

УДК 37.013**Сравнительный анализ методов обучения музыкальной грамотности в школьных учреждениях Китая и России****Фань Вэньцзюнь**

Аспирант,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: 250514712@qq.com

Санжеева Лариса Васильевна

Доктор культурологии, профессор,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: LVSangeeva@yandex.ru

Аннотация

В статье представлен сравнительный анализ методов обучения музыкальной грамотности в школьных учреждениях Китая и России, актуализированный необходимостью обмена культурными и образовательными практиками в современном мире. Исследование мотивировано стремлением обогатить педагогический опыт и выявить эффективные подходы к образованию на основе изучения и сравнения различных культурных контекстов, а также важностью музыкального образования в развитии эстетических и творческих способностей учащихся. Материальную основу исследования составили работы следующих авторов: И.В. Аношкин, Д. Ван, Г.И. Кулик, В.В. Михалева, Ч. Хань и другие. Особое внимание уделяется анализу стандартизированного набора музыкальных знаний и навыков, предусмотренного образовательными стандартами, и влиянию этих стандартов на формирование музыкальной культуры школьников. В статье предложено авторское понимание термина «музыкальная грамотность», отмечены характеристики образовательного процесса по предмету «музыка» в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации и Китайской Народной Республики. Результаты данного анализа могут способствовать улучшению методик преподавания музыки и развитию межкультурной компетентности среди учащихся и учителей, что особенно важно в условиях возрастающего культурного разнообразия в школьных классах.

Для цитирования в научных исследованиях

Фань Вэньцзюнь, Санжеева Л.В. Сравнительный анализ методов обучения музыкальной грамотности в школьных учреждениях Китая и России // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 2А. С. 165-171.

Ключевые слова

Сравнительный анализ, музыкальная грамотность, общеобразовательные учреждения, Китай, музыка, учебная программа.

Введение

На сегодняшний день имеет место активный обмен образовательными методиками между различными странами, что касается, в первую очередь, Российской Федерации и Китайской Народной Республики, которые на протяжении всей своей истории активно взаимодействовали между собой по разным направлениям. Кроме того, музыкальная грамотность является одной из основополагающих характеристик, наличие или отсутствие которой оказывает существенное влияние на развитие личности. Вышеприведенные факты свидетельствуют об актуальности настоящей работы, цель которой заключается в проведении сравнительного анализа методов обучения музыкальной грамотности в школьных учреждениях Китая и России.

Основная часть

В первую очередь, представляется необходимым раскрыть содержание термина «музыкальная грамотность». Если мы обратимся к специальной научной литературе, связанной с музыкальной психологией и музыкальным образованием, то выяснится, что такой термин отсутствует. Лишь в статье «Музыкальная грамотность для всех» Г.И. Кулик обращается к указанной категории, утверждая, что она представляет собой способность индивида, включающая в себя чтение и мышление на музыкальном языке [Кулик, 2021, 108]. Полагаем, что такое определение не является в полной мере рабочим. В связи с этим обратимся к иным.

В контексте психологии музыкальной деятельности, отличительные характеристики личности, занимающейся музыкальным искусством, можно определить как неотъемлемое влечение к преобразованию личностных эмоций и восприятий в музыкальный звуковой ряд, а также к проявлению собственной идентичности через средства невербального общения. Как утверждал известный психолог Борис Михайлович Теплов, музыкальные способности включают в себя комплекс уникальных качеств, таких как способность к сознательному управлению музыкально-аудитивными образами, восприятие музыкального ритма и, что особенно важно, способность эмоционально воспринимать выразительность мелодической последовательности [Аношкин, 2021, 99].

Тем не менее, перечисленные способности не могут быть реализованы в полной мере без наличия у музыканта таких личностных качеств, как прилежание, терпимость и стремление к инновационному творчеству. Выдающиеся музыканты, как правило, не стремятся к достижению материального успеха как самоцель; скорее, их движущей силой является внутренняя потребность в творческом самовыражении. Нередко именно через творческий процесс музыканты обретают силу для жизни в условиях, далеких от благоприятных, что служит подтверждением возвышенной роли искусства в человеческой жизни.

Таким образом, музыкальную грамотность можно определить следующим образом. Это – влечение к преобразованию личностных эмоций и восприятий в музыкальный звуковой ряд, а также к проявлению собственной идентичности через средства невербального общения, что достигается посредством развития следующих личностных черт: прилежание, терпимость и стремление к совершенствованию.

Представляется очевидным, что музыкальная грамотность индивида развивается в рамках дошкольного и школьного образования. В рамках настоящей работы интерес представляет последнее, в связи с чем обратимся к опыту Китая.

На сегодняшний день музыкальное образование детей и обучение их основам музыкальной грамотности является одной из приоритетных задач китайского государства. Так, например, школьная программа, которую в Китае называют «базовым образованием», включает в себя девять лет обучения, являющихся обязательными в соответствии с «Законом об обязательном образовании», принятым в 1986 году [Compulsory Education Law of the People's Republic of China, 1986]. Согласно указанному нормативному акту, музыка также является обязательной.

Уроки музыки распределяются следующим образом: в первом и втором классах учащиеся концентрируются на «музыкальных играх»; с третьего по шестой класс – на воспитании чувств, восприятии музыкальных форм и структур, что является дополнением к инструментальному исполнительству; в седьмом-девятом классах учащиеся сосредотачиваются на восприятии музыки и меньше занимаются пением, в основном из-за того, что в это время у мальчиков ломаются голоса [Law, Ho, 2009, 508].

Кроме того, ученики начальной школы должны освоить простой инструмент, например, флейту или губной орган, а заинтересованным ученикам средней школы предлагается изучать второй инструмент. Слушание музыки рассматривается как лучший метод для первых уроков по изучению высоты тона, тональной окраски, ритма, мелодии и гармонии.

Несмотря на то, что в школах обычно рекомендуется изучать китайскую культуру, музыкальные произведения, используемые на уроках музыки, в основном включают в состав себя произведения из западных музыкальных стилей [Zhou, 2021].

Что касается частоты занятий, то о ней следует сказать следующее. Учебная программа по музыке рекомендует проводить три урока в неделю «музыкальных игр» для учеников первого и второго классов, два урока в неделю для учеников с третьего по пятый класс и один урок музыки в неделю для учеников шестого класса и старше [Ho, Law, 2004, 154].

Китайские дети посещают специализированных учителей музыки в среднем два раза в неделю, а их обычные классные руководители продолжают проводить занятия, начатые учителями музыки. В течение недели их обычные учителя продолжают проводить мероприятия, инициированные учителями музыки. В дополнение к этой учебной программе преподаватели детских садов также принимают активное участие в обучении будущих школьников музыкальной грамотности, в связи с чем многие дети приходят в начальную школу, имея несколько лет опыта группового пения и танцев [Ван, 2023, 21].

В целом, при обучении музыке в классе акцент делается на пении, при этом в песни включается значительное количество танцевальных движений. Как и в других предметах начальной и средней школы в Китае, в процессе обучения музыке основное внимание уделяется повторению упражнений и заучиванию.

В дополнение к занятиям музыкой, которые являются обязательной частью учебной программы, многие муниципальные органы власти Китая имеют очень успешные программы внеклассного обучения детей искусству. Кроме того, родители также очень заинтересованы в музыкальном образовании своих детей. Например, в Молодежном духовом оркестре Сычуаньской консерватории в Чэнду школьники репетируют по воскресеньям во второй половине дня. В результате семьи преодолевают большие расстояния на велосипедах или в транспорте, чтобы их дети могли принять участие в репетиции. Кроме того, многие родители с самого раннего возраста начинают давать детям уроки игры на струнных инструментах и

фортепиано. Даже при условии, что дети не будут в будущем играть в ансамблях, они занимаются на своих инструментах по несколько часов каждый день. Благодаря энтузиазму родителей и преподавателей, стремящихся раскрыть и развить художественные таланты учеников общеобразовательных китайских учреждений, внешкольные занятия музыкой продолжают оставаться популярными [Михалева, Пань, 2020, 228].

Далее, представляется необходимым обратиться к российскому опыту. Следует говорить о том, что в РФ содержание предмета «музыка» в общеобразовательных учреждениях регулируется Федеральным государственным образовательным стандартом, согласно которому предмет «музыка» также, как и в Китае, является обязательным и продолжается с первого по одиннадцатый класс (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287). Однако в некоторых учреждениях «музыка» преподается с пятого класса и заканчивается в восьмом. Что касается танцевальных движений, то они отнесены к физической культуре и изучаются в рамках предмета «фитмика». Обратимся к тому, каким образом структурирован предмет «музыка» в начальной школе РФ.

Центральная тема образовательного курса «Музыка» заключается в стандартизированном наборе музыкальных знаний и навыков, который должен быть предоставлен учащимся образовательными учреждениями для гарантирования их законного права на начальное музыкальное образование [Хань, 2021, 14]. Этот фундаментальный материал курса оформлен в виде серии тематических единиц, которые необходимо интегрировать в учебные программы начальной школы. При этом, такой материал не задает конкретную последовательность изучения данных тем и не фиксирует точное количество времени, выделенного на освоение каждой из тем в рамках учебного плана.

Ключевые темы начального музыкального образования, представленные в типовой учебной программе, включают такие направления как «Роль музыки в жизни человека», «Основные принципы музыкального искусства» и «Музыкальное восприятие мира», каждое из которых содержит специфические учебные модули:

-«Музыка в жизни человека» (включает в себя тридцать часов) изучает происхождение музыки, ее связь с человеческими эмоциями, природой и культурой. Курс охватывает широкий спектр музыкальных жанров и стилей, а также включает изучение национальных музыкальных традиций и творчества российских композиторов;

-«Основные принципы музыкального искусства» (шестьдесят часов) фокусируется на выразительности музыки, ее роли в передаче эмоций и мыслей, и изучает основные аспекты музыкальной выразительности, такие как мелодия, ритм, темп и другие. Также включает в себя развитие музыкальной формы и нюансы музыкального языка;

-«Музыкальное восприятие мира» (тридцать часов) предоставляет обзор музыкальной культуры, исполнительских коллективов и разнообразия музыкальных произведений, а также международных и региональных музыкальных традиций.

В типовой программе также предусмотрен запас свободного времени – пятнадцать часов за четыре учебных года, что дает возможность авторам учебных программ дополнительно насыщать упомянутые направления согласно собственному видению.

Кроме того, представляется необходимым отметить следующие факты. Министерство образования и науки РФ рекомендует проводить по одному занятию музыки в неделю, использовать исключительно российские и советские тематические материалы.

Вышеприведенные факты позволяют проанализировать методы обучения музыкальной грамотности в школах России и Китая и выделить их отличия и характерные черты:

- в РФ и КНР музыкальное образование является обязательным для учеников общеобразовательных школ, что регулируется нормативными актами. В КНР – «Законом об обязательном образовании», в России – Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- если в Китае учебная программа распределена по темам в соответствии с классом ученика (например, с 1 по 2 класс изучаются музыкальные игры, с 3 по 6 -изучается процесс восприятия музыкальных форм), то в России такое распределение отсутствует;
- в российских общеобразовательных учреждениях ученики не учатся играть на музыкальных инструментах, в то время как в китайских школах к девятому классу ученик должен владеть как минимум одним простым музыкальным инструментом, например, флейтой;
- в Китае в качестве материальной базы урока «музыка» чаще всего используются западные композиции, в то время как в России -произведения российских и советских исполнителей;
- количество занятий в неделю в Китае зависит от класса ученика (3 урока в неделю с 1 по 2 класс, 2 урока в неделю с 3 по 6 класс), в то время как в России традиционно проводится один урок музыки в течение всего образовательного процесса.

Заключение

Полагаем, что выявленные отличия могут позволить российским школам перенять опыт коллег из Китая. В частности, особый интерес может представлять реализация следующих мероприятий:

- Российские школы могли бы внедрить более структурированное распределение учебной программы по темам в соответствии с возрастом учеников, подобно практике в Китае. Это поможет ученикам постепенно развивать музыкальные навыки и глубже понимать музыку по мере взросления;
- Российские школы могли бы включить в свою программу обучение игре на музыкальных инструментах, чтобы стимулировать развитие музыкальных способностей учеников и дать им новые практические навыки;
- Российские школы могли бы расширить свой репертуар, включив в учебную программу произведения зарубежных композиторов, чтобы ученики получали более глобальное представление о музыке;
- Российские школы могли бы рассмотреть возможность увеличения количества уроков музыки для младших классов, поскольку более частые занятия могут способствовать лучшему усвоению материала и более активному вовлечению детей в музыкальное образование.

Полагаем, что эти предложения могут позволить наилучшим образом развивать музыкальную грамотность учеников в школах РФ.

Библиография

1. Аношкин И.В. Вклад Б.М. Теплова в психологию способностей (на примере музыкальных способностей) // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2021. № 7 (73). С. 95-108.
2. Ван Д. Об особенностях школьного образования в Китае и развитии музыкальных способностей учеников общих

- школ // Музыка. Культура. Педагогика. сборник научных и научно-методических статей. СПб., 2023. С. 19-23.
3. Кулик Г.И. Музыкальная грамотность для всех // Культура и наука Дальнего Востока. 2021. № 1 (30). С. 107-110.
 4. Михалева В.В., Пань С. О некоторых проблемах музыкального образования в школах Китая // Образование и музыка в современном мире. 2020. С. 226-229.
 5. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64101).
 6. Хань Ч. Современное состояние музыкального образования // Интернаука. 2021. № 42-1 (218). С. 12-16.
 7. Compulsory Education Law of the People's Republic of China (1986). URL: https://www.edu.cn/edu/zheng_ce_gs_gui/jiao_yu_fa_lv/200603/t20060303_165119.shtml
 8. Ho W., Law W. Values, music and education in China // Music Education Research. 2004. № 6 (2). P. 149-167.
 9. Law W., Ho W. Globalization, values education, and school music education in China // Journal of Curriculum Studies. 2009. № 41 (4). P. 501-520.
 10. Zhou N. Analysis on the Feasibility of Introducing the National Instrument Bamboo Flute into the Music Class of Primary and Secondary Schools // Proceedings of the 7th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2021). 2021. P. 692-297.

Comparative analysis of music literacy teaching methods in school institutions in China and Russia

Fan Wenjun

Postgraduate,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 250514712@qq.com

Larisa V. Sanzheeva

Doctor of Cultural Studies, Professor,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: LVSangeeva@yandex.ru

Abstract

This article presents a comprehensive comparative analysis of the pedagogical methods employed in teaching music literacy in the educational systems of the Russian Federation and the People's Republic of China. The investigation is driven by the global necessity for cultural and educational exchange, aiming to enhance pedagogical practices through the exploration and comparison of these diverse cultural contexts. This study is particularly motivated by the role of music education in fostering aesthetic and creative abilities among students. The research draws upon the works of notable scholars such as I.V. Anoshkina, D. Wang, G.I. Kulik, V.V. Mikhaleva, and others, providing a solid theoretical foundation. The focus is on analyzing the standardized set of musical knowledge and skills as outlined in the educational standards of both countries, and examining how these standards influence the musical culture among students. Through this analysis, the study proposes a unique understanding of the term "musical literacy," highlighting the distinctive features of the music education process in both Russian and Chinese general educational institutions. It scrutinizes the educational content, methods of teaching, and the implementation of music

education standards, offering insights into the effectiveness of these approaches. The findings of this research have significant implications for the improvement of music teaching methodologies. By incorporating effective strategies from the Chinese educational system, the study suggests potential enhancements to the Russian music education paradigm. These recommendations aim to foster a more enriched and culturally competent learning environment for students and educators alike.

For citation

Fan Wenjun, Sanzheeva L.V. (2024) Sravnitel'nyi analiz metodov obucheniya muzykal'noi gramotnosti v shkol'nykh uchrezhdeniyakh Kitaya i Rossii [Comparative analysis of music literacy teaching methods in school institutions in China and Russia]. *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (2A), pp. 165-171.

Keywords

Comparative analysis, musical literacy, general education institutions, China, music, curriculum.

References

1. Anoshkin I.V. (2021) Vklad B.M. Teplova v psikhologiyu sposobnostei (na primere muzykal'nykh sposobnostei) [Contribution of B.M. Teplov into the psychology of abilities (using the example of musical abilities)]. *Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V.I. Vernadskogo. Sotsiologiya. Pedagogika. Psikhologiya* [Scientific notes of the Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky. Sociology. Pedagogy. Psychology], 7 (73), pp. 95-108.
2. *Compulsory Education Law of the People's Republic of China (1986)*. Available at: https://www.edu.cn/edu/zheng_ce_gs_gui/jiao_yu_fa_lv/200603/t20060303_165119.shtml [Accessed 02/02/2024]
3. Han Ch. (2021) Sovremennoe sostoyanie muzykal'nogo obrazovaniya [Current state of music education]. *Internauka* [Interscience], 42-1 (218), pp. 12-16.
4. Ho W., Law W. (2004) Values, music and education in China. *Music Education Research*, 6 (2), pp. 149-167.
5. Kulik G.I. (2021) Muzykal'naya gramotnost' dlya vsekh [Musical literacy for everyone]. *Kul'tura i nauka Dal'nego Vostoka* [Culture and science of the Far East], 1 (30), pp. 107-110.
6. Law W., Ho W. (2009) Globalization, values education, and school music education in China. *Journal of Curriculum Studies*, 41 (4), pp. 501-520.
7. Mikhaleva V.V., Pan' S. (2020) O nekotorykh problemakh muzykal'nogo obrazovaniya v shkolakh Kitaya [About some problems of music education in Chinese schools]. In: *Obrazovanie i muzyka v sovremennom mire* [Education and music in the modern world].
8. *Prikaz Minprosveshcheniya Rossii ot 31.05.2021 № 287 (red. ot 08.11.2022) «Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta osnovnogo obshchego obrazovaniya» (Zaregistrirovano v Minyuste Rossii 05.07.2021 № 64101)* [Order of the Ministry of Education of Russia dated May 31, 2021 No. 287 (as amended on November 8, 2022) "On approval of the federal state educational standard of basic general education" (Registered with the Ministry of Justice of Russia on July 5, 2021 No. 64101)].
9. Wang D. (2023) Ob osobennostyakh shkol'nogo obrazovaniya v Kitae i razvitii muzykal'nykh sposobnostei uchениkov obshchikh shkol [On the features of school education in China and the development of musical abilities of general school students]. In: *Muzyka. Kul'tura. Pedagogika. sbornik nauchnykh i nauchno-metodicheskikh statei* [Music. Culture. Pedagogy. collection of scientific and scientific-methodological articles]. St. Petersburg.
10. Zhou N. (2021) Analysis on the Feasibility of Introducing the National Instrument Bamboo Flute into the Music Class of Primary and Secondary Schools. In: *Proceedings of the 7th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2021)*.