыкальная композиционная схема, которая воспроизводит в более простом виде некоторые характеристики оригинального текста. При построении модели будущего исполнения данного произведения студент может выбрать один из двух путей, которые выбираются в соответствии с индивидуальностью студента:

1. Ориентация на некоторую абстрактную схему как «сведение к инварианту типологически родственных по типологии текстов».
2. Модель, разработанная по «технологическому» принципу, как нечто следующее после создания оригинального образца.

Как показывает практика, более привлекательным для них оказывается первый путь (только 50% респондентов ответили на этот вопрос, из них 70% указали первый путь).

Работа студента по созданию моделей расширяет систему творческих подходов так необходимых китайскому студенту- пианисту и позволяет индивидуализировать технологию обучения, выявляя взаимосвязь между особенностями традиционного и современного подхода к обучению и возможностями обучающегося.

Разработка педагогико-психологических вопросов постоянно рассматривается русскими и китайскими исследователями. Можно назвать такого выдающего российского ученого, как Л.Д. Столяренко [Столяренко, 2004], разработавшего общенаучные подходы к педагогическому общению и развитию студентов в вузе.

Еще один важный момент предлагаемой нами методики – использование основных положений стилевого подхода. Стилиевой педагогический подход опирается на ряд принципов. Главные из них:

- 1.Согласование педагогического процесса и стиля изучаемого студентом произведения.
2. Понимание студентом категории «стиль» как философской и исторической составляющих.

О стиле можно говорить в нескольких направлениях: как стиль музыки и как стиль педагогического общения. Формы последнего во многом зависят от педагогических качеств преподавателя и оценки им своей роли. В научной литературе рассматривается несколько классификаций в названной проблеме в зависимости от единицы классификации. Например, можно вычленил следующие направления: регламентированный и импровизационный стиль

общения «ученик – учитель». Первый подразумевает строгое разделение функций каждого участника и следование принятым правилам. Импровизационный стиль позволяет спонтанно находить выход из затруднительной ситуации

Каждый из методов имеет свои достоинства и недостатки, поэтому наилучший вариант – объединение лучших позиций каждого метода. Это, по существу, личностно-ориентированная модель общения. Каждый стиль общения имеет свои достоинства и недостатки. Наиболее действенным является сочетание составляющих регламента (соблюдение точных качеств) и импровизации. В каждом стиле педагогического общения проявляются характер взаимоотношений преподавателя и студента, индивидуальность каждого участника музыкально-педагогического процесса. Педагогическая практика использует несколько моделей взаимоотношения «преподаватель - студент». На практике обнаруживаются следующие типы взаимоотношения «преподаватель - студент».

Первый, самый не подходящий для музыкально-творческого процесса – это возвышение преподавателя над студентами. Такая модель имеет ряд недостатков и главный – отсутствие психологического контакта между участниками образовательного процесса. Хотя в китайских вузах такой тип общения очень распространен.

Второй – наличие дистанции между участниками музыкально-образовательного процесса, что формирует нежелание обеих сторон к сотрудничеству.

Третий тип строится на принципах избирательности, который при своих положительных сторонах (например, специальная проработка наиболее сложных мест произведения) не обладает целостностью и непрерывностью общения.

Четвертый тип общения заключается в действиях преподавателя, который постоянно сомневается в обоснованности своих действий.

Пятый – строится на «дружеских» отношениях. Она наиболее пригодна для индивидуального обучения студентов по предмету «фортепиано» [Кудимова, 2016].

## Заключение

Таким образом, предлагаемые типы в «чистом» виде и в виде смешанных взаимодействий позволяют индивидуализировать педагогический процесс в классе фортепиано и во взаимосвязи со стилем преподавания могут создать оптимальное соотношение между особенностями преподавания и личностью преподавателя, предлагающего своему ученику традиционные фортепианные и/или новые педагогические технологии, направленные именно на конкретную личность студента-пианиста, оптимально раскрывающие его способности образно-творческого мышления и дающие в соответствии с его возможностями определить максимально эффективную траекторию развития в фортепианном классе китайского вуза.

## Библиография

1. Высоцкая М. Что такое модель в музыке: к вопросу об эволюции понятия // <https://mus.academy/articles/the-composition-model-in-music>
2. Кудимова, Т. В. Модели педагогического общения в воспитательно-образовательном процессе / Т. В. Кудимова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 23 (127). — С. 494-496. — URL: <https://moluch.ru/archive/127/35055/> (дата обращения: 04.05.2024).
3. Лу Юань. Педагогические принципы выдающихся представителей российской фортепианной школы XX века в профессиональной подготовке китайских пианистов : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.7. / Лу Юань; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» ;

- Диссовет 33.2.013.06 (Д 212.154.13)]. - Москва, 2024. - 24 с
4. Лю Сыхань. Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. / Лю Сыхань; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» ; Диссовет 33.2.018.06 (Д 212.199.39)]. - Санкт-Петербург, 2024. - 26 с
  5. Никулица А. Педагогические технологии современного музыкального образования // <https://znanio.ru/media/pedagogicheskie-tehnologii-sovremennogo-muzykalnogo-obrazovaniya-2612734>
  6. Нью Яцян. Фортепианная педагогика России и Китая: интегративный подход : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Нью Яцян; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2009. - 21 с.
  7. Селиванов В. С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  8. Столяренко Л. Д. Педагогическое общение // Л. Д. Столяренко Педагогическая психология для студентов вузов. — Ростов н/Д: «Феникс», 2004. — С. 238–247.
  9. Су Цзюнь. Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. / Су Цзюнь; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» ; Диссовет 33.2.018.06 (Д 212.199.39)]. - Санкт-Петербург, 2024. - 24 с.
  10. Сун Цзыця. Жанр этюда, как ключевой компонент учебного репертуара фортепианного класса китайских музыкальных школ // Человеческий капитал, 2022, № 12(168) том 1. С. 241-246 [https://humancapital.su/wp-content/uploads/2022/12/202212-том1\\_p241-246.pdf](https://humancapital.su/wp-content/uploads/2022/12/202212-том1_p241-246.pdf)
  11. Хань Мо. Традиции российской фортепианной педагогики в контексте совершенствования профессиональной подготовки китайских учащихся-пианистов : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Хань Мо; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2019. - 23 с.
  12. Хуан Юйгэ. Исследование модели обучения детей дошкольного возраста игре на фортепиано // Любители гуманитарных наук (образование и преподавание). Чэнду, 2019. Вып. 3. С.247.
  13. Цихэн Ван Особенности современной системы музыкального образования в Китае//Научные стремления . Вып.18. // <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sovremennoy-sistemy-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitae/viewer>
  14. Чжан Сяоця. Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. / Чжан Сяоця; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» ; Диссовет 33.2.018.06 (Д 212.199.39)]. - Санкт-Петербург, 2023. - 24 с.

## **On Individualization of Teaching Styles in Piano Classes for Piano Students in Chinese Universities**

**Che Zixuan**

PhD Student,  
Department of Music Education,  
Institute of Music, Theater and Choreography,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
191186, 48, Moika River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: dschirin@yandex.ru

### **Abstract**

The development of individuality among piano students in Chinese universities represents one of the most relevant and interesting directions in contemporary Chinese music pedagogy. Finding the optimal developmental trajectory for piano students and cultivating their associative-creative thinking largely depend on teaching styles and the type of interpersonal communication between

teacher and student. In modern Chinese universities and conservatories, this issue typically remains outside the scope of discussion, and as our observations have shown, most teachers adhere to traditional relationship models based on Chinese cultural traditions. However, with this type of interaction, the emotional and associative-creative development of students remains at a relatively low level. The search for optimal ways to develop young piano students, building individualized learning trajectories, and implementing more flexible teaching styles and communication approaches that align with modern psychological-pedagogical concepts determine the relevance of this research.

### For citation

Che Zixuan (2025) Ob individualizatsii stilya prepodavaniya v klasse fortepiano so studentami-pianistami v vuzakh KNR [On Individualization of Teaching Styles in Piano Classes for Piano Students in Chinese Universities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (2A), pp. 130-137.

### Keywords

Teaching styles, pedagogical communication, music-educational process, piano students

## References

1. Vysotskaya M. What is a model in music: on the evolution of the concept // <https://mus.academy/articles/the-composition-model-in-music>
2. Kudimova, T. V. Models of pedagogical communication in the educational process / T. V. Kudimova. — Text: direct // Young scientist. — 2016. — № 23 (127). - Pp. 494-496. - URL: <https://moluch.ru/archive/127/35055/> (date of access: 05/04/2024).
3. Ten Yuan Pedagogical principles of outstanding representatives of the Russian piano school of the twentieth century in the professional training of Chinese pianists : abstract of dissertation ... Candidate of Pedagogical Sciences: 5.8.7. / Lu Yuan; [Place of defense: Moscow Pedagogical State University ; Dissertation 33.2.013.06 (D 212.154.13)]. - Moscow, 2024. - 24 P.
4. The Evil Sihan. Implementation of the ideas of the Leningrad Piano School of the XX century in educational organizations of the PRC of various types : abstract of dissertation ... candidate of Pedagogical Sciences: 5.8.2. / Liu Sihan; [Place of defense: A.I. Herzen Russian State Pedagogical University; Dissertation 33.2.018.06 (D 212.1939)]. -St. Petersburg, 2024. - 26 P .
5. Nikulitsa A. Pedagogical technologies of modern music education // <https://znanio.ru/media/pedagogicheskie-tehnologii-sovremennogo-muzykalnogo-obrazovaniya-2612734>
6. Niu Yaqian Piano pedagogy of Russia and China: an integrative approach : abstract of dissertation ... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.08 / Niu Yaqian; [Place of defense: Moscow Pedagogical State University]. - Moscow, 2009. -21 P.
7. Selivanov B. S. Fundamentals of general pedagogy: Theory and methods of education: Textbook for students. higher pedagogical studies establishments. / Edited by N. V. A. Slastenin. Moscow: Publishing Center "Academy", 2000.
8. Stolyarenko L. Dr. Pedagogical communication // L. Dr. Stolyarenko Pedagogical psychology for university students. - Rostov n/A: "Phoenix", 2004. — pp. 238-247.
9. Su Jun. Integration of modern methods of Russian piano pedagogy into the educational process of musical educational institutions of the People's Republic of China : abstract of dissertation ... Candidate of Pedagogical Sciences: 5.8.2. / Su Jun; [Place of defense: A.I. Herzen Russian State Pedagogical University; Dissertation 33.2.018.06 (D 212.1939)]. -St. Petersburg, 2024. -24 p .
10. Song Zijia. The etude genre as a key component of the educational repertoire of the piano class of Chinese music schools // Human Capital, 2022, No. 12(168) vol. 1. I. 241-246 [https://humancapital.su/wp-content/uploads/2022/12/202212-tom1\\_p241-246.pdf](https://humancapital.su/wp-content/uploads/2022/12/202212-tom1_p241-246.pdf)
11. Han Li. Traditions of Russian piano pedagogy in the context of improving the professional training of Chinese piano students : abstract of the dissertation ... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.02 / Han Mo; [Place of defense: Moscow Pedagogical State University]. - Moscow, 2019. -23 P.
12. Huang Yuge. A study of the model of teaching preschool children to play the piano // Lovers of the humanities (education and teaching). Chengdu, 2019. Issue 3. I.247.

- 
13. Qiheng Wang on the features of the modern music education system in China//Scientific aspirations . Issue 18. // <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sovremennoy-sistemy-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitae/viewer>
  14. Zhang Xiaojia. Implementation of the theory and practice of Russian piano pedagogy in Chinese music schools : abstract of dissertation ... Candidate of Pedagogical Sciences: 5.8.2. / Zhang Xiaojia; [Place of defense: A.I. Herzen Russian State Pedagogical University; Dissertation 33.2.018.06 (D 212.1939)]. -St. Petersburg, 2023. -24 C.