

**УДК 37.013****Развитие способностей через обучение игре на фортепиано****Сунь Юэ**

Магистрант,  
Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;  
e-mail: mail@herzen.spb.ru

**Аннотация**

Рассматривая проблему развития способностей через игру на фортепиано, автор подчеркивает, что способности человека не являются изолированными качествами, а находятся в органическом единстве с другими аспектами психической жизни. Педагог должен обращать внимание не только на склонности человека, но и на формирование других характерологических черт, таких как целеустремленность и организованность. Различия в психической деятельности людей обусловлены не только физиологическими особенностями, но и разными способами жизнедеятельности. Это позволяет разными путями достигать успешного творческого выполнения деятельности и требует индивидуального подхода к развитию каждого человека. Способности входят в структуру личности и связаны с ее характером, волей и целями. Поэтому для понимания и развития способностей необходимо изучать личность в целом, учитывая взаимосвязь между способностями и другими свойствами человека, что позволяет превратить воспитание в процесс формирования личности ученика, развивая качества, необходимые для различных видов деятельности. Автор рассматривает музыкальную одаренность как комплекс взаимодействующих общих, специальных и исполнительских способностей. Каждая способность состоит из множества взаимодействующих компонентов. Развитие музыкальных способностей включает сочетание эмоционального и сознательного компонентов, что расширяет психические возможности учащихся. Важное значение имеют связи музыки с жизнью, использование музыкальных знаний и ассоциаций. Развитие музыкальных способностей студента-пианиста происходит во время учебной деятельности, в процессе изучения и исполнения произведений и формирования исполнительских приемов.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Сунь Юэ. Развитие способностей через обучение игре на фортепиано // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 2А. С. 92-102.

**Ключевые слова**

Фортепиано, музыкальное образование, педагогика, способности, обучение, развитие.

---

## Введение

Обучение игре на фортепиано направлено не только на формирование пианистических навыков, но и на развитие музыкальных и общих способностей студентов. Педагог должен учитывать, что специальные способности тесно связаны с общими и подчиняются единым закономерностям. Для развития способностей в любой области деятельности важно применить общетеоретические исследования и определить основные методологические принципы. Способности изучаются различными науками, и каждая наука вносит свой взгляд на человеческие способности. Философско-социологический подход и психологический анализ помогают понять общие закономерности развития способностей и способы их совершенствования на практике. При изучении проблемы способностей и психологии в педагогике можно выделить несколько направлений: общепсихологический аспект, который выделяет общественно-историческую сущность способностей; психолого-педагогический аспект, связанный с исследованием механизма способностей и их проявлением в виде деятельности. Отечественные ученые (Л.С. Выготский [Выготский, 2005], С.Л. Рубинштейн [Рубинштейн, 2012], Б.М. Теплов [Теплов, 1947], А.Н. Леонтьев [Леонтьев, 2003]) провели значительную работу по анализу этих сложных вопросов. Дальнейшие исследования в области способностей позволяют определить основные положения теории способностей и искать пути их развития. Различные определения термина «способность» в современной психологической литературе указывают на сложность этого понятия и его связь с требованиями конкретной деятельности. Взаимосвязь способностей и деятельности, выдвинутая Л.С. Выготским, является основой для теории способностей в отечественной психологии [Выготский, 2005].

## Основная часть

С.Л. Рубинштейн рассматривает способности как комплексное образование личности, основой которого являются наследственные задатки, развивающиеся через деятельность. Способности не сводятся к знаниям и навыкам, а формируются и развиваются в процессе овладения ими. Они связаны с психическими процессами, такими как восприятие и мышление. В дальнейших исследованиях акцент делается на связи способностей с психологическим аспектом деятельности, выделяя потенциальные и актуальные способности и изучая их развитие. Теория также обращает внимание на влияние общественных знаний и способов действия на развитие способностей человека, подчеркивая важность условий деятельности для превращения свойств в способности. Главное положение заключается в том, что развитие способностей обусловлено деятельностью как основой их формирования [Рубинштейн, 2012].

Рубинштейн обращает внимание на важность взаимосвязи внешних и внутренних условий развития способностей. Он подчеркивает, что способности не могут насаждаться извне и не существуют в готовом виде до развития человека, а формируются в процессе взаимодействия с окружающим миром. Развитие способностей рассматривается как процесс спиральный, где реализация одного уровня способностей открывает новые возможности для развития. Рубинштейн также обсуждает соотношение общей одаренности и специальных способностей, отмечая, что они взаимно проникают друг в друга. Б.М. Теплов рассматривает способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие людей друг от друга, относящиеся к успешности деятельности и не сводящиеся к наработанным знаниям и умениям [Теплов, 1947].

Исследования способностей Б.М. Тепловым тесно связаны с теорией Рубинштейна. Основные положения Теплова подчеркивают роль деятельности в развитии способностей, важность задатков и психологических закономерностей, взаимосвязь способностей с интересами и склонностями. Он отмечает качественные различия способностей у разных людей и их взаимодействие, стремится ко всестороннему пониманию одаренности как сочетания способностей, определяющего успешное выполнение деятельности. Успех в деятельности зависит не только от одаренности, но также от овладения необходимыми навыками и умениями. Работы Рубинштейна и Теплова не только заложили теоретические основы, но и предложили методы направленного формирования и развития способностей.

А.Н. Леонтьев [Леонтьев, 2003] и Б.Г. Ананьев [Ананьев, 2010] дальше развивают теорию способностей, сосредотачиваясь на социальных условиях и воспитании как ключевых факторах формирования способностей. Леонтьев подчеркивает, что психические функции и способности человека развиваются благодаря опыту предыдущих поколений, считая способности формирующимися новообразованиями в течение жизни. Ананьев предлагает, что одаренность – это готовность к развитию в разных направлениях, что ведет к формированию специальных способностей в различных сферах деятельности. Он также подчеркивает связь способностей с развитием личности и творческим развитием ума.

Ключевой аспект исследования Н.С. Лейтеса в области детской одаренности заключается в отмечении важности склонности к труду и умственному напряжению в развитии способностей. Работа Лейтеса также выделяет активность и саморегуляцию как важные факторы для развития способностей [Лейтес, 2008]. В отечественной психологии выделяется принципиальное положение о тесной связи специальных и общих способностей. Общие способности обеспечивают легкость в овладении знаниями, а специальные – успешное достижение результатов в определенной области деятельности. Хотя специальные и общие способности различны, они органически связаны: развитие общих способностей благоприятствует формированию специальных, и наоборот. При этом в ходе специфической деятельности общая способность может преобразиться в специфическую. Таким образом, специальные способности являются важными составляющими общей одаренности человека, описывающейся как целостное проявление способностей в деятельности. Важно отметить, что в отечественной психологии подчеркивается необходимость широкого понимания одаренности, включающего интеллектуальные, мотивационные и личностные аспекты.

В.И. Киреенко подчеркивает, что способности к изобразительной деятельности развиваются не только при занятиях рисованием, но также в повседневной жизни и в других видах деятельности, что применимо и к другим областям, например, музыке [Киреенко, 1959]. Педагогам ставится задача помочь ученикам самостоятельно находить и использовать стимулы для развития способностей. В работах А.Г. Ковалева [Ковалев, 1957], В.Н. Мясищева [Мясищев, 1962] и К.К. Платонова [Платонов, 1972] исследуется ансамбль свойств личности, необходимых для успешного выполнения деятельности: А.Г. Ковалев рассматривает связь этих свойств как органическую систему, обозначая их роли в деятельности [Ковалев, 1957], К.К. Платонов выделяет четыре подструктуры личности, утверждая, что способности понимаются только в контексте изучения личности в целом [Платонов, 1972]. Учеными также исследуют взаимосвязь склонностей и способностей, отмечая, что интересы и склонности не включены в определения способностей, но имеют существенное значение для развития личности. Склонности считаются одним из ключевых факторов стимулирования развития способностей, поскольку они могут

мобилизовать силы, трудоспособность и стимулировать стремление к активной деятельности.

Интерес к системе знаний и стремление к их погружению являются основой формирования склонностей и направленности личности. Взаимосвязь между способностями, знаниями, умениями и навыками рассматривается на основе теории Л.С. Рубинштейна, где способность состоит из операций и качества процессов. Большинство исследователей считает способности психическими свойствами, регулирующими и обобщающими знания, умения и навыки. Способности проявляются и закрепляются, связываясь с требованиями деятельности, ведущими качествами личности, интересами и склонностями, а также средой, способствующей их развитию. Взаимосвязь внутренних и внешних условий развития способностей является основным положением теории способностей, требующим дальнейших исследований.

В.Н. Мясищев и А.Л. Готсдинер критикуют анатомо-физиологическое понимание задатков и поддерживают психологическое определение задатков как врожденных или прижизненно приобретенных свойств личности, облегчающих овладение деятельностью на высоком уровне. Они признают, что некоторые психические свойства предшествуют формированию способностей и создают устойчивую склонность к определенной области опыта, становясь мозговым субстратом способностей [Готсдинер, 1993].

Современная психология и неврология рассматривают функциональную систему и способности как результат сложного взаимодействия частей мозга и нервной системы. Подход к способностям как свойствам функциональных систем позволяет переосмыслить проблемы обучения, компенсации способностей и системного проявления способностей в деятельности, уделяя внимание индивидуальным характеристикам и одаренности каждого человека. Для анализа структуры способностей важны общий, особенный и индивидуальный компоненты.

К.А. Абульханова-Славская выдвигает идею о важности соотношения социального и индивидуального в развитии способностей человека. Она подчеркивает, что индивид как часть общества может развивать свои способности через освоение продуктов культуры. Однако развитие способностей зависит не только от культурного контекста, но и от активной деятельности самого человека. Автор обращается к вопросу о том, как деятельность влияет на развитие способностей. В зависимости от способа взаимодействия с культурными продуктами, индивид может либо воспроизводить уже имеющиеся знания и умения, либо создавать что-то новое и творческое. Таким образом, способности могут развиваться как в рамках известного, так и за их пределами, что автор характеризует как принцип конкретности и индивидуальности в анализе способностей. В тексте работ К.А. Абульхановой-Славской подчеркивается, что способности человека развиваются при определенных социальных условиях, не направленных на их уравнивание, но позволяющих индивиду максимально реализовать свой потенциал. Психическая деятельность рассматривается как регулятор жизнедеятельности индивида, и различия в способностях объясняются как психологическими закономерностями, так и социальным положением человека [Абульханова-Славская, 1991].

Изучение способностей как части целого и использование психологических механизмов формирования способностей помогает в развитии конкретных видов деятельности и выработке методологических подходов для выявления, изучения и развития способностей. Исследование музыкальных способностей и их развитие играют ключевую роль в музыкальной психологии и педагогике, влияя на практику музыкального воспитания. Музыкальные способности рассматриваются как специфическая форма познавательных способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности. Они включают в себя способности к восприятию интонаций,

эмоций и к ориентации в звуковом пространстве.

Музыкальное развитие требует не только специализированных способностей, но и общего развития, эмоциональной культуры, наблюдательности, воображения и волевых качеств человека. Современные исследования ставят перед учителями задачу формирования личности ученика, применяя индивидуальный и творческий подход к обучению. Они подчеркивают, что музыка и учебный процесс могут эффективно воздействовать на духовный мир ученика, поэтому важно развивать навыки работы на личностном уровне общения с музыкой и подготовку к общению со слушателями и учениками. Многие обширные и разнообразные задачи развития музыкальных и общих способностей учащихся должны быть решены с самого начала образовательного процесса в различных областях музыкальной деятельности. Конкретное формирование двигательных и технических навыков, а также мастерства в игре на рояле, требует особого стимулирования музыкального развития. Для того чтобы понять, как это можно сделать, исследователи обращаются к психолого-педагогическим основам развития музыкальных способностей.

Выдающийся психолог Б.М. Теплов [Теплов, 1947] разработал категории музыкальной одаренности и музыкальности, подчеркивая значение эмоций и слухового восприятия для развития способностей. Он подробно анализировал ключевые свойства психики, необходимые для понимания и переживания музыки. Теплов также подчеркивает важность общих качеств личности для успешной художественной деятельности, включая силу воображения, эмоциональную глубину, внимание и память. Исследования В.Н. Мясищева [Мясищев, 1962] и Л.Л. Бочкарев [Бочкарев, 1997] продолжают принципиальные подходы к изучению музыкальных способностей, обращая внимание на фило- и онтогенез, структуру способностей и их социальное влияние. Благодаря этим исследованиям становится ясно, что общие компоненты музыкальной одаренности играют важную роль в успешной музыкальной деятельности. В работах указанных ученых анализируются различные виды музыкальной деятельности, такие как слушание, творчество, исполнительство, и показывается, как они способствуют формированию музыкальных способностей. Развитие способностей в музыке, включая восприятие и исполнение целостного художественного образа, подчиняется общепсихологическим закономерностям, но имеет свою специфику, связанную с особенностями музыки как вида искусства.

Исследования в области психологии музыкального восприятия и исполнительской деятельности, а также педагогические труды, подчеркивают важность музыкального слуха для развития музыкальных способностей. Работы ученых выявляют связь между музыкой, музыкальной деятельностью и психикой человека, что помогает понять особенности формирования способностей в музыкальной деятельности. Важно также изучать не только широкое, но и узкое определение музыкального слуха, который считается ключевым элементом для восприятия и воспроизведения музыкальных образов. В работе Б.М. Теплова музыкальный слух рассматривается как важная составляющая музыкальных способностей. Он выделяет три основные способности, лежащие в основе восприятия музыки: ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство и слуховой компонент, который позволяет произвольно использовать звуковые представления. Музыкально-слуховые представления формируются из способности воспринимать и запоминать музыку, обогащаясь и перерабатывая эти впечатления [Теплов, 1947].

Н.А. Римский-Корсаков уделяет внимание различным аспектам музыкального слуха, таким

как гармонический слух, слух строя и лада, а также ритмический слух. Он также выделяет чувствительность к тембрам, архитектурный слух и чувство музыкальной логики как важные компоненты высших музыкальных способностей. Эти аспекты необходимы при подготовке музыкантов и должны учитываться в учебном процессе. Музыкальный слух, по Римскому-Корсакову, включает в себя физиологическое восприятие, психологический аспект, а также компоненты, развивающиеся у разных людей по-разному, что влияет на их музыкальность. Основной интерес педагогов и психологов должен быть сконцентрирован не только на уровне музыкальности ученика, но и на его особенностях. Музыкальные способности взаимосвязаны друг с другом и формируются в процессе музыкальной деятельности, требуя изучения и использования возможностей компенсации способностей [Гинзбург, 1959].

Эмоциональная реакция на музыку и слуховое дифференцирование играют ключевую роль в музыкальном развитии ученика. Ученые подчеркивают важность эмоционального компонента в обучении и привлекают внимание к связи музыкального слуха с эмоциональным восприятием музыки. В учебном процессе музыка должна не только осваиваться, но и живо переживаться учеником и учителем, чтобы стать духовным событием в их жизни. Способность к слуховому дифференцированию позволяет воспринимать музыку с пониманием ее образного содержания. Развитие музыкального мышления начинается с восприятия интонаций. Интонация, как ключевой элемент, позволяет понять содержание музыки, а интонационная теория помогает определить пути развития музыкально-слуховых способностей. Каждая эпоха имеет свой интонационный словарь, который воспринимается и переосмысливается в процессе восприятия и переживания музыки. Для музыкантов и исполнителей понимание интонаций имеет особое значение, формируя способность «исполнительского интонирования». Глубокое понимание музыки требует комбинирования интонационного и конструктивно-логического освоения звукового материала, что позволяет понять и передать художественные эмоции музыки. Кроме того, на высоких ступенях развития способности к музыкальному слуху важно способность проникать в художественный мир музыки за пределы нот, одухотворять музыку и творчески взаимодействовать с ее художественной сущностью.

Музыкальные способности, такие как музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память, имеют комплексную и сложную структуру, которая включает в себя как компоненты способностей, так и общие качества личности. Мнения ученых разделяются относительно того, является ли музыкальная память самостоятельной способностью, но большинство признает ее важную роль в музыкальном развитии. Вместе с музыкальным слухом и чувством ритма, музыкальная память формирует основные музыкальные способности. В последние годы специалисты начали сомневаться в том, насколько эти способности определяют музыкальную одаренность, и обращаются к исследованию когнитивных процессов для более глубокого понимания влияния музыкальных способностей на музыкальное развитие человека. Исследования в области музыкальной психологии подчеркивают расширение сферы интеллектуализации музыкального творчества, выделяют общие компоненты музыкальных способностей, необходимые для целостного восприятия и понимания музыки. Ученые отмечают, что специальные способности становятся более эффективными благодаря действию общих способностей. Исследования в области когнитивного обучения акцентируют внимание на общих умственных способностях, которые можно применить в различных сферах познания. Музыкальность рассматривается как многоуровневая система, объединяющая общие и частные способности, необходимые для формирования художественного музыкального образа.

Музыкальные способности включают в себя эмоциональную отзывчивость на музыку и познавательные способности, такие как музыкальный слух, чувство ритма, музыкальное мышление, воображение и память. Ученые выделяют не только сенсорные аспекты музыкальных способностей, но и их психические уровни, такие как мыслительные и коммуникативные аспекты. Исследования подчеркивают, что музыкальные способности формируют сложные структуры и могут быть тесно связаны с общими умственными способностями и эмоциональной сферой музыкального сознания. Музыкальность рассматривается как комплексное свойство личности, которое не сводится к сумме отдельных способностей, но представляет собой особое сочетание качеств, определяющее музыкальную одаренность. Способность выражать себя и понимать музыку универсальна благодаря ее системной организованности. Тем самым, музыкальные способности высокого уровня опираются на стильные обобщения, учитывая музыкальное восприятие и исполнение. Музыкальность рассматривается как способность к правильному стилевому ощущению с учетом эмоциональных и рациональных аспектов. Изучение категории переживания, важной для музыкальной деятельности, позволяет выявить влияние эмоциональной и рациональной сфер сознания на развитие музыкальных способностей. Индивидуальные и социальные опыты формируют эмоциональный фон личности и способствуют сопереживанию чувствам других. Развитие музыкальных способностей студентов-музыкантов зависит от как общих тенденций, так и специфических условий деятельности, особенно исполнительской.

Ученые и педагоги обращают внимание на развитие музыкальных способностей пианиста-исполнителя через изучение деятельности, уделяя особое внимание художественным, техническим и эстетическим аспектам. Они выделяют новые тенденции в структуре музыкальности, включая общие музыкально-эстетические и психомоторные способности. Интеллектуальные процессы играют важную роль в музыкальном мышлении, обеспечивая музыкальную коммуникацию. Основное внимание уделяется исполнительской интерпретации музыкальных произведений, где исполнитель должен уметь читать музыкальный текст, воссоздавать авторский образ и сочетать его с собственным эмоциональным опытом. Развитие способности интерпретации и понимания стиля требует постоянного совершенствования технических навыков и исполнительского мастерства.

В процессе обучения игре на фортепиано основное внимание уделяется развитию музыкально-образного мышления, воображения и творчества у музыканта-исполнителя. Педагог должен правильно определить соотношение музыкальных способностей, разделяя их на опорные, ведущие и вспомогательные, учитывая влияние эмоциональной настроенности. Развитие ученика включает в себя три основных направления: интеллектуальное, эмоциональное и исполнительское (техническое), которые важно учитывать для комплексного развития музыкальных способностей. Педагог должен стимулировать интуитивную реакцию на музыку, развивать умение анализировать музыкальные произведения и повышать роль внутреннего слуха в процессе исполнения.

Для пианиста важно совершенствование исполнительских навыков через эмоциональное и познавательное понимание музыки. Психическая активность личности играет ключевую роль в развитии музыкальных способностей, включая глубокую сосредоточенность на музыке и использование эмоций в исполнительских движениях. Развитие музыканта-исполнителя обусловлено его личностными характеристиками, включая волю, темперамент и характер. Эффективное музыкальное развитие ориентировано на базовый музыкальный опыт и связь

музыки с жизнью каждого человека. Изучение индивидуального опыта ученика является важным элементом развития музыкальных способностей и широко освещается в музыкально-психологических, педагогических и музыковедческих исследованиях.

Необходимо обратиться к значению социального опыта в процессах музыкального восприятия и развитии музыкальных способностей студента-пианиста. Исследования в области педагогики и социологии подчеркивают важность пересмотра традиционных методов восприятия и включения широкого жизненного опыта в учебный процесс. Теории ассоциаций и апперцепции прошлого опыта влияют на понимание музыки и формируют базу для педагогической работы. Исследования уделяют внимание влиянию социальных и психологических аспектов на музыкальное восприятие и предлагают новые подходы к формированию культуры восприятия музыки, способствуя развитию образно-эмоционального восприятия музыкального искусства.

В последние годы ученые обращают внимание на пересмотр педагогической стратегии и методической тактики в музыкальном образовании, выделяя роль личностного и творческого познания музыки. Они призывают развивать у учеников глубокое понимание музыки, объединяющее информацию из музыкальных произведений и эмоционально-смысловой опыт субъекта. Исследования в области социологии и музыкальной педагогики направлены на изучение художественно-воспитательной роли музыки и разработку новых подходов к теории музыкальных способностей. Анализ трех фаз художественного восприятия позволяет понять влияние общественного опыта на индивидуальный личностный опыт, который формируется через взаимодействие с искусством и общественными ассоциациями.

В работах А.И. Сохора изучается социальная обусловленность восприятия музыки на разных уровнях и стадиях процесса: от интереса к произведению до его оценки. Автор подчеркивает, что способность слушателей понимать музыку зависит от их опыта в этом жанре и знания музыкального языка. Он указывает, что осознанное восприятие музыки основано на знаниях, накопленных через общение с музыкой и ее социальное использование. Педагогический процесс должен стимулировать музыкальный опыт учащихся с целью расширения и обогащения их знаний. Важно поддерживать гармонию между непосредственным слушанием и осознанием музыки, развивая способность эмоционально переживать осмысленное восприятие [Сохор, 1968].

Нужно упомянуть о важности знаний о музыке, формирования представлений и умений работы с музыкальными категориями. Введение теоретических сведений в педагогический процесс должно опираться на живые музыкальные впечатления, чтобы стимулировать развитие слуха и музыкального мышления. Анализ музыкальных произведений играет ключевую роль в музыкальном образовании учащихся, развивая их способность слушать и понимать музыку. Анализ помогает обогащать слуховой опыт ученика, развивать самостоятельность, творческие умения и понимание музыкального языка композитора. Использование жизненного опыта учеников подсказывает об использовании доступных для них путей усвоения музыкальных закономерностей и выразительности. Анализ психологических предпосылок музыкального слуха помогает эффективно формировать навыки всестороннего восприятия музыки.

Большую роль для полного понимания музыкального пространства играет взаимодействие зрительно-пространственных навыков и двигательного опыта. Эти навыки облегчают представление музыкальной ткани, помогают создавать пространственные аналогии в восприятии музыки. Использование обобщенно-образного и логического мышления, а также

речевого опыта способствует развитию музыкального слуха учащихся. Значение музыкального и общего опыта важно для формирования музыкального слуха, который может улавливать смысл и характер музыки, дополняя акустические свойства. Ученики могут усваивать различные аспекты музыки, такие как звуковысота, ритм, динамика и тембр, используя разные компоненты слуха. Восприятие и исполнительские навыки в музыке требуют специальной направленности внимания для понимания всех аспектов звукового материала. Анализ гармонии касается тембров, ладовых функций и других аспектов, требуя интеллектуальной и музыкальной активности.

Необходимо сказать о важности внутреннего слухового представления и запоминания музыки, зависящей от общего и музыкального опыта человека. Жизненный опыт влияет на способы восприятия музыки, от ради конкретности и характеристики слышимого до развития творческого воображения. Развитие музыкальных способностей требует специализированного воспитания для концентрации навыков в области слуховой деятельности. Использование различных педагогических приемов и метафорических определений помогает связать звуковые сигналы с жизненными представлениями при музыкальном восприятии. Упражнения, где дифференцирование музыкальных элементов связано с движениями, и нотная запись поддерживают развитие музыкальных навыков и воображения.

### Заключение

Таким образом, способности являются комплексными образованиями, зависящими от сочетания природных задатков, индивидуально-психологических особенностей и общественного воздействия. Важно понимать, что способности формируются в процессе деятельности и взаимодействия с окружающим миром, а не только результат собственных усилий человека. Сделан вывод о значимости включения механизма ассоциаций для развития музыкального слуха ученика, в том числе через связь с другими видами искусства. Подсознательное осознание музыкальных выразительных средств способствует развитию слуховых способностей. Кроме того, творческая связь с живописью и литературой обогащает эмоциональное восприятие музыки. Педагогические приемы, направленные на использование жизненного опыта ученика, помогают стимулировать музыкальное развитие и влиять на духовный мир ученика. Учебная музыкальная деятельность играет важную роль в формировании музыкальных способностей личности, в том числе через игру на инструменте. Анализ развития музыкальных способностей у пианиста-исполнителя позволяет выявить общие тенденции, качественный уровень и специфику их проявления.

### Библиография

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. М.: Мысль, 1991. 299 с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. М.: Питер, 2010. 282 с.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997. 350 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ, 2005. 670 с.
5. Гинзбург С.Л. (ред.) Н.А. Римский-Корсаков и музыкальное образование: Статьи и материалы. Л.: Музгиз, 1959. 327 с.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993. 190 с.
7. Киреев В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. М., 1959. 304 с.
8. Ковалев А.Г. Психические особенности человека. Л., 1957. Т. 1. 264 с.
9. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. М.: МОДЭК, 2008. 478 с.

10. Леонтьев А.Н. Становление психологии деятельности: Ранние работы. М.: Смысл, 2003. 439 с.
11. Мясищев В.Н. (ред.) Проблемы способностей. М., 1962. 308 с.
12. Платонов К.К. Проблемы способностей. М.: Наука, 1972. 312 с.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Питер, 2012. 705 с.
14. Сохор А.Н. Эстетическая природа жанра в музыке. М.: Музыка, 1968. 103 с.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 335 с.

## Developing abilities through learning to play the piano

**Sun Yue**

Master's Student,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: mail@herzen.spb.ru

### Abstract

Considering the problem of developing abilities through playing the piano, the author emphasizes that human abilities are not isolated qualities, but are in organic unity with other aspects of mental life. The teacher should pay attention not only to a person's inclinations, but also to the formation of other character traits, such as determination and organization. Differences in the mental activity of people are due not only to physiological characteristics, but also to different ways of life. This allows us to achieve successful creative performance of activities in different ways and requires an individual approach to the development of each person. Abilities are part of the personality structure and are associated with its character, will and goals. Therefore, in order to understand and develop abilities, it is necessary to study the personality as a whole, considering the relationship between abilities and other human properties, which makes it possible to turn education into the process of forming the student's personality, developing the qualities necessary for various types of activities. The author considers musical talent as a complex of interacting general, special and performing abilities. Each ability consists of many interacting components. The development of musical abilities includes a combination of emotional and conscious components, which expands the mental capabilities of students. The connections between music and life, the use of musical knowledge and associations, are important. The development of the musical abilities occurs during educational activities, in the process of studying and performing works and the formation of performing techniques.

### For citation

Sun Yue (2024) Razvitie sposobnostei cherez obuchenie igre na fortepiano [Developing abilities through learning to play the piano]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (2A), pp. 92-102.

### Keywords

Piano, music education, pedagogy, abilities, training, development.

---

## References

1. Abul'khanova-Slavskaya K.A. (1991) *Strategiya zhizni* [Life strategy]. Moscow: Mysl' Publ.
2. Anan'ev B.G. (2010) *Chelovek kak predmet poznaniya* [Man as an object of knowledge.]. Moscow: Piter Publ.
3. Bochkarev L.L. (1997) *Psikhologiya muzykal'noi deyatelnosti* [Psychology of musical activity]. Moscow.
4. Ginzburg S.L. (ed.) (1959) *N.A. Rimskii-Korsakov i muzykal'noe obrazovanie: Stat'i i materialy* [N.A. Rimsky-Korsakov and music education: Articles and materials]. Leningrad: Muzgiz Publ.
5. Gotsdiner A.L. (1993) *Muzykal'naya psikhologiya* [Musical psychology]. Moscow.
6. Kireenko V.I. (1959) *Psikhologiya sposobnosti k izobrazitel'noi deyatelnosti* [Psychology of abilities for visual activity]. Moscow.
7. Kovalev A.G. (1957) *Psikhicheskie osobennosti cheloveka* [Mental characteristics of a person]. Leningrad. Vol. 1.
8. Leites N.S. (2008) *Vozrastnaya odarennost' i individual'nye razlichiya: izbrannye trudy* [Age-related talent and individual differences: selected works]. Moscow: MODEK Publ.
9. Leont'ev A.N. (2003) *Stanovlenie psikhologii deyatelnosti: Rannie raboty* [The formation of activity psychology: Early works]. Moscow: Smysl Publ.
10. Myasishchev V.N. (ed.) (1962) *Problemy sposobnosti* [Problems of ability]. Moscow.
11. Platonov K.K. (1972) *Problemy sposobnosti* [Ability problems]. Moscow: Nauka Publ.
12. Rubinshtein S.L. (2012) *Osnovy obshchei psikhologii* [Fundamentals of general psychology]. Moscow: Piter Publ.
13. Sokhor A.N. (1968) *Esteticheskaya priroda zhanra v muzyke* [The aesthetic nature of the genre in music]. Moscow: Muzyka Publ.
14. Teplov B.M. (1947) *Psikhologiya muzykal'nykh sposobnostei* [Psychology of musical abilities]. Moscow.
15. Vygotskii L.S. (2005) *Pedagogicheskaya psikhologiya* [Pedagogical psychology]. Moscow: AST Publ.