

УДК 378**К вопросу формирования у будущих учителей компетентности в области духовно-эстетического воспитания учащихся****Хамидуллина Лидия Камиловна**

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой романо-германской филологии и лингводидактики,
Бирский филиал Уфимского университета науки и технологий,
452450, Российская Федерация, Бирск, ул. Интернациональная, 10;
e-mail: ilnur_0@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются понятия «эстетика», «эстетическое воспитание», «духовно-эстетическое воспитание». Представлены различные подходы, даны основные определения. На основе анализа работ ученых и разных подходов выделены цели, содержание эстетического воспитания и определена эстетико-воспитательная система в педагогическом процессе. Автор отмечает, что эстетическое воспитание и развитие личности, формирование её эстетической культуры являются сегодня одними из важнейших задач, стоящих перед педагогическими работниками общеобразовательных организаций.

Для цитирования в научных исследованиях

Хамидуллина Л.К. К вопросу формирования у будущих учителей компетентности в области духовно-эстетического воспитания учащихся // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 2А. С. 130-137.

Ключевые слова

Эстетика, эстетическое воспитание, духовно-эстетическое воспитание, компетентность, учитель.

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что эстетическое воспитание играет огромную роль в жизни человека. Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь человека богаче, интереснее, даёт ему возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. От того, как человек понимает, чувствует, переживает прекрасное и отвратительное, возвышенное и низкое, комическое и трагическое, во многом зависит его поведение в обществе. В жизни человека прекрасное всегда выступает как мощный духовный стимул. Необходимо, чтобы с раннего детства каждый ребёнок научился адекватно эмоционально и рационально реагировать на подлинную красоту [Подымова и др., 2022, 197].

Эстетическое воспитание и развитие личности, формирование её эстетической культуры является сегодня одной из важнейших задач, стоящих перед педагогическими работниками общеобразовательных организаций. На приобщение учащихся к прекрасному указывает Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Так, в концепции эстетическое развитие раскрывается в искусстве и литературе как базовых национальных ценностях. Базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, т.е. уклада школьной жизни, определяющего урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся. Эстетическое воспитание детей как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России составляет одно из важнейших направлений работы учителя на уроке и во внеурочной деятельности. Система эстетического воспитания школьников на уроке и во внеурочной деятельности формирует у детей творческие способности, оригинальное мышление, творческое воображение, самостоятельную деятельность в искусстве, познавательные интересы, речевые качества, а также благоприятствует формированию идеалов, что ведет к высокому уровню эстетической культуры подрастающего поколения. Только в совместной работе педагогов, школы и родителей учащихся, работников культуры можно результативно решить вопросы эстетического воспитания подрастающего поколения. Приобщение учащихся к прекрасному наряду с базовыми национальными ценностями является неотъемлемой частью российского образования.

Основная часть

Анализ научной литературы по теме исследования показывает, что на протяжении многих веков эстетическому воспитанию уделялось большое значение. Эстетическое воспитание считается важным фактором развития творчески активной личности и является целенаправленным развитием личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты. В теории воспитания понятие «эстетическое воспитание» является самым общим и включает в себя ряд зависимых от него понятий, ключевым из которых является термин «эстетика». Эстетическое воспитание предполагает воспитание личности красотой, приобщение ребенка к прекрасному. В различные исторические эпохи складывались свои особенные представления о красоте, и в зависимости от них осуществлялось эстетическое воспитание подрастающего поколения. Для более полного понимания значения эстетического воспитания в современном учебно-воспитательном процессе необходимо, используя принцип историзма, рассмотреть сущность понятий «эстетика» и «эстетическое воспитание» в процессе их возникновения и

становления [Монахова, 2016].

Рассмотрим основные научные концепции, представленные известными отечественными и зарубежными педагогами. Термин «эстетическое воспитание» связан с понятием «эстетика» (от греч. *aisthesis* – ощущение, чувство), обозначающим философскую науку о прекрасном. Эстетика связана с искусством, которое, в свою очередь, признается важным и незаменимым средством эстетического воспитания. Об этой связи известно еще со времен Античной Греции. Именно в Античности произошло зарождение эстетики как независимой части науки о воспитании всесторонне развитой личности. Этот исторический период стал своего рода плацдармом для построения принципиально новых прогрессивных концепций эстетического воспитания. Проблема эстетического воспитания занимала важное место в сочинениях крупнейших педагогов зарубежной и отечественной педагогики. Начиная с VI века до н.э. античными философами создавались целые теории о прекрасном. Была доказана основополагающая мысль, что красота есть могучая сила внешнего мира, проникающая в душу человека и наполняющая ее высоким смыслом. Труды выдающихся педагогов Западной Европы Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля оказали влияние на мировую педагогическую мысль. Проблема эстетического воспитания глубоко разработана не только теоретически, практически воплотили эти идеи Р. Оуэн, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. Неоценимый вклад в развитие системы эстетического воспитания внесли Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова. Формируя свое педагогическое кредо, В.А. Сухомлинский отмечал: значимость цели всей системы воспитания заключается в том, чтобы научить человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота творила красоту в нем самом. Большое место в работе по эстетическому воспитанию должно отводиться использованию фольклора и народных традиций и как можно чаще использовать комплексные занятия по изобразительной деятельности, музыке, развитию речи.

В XIX веке проблема становления эстетического воспитания в зарубежной и отечественной философии и педагогике представлена работами Г.В.Ф. Гегеля, Г. Гаудига, И.Ф. Гербарта, А. Дистервега, И. Канта, П. Кергомар, К. Маркса, М. Монтессори, Р. Оуэна, Ф. Фребеля, Ш. Фурье, Ф. Шиллера, Р. Штайнера, Ф. Энгельса и др. Педагоги, философы и общественные деятели того времени пришли к общему выводу о комплексности эстетического воспитания. Иными словами, вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка в эстетическом плане, во взаимосвязи с духовным, нравственным и интеллектуальным. Существование талантливого развитого человека возможно лишь при наличии воспитания и образования. Значительным вкладом ученых XIX в. в развитие науки и искусства можно считать концепцию романтизма, которая под собой подразумевает абсолютную и безграничную свободу личности, а также использование синтезированных видов и жанров искусства как средств эстетического воспитания. Неповторимым педагогическим наследием данного периода являются первые в истории педагогики детские сады, созданные Ф. Фребелем, разработанная методика воспитания и обучения детей, с блоком, посвященным эстетическому воспитанию. П. Кергомар, методика, которой применяется и посей день в материнских школах Франции, вальдорфская педагогика Р. Штайнера с утверждением необходимости эстетизации всего образовательного процесса и многое другое, что и по сей день используется в современной системе образования. Все это свидетельствует об исторической преемственности в изучении эстетического воспитания.

Педагоги и психологи XX – начала XXI в. внесли свою лепту в развитие эстетического воспитания. Основной прогрессивной идеей данного периода стала идея в русле интуитивизма. Другими словами, эстетическое воспитание рассматривается как познание художественного

творчества на интуитивном или выразительном уровне, а сам результат творчества представляет собой всего лишь форму. Очередным примером преемственности можно считать элитарную эстетическую концепцию Х.О. Гассета, основанную на идеях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Суть концепции сводится к тому, что эстетическое воспитание должно осуществляться только для детей, относящихся к элите общества, а не малышей его общей массы. Данная концепция не получила достаточного распространения, так как отрицала основной принцип воспитания – принцип гуманизации. Принципиально новые концепции эстетического воспитания: эстетическая концепция экзистенциализма признавала истинным только индивидуальное существование человека и возможность познания бытия при помощи человеческого воображения и эмоций, которые, в свою очередь, являются важнейшей стороной художественного творчества (Ж.П. Сартра, А. Камю.), эстетическая концепция структурализма (К. Леви-Строс, М. Фуко, Р. Барт, др.) видела в искусстве совершенно автономную реальность, бессознательно появившуюся на основе неких универсальных конструктивных правил, структурных принципов, то есть на основе неких всеобщих законов, которые плохо поддаются дискурсивному описанию. Чрезвычайно важным для развития концепции эстетического воспитания детей стало появление возможности знакомства с опытом педагогов не только западных, но и восточных стран. Основной идеей, объединяющей все концепции эстетического воспитания Японии, Китая, Кореи, Турции и Индии, является необходимость сохранения культурного наследия и традиций этих стран. То есть восточные педагоги считают невозможным осуществлять эстетическое воспитание детей в абстрагировании от исторически сложившегося опыта каждого человека, в частности и страны в целом. Принципиальное отличие восточного эстетического воспитания от западного – это наличие творчества во всех сферах человеческой жизнедеятельности: эстетика одежды, эстетика отношений, эстетика церемоний, бытовая эстетика «ремесленничества». Несмотря на некоторые отличия в концепциях эстетического воспитания детей, что обусловлено уникальными политико-экономическими и социальными факторами каждого исторического периода, в каждом из них детский возраст признается решающим периодом эффективности процесса эстетического воспитания, так как именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности.

В российской педагогической энциклопедии эстетическое воспитание определяется как «процесс формирования и развития эстетически эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности» [Давыдов, 1999, 625]. Эстетическое воспитание в узком смысле – это направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и их оценки [Бим-Бад, 2002, 327].

Педагоги и психологи двадцатого столетия определили и конкретизировали принципы, функции, содержание, средства, формы и методы эстетического воспитания и образования, связь эстетического воспитания с творческой деятельностью, на основе которой развивалась современная система эстетического воспитания. В современной системе эстетического воспитания школьников основными задачами выступают, во-первых, обогатить личность художественно-эстетической культурой, пониманием произведений искусства; во-вторых, обучить начальным навыкам и умениям самостоятельной деятельности в искусстве; в-третьих, развивать музыкальный слух, художественную зоркость, творческое воображение, оригинальное мышление; в-четвёртых, воспитывать эстетические чувства; в-пятых, сформировать эстетическое сознание.

Средствами эстетического воспитания подрастающего поколения являются познание, труд, игра, природа, искусство, театр, музыка, литература, архитектура, живопись, общение, быт, мода. Современная система эстетического воспитания учащихся включает такие методы, как разъяснение, беседы, решение эстетических задач, пример, поощрение, упражнения в эстетической деятельности. Формами эстетического воспитания детей во внеурочной деятельности являются посещение театров, музеев, галерей; занятия в кружках, в творческих объединениях по литературе, театру, кино; экскурсии, туристические поездки, викторины, лектории, праздники, кольцовка песен, коллективное творческое дело, концерт-«молния», кукольный театр, литературно-художественные конкурсы, турнир знатоков поэзии, эстафета любимых занятий; студии живописи, графики, вышивки, вязания, художественной фотографии, художественного слова, танцев; эстафета «фомашка», пять минут с искусством, инсценировки, праздничные «огоньки», художественные выставки детского творчества, спектакли, туристический поход, художественные акции в социуме, встречи с деятелями искусства и другие. Эстетическое воспитание осуществляется, как и все направления воспитательной работы, как во внеурочной деятельности, так и в процессе обучения.

Процесс всестороннего воспитания личности, тем более ребенка, немыслим без воспитателя, обладающего широкой эрудицией, высокой нравственностью, развитым эстетическим вкусом. Это особенно важно, когда речь идет об эстетическом воспитании, о формировании активной жизненной позиции. Правда, за последние годы в отношении численного роста квалифицированных специалистов в области эстетического воспитания у нас произошли позитивные сдвиги, в частности значительно увеличилось количество преподавателей изобразительного искусства. Однако все-таки если проанализировать программы педагогических учебных заведений, то станет очевидной односторонность подготовки специалистов по эстетическим циклам. Фактически художественно-эстетическое образование педагогов-специалистов подменяется ныне обучением их навыкам работы в той или иной области художественного творчества, аспекты же выявления художественных задатков и способностей школьников, так же как и методов, их формирования в этих программах, не затрагиваются вовсе. Причина подобного положения кроется в существующей в нашей средней школе и достаточно устаревшей системе художественного образования. Ведь не секрет, что эстетическое воспитание учащихся там практически сводится к ознакомлению их с первоначальными основами изобразительного искусства, до сведений же об общей культуре, а тем более о художественном вкусе дело никогда не доходит. Малое количество учебных часов отведено урокам изобразительного искусства, низок общественный престиж учителя изобразительного искусства, несовершенны учебные программы, непригодно материально-техническое и методическое обеспечение. «Проблема введения новых методических разработок особенно значима в деятельности учителей изобразительного искусства, ответственных во многом за духовное, умственное, нравственное, эстетическое развитие учащихся» [Цибина, 2019, 197]. Эстетическое воспитание школьников оказалось запущенным; у молодежи появилась неумеренная тяга к примитивной музыке, к «массовой культуре» с ее порой безнравственной наполняемостью, эстетической серостью. На задний план стали отходить классика, целые пласты подлинного народного искусства. «В эпоху постмодерна, когда на выставках современного искусства начинают преобладать произведения бессодержательного характера, впору забить тревогу – искусство перестает быть духовно-нравственным и эстетически гармоничным» [Видинеев, 2021, 161]. Искусство сегодня теряет статус национальной культурной традиции, значительно снизился уровень приобщения населения к

народному искусству. Сформировавшиеся за последние годы стереотипы преуспевающего в бизнесе и общественной жизни не связываются в общественном сознании с искусством, нередко даже противопоставляются ему. Увеличивающийся недостаток нравственности и этики в обществе также во многом определен уменьшением у населения интереса к искусству. В досуговых предпочтениях молодежи интерес к искусству заменяется альтернативными, менее затратными с этической точки зрения, видами деятельности. Творчество как основа для формирования культурного пространства теряет свое значение. Сегодня современная молодежь не знает исконных народных праздников, традиций, обычаев, но с удовольствием переняла такие чуждые российскому обществу праздники, как Хэллоуин, День святого Валентина, День святого Патрика и т.п. Между тем актуальность эстетического воспитания, особенно воспитания школьников, с каждым годом растет и требует к себе неустанного и пристального внимания, ибо эстетическая культура является основой полноценной духовной жизни современника, а в сочетании с социальной зрелостью и прочными нравственными устоями она образует фундамент активной жизненной позиции. Основная задача – создание условий для удовлетворения эстетической потребности молодого поколения и в воспитании у них творческого отношения к окружающему, к общественной деятельности, то есть в активизации их жизненной позиции. Ибо каждый, кто попробовал свои силы в какой-либо сфере искусства, будет и в дальнейшем глубоко эмоционально воспринимать не только искусство, но и собственную профессию, как бы далека она от области художественной культуры ни была. Несомненно, общеобразовательная школа не ставит задачу сделать каждого выпускника специалистом в области какого-либо художественного творчества, но воспитать слушателя, читателя, зрителя она обязана, так же как она должна научить школьника не останавливаясь на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию и преобразованию мира по законам красоты.

Заключение

В XVIII веке французский энциклопедист Дени Дидро писал: «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах». Изобразительное искусство по силе эмоционально-чувственного воздействия на личность оказывает огромное влияние. Эмоциональные переживания искусством дает толчок к размышлению. Сознание ученика непосредственно формируется в гармонии с чувственными впечатлениями и переживаниями. В результате на постоянно совершенствующейся чувственной основе происходит становление сознания. Направленность личности школьника в большей степени зависит от исходной установки. Если у обучающегося сложились бы в самом общем виде представления о гуманизме, добродетели, красоте, тогда он сможет отделить положительное и отрицательное в области морали, нравственности, эстетики. Важно, чтобы возвышенное и низменное, прекрасное и уродливое, полезное и вредное не смешивались в его сознании и поступках. Известно, что глубинное восприятие (переживание, осмысление) произведений искусства зависит от уровня целостного развития личности: мировоззрения, интеллигентности, культуры чувств, социальной зрелости. Но непременным условием адекватного восприятия искусства является определенное эстетическое и, в частности, художественное развитие. Человек должен уметь чувствовать прекрасное во всем: в природе, в вещах, создаваемых людьми, в человеческих отношениях, в окружающих людях, быту, в самом себе.

Библиография

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. 327 с.
2. Видинеев В.Н. Консерватизм и «новое» в живописи или о соотношении «содержания» и «формы» в искусстве // Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Культура, наука, образование: проблемы и перспективы». Нижневартовск, 2021. С. 161-166.
3. Давыдов В.В. (ред.) Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том 2. М., 1999. 625 с.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 23 с.
5. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1982. 576 с.
6. Максакова В.И. Теория и методика воспитания младших школьников. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2022. 206 с.
7. Монахова Е.Г. Сравнительный анализ педагогических и философских взглядов на эстетику и эстетическое воспитание в различные исторические эпохи // Европейский журнал социальных наук. 2016. № 7. С. 146-151.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981.
9. Подымова Л.С. и др. Педагогика. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 246 с.
10. Цибинова Е.Г. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством // Научные труды магистрантов и аспирантов. Нижневартовск, 2019. С. 195-198.

On the issue of the formation of future teachers' competence in the field of spiritual and aesthetic education of students

Lidiya K. Khamidullina

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Head of the Department of Romano-Germanic philology and linguodidactics,
Birk branch of the Ufa University of Science and Technology,
452450, 10 Internatsional'naya str., Birk, Russian Federation;
e-mail: ilnur_0@mail.ru

Abstract

The article discusses the concepts of “aesthetics”, “aesthetic education”, “spiritual and aesthetic education”. Various approaches are presented and basic definitions are given. Based on the analysis of the works of scientists and different approaches, the goals and content of aesthetic education are highlighted and the aesthetic-educational system in the pedagogical process is defined. The author notes that aesthetic education and personal development, the formation of its aesthetic culture are today one of the most important tasks facing teaching staff of educational organizations.

For citation

Khamidullina L.K. (2024) K voprosu formirovaniya u budushchikh uchitelei kompetentnosti v oblasti dukhovno-esteticheskogo vospitaniya uchashchikhsya [On the issue of the formation of future teachers' competence in the field of spiritual and aesthetic education of students]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (2A), pp. 130-137.

Keywords

Aesthetics, aesthetic education, spiritual and aesthetic education, competence, teacher.

References

1. Bim-Bad B.M. (2002) *Pedagogicheskii entsiklopedicheskii slovar'* [Pedagogical encyclopedic dictionary]. Moscow.
2. Danilyuk A.Ya., Kondakov A.M, Tishkov V.A. (2011) *Kontseptsiya dukhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya lichnosti grazhdanina Rossii* [The concept of spiritual and moral development and education of the personality of a Russian citizen], 2nd ed. Moscow: Prosveshchenie Publ.
3. Davydov V.V. (ed.) (1999) *Rossiiskaya pedagogicheskaya entsiklopediya v dvukh tomakh: Tom 2* [Russian Pedagogical Encyclopedia in two volumes: Volume 2]. Moscow.
4. Komenskii Ya.A. (1982) *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya* [Selected pedagogical works]. Moscow: Pedagogika Publ.
5. Maksakova V.I. (2022) *Teoriya i metodika vospitaniya mladshikh shkol'nikov* [Theory and methods of educating junior schoolchildren], 2nd ed. Moscow: Yurait Publ.
6. Monakhova E.G. (2016) *Sravnitel'nyi analiz pedagogicheskikh i filosofskikh vzglyadov na estetiku i esteticheskoe vospitanie v razlichnye istoricheskie epokhi* [Comparative analysis of pedagogical and philosophical views on aesthetics and aesthetic education in various historical eras]. *Evropeiskii zhurnal sotsial'nykh nauk* [European Journal of Social Sciences], 7, pp. 146-151.
7. Nemenskii B.M. (1981) *Mudrost' krasoty: O problemakh esteticheskogo vospitaniya. Kniga dlya uchitelya* [The wisdom of beauty: On the problems of aesthetic education. Book for teacher]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
8. Podymova L.S. et al. (2022) *Pedagogika* [Pedagogy], 2nd ed. Moscow: Yurait Publ.
9. Tsibinoga E.G. (2019) *Razvitie tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsya na zanyatiyakh dekorativno-prikladnym iskusstvom* [Development of creative abilities of students in arts and crafts classes]. *Nauchnye trudy magistrantov i aspirantov* [Scientific works of undergraduates and graduate students]. Nizhnevartovsk, pp. 195-198.
10. Vidineev V.N. (2021) *Konservatizm i «novoe» v zhivopisi ili o sootnoshenii «soderzhaniya» i «formy» v iskusstve* [Conservatism and the “new” in painting or the relationship between “content” and “form” in art]. In: *Materialy VIII Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem «Kul'tura, nauka, obrazovanie: problemy i perspektivy»* [Proc. All-Russian Conf. “Culture, science, education: problems and prospects”]. Nizhnevartovsk, pp. 161-166.