

УДК 37.013

**О некоторых психологических особенностях
студентов китайских вузов и формировании
исполнительской техники студентов-пианистов**

Ян Сяошэн

Аспирант,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;
e-mail: dp@spbgik.ru

Аннотация

Вопросы профессионального развития студентов-музыкантов в высших учебных заведениях оказываются в числе наиболее актуальных в современной педагогике и Китая, и России. Исследователей привлекают различные аспекты такого развития, различные ракурсы формирования профессиональной компетентности. Для студентов-пианистов одним из самых актуальных направлений исследования оказывается формирование исполнительской техники, развитие пианистического аппарата, позволяющего решать многочисленные задачи, связанные с интерпретацией образно-смысловой сферы изучаемых и исполняемых музыкальных произведений. Несмотря на изучение работ китайских, европейских и американских исследователей, автор в настоящей статье апеллирует к работам российских ученых Б.М. Теплова и С.Л. Рубинштейна, а также собственным наблюдением за процессом пианистического развития студентов-первокурсников, обучающихся по специальности «фортепиано» в вузах Китая, доказывает значимость индивидуального подхода и учета психологических особенностей каждого студента, позволяющих найти оптимальную траекторию становления и развития. Именно такой подход к решению проблемы становления исполнительской техники может привести к созданию собственной методики, оптимизирующей педагогический процесс со студентами-пианистами в вузах Китая.

Для цитирования в научных исследованиях

Ян Сяошэн. О некоторых психологических особенностях студентов китайских вузов и формировании исполнительской техники студентов-пианистов // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 3А. С. 152-157.

Ключевые слова

Фортепианная педагогика, музыкально-педагогический процесс, музыкальные учебные заведения Китая, студенты-пианисты, музыкальная педагогика.

Введение

Развитие и становление исполнительской техники студентов-пианистов остается на сегодняшний день одним из важнейших вопросов вузовского педагогического процесса. Изучению этого процесса уделяют особое внимание ученые разных стран. Для нас наиболее важны исследования российских и китайских исследователей. В отношении европейских и американских исследований позиции и Китая, и России очень близки – выбирать наиболее апробированные временем методики при приоритете национальной исполнительской школы и национальных методик преподавания музыкального исполнительского искусства. Такая точка зрения в полной мере относится и к обучению студентов-пианистов, и, в частности к вопросу формирования их исполнительской техники.

Основная часть

По изучаемой проблеме или вопросам, непосредственно относящимся к ней, проанализирован ряд работ китайских исследователей таких как: Шэнь Пэйвэй [Шэнь Пэйвэй, 2009], Цзян Вэйцян [Цзян Вэйцян, 2017], Хоу Юэ [Хоу Юэ, 2009] и другие, а также американских и европейских: Дж. Данхэм [Dunham, 2012], Р. Хефнер [Haefner, 1972], Дж. Херрон [Herron, 1980], У. МакГрю [McGrew, 2013], Дж. Платт [Platt, 2012], К. Рубек [Ruebeck, 2006] и др.

Остановимся более подробно в настоящей статье на взглядах российских исследователей и их трудах, относящихся к нашей теме.

Изучение репродуктивного и творческого начал в личности каждого учащегося музыкальной школы – одна из важнейших задач педагога. Индивидуальный подход к ученику в процессе обучения предполагает анализ его особенностей: определение личностных особенностей, типа темперамента, самооценки, особенностей эмоциональной сферы, отношения к музыке. Решить эту задачу можно, используя методы, которые предлагает психологическая наука.

Для развития индивидуальности студентов-пианистов, формирования пианистического аппарата и раскрытия творческого потенциала процесс обучения в музыкальном вузе должен строиться на основе учета психологических возможностей студентов.

Среди студентов музыкальных вузов многие студенты имеют тревожный и чувствительный тип формирования личности. При организации взаимодействия с такими студентами необходимо помнить, что их ведущая направленность – общение, и любая ситуация, связанная с ухудшением взаимоотношений с педагогом и другими учащимися, негативно отразится на их психике. Это может привести к снижению успеваемости, эмоциональным нарушениям в виде тревоги и неуверенности в себе, либо соматическому неблагополучию. Можно предположить, что психологические особенности, свойственные этим типам (высокая чувствительность, тревожность, общительность, добросовестность, хороший самоконтроль), наиболее благоприятны для занятий музыкой. Однако необходимо понимать, что китайские студенты крайне скупно проявляют свою эмоциональность. Корни этого явления лежат в особенностях китайского менталитета – внешнем непроявлении эмоциональности.

При приеме студентов-пианистов в музыкальные вузы Китая нужно учитывать не только уровень развития их музыкальных, в частности пианистических способностей, но и их

личностные характеристики. С одной стороны, это поможет создать благоприятные условия для детей талантливых: но у которых не выражены личностные особенности, предполагающие успешность занятий музыкой. С другой стороны, предотвратит последующее разочарование у студентов, не имеющих хороших музыкальных, в частности пианистических способностей.

Знание типа личности студента позволяет привести в соответствие его возможности и предъявленные ему требования. Это особенно важно для первокурсников, обучающихся в бакалавриате, так как новая социальная среда, усиливающаяся нагрузка и, прежде всего, по фортепианным дисциплинам может оказаться достаточно серьезным испытанием для молодых музыкантов. Таким образом, учебная нагрузка значительно возрастает, а это, в свою очередь, может привести к нарушениям здоровья.

Наиболее характерные типы формирования личности студентов-первокурсников – это гармонический, комфортный, доминирующий, чувствительный, тревожный и интровертный. Молодой музыкант становится не только объектом воздействия окружающего мира, он все больше осознает себя личностью, развивается его самосознание, формируется самооценка. Благодаря самооценке, у студента-пианиста складывается устойчивое отношение к собственной персоне как к музыканту, которое проявляется в самоуважении. Значение самооценки состоит в регуляции отношений с окружающими и самим собой.

Процесс формирования самооценки зависит от различных условий: от интеллекта, успеваемости, взаимодействия с преподавателем по специальному инструменту, с руководством факультета. В это время изменяется отношение к себе, усиливается склонность к самопознанию, возрастает возможность вынесения критического и самостоятельного суждения.

В это время интенсивно устанавливается связь компонентов музыкальных способностей с типологическими свойствами нервной системы. Существует определенная связь между нервной системой и характеристиками музыкальности, как слух и музыкальная память.

Выделяются разные типы музыкальности: эмоционально-образный тип, рациональный тип и репродуктивный.

«Проблема способностей – одна из самых острых, если не самая острая проблема психологии», – утверждает известный психолог С.Л. Рубинштейн «Принципы и пути развития психологии» [Рубинштейн, 1959, 126].

Известно, что музыкальные способности ярко проявляются у детей на самых ранних ступенях обучения. Это обстоятельство является предпосылкой для утверждения, что музыкальные способности – природное свойство личности ребенка, предопределяющее его дальнейшую судьбу. На этом основывается широко бытующее еще в практике разделение детей на «способных» и «неспособных» к музыке; этим определяется и оправдывается отбор детей; это же порождает тенденции к применению своего рода тестов для установления пригодности учащихся для дальнейшего обучения.

Однако при обучении в вузе, происходит «уточнение» и осознание своих музыкальных способностей и, в частности, пианистических профессиональных возможностей. Существенно различное соотношение ориентировочных, исполнительных и контрольных действий у студентов-пианистов связано с определенной выраженностью типологических свойств нервной системы (лабильность – инертность, сила – слабость), а также рядом индивидуально-психологических особенностей.

В психологических особенностях проявляются различия, связанные с полом Студентов-пианистов. Так юноши-музыканты отличаются от сверстников, не занимающихся музыкой, большей чувствительностью, девушки-музыканты – высокой эмоциональной возбудимостью.

Девушки, занимающиеся в музыкальных вузах, более активны, социально смелы, у них высокая самооценка. Значительная выраженность таких черт, как чувствительность, эмоциональность, свойственных большинству девочек вообще, создает благоприятные предпосылки успешности музыкальной деятельности. Выраженность этих качеств у юношей-музыкантов порождает иногда личностные проблемы, такие, как, например, неуверенность в себе. Высокая тревожность и напряженность, неадекватная самооценка, которые мешают не только реализации способностей, но и организации поведения и общения в целом. Учитывая это, педагогам по отношению к юношам-пианистам, находящимся на младших курсах университетов, желательно использовать более щадящие и деликатные методы работы.

Музыкальную деятельность можно отнести к коммуникативной, то есть связанной с общением, правда, здесь общение выступает опосредованно. Сформированность у молодого человека или девушки тревожного или чувствительного типа личности является позитивной предпосылкой к занятиям музыкой, но требует более бережной и аккуратной работы по формированию внутреннего мира и дальнейшему профессиональному становлению.

Изучение индивидуальных особенностей детей позволяет глубже проанализировать их возможности, прогнозировать в какой-то степени пути их дальнейшего развития и на основе этого разрабатывать методы психолого-педагогического воздействия.

После изучения работы Б.М. Теплова «Труды по психофизиологии индивидуальных различий» [Теплов, 2004, 27] и реальной практикой музыкально-педагогического процесса в вузах Китая хотим сказать, что студенты-музыканты более эмоциональны, чувствительны, впечатлительны. Индивидуальный подход в обучении и воспитании должен быть различным. Главное при индивидуальном подходе – учитывать его личность. С самого начала обучения педагогу важно понять индивидуальные особенности ребенка. Они могут раскрыться не сразу, но следует вовремя уловить эти особенности и направить их в нужное русло.

Заключение

Таким образом, при формировании личности молодого музыканта, при становлении пианистического облика студента-пианиста необходима чуткая и аккуратная работа, направленная на понимание индивидуальных особенностей молодого музыканта, поиска путей его наиболее точного и тонкого профессионального становления и, естественно, поиск методики, способствующей оптимальному и быстрому формирования молодого студента-пианиста в музыкальном вузе Китая.

Библиография

1. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии. М., 1959. 354 с.
2. Теплов Б.М. Труды по психофизиологии индивидуальных различий. М.: Наука, 2004. 440 с.
3. Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития. СПб.: Ut, 2009. 158 с.
4. Цзян Вэйцян. Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2017. 22 с.
5. Шэнь Пэйвэй. Всестороннее обучение игре на фортепиано. Пекин, 2009. Т. 1-2. 188 с.; 194 с.
6. Dunham J. Handedness: theories, genetics, and psychology. New York: Nova Science Publishers, 2012. 179 p.
7. Haefner R. The educational significance of left-handedness. New York: AMS Press, 1972. 84 p.
8. Herron J. Neuropsychology of left-handedness. New York; London: Academic Press, 1980. 357 p.
9. McGrew W.C. The evolution of human handedness. New York, 2013. 252 p.
10. Platt G.K. Children and handedness: making the right choices. N.Y.: Nova Science, 2012. 174 p.
11. Ruebeck C.S. Handedness and earnings. Cambridge, 2006. 4 p.

About some psychological characteristics of Chinese college students and the formation of performing skills among piano students

Yang Xiaosheng

Postgraduate,
Saint Petersburg State Institute of Culture,
191186, 2, Dvortsovaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: dp@spbgik.ru

Abstract

The topical issues of professional development of music students in higher educational institutions are among the most pressing in modern pedagogy in both China and Russia. Many researchers are attracted to various aspects of such development, various perspectives on the formation of professional competence. For student pianists, one of the most relevant areas of research is the formation of performing technique, the development of a pianistic apparatus that allows solving numerous problems related to the interpretation of the figurative and semantic sphere of the studied and performed musical works. Despite studying the works of Chinese, European and American researchers, the author of this article appeals to the works of Russian scientists, such as B.M. Teplov and S.L. Rubinstein, as well as his own observation of the process of pianistic development of first-year students studying piano at universities in China, proves the importance of an individual approach and taking into account the psychological characteristics of each student, allowing one to find the optimal trajectory of formation and development. It is this approach to solving the problem of developing performing technique that can lead to the creation of our own methodology that optimizes the pedagogical process with student pianists in Chinese universities.

For citation

Yang Xiaosheng (2024) O nekotorykh psikhologicheskikh osobennostyakh studentov kitaiskikh vuzov i formirovaniy ispolnitel'skoi tekhniki studentov-pianistov [About some psychological characteristics of Chinese college students and the formation of performing skills among piano students]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (3A), pp. 152-157.

Keywords

Piano pedagogy, music pedagogy process, music educational institutions in China, pianist students, music pedagogy.

References

1. Dunham J. (2012) *Handedness: theories, genetics, and psychology*. New York: Nova Science Publishers.
2. Haefner R. (1972) *The educational significance of left-handedness*. New York: AMS Press.
3. Herron J. (1980) *Neuropsychology of left-handedness*. New York; London: Academic Press.
4. Hou Yue (2009) *Detskoe fortepiannoe obrazovanie v Kitae i problemy ego razvitiya* [Children's piano education in China and the problems of its development]. St. Petersburg: Ut Publ.
5. Jiang Weiqiang (2017) *Perspektivy pedagogiki sotvorchestva v muzykal'no-pedagogicheskikh vuzakh Rossii i Kitaya na sovremennom etape sotsiokul'turnogo razvitiya. Doct. Dis.* [Prospects for co-creation pedagogy in music pedagogical universities in Russia and China at the present stage of sociocultural development. Doct. Dis.]. Moscow.
6. McGrew W.C. (2013) *The evolution of human handedness*. New York.

-
7. Platt G.K. (2012) *Children and handedness: making the right choices*. N.Y.: Nova Science Publ.
 8. Rubinshtein S.L. (1959) *Printsipy i puti razvitiya psikhologii* [Principles and ways of development of psychology]. Moscow.
 9. Ruebeck C.S. (2006) *Handedness and earnings*. Cambridge.
 10. Shen Peiwei (2009) *Comprehensive piano instruction*. Beijing. Vols. 1-2.
 11. Teplov B.M. (2004) *Trudy po psikhofiziologii individual'nykh razlichii* [Works on the psychophysiology of individual differences]. Moscow: Nauka Publ.