

УДК 37

О формировании основ музыкальной культуры детей младшего школьного возраста в вокальной студии в КНР

Тан Говэй

Аспирант,
кафедра музыкального воспитания и образования,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российской Федерации, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48;
e-mail: dschirin@yandex.ru

Аннотация

Формирование музыкальной культуры - процесс сложный, длительный и многоаспектный. Однако основы музыкальной культуры человека можно и нужно начать закладывать с раннего детства. Одним из таких способов является метод, опирающийся на вокальное исполнительство детей младшего школьного возраста в вокальных студиях современного Китая. Названный возраст не просто является сензитивным для осуществления деятельности в этом направлении, именно в этом возрасте начинается формирование вокального аппарата. Развитие музыкального слуха, правильная постановка голоса, правильное дыхание, чистая интонация приносят ребенку удивительное ощущение радости и красоты пения. Однако вокальная деятельность важна не только сама по себе, она является составной частью более широкого комплекса знаний, умений и навыков, которые в своей совокупности и составляют основу музыкальной культуры ребенка. Несмотря на значимость развития этой сферы, в китайской научной литературе практически отсутствуют научные и методические работы, посвященные этой теме, что делает направление исследования автора и настоящую статью своевременными и актуальными.

Для цитирования в научных исследованиях

Тан Говэй. О формировании основ музыкальной культуры детей младшего школьного возраста в вокальной студии в КНР // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 7А. С. 89-94.

Ключевые слова

Формирование музыкальной культуры, музыкально-педагогический процесс, вокальная подготовка младших школьников, КНР.

Введение

Выявление роли музыкального воспитания младших школьников, формирования их музыкальной культуры и восприятия мира являются, наверное, самыми важными для становления их как гармоничных и в будущем образованных личностей. В российской педагогике существует целое направление научных и научно-методических работ, посвященных этой тематике. У истоков его стоят такие ученые как Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая, О.П. Радынова, М. Г. Рыцарева и другие. В числе современных работ российских исследователей по этой и близкой тематике – Т. В. Нагорная, Л. П. Айкина, М. А. Харлашко, Г. Б. Соколова. Среди трудов китайских исследователей, изданных в КНР, мы не обнаружили ни одной значительной публикации, посвященной вопросам формирования музыкальной культуры младших школьников. Среди работ, проведенных китайскими исследователями и опубликованных в России – исследование Сун Бо. Это интересная работа, но она изучает школьников более старшего возраста, чем тот, которым занимаемся мы. Все это делает направление нашего исследования актуальным.

Основное содержание

В настоящее время наблюдается растущий интерес ученых к изучению музыкальной культуры, как целостного феномена. Однако исследование этого явления в разных ракурсах, с разных точек зрения дает возможность найти оптимальные пути решения актуальных для современной музыкальной культуры и музыкальной педагогики вопросов. Особо значимым нам представляется исследование путей формирования музыкальной культуры школьников разных возрастных групп как в внутришкольной деятельности, так и в сфере дополнительного образования.

Современные ученые указывают, что развитие детей посредством различных видов музыкальной деятельности имеет непреходящий эффект: улучшается умственная деятельность, формируется эмоциональная сфера, ребенок обретает восприимчивость к прекрасному в искусстве и в повседневной жизни. Тем не менее, особенно в китайской музыкальной педагогике отсутствуют работы, посвященные формированию музыкальной культуры младших школьников средствами вокальной педагогики. Таким образом, можно констатировать противоречие между объективной необходимостью формирования музыкальной культуры младших школьников и недостаточной разработанностью его в теории и практике современной китайской музыкальной педагогики.

Рассмотрим основные положения российской педагогики, которые можно было бы применить при работе с детьми в вокальных студиях в КНР.

Одним из первых российских педагогов, кто серьезно занимался вокальным воспитанием детей был В. А. Багадуров. Хотя при работе с детьми младшего возраста он говорил об «эмпирическом подходе» и недооценивал сознание учеников этой возрастной группы, он стремился к легкому, чистому, «теплому» пению и простоте исполнения мелодий.

Несколько позже при помощи фониатров были сформулированы принципы недопустимости «форсированного» пения, как при обучении, так и при концертном исполнении произведений, необходимости правильной артикуляции, свободного ненапряженного дыхания, поиска индивидуального тембра, эмоциональной выразительности и технически правильного воспроизведения. Особое значение придавалось владению головным резонатором, воспитанию

у детей звонкости, ясности звучания, развитию перехода от фальцетного к смешанному звучанию в соответствии с возрастными особенностями (в верхней возрастной границе младшего школьного возраста).

В Институте художественного воспитания в Москве начали проводиться исследования по изучению возрастных особенностей детских голосов. Особо акцентировались положения, что образование в области музыки возможно лишь при тесной связи с учебным процессом, когда слуховые способности и вокальные навыки развиваются в оптимальных условиях, что дает ученикам возможность сконцентрироваться, ощутить и осмыслить эмоциональную красоту музыкального искусства, овладеть мастерством пения на профессиональном уровне, сформировать музыкальный вкус и таким образом способствовать формированию основ своей музыкальной культуры.

В своей педагогической работе мы особо выделяем процесс обучения пению как метод формирования основ музыкальной культуры. Это мы делаем по ряду причин.

Вокальное искусство приносит исполнителю радость, совершенствует его слуховые способности, дыхательные функции, которые напрямую влияют на работу сердца и сосудов. Поэтому занятия дыхательными упражнениями помогают ребенку непреднамеренно улучшать состояние своего организма. Вокальное исполнение укрепляет также артикуляционный аппарат, без работы которого обычная человеческая речь становится невнятной, нелепой и главная ее составляющая – ее содержание – не достигает адресата. «Правильная и ясная речь характеризует правильное мышление на художественном уровне, развитый вкус».

Главным регулятором и корректором развития голоса является музыкальный слух. Он развивается не синхронно с развитием голоса, как это часто говорят, но должен его опережать. Звуковые представления собираются в слуховой памяти еще до того, как они будут применены в разговоре или пении. В этом смысле огромную роль играет окружающая среда. Чем раньше произойдет такое накопление, тем более развитым станет голос и слух. Однако формирование вокальных мышц начинается только с 7-8 лет. Поэтому именно этот возраст мы выбрали для того, чтобы начинать средствами вокального искусства начинать формировать основы вокальной и, шире, музыкальной культуры детей.

Роль музыкального слуха для пения особенно наглядно выявлялось при работе с плохой вокальной интонацией у учеников первого класса.

Многие дети, обладающие плохой вокальной интонацией имели тот или иной дефект органов слуха. Перенесенные инфекции приводили к снижению чувствительности слуха, тогда как для профессионалов -музыкантов сохранность остроты слуха является абсолютно обязательной. Многие педагоги-музыканты, и педагоги-вокалисты сталкиваются в своей работе со случаями «немузыкального слуха». «Таких детей нередко отстраняют от всеобщего музыкального образования и в первую очередь – от уроков пения», - писала известная российская ученый-педагог О.П. Радынова [Рыцарева, 2006, с.147].

В результате у ребенка может возникнуть серьезный комплекс музыкальной неполноценности, который будет преследовать его на протяжении всей жизни. Таким детям особенно необходима помощь и поддержка со стороны педагога-вокалиста. Причины плохого интонирования могут быть и совсем иные, нежели недостаточный уровень звуковысотного слуха. Особенно у мальчиков в возрасте 7- 9 лет часто наблюдается отсутствие координации между слухом и голосом. Они обладают неплохим музыкальным слухом, но «чисто» спеть даже простую мелодию они не могут именно по этой причине.

Как писал Д.Б. Кабалевский, для педагога, работающего с детьми, главное – это «не лишать

радости эмоциональной наполненности..., сохранить способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся, на их идейность и нравственность, на их эстетические воззрения, на формирование их высокого эстетического вкуса» [Кабалевский, 2004, с.125]. Думается, что только таким образом, можно создать благоприятную почву для формирования основ музыкальной культуры ребенка.

Полнота, выразительность, ассоциативность и многообразие, сочетание различных элементов и уникальности, интонационность и, главное, интегративный принцип моделирования художественно-творческого процесса «развитие фундаментальных способностей - искусства слышать, искусства видеть, искусства чувствовать, искусства думать» [Кабалевский, 2004, с.125], то есть ориентация на глубокое осознание музыки детьми, на внутреннее развитие каждого ребенка.

Заключение

Таким образом, формирование основ музыкальной культуры детей младшего школьного возраста посредством пения в вокальных студиях, позволяющих более глубокого и целенаправленно заниматься основами вокального и, шире, музыкального искусства будет способствовать при наличии конкретных методик, учитывающих возрастные, ментальные и социально-культурные моменты, всестороннему совершенствованию детей, развивая их творческий потенциал и общую культуру.

Библиография

1. Айкина, Л. П. Социально-культурные условия развития музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.05 / Айкина Любовь Павловна; [Место защиты: Алт. гос. акад. культуры и искусств]. - Барнаул, 2011. - 23 с.
2. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей [Текст] / проф. В. А. Багадуров, д-р искусствоведения ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. - 96 с.
3. Багадуров, В. А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / проф. В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова, А. А. Сергеев ; Под общ. ред. д-ра искусствовед. наук проф. В. А. Багадунова ; Акад. пед. наук РСФСР. Заоч. метод. консультация. Ин-т худож. воспитания. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1954. - 44 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : [кн. для учителя] / Д. Б. Кабалевский. - [4-е изд., дораб.]. - Москва : Просвещение, 2005 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). - 222, [1] с. : ил., нот., портр., факс.; 22 см.; ISBN 5-09-012484-1 ;
5. Кабалевский Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании : Книга для учителя : Сост. И.В. Пигарева / Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. - Москва : Изд-во Книга, 2004 (ПИК ВИНТИ). - 191 с.; см.; ISBN 5-901690-06-0
6. Нагорная, Т. В. Формирование восприятия музыки у детей 6-7 лет в процессе обучения хоровому пению : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Москва, 1984. - 196 с.
7. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей : В 2 ч.. - Ч. 1. - Москва : Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1997. - 605,[1] с.
8. Рыцарева, М. Г. Музыка и я [Текст] / М. Г. Рыцарева. - Москва : Музыка, 2006. - 366 с. : ил.; 22 см. - (Популярная энциклопедия для детей); ISBN 978-5-7140-1284-6
9. Соколова, Г. Б. Педагогические возможности фольклора в музыкальном воспитании младших школьников : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова. - Москва, 2005. - 21 с.
10. Сун Бо. Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Сун Бо; [Место защиты: ГАОУ ВО ГМ «Московский городской педагогический университет»]. - Москва, 2022. - 22 с.
11. Харлашко, М. А. Формирование артистизма у детей младшего школьного возраста в системе музыкальных учреждений дополнительного образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Харлашко Милена Александровна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2011. - 189 с.

12. Шацкая, В. Н. Идеиное воспитание средствами музыкального искусства и воспитание художественного вкуса в советской школе [Текст] : Автореферат [дисс. на соискание учен. степ. канд. пед. наук] / Проф. В. Н. Шацкая. - Москва : [б. и.], 1949. - 18 с.;
13. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая ; [вступит. ст. д-ра пед. наук, проф. Н. А. Ветлугиной]. - Москва : Педагогика, 1975. - 198, [2] с.

On the formation of the foundations of musical culture of primary school children in a vocal studio in China

Tan Govei

Postgraduate student,
Department of Musical Education and Training,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: dschirin@yandex.ru

Abstract

The formation of musical culture is a complex, lengthy and multidimensional process. However, the foundations of a person's musical culture can and should begin to be laid from early childhood. One of these methods is a method based on the vocal performance of primary school children in vocal studios in modern China. This age is not just sensitive for carrying out activities in this direction, it is at this age that the formation of the vocal apparatus begins. The development of musical hearing, proper voice production, proper breathing, pure intonation bring the child an amazing feeling of joy and beauty of singing. However, vocal activity is important not only in itself, it is an integral part of a broader set of knowledge, skills and abilities, which together form the basis of a child's musical culture. Despite the importance of the development of this field, there are practically no scientific and methodological works devoted to this topic in the Chinese scientific literature, which makes the author's research direction and this article timely and relevant.

For citation

Tan Govei (2024) O formirovanii osnov muzykal'noi kultury detei mladshego shkol'nogo vozrasta v vokal'noi studii v KNR [On the formation of the foundations of musical culture of primary school children in a vocal studio in China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (7A), pp. 89-94.

Keywords

Formation of musical culture, musical and pedagogical process, vocal training of younger schoolchildren, China.

References

1. Aikina, L. P. (2011). "Social and cultural conditions for the development of musical and creative abilities in primary schoolchildren" (Doctoral dissertation abstract, Candidate of Pedagogical Sciences, 13.00.05). [Defense location: Altai State Academy of Culture and Arts]. Barnaul: 23 p.

2. Bagadurov, V. A. (1953). "Vocal education of children" / V. A. Bagadurov, Professor, Doctor of Arts; Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, Institute of Artistic Education. Moscow: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR. 96 p.
3. Bagadurov, V. A., Orlova, N. D., Sergeev, A. A. (1954). "Initial techniques for developing children's voices" / V. A. Bagadurov, Professor, N. D. Orlova, A. A. Sergeev; Edited by V. A. Bagadurov, Doctor of Arts; Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, Distance Methodological Consultation, Institute of Artistic Education. Moscow: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR. 44 p.
4. Kabalevsky, D. B. (2005). "How to tell children about music? : [book for teachers]" / D. B. Kabalevsky (4th ed., revised). Moscow: Prosveshchenie. 222 p.: illustrations, music notation, portrait, fax; 22 cm; ISBN 5-09-012484-1.
5. Kabalevsky, D.B. (2004). "Kabalevsky on music and musical education: A book for teachers" / Compiled by I.V. Pigareva; Department of Education of Moscow, Scientific Research Institute for Education Development, Dmitry Kabalevsky Center for Musical Pedagogical Education. Moscow: Kniga Publishing House. 191 p.; ISBN 5-901690-06-0.
6. Nagornaya, T. V. (1984). "Formation of music perception in children aged 6-7 during choral singing education" (Doctoral dissertation abstract, Candidate of Pedagogical Sciences, 13.00.02). Moscow: 196 p.
7. Radyanova, O. P. (1997). "Musical development of children" (Vol. 1). Moscow: Humanitarian Publishing Center "VLADOS." 605 p., [1] p.
8. Rytsareva, M. G. (2006). "Music and me" / M. G. Rytsareva. Moscow: Muzyka. 366 p.: illustrations; 22 cm - (Popular Encyclopedia for Children); ISBN 978-5-7140-1284-6.
9. Sokolova, G. B. (2005). "Pedagogical opportunities of folklore in the musical education of primary school students" (Doctoral dissertation abstract, Candidate of Pedagogical Sciences, 13.00.02). Moscow State Open Pedagogical University named after M.A. Sholokhov. Moscow: 21 p.
10. Sun Bo. (2022). "Development of a creative personality in adolescents and their singing culture through musical art" (Doctoral dissertation abstract, Candidate of Pedagogical Sciences, 13.00.02). [Defense location: GAOU VO GM "Moscow City Pedagogical University"]. Moscow: 22 p.
11. Kharlashko, M. A. (2011). "Formation of artistry in primary school children within the system of additional education music institutions" (Doctoral dissertation abstract, Candidate of Pedagogical Sciences, 13.00.02). [Defense location: Moscow State University of Culture and Arts]. Moscow: 189 p.
12. Shatskaya, V. N. (1949). "Ideological education through musical art and the cultivation of artistic taste in the Soviet school" : Author's abstract [dissertation for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences] / Professor V.N. Shatskaya. Moscow: [no publisher]. 18 p.
13. Shatskaya, V. N. (1975). "Musical-aesthetic education of children and youth" / V.N. Shatskaya; [foreword by N.A. Vetlugina, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor]. Moscow: Pedagogy Publishing House. 198 p., [2] p.