

УДК 372.881**Психолого-педагогические проблемы обучения вокалу китайских студентов****Ма Хаожань**

Аспирант,
Высшая школа образования и психологии,
Балтийский федеральный университет им. И. Канта,
238014, Российская Федерация, Калининград, ул. А. Невского, 14;
e-mail: 1340682547@qq.com

Аннотация

В настоящей статье автор исследует психолого-педагогические проблемы обучения вокалу китайских студентов. Прежде всего, автор дает краткую характеристику всей системы китайского образования в целом, акцентирует внимание на ее преимуществах. Далее автор анализирует ряд наиболее актуальных проблем, подробно рассматривая каждую из них, кратко перечисляет некоторые другие вопросы. В заключении исследования автор представляет собственные рекомендации, касающиеся совершенствования решения обозначенных в научной работе психолого-педагогических проблем, приводит конкретные практические примеры инструментов их разрешения. Объектом данного научного исследования являются актуальные психолого-педагогические проблемы обучения вокалу китайских студентов. Целью настоящего исследования является выработка на основе анализа деятельности обозначенной системы предложений по реформированию, внедрению изменений в существующий механизм обучения вокально-исполнительскому мастерству. Методы представленного исследования: это сравнительно-правовой анализ, обобщение, систематизация, дедукция, моделирование, иные методы теоретического и практического уровней научного познания. Научная новизна данного научного исследования заключается в выработке авторских предложений по реформированию существующей системы обучения вокально-исполнительскому мастерству китайских студентов. Данное научное исследование будет полезно для практикующих педагогов и психологов, научных работников, студентов педагогических специальностей, а также широкого круга читателей, интересующихся особенностями китайской системы образования.

Для цитирования в научных исследованиях

Ма Хаожань. Психолого-педагогические проблемы обучения вокалу китайских студентов // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 2А. С. 514-521.

Ключевые слова

Психолого-педагогические проблемы, психолого-педагогические аспекты, подготовка вокалистов, Китай, исполнительское мастерство, вокально-исполнительский потенциал, современное состояние, обучение.

Введение

Китайская система образования, согласно исследованиям, считается одной из лучших в мире, особенно в части применяемых профессорско-преподавательским составом методик. Сам по себе образовательный процесс в китайских вузах характеризуется высокой степенью технологичности, актуальности запросам времени, широким распространением межкультурного диалогического взаимодействия, которое позитивно влияет на развитие системы. Это касается и общих черт современного образовательного процесса, и его осуществления по отдельным направлениям [Лу, 2018].

Вокальное искусство сегодня является одной из наиболее распространенных в мире творческих профессий, нередко это достаточно высокооплачиваемая работа. Широкий набор жанров вокального искусства, большой выбор между различными современными направлениями и значительная вариативность, которой характеризуется вокальное мастерство сегодня, позволяет любому исполнителю найти ту нишу, которая будет максимально соответствовать его психологическим, творческим, финансовым запросам. Поэтому на сегодня в мире насчитывается более 100 престижных образовательных организаций творческой направленности, где можно получить диплом вокалиста. Чем территориально и по численности крупнее страна, тем больше в ней функционирует серьезных творческих вузов и колледжей.

Актуальным среди исследователей сегодня остается тема обучения китайских студентов вокальному искусству, особенно в контексте изучения психолого-педагогических проблем. При этом ученые отмечают, что уровень преподавания вокального мастерства в Китае настолько высок и обладает уникальными характеристиками, что вносит значительный вклад в общую европейскую музыкально-образовательную систему, поскольку качественно обогащает ее новыми идеями, уникальными технологиями и методическими инструментами.

Основная часть

Итак, ключевой характеристикой современной системы преподавания китайским студентам вокала как элемента музыкально-педагогического образования в целом выступает ее демократичность, гибкость и вариативность в удовлетворении поступающих запросов. Это предоставляет студентам широкие возможности для развития, обучения и совершенствования имеющихся профессиональных навыков [Климай, Чжао, 2020]. Например, в рамках демократической концепции, принятой в Китае, студенты активно участвуют в международном обмене, причем как с одной стороны, так и с другой, что свидетельствует о широких возможностях взаимовлияния образовательных систем, которые допускает китайское государство.

Современные тенденции профессионального обучения вокалу предъявляют достаточно высокие требования к специалисту по сравнению с недавним прошлым. Так, до конца прошлого века в Китае была актуальна советская система образования, которая характеризовалась своей ограниченностью, акцентом на идеологическую составляющую, незначительным выбором методик преподавания и их достаточной схожестью. Сегодня ситуация резко изменилась. В частности, выпускник профиля должен иметь не только высоко развитые общие знания в области вокальной классики и репертуара, но также качественно освоить сложный музыкальный язык современного вокального исполнения, приобрести необходимые артистические навыки, довести до высокого уровня развития свой общий вокальный кругозор и

т.д. [Петелин, Петелина, Лу, 2019]. Иными словами, обладатель профильного вокально-исполнительского образования – это многопрофильный специалист, имеющий высокий уровень развития различных компетенций, являющийся одновременно исполнителем, преподавателем, музыкантом в широком понимании этого слова. Современный выпускник-вокалист – это творческая личность, отличающийся собственным индивидуальным стилем, уникальными вокальными характеристиками. Отметим, что внимание уникальности личности вокалиста-исполнителя уделялось в научных трудах издавна, однако четкое выражение это приобрело только в настоящее время.

Обратимся далее более подробно к психолого-педагогическим проблемам, актуальным для современной системы обучения вокалу китайских студентов.

Например, это касается своеобразного «крена» запросов современных студентов к западноевропейской системе, хотя на практике по применяемым инструментам и методикам, как уже отмечалось выше, она уступает китайской вокальной школе. Это происходит потому, что снижается общая потребность в искусстве традиционной национальной оперы, сокращается ее актуальность о общей мировой музыкальной культуре [там же]. На практике это приводит к возникновению рисков, что для передачи накопленного веками опыта педагогов и теоретиков банально не будут найдены молодые вокалисты, и это наследие может быть утеряно. Поэтому сегодня сохраняется актуальность вопроса поддержки и развития наследия традиционной китайской вокальной культуры, гармоничного ее внедрения в общую систему музыкального искусства страны.

Еще одна актуальная проблема настоящего дня – это вопрос о сочетании физических и психологических аспектов в разработке образовательных программ и применяемых методиках. Например, история вокального образования свидетельствует о том, что продолжительную часть преподавания педагоги уделяли существенное внимание характеристикам личности вокалиста, не рассматривали само по себе вокальное искусство в отрыве от, например, чувственного образа, эмоций, мировоззрения исполнителя. Это говорит также о высокой степени философичности обучения вокально-исполнительскому мастерству, поскольку за основу берутся философские постулаты о неразрывности внутреннего и внешнего, а также о гармонии искусства и человеческих эмоций как основы высокого уровня вокального исполнительства.

В дальнейшем, под влиянием политических, экономических характеристик, наблюдался некоторый уход от личности вокалиста, некоторое «закрытие», ограниченность, что, безусловно, нельзя назвать позитивной тенденцией. Сегодня возврат к модели сочетания внешнего и внутреннего очевиден, он является актуальным и востребованным, причем не только в китайской системе образования. Однако важным остается необходимость соблюдения и обеспечения подобной гармонии, что представляется реальным, например, через применение «я-концепции» в образовательном процессе, через повсеместное внедрение психологических аспектов в процесс обучения вокалу [Ли, Воуба, 2022].

Остается важной с практической точки зрения также и сохранение традиционной китайской идентичности, что сегодня, как уже отмечалось выше, является непростым из-за существенного влияния западноевропейской культуры. Собственно, это и есть основная причина столь радикальных изменений в характеристиках современного китайского вокального мастерства: западноевропейский исполнитель – это не только вокалист, но и многофункциональный артист, причем довольно высокого уровня. Это существенно повышает уровень требований к компетентности выпускника-вокалиста, одновременно минимизируя в его образе выражение той самой уникальной китайской музыкальной культуры, словно сводя в единую группу любых

представителей профессии. Поэтому значительному пересмотру подвергаются образовательные стандарты и программы, создаваемые в соответствии с ними [Ин, 2020; Сюй, 2022]. Поэтому возникает очевидная необходимость в качественной переработке любых учебных и методических материалов, а также и в, собственно, педагогических подходах к реализации образовательного процесса. Данная тенденция, таким образом, одновременно обогащает обучение вокалу и делает его все менее уникальным, т.е., создает новые вызовы для профессорско-преподавательского состава и самих студентов [Цян, 2023].

Обозначим также еще одну крайне важную для разрешения проблему. Учитывая актуальные запросы и повышенную потребность в качественных специалистах, тем не менее, сегодня наблюдается низкий уровень практикоориентированности обучения вокалу, что, опять же, возвращает к проблеме низкого уровня квалификации кадров, учебных и методических материалов, что в своей совокупности приводит к тому, что даже имеющийся качественный вокально-исполнительский потенциал студентов не может быть эффективно использован. Это касается также и применяемых в образовательном процессе инструментов и методик. Например, крайне низкий уровень распространения наблюдается у различных интерактивных форматов взаимодействия, что с практической точки зрения является достаточно проблемным.

Кроме обозначенных выше, специалисты также отмечают и ряд других актуальных сегодня проблем:

- недостаточная проработанность учебных и методических материалов, высокий уровень заимствования наработок зарубежных образовательных программ – так, в некоторых областях качественные материалы отсутствуют вовсе;
- недостаточная проработанность реализуемых стандартов профессиональной подготовки, отсутствие единого плана и системы подготовки, стандартов образовательного процесса;
- низкий уровень профессиональной подготовки кадров – профессорско-преподавательского состава как такового, что значительно снижает также уровень научно-исследовательской деятельности, методического обеспечения и т.д.;
- фактическое отсутствие инструментов, методик универсального характера и невозможность их повсеместного применения в образовательном процессе;
- отсутствие или низкий уровень применения современных практических инструментов, методик, качественно повышающих уровень компетентности выпускников-вокалистов – например, средствами творческого проекта;
- иные [Клабукова, 2018; Мансурова, Корина, Цзинвэнь, 2023].

По итогам изложенного выше, очевидной выступает необходимость качественного пересмотра существующей педагогической модели преподавания вокала, внесение корректировок в различные ее элементы. В связи с этим, автор предполагает актуальными следующие предложения по реформированию.

Т.к. наблюдается очевидный пробел во взаимодействии участников системы – в частности, между методистами, преподавателями, учеными и т.д. – что возможно решить на практике через разработку и внедрение единой образовательной платформы, включающей различные аспекты подобного взаимодействия. На это также обращают внимание в своих трудах исследователи и практики. Представляется, что подобная система помогла бы выработать единые организационные, методологические, психолого-педагогические основы, которые в дальнейшем получили бы распространение на территории всей страны, а также были бы актуальны для внедрения в системы образования зарубежных стран.

Требуется продолжение реализации научно-исследовательских работ в данном направлении. Сегодня низкий уровень научной проработанности проблемы выступает важным для совершенствования, поскольку проблема развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов подтверждалась экспертами неоднократно. Например, по-прежнему сегодня в теории и на практике не выявлены педагогические условия, не разработана модель, обеспечивающая продуктивное развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза, и т.д. Иными словами, качественная, системная научно-исследовательская работа в данном направлении в настоящее время не ведется, что, безусловно, значительно тормозит развитие всей системы обучения вокалу китайских студентов [Клабукова, 2018; Сюй, 2022].

Представим еще одно предложение по совершенствованию, опять же, характеризующееся такими признаками как комплексность, системность, многогранность. Речь идет о разработке и внедрении в образовательный процесс таких практикоориентированных и одновременно современных методик, инструментов, которые позволили бы наиболее полно, системно повысить уровень квалификации будущего выпускника-вокалиста. Например, Цзинь У. в своем диссертационном исследовании предлагает следующую авторскую разработку: организация и проведение фестиваля «Мир оперы», который имеет целевую направленность на эффективное развитие комплекса певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов будущих оперных исполнителей, а также активизацию мотивационно-ценностных, познавательных, креативных, рефлексивных свойств личности, способствующих развитию стремления к совершенствованию как перманентному состоянию современного исполнителя [Цзинь, 2023]. Представленная разработка является крайне интересной для анализа, поскольку обладает ярко выраженной практической ориентированностью, одновременно сочетая в себе целый комплекс различных актуальных инструментов, методик, позволяющих с помощью одного проекта качественно повысить уровень студента сразу в нескольких плоскостях [там же]. Кроме того, как видно из описания, проект обладает высоким уровнем креативности, содержит явную творческую составляющую, что, в конечном итоге, способствует более широкому развитию компетенций студента.

Представляется позитивным явлением, если подобного рода педагогические разработки будут повсеместно внедряться в образовательный процесс и распространяться территориально, причем не только среди студентов музыкальных образовательных учреждений и не только лишь китайских.

В конечном итоге, следует сделать вывод, что современное развитие системы подготовки будущих вокалистов должно характеризоваться эффективным сочетанием учета национальной идентичности и требований, предъявляемых современными тенденциями развития музыкального искусства.

Заключение

Обозначим ключевые выводы по представленным выше материалам исследования.

Современная китайская система образования выступает одной из наиболее именитых в мире, характеризуется значительными преимуществами по сравнению с образовательным процессом, реализуемым в других государствах. Например, китайское образование отличается высоким уровнем преемственности и традиционности с сочетанием актуальности, технологически, соответствия имеющимся запросам. Это касается в т.ч. и вокально-

исполнительского мастерства.

Тем не менее, несмотря на ряд перечисленных выше существенных плюсов, сегодня обучение вокалу китайских студентов имеет некоторые психолого-педагогические проблемы. Иногда это довольно важные, фундаментальные вопросы, которые буквально ставят под угрозу дальнейшее развитие процесса обучения вокалу в целом, сохранение его идентичности. Например, это глобальное влияние западноевропейской культуры, без которого, с одной стороны, обучение сегодня невозможно, однако, с другой стороны, это приносит значительные коррективы в реализуемые образовательные программы и лишает их той самой уникальной идентичности.

Кроме этого, в данной работе также были рассмотрены и некоторые другие актуальные проблемы, обозначены авторские предложения по их устранению.

В частности, среди таковых можно отметить, например, необходимость повышения научно-исследовательской составляющей рассматриваемой области знаний, усиление внимания к подготовке квалифицированных кадров и повышение степени практикоориентированности подготовки будущих вокалистов, что способно качественно изменить всю систему образования в целом. Кроме того, в научной работе предложены и некоторые другие рекомендации. Отдельное внимание в рассматриваемом контексте автор уделяет авторским разработкам других специалистов – например, исследуя и анализируя рекомендации по организации и проведению фестиваля «Мир оперы», кратко описанном выше [там же].

Таким образом, изложенное выше свидетельствует об очевидной необходимости продолжения теоретических и практических разработок по данному направлению.

Библиография

1. Ин Чж. Психолого-педагогические аспекты подготовки вокалистов в учебных заведениях Китая // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Казань, 2020. С. 207-211.
2. Клабукова А.В. Пути формирования исполнительского мастерства вокалистов в вузах культуры на основе деятельностного подхода // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 3 (83). С. 182-194.
3. Климай Е.В., Чжао В. Психолого-педагогические особенности освоения вокальной музыки Ф. Шуберта студентами из КНР: постановка проблемы // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. 2020. № 17. С. 185-192.
4. Ли Ч., Воуба В.Г. Ассоциативные связи как средство освоения вокальных произведений китайскими студентами-бакалаврами: технология исследования // Человеческий капитал. 2022. № 12 (168). Т. 1. С. 162-168.
5. Лу Х. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза: дис. ... канд. пед. наук. М., 2018. 194 с.
6. Мансурова А.П., Корина В.С., Цзиньвэнь М. Организация интегрированного обучения вокалу и фортепиано: анализ российского научно-педагогического опыта // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 5 (102). С. 110-114.
7. Петелин А.С., Петелина Е.А., Лу Х. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 2 (75). С. 77-90.
8. Сюй Чж. Предпосылки формирования педагогических ресурсов и современные проблемы вокального образования в КНР // Общество. Среда. Развитие. 2022. № 2. С. 97-100.
9. Филимонова М. Дистанционное обучение вокалу в условиях информатизации образования: актуальные проблемы и современная практика // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Ростов-на-Дону, 2022. С. 430-435.
10. Цянь К. Педагогические подходы к формированию психологической устойчивости вокалистов // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 6А. С. 328-333.
11. Цзинь У. Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае: дис. ... канд. пед. наук. СПб, 2023. 193 с.

Psychological and pedagogical problems of teaching vocal to Chinese students

Ma Haoran

Postgraduate,
Graduate School of Education and Psychology,
Immanuel Kant Baltic Federal University Institute of Law,
236041, 14A, Nevskogo str., Kaliningrad, Russian Federation;
e-mail: 1340682547@qq.com

Abstract

In this article, the author explores the psychological and pedagogical problems of teaching vocals to Chinese students. First of all, the author gives a brief description of the entire Chinese education system as a whole, focusing on its advantages. Next, the author analyzes a number of the most pressing problems, examining each of them in detail, and briefly lists some other issues. At the conclusion of the study, the author presents his own recommendations regarding improving the solution to the psychological and pedagogical problems identified in the scientific work, and provides specific practical examples of tools for resolving them. The object of this scientific research is the current psychological and pedagogical problems of teaching vocals to Chinese students. The purpose of this study is to develop, based on an analysis of the activities of the designated system of proposals for reform, introducing changes into the existing mechanism of teaching vocal and performing skills. The methods of the presented research include comparative legal analysis, generalization, systematization, deduction, modeling, and other methods of theoretical and practical levels of scientific knowledge. The scientific novelty of this scientific research lies in the development of original proposals for reforming the existing system of teaching vocal and performing skills to Chinese students. This scientific research will be useful for practicing teachers and psychologists, researchers, students of pedagogical specialties, as well as a wide range of readers interested in the features of the Chinese education system.

For citation

Ma Haoran (2024) Psikhologo-pedagogicheskie problemy obucheniya vokalu kitaiskikh studentov [Psychological and pedagogical problems of teaching vocal to Chinese students]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (2A), pp. 514-521.

Keywords

Psychological and pedagogical problems, psychological and pedagogical aspects, training of vocalists, China, performing skills, vocal and performing potential, current state, training.

References

1. Filimonova M. (2022) Distantcionnoe obuchenie vokalu v usloviyakh informatizatsii obrazovaniya: aktual'nye problemy i sovremennaya praktika [Distance vocal training in the context of informatization of education: current problems and modern practice]. In: *Muzykal'noe i khudozhestvennoe obrazovanie v sovremennom mire: traditsii i innovatsii* [Musical and artistic education in the modern world: traditions and innovations]. Rostov-on-Don.
2. Jin U. (2023) *Sovershenstvovanie vokal'noi podgotovki budushchikh opernykh pevtsov sredstvami innovatsionnykh*

- tvorcheskikh projektov v Kitae. Doct. Dis.* [Improving the vocal training of future opera singers through innovative creative projects in China. Doct. Dis.]. St. Petersburg.
3. Klabukova A.V. (2018) Puti formirovaniya ispolnitel'skogo masterstva vokalistov v vuzakh kul'tury na osnove deyatel'nostnogo podkhoda [Ways of developing the performing skills of vocalists in universities of culture based on the activity approach]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts], 3 (83), pp. 182-194.
 4. Klimai E.V., Zhao V. (2020) Psikhologo-pedagogicheskie osobennosti osvoeniya vokal'noi muzyki F. Shuberta studentami iz KNR: postanovka problemy [Psychological and pedagogical features of mastering the vocal music of F. Schubert by students from the People's Republic of China: statement of the problem]. *Mezhkul'turnoe vzaimodeistvie v sovremennom muzykal'no-obrazovatel'nom prostranstve* [Intercultural interaction in the modern musical and educational space], 17, pp. 185-192.
 5. Li Ch., Vouba V.G. (2022) Assotsiativnye svyazi kak sredstvo osvoeniya vokal'nykh proizvedenii kitaiskimi studentami-bakalavrami: tekhnologiya issledovaniya [Associative connections as a means of mastering vocal works by Chinese undergraduate students: research technology]. *Chelovecheskii kapital* [Human capital], 12 (168), 1, pp. 162-168.
 6. Lu Kh. (2018) *Pedagogicheskie usloviya razvitiya vokal'no-ispolnitel'skogo potentsiala kitaiskikh studentov v obrazovatel'nom protsesse vuza. Doct. Dis.* [Pedagogical conditions for the development of vocal and performing potential of Chinese students in the educational process of a university. Doct. Dis.]. Moscow.
 7. Mansurova A.P., Korina V.S., Jingwen M. (2023) Organizatsiya integrirovannogo obucheniya vokalu i fortepiano: analiz rossiiskogo nauchno-pedagogicheskogo opyta [Organization of integrated training in vocal and piano: analysis of Russian scientific and pedagogical experience]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 5 (102), pp. 110-114.
 8. Petelin A.S., Petelina E.A., Lu Kh. (2019) Pedagogicheskie usloviya razvitiya vokal'no-ispolnitel'skogo potentsiala kitaiskikh studentov [Pedagogical conditions for the development of vocal and performing potential of Chinese students]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 2 (75), pp. 77-90.
 9. Qian Kun (2023) Pedagogicheskie podkhody k formirovaniyu psikhologicheskoi ustoichivosti vokalistov [Pedagogical approaches to the formation of psychological stability of vocalists]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (6A), pp. 328-333.
 10. Xu Zh. (2022) Predposylki formirovaniya pedagogicheskikh resursov i sovremennye problemy vokal'nogo obrazovaniya v KNR [Prerequisites for the formation of pedagogical resources and modern problems of vocaleducation in the PRC]. *Obshchestvo. Sreda. Razvitie* [Society. Environment. Development], 2, pp. 97-100.
 11. Ying C. (2020) Psikhologo-pedagogicheskie aspekty podgotovki vokalistov v uchebnykh zavedeniyakh Kitaya [Psychological and pedagogical aspects of training vocalists in educational institutions of China]. In: *Iskusstvo i khudozhestvennoe obrazovanie v kontekste mezhkul'turnogo vzaimodeistviya* [Art and artistic education in the context of intercultural interaction]. Kazan.