

УДК 37

Интеграция лонгрида как аутентичного текста для обучения студентов вузов иностранному языку

Сизова Юлия Сергеевна

Кандидат экономических наук,
доцент кафедры теории и практики иностранных языков,
Институт иностранных языков Российского университета дружбы народов,
117198, Российская Федерация, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 9;
e-mail: sizova-yus@rudn.ru

Ульянова Полина Дмитриевна

Студент,
Институт иностранных языков Российского университета дружбы народов,
117198, Российская Федерация, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 9;
e-mail: polina_ulyanova2011@mail.ru

Аннотация

В современном образовательном пространстве вуза меняются приоритеты как преподавателей, так и студентов, что влечет за собой поиск и реализацию новых методов обучения. Не исключение из этого правила и сфера изучения иностранных языков. В статье подчеркивается важность использования аутентичных материалов различных групп в процессе обучения английскому языку. В частности, рассматривается использование лонгрида как разновидности текста с разными учебными целями. Приводится краткий экскурс в историю появления лонгрида как медиатекста и обосновывается актуальность его использования на уроках английского языка в вузе. Авторы представляют конкретный пример лонгрида и возможные виды деятельности, которые могут быть использованы и внедрены как практические рекомендации в рамках учебной программы.

Для цитирования в научных исследованиях

Сизова Ю.С., Ульянова П.Д. Интеграция лонгрида как аутентичного текста для обучения студентов вузов иностранному языку // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 9А. С. 260-268.

Ключевые слова

Обучение английскому языку, аутентичные материалы, лонгрид, языковые компетенции.

Введение

Современная аудитория обучающихся быстро меняется. Меняется и образовательное пространство, в котором преподаватель вуза взаимодействует со студентами. Мотивация студентов является одним из важнейших аспектов преподавания, много обсуждений вызывают вопросы использования компьютерных технологий, мультимедийных средств обучения. Процесс обучения и подход к нему развиваются и претерпевают изменения. Меняются цели и задачи образования – делается акцент не только на усвоение знаний, но и на формирование компетентности обучающихся.

Не исключение из данного правила и изучение иностранных языков. Со сменой приоритетов, с изменением понимания процесса обучения появляются новые, ранее неизвестные методы овладения иностранными языками. В рамках данного исследования мы рассмотрим способы использования *лонгрида* в образовательных целях, в частности в преподавании английского языка как в языковом, так и неязыковом вузах. Необходимо отметить, что внедрение работы с лонгридом подойдет для студентов уровней B1-C2 таких направлений, как общий английский язык (General English, GE) и английский язык для специальных целей (English for Specific Purposes, ESP).

Основное содержание

Занятие английского как никакая другая дисциплина позволяет использовать различные материалы и средства обучения: видеоролики, песни, видеоклипы, карты, картинки, схемы, презентации, материалы СМИ. Следует иметь в виду, что все они должны быть полностью аутентичными. Как отмечают Ю.С. Сизова и Е.А. Лаврентьева, дискуссия о понятии «аутентичность» на занятиях по английскому языку разворачивается в первую очередь в сфере лингвистической аутентичности, то есть аутентичности языковых текстов, представленных как в письменной, так и в устной форме [Сизова, Лаврентьева, 2019, 231]. И такая аутентичность важна для сокращения разрыва между аудиторией и языковой реальностью. Е.В. Носонович и О.П. Милруд считают, что лучше учить язык на аутентичных материалах, то есть, взятых из первоисточников, не предназначенных для учебных целей [Носонович, Милруд, 1999]. С другой стороны, они указывают, что такие материалы иногда слишком лингвистически сложны и не всегда отвечают конкретным задачам и условиям обучения, при этом отдельно методически – или педагогически – выделяя аутентичные тексты [там же, с. 59]. Таким образом, нам представляется возможным условно разделить аутентичный материал на учебно-аутентичный и действительно аутентичный.

К первой категории относятся специально разработанные материалы с учетом всех параметров аутентичного образовательного процесса и критериев аутентичности. Они предназначены для решения конкретных учебных задач, и с ними знаком каждый преподаватель иностранного языка: это аудио-, видеозаписи и сопутствующие им средства обучения, которые входят в комплект любых современных учебно-методических материалов и не являются предметом данной статьи [Петухова, Кравченко, Волкова, 2021]. В отличие от первых, реальный аутентичный материал берется из первоисточников, которые характеризуются естественностью лексического содержания и грамматических форм, ситуационной адекватностью используемых языковых средств и иллюстрируют случаи аутентичного употребления слов. Хотя он не предназначен специально для учебных целей, его можно использовать при обучении

иностранным языку для формирования коммуникативной компетенции студентов, особенно при высоком уровне владения языком.

Использование аутентичных материалов, характерных для начальных этапов обучения, относительно ограничено из-за наличия большого количества лексических, грамматических и фонетических трудностей, в то время как на промежуточных и продвинутых этапах учащиеся уже имеют достаточный запас знаний по основным аспектам языка. Мы говорим «относительно ограниченный», что не означает, что этот материал не может быть найден и подобран в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

Актуальность использования аутентичного материала в обучении иностранному языку заключается в его функциональности. По мнению М. Ляховицкого, основным средством обучения иностранному языку является языковая среда, а все остальные средства носят вспомогательный характер, их цель – создать более или менее выраженную иллюзию приобщения учащихся к естественной языковой среде [Ляховицкий, 1981, 100].

Под функциональностью мы понимаем их ориентированность на реальное использование, так как они создают иллюзию приобщения к естественной языковой среде, что, по мнению многих ведущих специалистов в области методики обучения иностранным языкам и культурам, является основным фактором успешного овладения языком.

Аутентичные материалы можно разделить на следующие группы [Жоглина, 1998]: реалии (объекты реальности); печатные тексты (книги, газеты); изображения (фотографии, постеры); мультимедиа (CD, DVD, компьютерные программы).

В данной статье мы рассмотрим наиболее подробно такой вид аутентичного материала, как лонгрид. Для начала следует дать определение этому понятию, ведь, несмотря на его относительно давнее внедрение в обучающие технологии, не всем оно известно. Что представляется весьма логичным, слово лонгрид – транслитерация английского «long read», то есть имеется в виду довольно большой объем текста, который, как правило, доступен в Интернете [Дьякова, Холодкова, Жеребцова, 2021. 115]. Обычно лонгрид подразумевает более долгое прочтение, чем, например, заметка. В рамках лонгрида выбирается и анализируется та или иная тема, но такой текст совершенно не обязательно имеет научный или учебный характер: он вполне может быть публицистическим и рассказывать о той или иной жизненной ситуации. Автор лонгрида может делиться своими чувствами, переживаниями, эмоциями, добавлять в рассказ те или иные детали. Довольно часто в лонгрид включаются иллюстративные или статистические данные: рисунки, таблицы, схемы, диаграммы, дающие более полное представление о том, о чем ведется речь непосредственно в тексте [там же, 117].

Лонгрид интересен сам по себе как довольно новый способ передачи информации, а в аспекте изучения языка является способом познавать в тех сферах, которые важны для конкретного человека, сочетая это с обучением. Привычные студентам тексты из учебников не всегда бывают увлекательны, а лонгрид позволяет параллельно и развивать языковые компетенции, и, например, заниматься своим хобби. Когда человек испытывает подлинный интерес, более активно происходит запоминание и усваивание новых слов, грамматических конструкций, а также развивается языковая интуиция. Студент, читающий лонгрид, может видеть более глубокий «срез» языкового материала, погружается в него и производит анализ.

Кратко рассмотрим историю возникновения лонгрида. Появление данного вида текста связано с развитием медиа и Интернета. С появлением редакционных платформ и блогов в Интернете в середине 2000-х годов стало возможным публиковать статьи и журналистские материалы длиннее и подробнее, чем стандартные новостные заметки. В таком случае авторы

имели больше свободы для развития исследуемых тем, представления обширного контекста.

Сегодня медиа переходят на более быстрые тексты и посты, поскольку аудитория предпочитает уделить не более нескольких минут на ознакомление с материалом. Некоторые исследователи связывают это с феноменом «клипового мышления», то есть с неспособностью современного человека к восприятию длительной линейной последовательности – однородной информации либо материала одного стиля [Томашук, 2016]. И все же темы, требующие более детального изучения, не утратили своей актуальности. И именно в таких случаях лонгрид позволяет выделить больше времени и изучить более подробно. В настоящее время существуют платформы, которые специализируются на лонгридах и размещают материалы от авторов из разных стран. Например, это Medium, Longreads и Huffington Post's Highline.

Об аутентичных материалах при изучении английского языка уже писали исследователи, например, статья Н.А. Савинова и Л.В. Михалева [Савинова, Михалева, 2007], Н.Д. Гальскова [Гальскова, 2003], Е.В. Корымова [Корымова, www]. О лонгридах, в частности, писали Е.А. Петухова, Г.В. Кравченко, Т.Г. Волкова [Петухова, Кравченко, Волкова, 2021]. Кроме того, хочется отметить статьи Ю.С. Сизовой и Е.А. Лаврентьевой [Сизова, Лаврентьева, 2019], а также О.С. Назаровой [Назарова, 2018].

Переходя к практической части нашего исследования, рассмотрим конкретный лонгрид и проанализируем его. Лонгрид называется «I nearly died drowning. Here's what it's like to survive». Автор Мэгги Слэпиан (Maggie Slepian) [Slepian, www]. Лонгрид начинается с того, что автор рассказывает о себе как об активном и спортивном человеке: переселившись в Нью-Гэмпшир, она научилась кататься на горном велосипеде, стала альпинистом, работала гидом по верховой езде. И все же на момент начала событий, о которых пойдет речь дальше, то есть ранней весной, ей было скучно и сердце просило отправиться в новое путешествие [там же]. Воспоминания об увлекательных спортивных вылазках теснились в памяти главного героя, и она не находила себе места. В один из таких дней она получила сообщение от напарника по скалолазанию по имени Кадин. Он спрашивал, есть ли у нее каяк. Мэгги не надо было спрашивать дважды: она немедленно приняла приглашение спуститься по реке Галлатин, что было опасным предприятием – местами не сошел лед и некоторые участки были трудно проходимы. При этом у главной героини был весьма небольшой опыт гребли. В тот день, как только они начали сплавляться, лодка будто не слушалась ее, она делала неверные движения и течение несло ее слишком быстро. Внезапно Мэгги понесло течением вперед, и она поняла, что не сможет выбраться из лодки. Напарник предостерегающе крикнул, что нужно держаться левой стороны, но героиню унесло вправо, к плотине из сломанных бревен. Столкнувшись, лодка перевернулась. Мэгги отчаянно пыталась выбраться, но у нее никак не получалось. Уходили драгоценные секунды. Она вспоминала о семье, в голове теснился рой мыслей – и сожаления, что так вышло, и попытки ободрить себя, и надежда. Она смотрела снизу-вверх на солнечные лучи, пока перед глазами не поплыло. Когда надежда была почти потеряна, ее смог спасти Кадин. Он бросился за лодкой девушки и нырнул, чтобы вытащить ее. Тот день навсегда изменил жизнь Мэгги, она пыталась храбриться и не придавать значения, но не получалось. Она едва смогла сообщить о случившемся семье. И не позволила себе отменить вечеринку с друзьями, хотя чувствовала себя плохо. Она все пыталась поговорить со спасшим ее молодым человеком, но тоже безуспешно. Спустя время у нее проявились панические атаки, она не могла понять, находится в мире живых или уже умерла. Не сразу, но она обратилась за помощью психолога. В конце истории мы видим, что ее напарник Кадин в больнице, и Мэгги приезжает к нему. Пытается сказать все, что хотела так долго, но уже поздно. И все-таки она переживает

чувство благодарности – благодарности жизни за то, что ей был дан второй шанс [Slepian, www].

Почему нам может быть интересна эта история? Наверно, каждый человек в глубине души боится того, что будет после его смерти. Мы теряемся в догадках. Кто-то считает, что путь души вечен, а кто-то цинично думает, что нас встретят лишь мрак и забвение [там же]. Как бы то ни было, это трогательно – читать о чьем-то спасении, переживать эмоции, которые человек может испытать, находясь между жизнью и смертью. Наверно, такие истории показывают, что пока мы живы, все можно изменить. Любые проблемы кажутся не такими уж страшными и неприятными. Такие фильмы, сериалы, лонгриды, подкасты позволяют нам заново ощутить ценность жизни и понять, что нет ничего дороже, чем то, чтобы наши близкие были в полном порядке. Нам кажется, данный лонгрид учит жизнелюбию и внушает, что нужно всегда бороться. В то же время на примере девушки мы видим, что не нужно искать повод сказать слова благодарности или извиниться. Иначе потом может оказаться поздно.

Полный текст лонгрида можно найти по ссылке [Фрумкин, www].

Теперь взглянем на текст со стороны лингвистики и проанализируем, как его можно использовать и применять на занятиях английского языка.

Такой вид работы способствует формированию полного комплекса языковых компетенций студентов.

Отработка навыков чтения.

В данном случае возможно использовать различные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное и изучающее с последующей отработкой вокабуляра.

Расширение словарного запаса.

Безусловно, в тексте будут встречаться новые слова, которые позволят расширить и обогатить словарный запас. Стандартным методом является просмотр значения новых слов в словаре и их запись или сохранение в приложении для изучения иностранных слов с целью дальнейшего повторения. Использование лонгрида в качестве основы урока позволяет работать как с отдельными словами и словосочетаниями, так и с чанками и целыми предложениями.

Работа с грамматикой.

Лонгриды могут помочь понять и применять грамматические правила. Структура предложений может быть нестандартной или просто ранее не изученной. На это следует обращать внимание и фиксировать в своих записях, чтобы можно было применять в своей речи и на письме. Например, мне была интересна эта структура предложения: *The high-elevation north-facing trails were still sheets of ice and the south-facing trails were shoe-sucking mud.*

Оттачивание навыков письма.

Лонгриды в этом тоже достаточно эффективны: анализ, пересказ, реферирование, аннотирование, составление заметок. Прочитав текст, можно составить краткое резюме, описать свои впечатления. Здесь спектр заданий может быть достаточно широким.

Аудирование.

Лонгрид можно прослушать как подкаст, и тогда это поможет в развитии навыков слушания. Методика при этом такая же, как при чтении: следует стараться уловить основные аспекты, которые рассматриваются в лонгриде, возможно, зафиксировать их письменно. Если какие-то части лонгрида остаются непонятными, следует прослушать текст повторно.

Обсуждение.

Обмен мыслями после прослушивания или прочтения лонгрида также является прекрасным способом развития языковых компетенций.

Основа для проектной деятельности.

Одним из заданий после изучения материала лонгрида может служить подготовка группового проекта (в парах или в малых группах) по подготовке своего лонгрида на заданную тему и представления его группе.

Преимущества использования лонгрида в качестве аутентичного материала очевидны. Такой формат обучения интересен и стимулирует к совмещению приятного с полезного: лонгриды могут быть выбраны в соответствии с интересами студентов, или они могут быть выбраны самими студентами для своих целей. Более того, аутентичный материал отражает реальное использование языка в культурном контексте, что имеет большое значение в понимании применения полученных знаний. Лонгрид должен отвечать следующим требованиям, чтобы соответствовать учебным целям:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся и их опыту разговорной речи на родном и иностранном языках;
- содержание новой и интересной информации для учащихся;
- представление различных форм речи;
- естественность ситуации, персонажей и обстоятельств, представленных в ней;
- способность материала вызывать эмоциональный отклик.

Заключение

Подводя итог нашему исследованию, отметим, что лонгриды являются ценным инструментом в изучении языка, так как они не только помогают улучшить языковые навыки, но и предоставляют интересные и познавательные материалы для изучения различных аспектов культуры и мира в целом.

Следует отметить, что творческий и компетентный преподаватель всегда найдет в сети Интернет множество ресурсов, которые будут полезны для формирования коммуникативной компетентности его учеников. Однако такая форма организации учебного процесса ни в коем случае не должна заменять традиционные методы обучения, а должна удачно сочетаться с ними.

Использование аутентичных материалов и, в частности, лонгридов в процессе обучения аудированию и говорению представляется нам наиболее целесообразным и эффективным на всех этапах обучения иностранному языку с целью формирования коммуникативной компетенции студентов.

При выборе аутентичных материалов предпочтение следует отдавать аутентичным материалам, представляющим разговорный стиль повседневного общения. Специфика аутентичных материалов как средства обучения аудированию и говорению обеспечивает общение с реальными предметами, стимулирующими почти аутентичную коммуникацию: учащиеся как бы являются участниками всех разыгрываемых с их помощью ситуаций, играют конкретные роли, решают «настоящие», жизненные задачи. Возникающий эффект участия в повседневной жизни страны изучаемого языка с ее специфической культурой не только способствует изучению естественного, живого языка, но и является сильным стимулом для повышения мотивации учащихся.

Библиография

1. Астахова А.Г. Использование аутентичных материалов при обучении английскому языку // Студенческий форум: электрон. научный журнал. 2017. № 9 (9). URL: <https://nauchforum.ru/journal/stud/9/23576> (дата обращения: 01.05.2024).

2. Бесараб Т.П. Использование коммуникативной методики в преподавании английского языка // Молодой ученый. 2013. № 5. С. 665-669.
3. Воронина Г.И. Организация работы с аутентичными текстами молодежной прессы в старших классах школ с углубленным изучением немецкого языка // Иностранные языки в школе. 1999. № 2. С. 56-60.
4. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. 2-е изд., перераб. и доп. М.: АРКТИ, 2003.
5. Глазырина Е.С. Аутентичность языкового материала как фактор повышения мотивации студентов при обучении иностранному языку для специальных целей // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2015. № 3 (7). С. 135-137.
6. Дьякова Т.А., Холодкова М.В., Жеребцова Ж.И. Учебный лонгрид как способ организации цифрового образовательного интернет-ресурса по русскому языку как иностранному // Вестник ТГУ. 2021. № 194. С. 113-124.
7. Елухина Н.В. Обучение аудированию в русле коммуникативно ориентированной методики // Иностранные языки в школе. 1989. № 2. С. 23-26.
8. Жоглина Г.Г. Развитие умений коммуникативной компетенции на основе использования аутентичных видеодокументов (французский язык, языковой вуз): дис. канд. пед. наук. Пятигорск, 1998.
9. Корымова Е.В. Особенности коммуникативного обучения грамматике иностранного языка. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/608831> (дата обращения: 01.05.2024).
10. Ляховицкий М.В. Методика преподавания иностранных языков : учеб. пособие для филол. спец. вузов. М.: Высшая школа, 1981. 158 с.
11. Назарова О.С. Цифровой сторителлинг как современная образовательная практика // Гуманитарная информатика. 2018. № 15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoy-storitelling-kak-sovremennaya-obrazovatel'naya-praktika> (дата обращения: 20.05.2024).
12. Носонович Е.В., Мильруд Р.П. Критерии аутентичного учебного текста // Иностранные языки в школе. 1999. № 2. С. 16-18.
13. Петухова Е.А., Кравченко Г.В., Волкова Т.Г. Создание и использование лонгридов при обучении студентов вуза // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. №1 (57). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-i-ispolzovanie-longridov-pri-obuchenii-studentov-vuza> (дата обращения: 29.04.2024).
14. Савинова Н.А., Михалева Л.В. Аутентичные материалы как составная часть формирования коммуникативной компетенции // Вестник Томского гос. ун-та. 2007. № 294. С. 116-119.
15. Сизова Ю.С., Лаврентьева Е.А. К вопросу о работе с аутентичным текстом научной статьи на занятиях по английскому языку для специальных целей в неязыковом вузе // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. Т. 25. № 1. С. 230-235.
16. Томашук Н.В. Роль аутентичных материалов в обучении иностранному языку // Евразийский научный журнал. 2016. № 10. С. 40-41.
17. Фрумкин К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста. URL: <https://www.topos.ru/article/7371> (дата обращения: 01.05.2024).
18. Язмедова Н. Лонгрид как способ обучения иностранному языку (письменная речь). Саратов, 2023. 19 с.
19. Harmer J. The Practice of English Language Teaching. London: Pearson Longman, 1991. 448 p.
20. Lier L.V. The Classroom and the Language Learner. London: Longman, 1988. - 279 p.
21. Slepian M. I Nearly Died Drowning. Here's What it's Like to Survive. URL: <https://longreads.com/2024/04/02/i-nearly-died-drowning-maggie-slepian/> (дата обращения: 29.04.2024).

Integration of the longread as an authentic text for teaching a foreign language to university students

Yuliya S. Sizova

PhD in Economics,
Associate Professor of the Department of theory and practice of foreign languages,
Institute of Foreign Languages of the Peoples' Friendship University of Russia,
117198, 9 Miklukho-Maklaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: sizova-yus@rudn.ru

Polina D. Ul'yanova

Student,

Institute of Foreign Languages of the Peoples' Friendship University of Russia,
117198, 9 Miklukho-Maklaya str., Moscow, Russian Federation;

e-mail: polina_ulyanova2011@mail.ru

Abstract

In the modern educational space of the university, the priorities of both teachers and students are changing, which entails the search and implementation of new teaching methods. The field of learning foreign languages is no exception to this rule. The article emphasizes the importance of using authentic materials from various groups in the process of teaching English. In particular, the use of a longread is considered as a type of text with different educational purposes. A brief digression into the history of longread's appearance as a media text is given and the relevance of its use in English lessons at a university is substantiated. The authors present a specific example of a longread and possible activities that can be used and implemented as practical recommendations within the framework of the curriculum.

For citation

Sizova Yu.S, Ul'yanova P.D. (2024) Integratsiya longrida kak autentichnogo teksta dlya obucheniya studentov vuzov inostrannomu yazyku [Integration of the longread as an authentic text for teaching a foreign language to university students]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (9A), pp. 260-268.

Keywords

English language teaching, authentic materials, longread, language competencies.

References

1. Astakhova A.G. (2017) Ispol'zovanie autentichnykh materialov pri obuchenii angliiskomu yazyku [Using authentic materials in teaching English]. *Studencheskii forum: elektron. nauchnyi zhurnal* [Student forum: electronic scientific journal], 9 (9). Available at: <https://nauchforum.ru/journal/stud/9/23576> [Accessed 01.05.2024].
2. Besarab T.P. (2013) Ispol'zovanie kommunikativnoi metodiki v prepodavanii angliiskogo yazyka [Using communicative methods in teaching English]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 5, pp. 665-669.
3. D'yakova T.A., Kholodkova M.V., Zherebtsova Zh.I. (2021) Uchebnyi longrid kak sposob organizatsii tsifrovogo obrazovatel'nogo internet-resursa po russkomu yazyku kak inostrannomu [Educational longread as a way of organizing a digital educational Internet resource on Russian as a foreign language]. *Vestnik TGU* [Bulletin of TSU], 194, pp. 113-124.
4. Elukhina N.V. (1989) Obuchenie audirovaniyu v rusle kommunikativno orientirovannoi metodiki [Teaching listening in line with a communicatively oriented methodology]. *Inostrannye yazyki v shkole* [Foreign languages at school], 2, pp. 23-26.
5. Frumkin K.G. *Klipovoe myshlenie i sud'ba lineinogo teksta* [Clip Thinking and the Fate of the Linear Text]. Available at: <https://www.topos.ru/article/7371> [Accessed 01.05.2024]
6. Gal'skova N.D. (2003) *Sovremennaya metodika obucheniya inostrannym yazykam: posobie dlya uchitelya* [Modern methods of teaching foreign languages: a manual for a teacher], 2nd ed. Moscow: ARKTI Publ.
7. Glazyrina E.S. (2015) Autentichnost' yazykovogo materiala kak faktor povysheniya motivatsii studentov pri obuchenii inostrannomu yazyku dlya spetsial'nykh tselei [Authenticity of language material as a factor in increasing students' motivation in teaching a foreign language for special purposes]. *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya* [Bulletin of Omsk State Pedagogical University. Humanitarian research], 3 (7), pp. 135-137.
8. Harmer J. (1991) *The Practice of English Language Teaching*. London: Pearson Longman.

9. Korymova E.V. *Osobennosti kommunikativnogo obucheniya grammatike inostrannogo yazyka* [Features of communicative teaching of foreign language grammar]. Available at: <https://urok.1sept.ru/articles/608831> [Accessed 01.05.2024].
10. Lier L.V. (1988) *The Classroom and the Language Learner*. London: Longman., 279 p.
11. Lyakhovitskii M.V. (1981) *Metodika prepodavaniya inostrannykh yazykov : ucheb. posobie dlya filol. spets. Vuzov* [Methods of teaching foreign languages: a tutorial for philological specialty universities]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
12. Nazarova O.S. (2018) Tsifrovoy storitelling kak sovremennaya obrazovatel'naya praktika [Digital storytelling as a modern educational practice]. *Gumanitarnaya informatika* [Humanitarian informatics], 15. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoy-storitelling-kak-sovremennaya-obrazovatel'naya-praktika> [Accessed 20.05.2024].
13. Nosonovich E.V., Mil'rud R.P. (1999) Kriterii autentichnogo uchebnogo teksta [Criteria of an authentic educational text]. *Inostrannye yazyki v shkole* [Foreign languages at school], 2, pp. 16-18.
14. Petukhova E.A., Kravchenko G.V., Volkova T.G. (2021) Sozдание i ispol'zovanie longridov pri obuchenii studentov vuza [Creation and use of longreads in teaching university students]. *Uchenye zapiski. Elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Scientific notes. Electronic scientific journal of Kursk State University], 1 (57). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-i-ispolzovanie-longridov-pri-obuchenii-studentov-vuza> [Accessed 29.04.2024].
15. Savinova N.A., Mikhaleva L.V. (2007) Autentichnye materialy kak sostavnaya chast' formirovaniya kommunikativnoi kompetentsii [Authentic materials as an integral part of the formation of communicative competence]. *Vestnik Tomskogo gos. un-ta* [Bulletin of Tomsk State University], 294, pp. 116-119.
16. Sizova Yu.S., Lavrent'eva E.A. (2019) K voprosu o rabote s autentichnym tekstem nauchnoi stat'i na zanyatiyakh po angliiskomu yazyku dlya spetsial'nykh tselei v neyazykovom vuze [On the issue of working with an authentic text of a scientific article in English for Special Purposes classes at a non-linguistic university]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika. Psikhologiya. Sotsiokinetika* [Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics], 25 (1), pp. 230-235.
17. Slepian M. I Nearly Died Drowning. Here's What it's Like to Survive. Available at: <https://longreads.com/2024/04/02/i-nearly-died-drowning-maggie-slepian/> [Accessed 29.04.2024].
18. Tomashuk N.V. (2016) Rol' autentichnykh materialov v obuchenii inostrannomu yazyku [The Role of Authentic Materials in Teaching a Foreign Language]. *Evrasiiskii nauchnyi zhurnal* [Eurasian Scientific Journal], 10, pp. 40-41.
19. Voronina G.I. (1999) Organizatsiya raboty s autentichnymi tekstami molodezhnoi pressy v starshikh klassov shkol s uglublennym izucheniem nemetskogo yazyka [Organization of work with authentic texts of the youth press in senior grades of schools with in-depth study of the German language]. *Inostrannye yazyki v shkole* [Foreign languages at school], 2, pp. 56-60.
20. Yazmedova N. (2023) *Longrid kak sposob obucheniya inostrannomu yazyku (pis'mennaya rech')* [Longread as a Method of Teaching a Foreign Language (Written Speech)]. Saratov.
21. Zhoglina G.G. (1998) *Razvitie umenii kommunikativnoi kompetentsii na osnove ispol'zovaniya autentichnykh videodokumentov (frantsuzskii yazyk, yazykovoii vuz). Dokt. Diss.* [Development of communicative competence skills based on the use of authentic video documents (French language, language university). Doct. Diss.]. Pyatigorsk.