УДК-377

DOI: 10.34670/AR.2024.34.22.018

**Практики студентов-музыкантов
педагогического университета как фактор адаптации
выпускников к профессиональной
деятельности в системе
дополнительного
образования (ДМШ, ДШИ)**

Гребенюк Елена Валерьевна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального воспитания и образования,
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: grelena2008@yandex.ru

Назарова Елена Олеговна

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального воспитания и образования,
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: art-neo2018@mail.ru

Аннотация

В современных условиях глобальных реформ отечественного образования, коррекций учебных планов в высшем педагогическом образовании остается стабильно актуальным значение различного типа практик. Это закономерно и целесообразно, поскольку апробация теоретико-методических знаний в опытно-экспериментальных условиях влияет на комплексное развитие профессиональных компетентностей выпускника. Более того, научная, исполнительско-творческая и учебная деятельности, смодулированные на базе предполагаемого места работы специалиста, способствуют скорейшей адаптации будущего учителя в педагогическом коллективе после окончания университета. Совмещая уже на протяжении многих лет вузовскую работу в ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург) с преподаванием в системе дополнительного образования (СПбГБУДОД «Охтинский центр эстетического воспитания», СПбГБУДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки»), авторы статьи делятся с читателями опытом руководства и проведения практик на примере студентов магистратуры Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование, направленность – «Теория и практика музыкально-инструментального искусства», «Музыкальное образование».

Для цитирования в научных исследованиях

Гребенюк Е.В., Назарова Е.О. Практики студентов-музыкантов педагогического университета как фактор адаптации выпускников к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (ДМШ, ДШИ) // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 1А. С. 354-362. DOI: 10.34670/AR.2024.34.22.018

Ключевые слова

Педагог-наставник, научно-исследовательская практика, исполнительская практика, педагогическая практика, профессиональное совершенствование, профессиональная компетентность, дополнительное образование.

Введение

В современной России в системе высшей школы происходят коренные преобразования. Меняются формы, содержание, методология и технологии образования. Все эти изменения являются необходимыми для страны в новых общественно-политических условиях. В этой связи повышаются и требования к педагогу. Учитель должен представлять собой личность социально ответственную, с активной гражданской позицией, мобильную, творчески активную, склонную к самообразованию, просветительству и наставничеству.

Запрос рынка занятости к специалистам, выраженный в квалификационных показателях к профессиональной деятельности, обуславливает необходимость качественного улучшения теоретико-методологической и практической основ обучения, налаживание контактов с будущими работодателями выпускников.

Основная часть

Подготовка студентов в ФГОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена» предусматривает широкое общекультурное развитие, фундаментальное образование с учетом личностных потребностей обучающегося, с одной стороны, и дифференцированный социальный заказ – с другой. Ценностные ориентиры воспитательной деятельности, в числе которых созидание, осознанная гражданская позиция, компетентность человека, могут способствовать дальнейшему профессиональному становлению выпускников. Основные положения воспитательной работы, среди которых укрепление связей с социальными партнерами Герценовского университета, информирование студентов о возможностях участия в разного рода проектах, поддержка и развитие творчества, осуществление воспитательной функции, патриотического воспитания в единстве учебной и внеучебной деятельности, лежат в основе работы кафедр Института музыки, театра и хореографии (ИМТиХ) РГПУ им. А.И. Герцена [Назарова, 2013].

Внимание к сфере образования в настоящее время актуализируется, свидетельством этого стало объявление Президентом РФ В.В. Путиным прошлого, 2023 года, годом педагога и наставника [Министерство просвещения Российской Федерации, www]. В ИМТиХ проводится огромная работа по популяризации профессии учителя: это всевозможные конференции, творческие встречи, концерты, конкурсы и т.п. Разумеется, и непосредственно в учебной деятельности студентов придается большое значение дисциплинам педагогического цикла, а также различным видам практик. На данный момент времени особый акцент ставится именно на практической стороне обучения будущих учителей. Блок «педагогических» дисциплин в

магистратуре ИМТиХ продолжают «Современные музыкально-педагогические технологии», «Инновационные процессы в образовании». Усовершенствовать навыки профессионального мастерства непосредственно в работе с детьми помогают разнообразные виды практик. В рамках этих предметов предоставляется значительный диапазон возможностей для каждого магистранта опробовать свои силы в том или ином виде исполнительско-педагогической деятельности, выбрать для себя специализацию для будущей работы по окончании университета.

Для магистров, обучающихся по образовательной программе 44.04.01 – «Педагогическое образование», направленность – «Теория и практика музыкально-инструментального искусства», «Музыкальное образование», в течение двух лет предусмотрены разные виды практик. Основные из них – это «Научно-исследовательская», «Производственная творческая (исполнительская)» и «Педагогическая» практики. Для участия в практиках студенту выдаются определённые материалы: образовательная программа практики; методические пособия; список задач и требований к проведению практики; образец выполнения отчёта о пройденной практике; список критериев, по которым оценивается дисциплина [Субботина, 2009].

Важнейшим компонентом профессионального становления современного педагога-музыканта является *научно-исследовательская практика*. В ходе ее освоения магистранты узнают суть научно-исследовательской работы; алгоритмы организации научно-исследовательской работы; разновидности научно-исследовательских жанров; структуру научно-исследовательских жанров и основных разделов; принципы грамотной работы с научным первоисточником.

Также приобретают умения: выявить основную и сопутствующую проблемы; сформулировать название, актуальность, цели, задачи, гипотезу, новизну и другие рубрики научного исследования; оптимально составить план научного исследования; свободно ориентироваться в многообразном информационном пространстве; быстро и креативно знакомиться с научной литературой; грамотно оформлять научную работу любого жанра.

В завершение овладевают методологией исследования и разнообразием аналитических подходов и методов; навыками разнообразной классификации; методикой исследовательской работы в архивах и других хранилищах; приемами сбора материалов; поисковой системой в сети Интернет; навыками работы с мультимедийными технологиями для создания разнообразных научно-презентационных материалов.

Научно-исследовательская практика включает проектную, культурно-просветительскую деятельности. Магистранты решают разнообразные по содержанию и сложности профессиональные задачи: изучение содержания учебных дисциплин (модулей), форм и методов контроля и контрольно-измерительных материалов; проектирование образовательных сред, обеспечивающих качество педагогического процесса; прогнозирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры; формирование культурных потребностей обучающихся; повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработку стратегии просветительской деятельности; реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики; исследование возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы; организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям; осуществление взаимодействия с коллегами, родителями,

социальными партнерами, в том числе иностранными; профессиональное самообразование и личностный рост [Приказ Министерства образования и науки РФ от 21 ноября 2014 г. № 1 505, www].

В рамках научно-исследовательской практики студенту необходимо осуществлять самостоятельную работу по подбору соответствующей литературы; составлению плана работы; реализации навыка редактирования текста, поиску иллюстративного материала; компьютерному набору текста и оформлению по требованиям вуза.

Использование различных форм самостоятельной деятельности при подготовке будущего педагога-музыканта в вузе позволяет формировать у студентов самостоятельность мышления. Это важное качество для будущей успешной работы, которое наряду с организованностью, трудолюбием и профессионализмом позволяет достичь успеха в работе [Нежинская, 2014].

Основной целью *производственной творческой практики* является приобретение опыта инструментальной исполнительской деятельности, благодаря чему студент сможет самостоятельно создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального сочинения, владеть теорией анализа и оценки других музыкальных интерпретаций, воспринимать более тонко нотный текст сочинения, развивать способность прочтения авторского замысла, понимать особенности стилей, жанров, воплощения в звучании выразительных средств, оттачивать сценические навыки исполнительской деятельности в сольном и ансамблевом музицировании и др.

Сама же исполнительская практика может проходить на различных сценических площадках, начиная с кафедр собственного музыкального учреждения и заканчивая выступлениями в различных городах в рамках творческих проектов по обмену, участием в конкурсах, мастер-классах и т.п.

Производственную творческую практику проходят в обязательном порядке все студенты направления «Теория и практика музыкально-инструментального искусства». Она чаще всего проводится в трех формах: наблюдение за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений; ассистентская практика; самостоятельная работа под наблюдением педагога-методиста (или активная практика) [Покатилова, 2014].

Педагогическая практика даёт огромный толчок к приобретению профессиональных компетенций, так как наряду с теоретическими знаниями создает возможность использовать их в конкретных жизненных ситуациях, совершенствует уже имеющиеся умения на основе собственного опыта. Путь к педагогической практике будущего педагога-музыканта многопланов: студент учится анализировать работу сокурсников и учителей; заполняет планы урока; занимается исследовательской, диагностической деятельностью; участвует в различных внеклассных мероприятиях, самостоятельно, но под надзором наставника, ведёт уроки.

В процессе педагогической практики магистрант направляется педагогом, однако многие действия он должен реализовывать самостоятельно: составлять конспекты по методической литературе; изучать программы предметов; формировать календарные планы; просматривать педагогический репертуар; осуществлять работу с учениками.

Этот вид самостоятельной работы является существенным вкладом в будущую профессиональную деятельность. В педагогической практике становятся заметны такие личностные качества, как умение или неумение планировать работу; дисциплинированность или нерегулярное посещение уроков, опоздания; способность или неспособность наладить контакт с учеником или группой; владение устной речью или неумение объяснить материал.

Самостоятельная деятельность в рамках педагогической практики в вузе связана не только с освоением определенных форм работы, методик, образовательных программ, но и с

самовоспитанием и самосовершенствованием. Если человек способен работать над недостатками, которые допускает на уроках, тогда уровень его профессиональной компетентности растёт.

Для студентов «исполнительского» направления в магистратуре Института музыки, театра и хореографии в рамках педагогической практики запланирована комплексная деятельность в учебных учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ). Выходя в школу, магистранты занимаются как учебной, так и внеурочной работой со школьниками под руководством своего педагога-наставника. Помощь будущим специалистам оказывают, с одной стороны, руководитель практики из вуза, с другой – непосредственно педагог ДМШ (ДШИ), в класс которого распределен данный студент. По указанному направлению принимаются исполнители на различных инструментах, соответственно, и практикуются они по методике и практике обучения на своем инструменте.

Авторы статьи на протяжении уже многих лет совмещают вузовскую работу с преподаванием в системе дополнительного образования (ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания», ДШИ им. М.И. Глинки, г. Санкт-Петербург). Это позволяет не только подробно разобрать методологические и методические вопросы обучения на лекционных и семинарских занятиях, но и подробно проанализировать внедрение теоретического опыта непосредственно на практике.

Для студентов-пианистов очень полезной является работа с обучающимися в классе общего курса фортепиано. Данный предмет имеет ряд отличий от «Специальности», и во многом даже более полезен для первоначального знакомства с практикой обучения игре на фортепиано в ДМШ (ДШИ). К преимуществам относятся следующие моменты:

1. Согласно программе учебного предмета, в ДМШ (ДШИ) на «Общий курс фортепиано» (ОКФ) отводится 0,5 академического часа в неделю (и 1 час для обучающихся на струнных инструментах). Соответственно, студент, пришедший в класс к педагогу по ОКФ, имеет возможность познакомиться с большим количеством школьников, опробовать свои знания, умения, навыки на учащих разных лет (3- 8(9) классы).

2. Итоговые учебные мероприятия по ОКФ соответствуют «привычной организации жизни» студента: учебный концерт, контрольные уроки проводятся раз в полугодие (2 и 4 четверти). Есть возможность выстроить поэтапный процесс обучения более плавно, что для начинающего педагога более комфортно и информативно.

3. Изучение произведений различных стилей и жанров в ОКФ идентично «Специальности»: этюды, полифония, крупная форма, разнохарактерные пьесы. Для анализа разучиваемых сочинений полезно активизировать межпредметные связи со специальностью инструменталиста и музыкально-теоретическими и историческими предметами. Работа над художественным образом, выразительными средствами также обогащается сопоставлениями с оркестровым звучанием, тембровыми сравнениями (к примеру, интонирование мелодии на «своем» инструменте и т.п.) [Шаймухаметова, 2012; Гордеева, 2022].

4. Работа с инструменталистами разных специальностей (струнные, духовые, народные, ударные инструменты) дает возможность апробировать особенности постановки рук, техники игры на фортепиано на примере индивидуальных особенностей школьников. Игра гамм, арпеджио, аккордов, подбор по слуху, творческие задания также заявлены в программе предмета «ОКФ».

5. Ансамблевое музицирование в классе общего курса фортепиано – наиболее привычный навык игры для школьника-инструменталиста. Совместное исполнение (с педагогом или другим обучающимся) позволяет достичь большей уверенности в игре на втором инструменте,

формирует чувство ответственности за результат.

6. Концертная деятельность является отличной мотивацией к занятиям, поскольку в таких мероприятиях играют учащиеся всех педагогов отдела ОКФ на конкурентной основе (6-9 человек из 26-32, в среднем).

Студент магистратуры, приходящий на педагогическую практику в класс ОКФ в ДМШ (ДШИ), оказывается активно задействован не только в урочной деятельности, но и в мероприятиях внеклассной и внешкольной работы. Будущий педагог участвует:

1. В подготовке и проведении уроков (фрагментов занятий) различных типов, таких как урок теоретического обучения (изучение нового материала, комбинированные занятия); практического обучения (выполнение комплексных заданий); различных видов: межпредметные уроки; уроки-обобщения; уроки-концерты.

2. В концертной практике, осуществляя отбор участников по результатам прослушивания; акустические репетиции в зале/классе; информационную деятельность (подготовка сценария, программки и т.п.)

3. В просветительской работе: посещение концертов в университете (в том числе мероприятий Студенческой филармонии в ИМТиХ, концертов класса, в которых принимают участие студенты-практиканты и т.д.); помощь в организации школьников в выездных мероприятиях ДМШ (ДШИ).

4. В работе с родителями (очно, дистанционно): объяснение домашних заданий; участие в родительских собраниях; анкетирование.

5. В информационной поддержке учебного процесса: информационная помощь педагогу в организации занятий и внеклассных мероприятий; поиск нотного материала; обзор новых библиотечных фондов ДМШ (ДШИ), сайтов системы Интернет.

По окончании всех практик студенту предоставляется возможность оценить собственную работу, выявить свои сильные и слабые стороны, продумать вектор исправления своих ошибок и совершенствования уже имеющихся знаний и умений.

Заключение

Таким образом, рассмотренные виды практик способствуют:

- осуществлению связей высшей школы с потенциальными работодателями (учреждениями дополнительного образования) для выпускников магистратуры по направлению «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»; «Музыкальное образование»;
- воспитанию системности восприятия материала по дисциплинам музыкально-педагогического цикла;
- формированию компетенций будущего педагога-музыканта, согласно требованиям образовательных программ, развитию эстетического вкуса, художественного мировоззрения, музыкальных способностей, личностных качеств учителя (ответственность, самостоятельность, трудолюбие, увлеченность, коммуникабельность и др.);
- активному участию студента в научной, исполнительско-концертной, педагогической, организационной, просветительской и воспитательной деятельности в условиях ДМШ (ДШИ), возможности зарекомендовать себя как специалиста перед потенциальным работодателем, обогатить личностный профессиональный опыт в системе образования [Гребенюк, Назарова, 2016].

Библиография

1. Гордеева Н.В. Межпредметные связи на уроках фортепиано учащихся хоровых и инструментальных отделений ДШИ // Сборник статей IX Всероссийской научно-методической конференции «Всероссийский педагогический форум». Петрозаводск, 2022. С. 208-212.
2. Гребенюк Е.В., Назарова Е.О. О перспективных стратегиях подготовки будущего педагога музыканта // Сборник научных трудов 10 международной научно-практической конференции «Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования». СПб., 2016. С. 10-13.
3. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
4. Министерство просвещения Российской Федерации. URL: https://edu.gov.ru/god_pedagoga_i_nastavnika (дата обращения: 12.02.2024).
5. Назарова Е.О. Профорентация абитуриентов в структуре учебно-воспитательной деятельности факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена // Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен». СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. С. 54-55.
6. Нежинская Т.А. Особенности организации учебной практики студентов в условиях компетентного подхода // Дискуссия. Российский государственный профессионально-педагогический университет. 2014. № 3 (44). С. 99-103.
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры): приказ Министерства образования и науки РФ от 21 ноября 2014 г. № 1 505 // СПС «КоснультантПлюс».
8. Покатилова Т.И. Роль исполнительской практики студентов вуза в формировании музыкальной культуры школьников // Паршиков Н.А., Ивашова И.А., В.М. Гапоненко, Меркурьева Н.А., Харитонов Г.Н. (ред.) Материалы международной научно-практической конференции «Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования». Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. С. 313-316.
9. Субботина И.В. Педагогическая практика студентов как критерий преподавания методики музыкального образования в вузе // Хазанов П.А. (ред.) Тезисы Второй межвузовской научно-практической конференции «Проблемы преподавания музыкальных дисциплин на современном этапе». М., 2009. С. 27-31.
10. Шаймухаметова Л.Н. Межпредметные связи в ДМШ // Креативное обучение в ДМШ. 2012. № 2. С. 5-11.

The practice of students-musicians of the pedagogical university as a factor in adapting graduates to professional activities in the system of additional education (Children's music school, Children's art school)

Elena V. Grebenyuk

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of Department of Music education and education,
Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen,
191186, 48 nab. r. Moiki, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: grelena2008@yandex.ru

Elena O. Nazarova

PhD in Art History,
Associate Professor of Department of Music education and education,
Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen,
191186, 48 nab. r. Moiki, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: art-neo2018@mail.ru

Abstract

In modern conditions of global reforms of domestic education, corrections of curricula, in higher pedagogical education, the importance of various types of practices remains consistently relevant. This is natural and advisable since the testing of theoretical and methodological knowledge in experimental conditions affects the complex development of professional competencies of the graduate. Moreover, scientific, performing, creative and educational activities modulated on the basis of the supposed place of work of a specialist contribute to the early adaptation of the future teacher in the pedagogical team after graduation. Combining for many years university work at the Herzen University (St. Petersburg) with teaching in the system of additional education (St. Petersburg State Budgetary Educational Institution "Okhtinsky Center for Aesthetic Education," St. Petersburg State Budgetary Institution "St. Petersburg Children's Art School named after M.I. Glinka"), the authors of the article share with readers the experience of leading and conducting practices on the example of master's students of the Institute of Music, Theater and Choreography of the Herzen University in the direction of 44.04.01 - Pedagogical education, focus - "Theory and practice of musical and instrumental art," "Musical education."

For citation

Grebenyuk E.V., Nazarova E.O. (2024) Praktiki studentov-muzykantov pedagogicheskogo universiteta kak faktor adaptatsii vypusnikov k professional'noi deyatel'nosti v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya (DMSH, DShI) [The practice of students-musicians of the pedagogical university as a factor in adapting graduates to professional activities in the system of additional education (Children's music school, Children's art school)]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (1A), pp. 354-362. DOI: 10.34670/AR.2024.34.22.018

Keywords

Teacher-mentor, research practice, performing practice, pedagogical practice, professional improvement, professional competence, additional education.

References

1. Elagina A.S. (2017) Sostoyanie i razvitiye obrazovatel'noi deyatel'nosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
2. Gordeeva N.V. (2022) Mezhpredmetnye svyazi na urokakh fortepiano uchashchikhsya khorovykh i instrumental'nykh otdelenii DShI [Interdisciplinary connections in piano lessons of students of the choral and instrumental departments of the Children's Art School]. *Sbornik statei IX Vserossiiskoi nauchno-metodicheskoi konferentsii «Vserossiiskii pedagogicheskii forum»* [Proc. All-Russian Conf. "All-Russian Pedagogical Forum"]. Petrozavodsk, pp. 208-212.
3. Grebenyuk E.V., Nazarova E.O. (2016) O perspektivnykh strategiyakh podgotovki budushchego pedagoga muzykanta [On promising strategies for training a future musician teacher]. In: *Sbornik nauchnykh trudov 10 mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Urok muzyki v sovremennoi shkole. Metodologicheskie i metodicheskie problemy sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya»* [Proc. Int. Conf. "Music lesson in modern school. Methodological and methodological problems of modern music education."]. Saint Petersburg, pp. 10-13.
4. *Ministerstvo prosvetsheniya Rossiiskoi Federatsii* [Ministry of Education of the Russian Federation]. Available at: https://edu.gov.ru/god_pedagoga_i_nastavnika [Accessed 16/12/2023].
5. Nazarova E.O. (2013) Proforientatsiya abiturientov v strukture uchebno-vospitatel'noi deyatel'nosti fakul'teta muzyki RGPU im. A.I. Gertsena [Career guidance for applicants in the structure of educational activities of the Faculty of Music of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen]. In: *Sbornik statei po materialam V Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Muzykal'noe obrazovanie v sovremennom mire. Dialog vremen»* [Proc. Int. Conf. "Music Education in the Modern World. Dialogue of Times"]. Saint Petersburg: Publishing house of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen, pp. 54-55.

6. Nezhinskaya T.A. (2014) Osobennosti organizatsii uchebnoi praktiki studentov v usloviyakh kompetentnostnogo podkhoda [Features of organizing students' educational practice in the context of a competency-based approach]. *Diskussiya. Rossiiskii gosudarstvennyi professional'no-pedagogicheskii universitet* [Discussion. Russian State Vocational Pedagogical University], 3 (44), pp. 99-103.
7. Ob utverzhenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 44.04.01 Pedagogicheskoe obrazovanie (uroven' magistratury): prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 21 noyabrya 2014 g. № 1 505 [On approval of the federal state educational standard of higher education in the field of training 44.04.01 Pedagogical education (master's level): Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation of November 21, 2014 No. 1 505]. *SPS «Kosnultant'Plyus»* [SPS Consultant].
8. Pokatilova T.I. (2014) Rol' ispolnitel'skoi praktiki studentov vuza v formirovanii muzykal'noi kultury shkol'nikov [The role of performing practice of university students in the formation of musical culture of schoolchildren]. In: Parshikov N.A., Ivashova I.A., V.M. Gaponenko, Merkur'eva N.A., Kharitonova G.N. (eds.) *Materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Formirovanie regional'noi kul'turnoi politiki v kontekste modernizatsii obrazovaniya»* [[Proc. Int. Conf. "Formation of regional cultural policy in the context of modernization of education."]. Orel: Oryol State Institute of Arts and Culture, pp. 313-316.
9. Shaimukhametova L.N. (2012) Mezhpredmetnye svyazi v DMSH [Interdisciplinary connections in children's music schools]. *Kreativnoe obuchenie v DMSH* [Creative teaching in children's music schools], 2, pp. 5-11.
10. Subbotina I.V. (2009) Pedagogicheskaya praktika studentov kak kriterii prepodavaniya metodiki muzykal'nogo obrazovaniya v vuze [Pedagogical practice of students as a criterion for teaching the methodology of music education at a university]. In: Khazanov P.A. (ed.) *Tezisy Vtoroi mezhvuzovskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Problemy prepodavaniya muzykal'nykh distsiplin na sovremennom etape»* [Proc. Conf. "Problems of teaching music disciplines at the present stage."]. Moscow, pp. 27-31.