

УДК 378.1

Проектирование процесса сохранения и развития русского народного танца в современных условиях

Тараторин Евгений Викторович

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики,
Орловский государственный институт культуры,
302020, Российская Федерация, Орел, ул. Лескова, 15;
e-mail: etaratorin@mail.ru

Степанченко Ирина Васильевна

Профессор кафедры хореографии,
Орловский государственный институт культуры,
302020, Российская Федерация, Орел, ул. Лескова, 15;
e-mail: etaratorin@mail.ru

Аннотация

В статье, которая является четвертым авторским материалом по данной актуальной проблеме, рассматриваются вопросы сохранения и развития русского народного танца и его региональных особенностей в современных условиях развития российского общества. Особый акцент сделан на обучающихся по специальностям «Хореографическое творчество» и «Народная художественная культура» средних и высших учебных заведений культуры и искусства как будущих носителей и популяризаторов богатейшего наследия России – русского народного танца. По мнению авторов, действенным способом сохранения и развития русского народного танца и его региональных особенностей могут стать социально-культурные проекты межрегионального статуса с привлечением студентов средних и высших творческих учебных заведений. В качестве примера в статье подробно описывается патриотический творческий фестиваль «Ты и я – хореографическая семья!», который состоит из серии тематических творческих мероприятий, направленных на обучение особенностям русского народного танца, обмен опытом и живое общение участников просветительского проекта. Патриотический творческий фестиваль повысит уровень знаний студентов о русском народном танце и его региональных особенностях, методике его исполнения, создаст единое культурно-образовательное пространство вуза и колледжей культуры по обмену знаниями и практическим опытом, активизирует интерес студенческой молодежи к русской народной культуре, ее сохранению и развитию.

Для цитирования в научных исследованиях

Тараторин Е.В., Степанченко И.В. Проектирование процесса сохранения и развития русского народного танца в современных условиях // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 2А. С. 240-246.

Ключевые слова

Русская культура, русский народный танец, региональные особенности русского народного танца, социально-культурный проект, патриотический творческий фестиваль, праздник танца.

Введение

На сегодняшний день на фоне неустойчивой обстановки в стране особенно острым является вопрос национальной сплоченности. Россия демонстрирует многонациональное единство и уважение, готовность вместе отстаивать свою историю, ценности, стремление понять и познать культуру своего народа. Сохранение культурного наследия – основа дальнейшего развития общества, это конституционная обязанность каждого гражданина страны. В Конституции Российской Федерации гласит, что «каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры».

Приобщение к культурному наследию особенно важно в процессе формирования мировоззрения молодых граждан. К сожалению, по данным опроса о ценностях и приоритетах в молодежной среде, проведенном в декабре 2022 г. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ), каждый пятый молодой россиянин в возрасте от 14 до 35 лет признается, что плохо знает историю России. Знание истоков отечественной культуры, нравов, обычаев своего народа необходимо для того, чтобы понять и объяснить многие моменты истории страны, чтобы пробудить интерес к познанию истории своей Родины, познакомиться с истоками русской культуры, почувствовать свою принадлежность к традиционной культуре.

Понимая важность популяризации культурного наследия России среди подрастающего поколения, определена основная концепция статьи, состоящая в использовании творческих подходов к организации просветительской деятельности, позволяющих сформировать у современной студенческой молодежи целостное представление об историческом наследии своей страны и значении культурных традиций в системе общечеловеческих ценностей. Преемственность, уважение истории и культуры народа, связь поколений выражены в национальных песнях, танцах и обычаях. Сохранение и возрождение национальных культурных традиций может быть осуществлено на основе взаимообогащения и обращения к истокам традиционных народных культур, прежде всего – русскому народному танцу.

«Актуальность процесса сохранения и передачи из поколения в поколение традиций русского народного танца подтверждается государственными нормативными актами и документами. Так, в октябре 2022 года Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал закон о нематериальном этнокультурном достоянии России, который определяет приоритетность организации и проведения мероприятий по сохранению, использованию и охране объектов культурного наследия регионального значения [Степанченко, Тараторин, 2022, 57].

Основная часть

Хореограф-балетмейстер, доцент кафедры хореографии Орловского государственного института культуры Гладышев К.В. считает, что «воспитание подрастающего поколения средствами хореографического искусства, основанного на традициях народной культуры, образах, связанных с героической летописью России и воплощенных отечественными

мастерами сценического танца, способствует созданию гражданской общности, формированию любви к Родине, пониманию культуры собственного народа» [Гладышев, 2020, 24].

Важность и необходимость сохранения и развития русского народного танца и его региональных особенностей в современных социально-культурных условиях российского общества подтверждают научные работы, изданные за последние годы в ведущих научно-исследовательских журналах России. К примеру, Головин А.С. рассматривает стилевые особенности русского народного танца в процессе подготовки студентов хореографических специальностей [Головин, 2023]; Тарасова А.Ю. изучает народный танец как средство воспитания патриотических чувств [Тарасова, 2023]; Павлова Г.А. анализирует русский народный танец в контексте региональных особенностей на примере Калужской области и обращает особое внимание на проблемы, возникающие в ходе сохранения преемственности поколений, развития и популяризации русского народного танца, а также на укрепление лучших традиций русской хореографии [Павлова, 2023]. Педагогические возможности русского народного танца изучали Ишалина Г.Б. [Ишалина, 2023], Козырина Л.Ю. [Козырина, 2021], Локтионов Н.С. [Локтионов, 2021], Николаева Л.А. [Николаева, 2022], Сергеева К.А. [Сергеева, 2022], Табунчик Е.И. [Табунчик, Байтищев, 2022] и другие.

Сохранение и развитие традиций русского народного танца является важнейшим связующим звеном между прошлыми и будущими поколениями. Главными носителями традиций русского народного танца являются студенты средней и высшей учебных заведений культуры и искусства нашей страны, которые обучаются по направлениям подготовки «Народная художественная культура» и «Хореографическое творчество».

По мнению профессоров кафедры хореографии Орловского государственного института культуры Заикина Н.И. и Заикиной Н.А., «хореографическая деятельность является одним из условий формирования и становления личности обучающегося, так как с ее помощью реализуется знакомство с общечеловеческими духовными ценностями через собственные эмоциональные переживания и личностный внутренний опыт» [Заикин, Заикина, 2020, 31]. Педагог Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета Максимова О.А. утверждает, что «в процессе реализации творческой деятельности в хореографическом коллективе личность приобретает ряд положительных качеств, то есть совершенствуется, ценности в данном случае являются вектор данного развития» [Максимова, 2023, 66].

Патриотический творческий фестиваль «Ты и я – хореографическая семья!» популяризирует богатейшее культурное наследие России – русский народный танец и его региональные особенности. На сегодняшний день русский народный танец является презентацией смыслов русской культуры и неотъемлемой частью обрядовой культуры, активно воздействует на процесс формирования нравственно-эстетического воспитания человека, выступает художественным фактором формирования и развития патриотических качеств и выработки гражданской позиции, средством сохранения и трансляции народных традиций и ценностей.

Проведение мероприятий проекта (онлайн лаборатории, открытых уроков, авторских мастер-классов, круглого стола и праздника русского танца) наглядно продемонстрирует образы ценностей богатейшей русской культуры, к которым каждый студент сможет приобщиться в процессе исполнения хореографических композиций на материале русского народного танца и его региональных особенностей.

К реализации патриотического творческого фестиваля «Ты и я – хореографическая семья» привлекаются педагоги и студенты кафедры хореографии Орловского государственного института культуры. Фестиваль состоит из серии тематических мероприятий, направленных на

популяризацию русского народного танца среди студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства Орловской, Брянской, Курской, Тульской и Белгородской областей, а также на организацию коллективной сплоченности студенческой молодежи и профориентационной работы с будущими абитуриентами.

2024 год объявлен в России Годом семьи. Семья в контексте проекта понимается как единая большая команда единомышленников, объединенная общим делом – любовью к хореографическому искусству, желанием расти и развиваться, совершенствоваться, сохранять и развивать русский народный танец.

Педагоги и студенты Орловского государственного института культуры выступают наставниками над студентами из других регионов. В сентябре 2024 года они запускают работу онлайн лаборатории «Сохраняя традиции» по разучиванию основных движений русского народного танца «Калинка». Студенты-волонтеры записывают обучающий видеоурок с пояснениями и комментариями. Студенты создают видеочат с обучающими образовательных учреждений культуры и искусств города Орла, Брянска, Курска, Тулы и Белгорода. В течение месяца проводится активное общение с элементами обучения. Параллельно обучающиеся колледжей готовят по 2 хореографических номера на материале русского народного танца для их презентации на общем празднике.

В рамках празднования Дня учителя Орловский государственный институт культуры выступит основной творческой площадкой по проведению праздника русского народного танца «Танцуй, пока молодой!» В институт культуры приедут обучающиеся хореографических отделений Курского колледжа культуры, Брянского областного колледжа искусств, Тульского областного колледжа культуры и искусства, Орловского областного колледжа культуры и искусств, Белгородского государственного института искусств и культуры.

Празднику русского народного танца будет предшествовать ряд мероприятий фестиваля. Участников проекта ожидают открытые творческие уроки по русскому народному танцу от студентов 2, 3 и 4 курсов кафедры хореографии Орловского государственного института культуры, а также авторские мастер-классы на темы: «Основные движения, ходы, проходки в танцах Орловского региона. Виды и формы построения», разбор фольклорного образца «Топотуха» (преподаватель Фрольцов А.В.), «Традиционная пляска Орловской области «Орловская Матаня» (доцент И.В. Абрамова), «Использование народных инструментов в танцах Орловского региона. Пляска «Горбуновские переборы» (профессор И.В. Степанченко), презентация материально-технической базы кафедры хореографии и всего института, презентация учебно-методической литературы по русскому народному танцу от педагогов-ученых кафедры хореографии, круглый стол на тему сохранения русского народного танца и его региональных особенностей, а также организацию многоуровневой системы подготовки специалистов в сфере культуры и искусства.

Главным событием патриотического творческого фестиваля станет праздник русского народного танца «Танцуй, пока молодой!» на центральной площадке у нового корпуса института. Праздник танца – это демонстрация хореографических номеров на основе русского народного танца и его региональных особенностей в исполнении студентов колледжей города Брянска, Орла, Тулы, Курска и Белгорода, а также творческих коллективов кафедры хореографии ОГИК – ансамбля русского народного танца «Берегиня», хореографических ансамблей «Орловский спис» и «Радуга», ансамбля танца «ЩеБух», ансамбля «По парам».

Кульминацией праздника станет массовое исполнение русского народного танца «Калинка» всеми участниками патриотического творческого фестиваля.

Заклучение

Таким образом, патриотический творческий фестиваль повысит уровень знаний студентов о русском народном танце и его региональных особенностях, методике его исполнения, создаст единое культурно-образовательное пространство вуза и колледжей культуры по обмену знаниями и практическим опытом, активизирует интерес студенческой молодежи к русской народной культуре, ее сохранению и развитию.

Библиография

1. Гладышев К.В. Народное танцевальное искусство как средство патриотического воспитания в вузе культуры // Образование и культурное пространство. 2020. № 3. С. 21-31.
2. Головин А.С. Освоение регионально-стилевых особенностей русского танца в процессе профессиональной подготовки студентов хореографических специальности // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. Белгород, 2023. С. 223-226.
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Организационно-педагогические условия комплексного развития обучающихся в процессе хореографической деятельности // Образование и культурное пространство. 2020. № 3. С. 31-37.
4. Ишалина Г.Б. Организация патриотического воспитания через систему изучения элементов русского народного танца в Детской школе искусств // Психология и педагогика XXI века: актуальные вопросы, достижения и инновации. Орехово-Зуево, 2023. С. 204-208.
5. Козырина Л.Ю. Русский народный танец как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников // Этнопедагогика в контексте современной культуры. Шадринск, 2021. С. 342-347.
6. Локтионов Н.С. Воспитание любви к русскому народному танцу у современных школьников // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: Том 4. Белгород, 2021. С. 145-148.
7. Максимова О.А. Формирование ценностей и культурной идентичности средствами русского народного танца // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия № 3. Гуманитарные и общественные науки. 2023. № 2. С. 62-67.
8. Николаева Л.Я. Освоение стилизованных особенностей русского танца в процессе профессиональной подготовки студентов хореографических специальностей в вузе // Народный танец в современной хореографической культуре: сборник научных статей. Екатеринбург, 2022. С. 69-76.
9. Павлова Г.А. Русский танец в контексте региональных особенностей (на примере Калужской области) // Образовательные технологии. 2023. № 4. С. 22-24.
10. Сергеева К.А. Развитие танцевальных способностей детей средствами русского народного танца // Российские регионы как центры развития в современном социокультурном пространстве. Курск, 2022. С. 112-115.
11. Степанченко И.В., Тараторин Е.В. Внедрение грантовой политики в популяризацию русского народного танца // Современное педагогическое образование. 2022. № 12. С. 54-60.
12. Табунчик Е.И., Байтищев Р.Б. Русский народный танец как средство развития патриотизма у дошкольников // Ямальский вестник. 2022. № 3 (27). С. 7-11.
13. Тарасова А.Ю. Народный танец как средство воспитания патриотических чувств // Социализирующая роль танца в жизни человека. СПб., 2023. С. 77-81.

Designing the process of preservation and development of russian folk dance in modern conditions

Evgenii V. Taratorin

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the Department
of Socio-Cultural Activities and Pedagogy,
Orel State Institute of Culture,
302020, 15, Leskova str., Orel, Russian Federation;
e-mail: etaratorin@mail.ru

Irina V. Stepanchenko

Professor of Choreography Department,
Orel State Institute of Culture,
302020, 15, Leskova str., Orel, Russian Federation;
e-mail: etaratorin@mail.ru

Abstract

The article, which is the fourth author's material on this topical issue, examines the issues of preservation and development of Russian folk dance and its regional characteristics in modern conditions of development of Russian society. Special emphasis is placed on students in the specialties "Choreographic creativity" and "Folk Art Culture" of secondary and higher educational institutions of culture and art as future carriers and popularizers of Russia's richest heritage – Russian folk dance. According to the authors, socio-cultural projects of interregional status involving students of secondary and higher creative educational institutions can become an effective way to preserve and develop Russian folk dance and its regional characteristics. As an example, the article describes in detail the patriotic creative festival "You and I are a choreographic family!", which consists of a series of thematic creative events aimed at teaching the peculiarities of Russian folk dance, sharing experiences and live communication between participants of the educational project. The patriotic creative festival will increase the level of students' knowledge about Russian folk dance and its regional characteristics, the methodology of its performance, create a unified cultural and educational space for universities and colleges of culture for the exchange of knowledge and practical experience, and activate the interest of students in Russian folk culture, its preservation and development.

For citation

Taratorin E.V., Stepanchenko I.V. (2024) Proektirovanie protsessa sokhraneniya i razvitiya russkogo narodnogo tantsa v sovremennykh usloviyakh [Designing the process of preservation and development of Russian folk dance in modern conditions]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (2A), pp. 240-246.

Keywords

Russian culture Russian folk dance, regional peculiarities of Russian folk dance, socio-cultural project, patriotic creative festival, dance festival.

References

1. Gladyshev K.V. (2020) Narodnoe tantseval'noe iskusstvo kak sredstvo patrioticheskogo vospitaniya v vuze kul'tury [Folk dance art as a means of patriotic education at a cultural university]. *Obrazovanie i kul'turnoe prostranstvo* [Education and cultural space], 3, pp. 21-31.
2. Golovin A.S. (2023) Osvoenie regional'no-stilevykh osobennostei russkogo tantsa v protsesse professional'noi podgotovki studentov khoreograficheskikh spetsial'nosti [Mastering the regional-style features of Russian dance in the process of professional training of choreographic students]. In: *Nauka. Kul'tura. Iskusstvo: aktual'nye problemy teorii i praktiki* [Science. Culture. Art: current problems of theory and practice]. Belgorod.
3. Ishalina G.B. (2023) Organizatsiya patrioticheskogo vospitaniya cherez sistemu izucheniya elementov russkogo narodnogo tantsa v Detskoishkole iskusstv [Organization of patriotic education through the system of studying elements of Russian folk dance at the Children's Art School]. In: *Psikhologiya i pedagogika XXI veka: aktual'nye voprosy, dostizheniya i innovatsii* [Psychology and pedagogy of the XXI century: current issues, achievements and innovations]. Orekhovo-Zuevo.

4. Kozyrina L.Yu. (2021) Russkii narodnyi tanets kak sredstvo dukhovno-nravstvennogo vospitaniya doshkol'nikov [Russian Folk Dance as a means of spiritual and moral education of preschool children]. In: *Etnopedagogika v kontekste sovremennoi kul'tury* [Ethnopedagogy in the context of modern culture]. Shadrinsk.
5. Loktionov N.S. (2021) Vospitanie lyubvi k russkomu narodnomu tantsu u sovremennykh shkol'nikov [Nurturing a love for Russian folk dance among modern schoolchildren]. In: *Kul'turnye trendy sovremennoi Rossii: ot natsional'nykh istokov k kul'turnym innovatsiyam: Tom 4* [Cultural trends of modern Russia: from national origins to cultural innovations: Volume 4]. Belgorod.
6. Maksimova O.A. (2023) Formirovanie tsennostei i kul'turnoi identichnosti sredstvami russkogo narodnogo tantsa [Formation of values and cultural identity through Russian folk dance]. *Vestnik Permskogo gosudarstvennogo gumanitarno-pedagogicheskogo universiteta. Seriya № 3. Gumanitarnye i obshchestvennye nauki* [Bulletin of the Perm State Humanitarian-Pedagogical University. Series No. 3. Humanities and social sciences], 2, pp. 62-67.
7. Nikolaeva L.Ya. (2022) Osvoenie stilevykh osobennostei russkogo tantsa v protsesse professional'noi podgotovki studentov khoreograficheskikh spetsial'nostei v vuze [Mastering the stylistic features of Russian dance in the process of professional training of students of choreographic specialties at a university]. In: *Narodnyi tanets v sovremennoi khoreograficheskoi kul'ture: sbornik nauchnykh statei* [Folk dance in modern choreographic culture: a collection of scientific articles]. Yekaterinburg.
8. Pavlova G.A. (2023) Russkii tanets v kontekste regional'nykh osobennostei (na primere Kaluzhskoi oblasti) [Russian dance in the context of regional characteristics (using the example of the Kaluga region)]. *Obrazovatel'nye tekhnologii* [Educational technologies], 4, pp. 22-24.
9. Sergeeva K.A. (2022) Razvitiya tantseval'nykh sposobnostei detei sredstvami russkogo narodnogo tantsa [Development of children's dancing abilities by means of Russian folk dance]. In: *Rossiiskie regiony kak tsentry razvitiya v sovremennom sotsiokul'turnom prostranstve* [Russian regions as centers of development in the modern sociocultural space]. Kursk.
10. Stepanchenko I.V., Taratorin E.V. (2022) Vnedrenie grantovoi politiki v populyarizatsiyu russkogo narodnogo tantsa [Introduction of grant policy in the popularization of Russian folk dance]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern pedagogical education], 12, pp. 54-60.
11. Tabunchik E.I., Baitishchev R.B. (2022) Russkii narodnyi tanets kak sredstvo razvitiya patriotizma u doshkol'nikov [Russian folk dance as a means of developing patriotism among preschool children]. *Yamal'skii vestnik* [Yamal Bulletin], 3 (27), pp. 7-11.
12. Tarasova A.Yu. (2023) Narodnyi tanets kak sredstvo vospitaniya patrioticheskikh chuvstv [Folk dance as a means of instilling patriotic feelings]. In: *Sotsializiruyushchaya rol' tantsa v zhizni cheloveka* [The socializing role of dance in human life]. St. Petersburg.
13. Zaikin N.I., Zaikina N.A. (2020) Organizatsionno-pedagogicheskie usloviya kompleksnogo razvitiya obuchayushchikhsya v protsesse khoreograficheskoi deyatel'nosti [Organizational and pedagogical conditions for the integrated development of students in the process of choreographic activity]. *Obrazovanie i kul'turnoe prostranstvo* [Education and cultural space], 3, pp. 31-37.