

УДК 37

## Традиционные музыкальные инструменты в китайской истории общего образования

**Не Цзяньго**

Аспирант,  
Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;  
e-mail: intih@ Herzen.spb.ru

### Аннотация

В статье рассматривается вопрос бытования и функционирования традиционных музыкальных инструментов в китайской истории общего образования. Представлена классификация китайских традиционных музыкальных инструментов: традиционные духовые (шэн, люшэн, пайшэн, хулуси, флейта, пау, сюнь, суона, сяо); традиционные ударные (барабаны, гонг, шелковый бамбуковый гонг, тонгу, чжунцзинь); традиционные струнно-щипковые (*горизонтальные*: чжэн (гучжэн и чжуадяо чжэн), гучинь, янцзинь и дусянь цинь и т.д. ; *вертикальные*: пипа, жуань, юэцинь, саньсянь, люцинь, дунбула и замуни); традиционные струнно-смычковые (эрху, хучинь, цзинху, сыху, гаоху, баньху). Указаны идеи великого мыслителя Конфуция в отношении музыкального воспитания, в частности, обучения игре на музыкальных инструментах. Определена роль коллективного инструментального музицирования в Программе обучения в общеобразовательных школах Китая. Изучена специфика овладения игрой на традиционных музыкальных инструментах в процессе занятий на уроках музыки в общеобразовательных школах Китая, а также значение данного вида художественной деятельности для развития учащихся. Проведены параллели между практикой игры на традиционных музыкальных инструментах в общеобразовательных школах Китая и системе музыкального воспитания К. Орфа. Обозначена эффективность обучения игре на традиционных музыкальных инструментах в педагогической практике.

### Для цитирования в научных исследованиях

Не Цзяньго. Традиционные музыкальные инструменты в китайской истории общего образования // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 2А. С. 116-121.

### Ключевые слова

Урок музыки, традиционные музыкальные инструменты Китая, коллективное музицирование, обучение игре на традиционных музыкальных инструментах, музыкальная педагогика.

## Введение

Своими корнями китайские традиционные музыкальные инструменты уходят еще в древние времена, они менялись на протяжении веков в соответствии с изменениями в культуре, быту и обычаях. Так постепенно приобрели национальные признаки. Сегодня существует немало забытых музыкальных инструментов, которые нам вряд ли когда-нибудь удастся услышать.

## Основная часть

Известный исследователь А.В. Новоселова в своих работах указывает на древнее происхождение традиционных инструментов, например, «первой флейтой в Китае была не бамбуковая трубка, а кость птицы или животного с проделанными двумя-тремя отверстиями. Эти инструменты, датируемые VI-V тыс. до н.э., найдены во множестве при археологических раскопках по всему Северному Китаю. Им дано позднейшее наименование гуди (骨笛), что значит «костяная ди». Употребление в данном случае термина «ди» указывает на то, что гуди – это поперечная флейта, прообраз бамбуковой дицзи» [Новоселова, 2015, 82].

Также широкое использование флейта получила и в различных церемониальных действиях при дворе императоров.

Под влиянием учения Великого Конфуция (551-479 гг. до н.э) сформировалась система придворных церемоний, каждый этап которых сопровождался инструментальной музыкой. Музыкант на церемониях должен был играть в праведном состоянии души и с чистыми помыслами. Его ум должен быть беззаботным, а сердце – спокойным. Сопровождение церемоний музыкальными произведениями свидетельствует о важности оценки Конфуцием музыки – возможность с помощью музыки повлиять на совершенствование характеров и нравов.

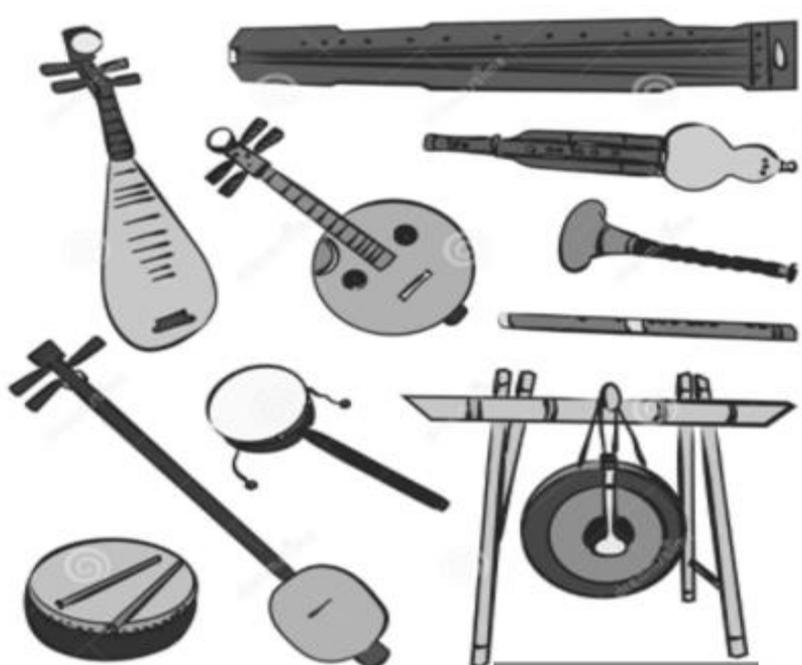
Отметим, что с древних времен поглощение и интеграция музыкальной культуры было сложным и постепенным историческим процессом. Китайская традиционная музыкальная культура начала меняться и постепенно трансформироваться со времен поздней династии Цин. После создания национальной инструментальной музыки, это направление стало одной из областей быстрого развития и выдающихся достижений китайского музыкального искусства.

Великий Конфуций считал музыку важнейшим фактором воспитания и развития человека. Этот тезис и сегодня признается ведущим в педагогике Китая. В этом контексте заслуживает внимание выражение великого китайского философа: «Чтобы преуспевать в будущем, сначала надо стать поэтом, потом вежливым человеком, а если вы хотите добиться полного успеха, после этого следует стать музыкантом» [Конфуций, 2000, 88]. Причем, в гармоническом развитии личности большая роль отводилась и инструментальному музицированию.

По мере музыкально-исторического развития Китая, с каждым годом все активней начинают актуализироваться вопросы основательного смысления значимости музыкального искусства в воспитании детей и молодежи.

Так, например, в Программе музыкального воспитания в школе за 1988 г. подчеркнуто, что важно через обучение развивать интерес школьников к музыке. Осваивая элементарные навыки музицирования, учащиеся приобщаются к китайской народной музыке, в частности, к традиционным музыкальным инструментам.

Уроки музыки в общеобразовательной школе Китая строятся на трех китах – пение, слушание музыки и музицирование. Китайские школы часто имеют инструментальные ансамбли, оркестры и хор.



**Рисунок 1 - Традиционные музыкальные инструменты Китая**

Использование на уроках музыки традиционных музыкальных инструментов, особенно во время пения и слушание музыки, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Инструменты помогают учителю также при индивидуальной работе с детьми, которые нечисто интонируют.

Учителя с большим педагогическим опытом отмечают, что для эффективного развития творческих способностей школьников важным фактором является организация уроков с чередованием различных форм художественной деятельности, например: восприятие музыки, вокально-хоровая работа, коллективное инструментальное музицирование.

Важно указать, что в современном культурном пространстве исполнительство преимущественно существует в двух основных формах бытия: как обучение и как концертная практика. Традиции домашнего и инструментального музицирования почти исчезли из культурного потребления. Однако именно они несут настоящее наслаждение от общения с музыкальным искусством, поскольку направлены не на удовольствие вкусов публики, а на получение удовольствие от самого процесса музицирования. Присутствующие в таких действиях, как правило, не слушателями, а непосредственными участниками процесса, которые приобщаются к нему в распространенных инструментальных формах ансамблевой игры.

Инструментальное музицирование на традиционных музыкальных инструментах имеет ряд преимуществ:

- препятствует возникновению у детей «барьера» в самопрезентации и общении;
- способствует развитию музыкальных способностей;
- инструментальное музицирование способствует саморазвитию (развивает воображение, внимание, волю, чувство ответственности).

Вышеуказанное объясняет любовь китайских педагогов к системе обучения К. Орфа [Лю Гэ, 2012, 9] обучением детей игре на «элементарных» музыкальных инструментах (ударные, несложные духовые). В китайских школах для этого были адаптированы традиционные музыкальные инструменты Китая (см. Таблицу 1).

**Таблица 1 - Традиционные музыкальные инструменты Китая**

Категория	Разновидности
1.Традиционные духовые инструменты	шэн, лошэн, пайшэн, хулуси, флейга, пау, сюнь, суона, сяо
2.Традиционные ударные инструменты	барабаны, гонг, шелковый бамбуковый гонг, тонгу, чжугунцин
3.Традиционные струнно-щипковые инструменты	<i>Горизонтальные:</i> чжэн (гучжэн и чжуадяо чжэн), гуцин, янцин и дусян цинь и т.д.; <i>Вертикальные:</i> пипа, жуань, юэцин, саньсянь, люцин, дунбула и замунь.
4.Традиционные струнно-смычковые инструменты	эрху, хуцин, цзинху, сыху, гаоху, баньху

Традиционные музыкальные инструменты имеют непосредственное отношение к духовной культуре Китая. Их конструктивные особенности, исполнительские возможности в полной мере отражают основные закономерности развития музыкальной культуры Китая, а также эстетические достижения той или иной правящей династии или провинции Китая.

Также все китайские инструменты также соответствуют временам года и сторонам света.

Важным дополнением в этом является прием «подыгрывания», определяющий характер взаимоотношений всех участников коллективного исполнения. В этом непростом и ответственном деле детям могут помочь взрослые – не только педагоги, но и родители. Большое значение имеет также совместный труд детей, детей со взрослыми – это воспитывает настойчивость в достижении цели, усердие, аккуратность и слаженность коллективных действий.

Важным элементом работы по ознакомлению детей с ударными инструментами (барабаны, гонг, шелковый бамбуковый гонг, тонгу, чжугунцин) является включение последних в занятия по физической культуре или музыкально-ритмической деятельности. Сначала ритмические движения детей, их взрослый сам сопровождает игрой на барабанах с тем, чтобы подчеркнуть ритм, тембрально разнообразить сопровождение.

Задача учителя привлечь учащихся к вопросу тембральной выразительности инструмента, используя образные сравнения, характеристики: звонкий (гонг), четкий, громкий (барабан) и т.д. В работе с детьми полезно использовать дидактические игры для различия детьми тембров традиционных музыкальных инструментов, звуков (по высоте, продолжительности). А также опираться на уже имеющийся у них музыкальный и исполнительский опыт.

Алгоритм ознакомления детей с любым традиционным музыкальным инструментом выглядит следующим образом:

- сообщение его названия;
- демонстрации внешнего вида, построения и название тех материалов, из которых он изготовлен;
- краткие данные по истории возникновения, развития и усовершенствования.

Прежде чем разучивать с детьми на инструменте мелодические упражнения, их необходимо разучить с детьми вокально. Так дети лучше усвоят поэтический текст, ритмичный и мелодичный рисунки соответствующего музыкального материала. После этого музыкальный инструмент можно использовать для музицирования.

Создание инструментального коллектива возможно в условиях длительной кропотливой работы музыкального руководителя по формированию у детей способности к точному воспроизведению ритмических рисунков, простых мелодий. В процессе оркестровой игры школьники приобретают музыкальный опыт, умение коллективного исполнительства,

чувствующие ответственность за исполнение своей партии, собственную значимость в слаженном звучании мощного музыкального «организма».

При планировании и организации занятий учитель должен ориентироваться на фундаментальные цели, в частности:

- обеспечение систематического творческого развития каждой ребенка;
- формирование эстетического отношения детей к окружающему миру и искусства;
- активизация усвоения детьми музыкальных знаний и умения использовать их в самостоятельной творческой деятельности;
- создание и укрепление атмосферы позитива, доверия, взаимоуважения в детском коллективе.

### Заключение

Итак, китайская музыкальная культура наполнена не только примерами лучших мировых достижений в области музыкального искусства, но и актуализации аутентичных пластов музыкальной культуры Китая, в частности традиционных музыкальных инструментов.

Игра на традиционных музыкальных инструментах способствует не только развитию музыкальных способностей, коммуникативных навыков, но и формированию положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкальной культуре Китая.

### Библиография

1. Бо Яцзе, Ян Лижун. Изучение школьной программы преподавания музыки на основе разнообразия музыкальной культуры Синьцзяна // Журнал Чанчуньского университета. 2010. Вып. 1.
2. Ван Юн И. Китайское музыкальное образование новой эпохи: 1840-1949: Сборник документов и материалов. Шанхай, 1999. 160 с.
3. Ин Шичжэнь. Метод обучения на фортепиано. Народная музыкальная пресса, 2007. 194 с.
4. Конфуций. Изречения: книга песен и гимнов. М.: АСТ, 2000. 150 с.
5. Лю Гуйчжэнь. Стратегия развития музыкального образования в мультикультурном контексте Китая // Журнал Северо-восточного педагогического университета (философии и социальных наук). 2012. Вып. 2.
6. Лю Гэ. Традиционные инструменты в общем музыкальном воспитании современного Китая: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2012. 17 с.
7. Новоселова А.В. Шелк и бамбук в музыкальной культуре традиционного Китая: дис. ...канд. искусствоведения. М., 2015. 186 с.
8. Рябова Т.В. О возникновении и развитии флейты в мире и в России. Иркутск: Прима, 2011. 274 с.
9. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
10. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.

### Traditional musical instruments in the Chinese history of general education

**Nie Jianguo**

Postgraduate,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: imtih@herzen.spb.ru

**Abstract**

The article examines the issue of the existence and functioning of traditional musical instruments in the Chinese history of general education. The classification of Chinese traditional musical instruments is presented: traditional wind instruments (such as sheng, liusheng, paisheng, hulusi, flute, pau, xun, suona, xiao); traditional percussion (such as drums, gong, silk bamboo gong, tongu, zhutongqin); traditional plucked strings (horizontal: zheng (guzheng and zhuadiao zheng), guqin, yangqin and duxian qin, etc.; vertical: pipa, zhuan, yueqin, sanxian, liuqin, donbula and zamuni); traditional string-bowed instruments (erhu, huqin, jinghu, sihu, gaohu, banhu). The ideas of the great thinker Confucius regarding musical education, in particular, learning to play musical instruments, are indicated. The role of collective instrumental music-making in the curriculum in secondary schools in China has been determined. The specifics of mastering the playing of traditional musical instruments during music lessons in secondary schools in China, as well as the importance of this type of artistic activity for the development of students, have been studied. Parallels are drawn between the practice of playing traditional musical instruments in secondary schools in China and the system of musical education of K. Orff. The effectiveness of teaching to play traditional musical instruments in pedagogical practice is indicated.

**For citation**

Nie Jianguo (2024) Traditsionnye muzykal'nye instrumenty v kitaiskoi istorii obshchego obrazovaniya [Traditional musical instruments in the Chinese history of general education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (2A), pp. 116-121.

**Keywords**

Music lesson, traditional Chinese musical instruments, collective music playing, teaching to play traditional musical instruments, music pedagogy.

**References**

1. Bo Yajie, Yang Lirong (2010) A Study of School Music Teaching Curriculum Based on the Diversity of Music Culture in Xinjiang. *Journal of Changchun University*, 1.
2. Confucius (2000) *Izrecheniya: kniga pesen i gimnov* []. Moscow: AST Publ.
3. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitelnogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
4. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regionalnye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kultura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
5. Liu Guizhen (2012) Strategy for the development of music education in the multicultural context of China. *Journal of the Northeastern Pedagogical University (Philosophy and Social Sciences)*, 2.
6. Lyu Ge (2012) *Traditsionnye instrumenty v obshchem muzykal'nom vospitanii sovremennogo Kitaya. Doct. Dis.* [Traditional instruments in the general musical education of modern China. Doct. Dis.]. St. Petersburg.
7. Novoselova A.V. (2015) *Shelk i bambuk v muzykal'noi kul'ture traditsionnogo Kitaya. Doct. Dis.* [Silk and bamboo in the musical culture of traditional China. Doct. Dis.]. Moscow.
8. Ryabova T.V. (2011) *O vozniknovenii i razvitii fleity v mire i v Rossii* [About the emergence and development of the flute in the world and in Russia]. Irkutsk: Prima Publ.
9. Wang Yun I (1999) *Chinese musical education of the new era: 1840-1949: Collection of documents and materials.* Shanghai.
10. Ying Shizhen (2007) *Piano teaching method.* Folk Music Press.