

УДК 784

DOI: 10.34670/AR.2024.55.16.076

**Изучение личностного профиля
вокальной культуры студентов направления
«Педагогическое образование»
профиль «Музыка – Дополнительное
образование»: критические размышления**

Сенцова Анна Геннадьевна

Кандидат психологических наук, доцент,
Педагогический институт,
Иркутский государственный университет,
664003, Российская Федерация, Иркутск, ул. Карла Маркса, 1;
e-mail: asenzova@mail.ru

Аннотация

В работе рассматривается важная, с точки зрения профессиональной музыкально-педагогической деятельности, проблема формирования гармоничного личностного профиля вокальной культуры студентов направления «Педагогическое образование» (профиль Музыка – Дополнительное образование). Утверждается, что современные первокурсники, начиная свой образовательный путь в музыкально-педагогическом направлении, демонстрируют весьма специфический личностный профиль вокальной культуры. Автор подчеркивает, что успешность профессиональной деятельности музыканта-педагога во многом зависит от сложившейся системы ценностей, знаний и умений в области вокального искусства, которые, в свою очередь, выступают фундаментом вокальной культуры специалиста. В подтверждение значимости избранной в статье темы автор обосновывает тезис о том, что достижение цели общего музыкального образования, сформулированной в регламентирующих образовательный процесс документах, возможно, если учитель музыки и педагог-дополнительного образования является носителем музыкальной культуры в целом, и многосторонней вокальной культуры в частности. Проведенный в работе анализ опроса студентов, позволил установить основные направления вокальной музыки, которые составляют ценностное и деятельностное поле для студентов первокурсников. Выявленные тенденции свидетельствуют, по мнению автора, о не гармоничности, однобокости личностного профиля вокальной культуры студентов. Автор обозначает направления вокального искусства, важные с точки зрения формирования полноценного личностного профиля вокальной культуры будущего специалиста в области музыкальной педагогики.

Для цитирования в научных исследованиях

Сенцова А.Г. Изучение личностного профиля вокальной культуры студентов направления «Педагогическое образование» профиль «Музыка – Дополнительное образование»: критические размышления // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 1А. С. 451-458. DOI: 10.34670/AR.2024.55.16.076

Ключевые слова

Вокальная культура, констатирующее исследование, проблема формирования вокальной культуры, личностный профиль вокальной культуры студента, вокальное искусство.

Введение

Вокальная культура бакалавра педагогического образования (профиль Музыка-Дополнительное образование) важнейшее личностный феномен во многом определяющий дальнейший профессиональный путь учителя музыки, педагога дополнительного образования. Это связано с тем, что пение является ведущим видом деятельности на уроке музыки и самым доступным видом музыкальной деятельности в условиях дополнительного музыкального образования. Не подлежит сомнению значимость этого процесса с точки зрения достижения цели общего музыкального образования – формирования основ музыкальной культуры как части духовной культуры школьника. Вместе с тем достижение этой цели возможно, если векторы развития обучающихся определяет учитель с гармонично сформированной музыкальной культурой в целом, и вокальной культурой в частности. Безусловным является и тот факт, что вокальная культура учителя, педагога является частью его музыкальной культуры, но это несколько не умаляет ее роли, когда мы говорим о музыкально-культурном профиле личности. Напротив, обогащение музыкально-исполнительского, музыкально-слушательского опыта студентов, расширение знаний о музыкальном искусстве возможно в первую очередь благодаря обращению к исполнению и слушанию вокальной и вокально-хоровой музыки. Несмотря на, казалось бы, наибольшую доступность, формирование вокальной культуры бакалавров представляет собой процесс, который в современной образовательной ситуации сопряжен с рядом затруднений, вызванных социокультурными явлениями и организационными изменениями в образовательном процессе вуза.

Основная часть

Первое препятствие связано с отсутствием профильных вступительных испытаний для абитуриентов направления «Педагогическое образование». С 2014 года абитуриенты проходят конкурсный отбор по результатам ЕГЭ по профильной математике, русскому языку и обществознанию. С 2022 года перечень дисциплин расширен, но профильных дисциплин в нем так и нет. Это приводит к тому, что начинают свой образовательный путь в вузе студенты, среди которых больше половины не имеют элементарных навыков музыкальной деятельности, не оснащены знаниями в области музыкального искусства, а их музыкальная культура находится на уровне обывателя и связана с примитивным, ограниченным опытом общения с музыкальным искусством.

Второе обстоятельство, требующее нового подхода к формированию вокальной культуры студентов и вызывающее определенные затруднения – переход от индивидуальных к групповым формам занятий по дисциплинам профессионального цикла (дирижирование, класс сольного пения, класс музыкального инструмента (фортепиано), класс аккомпанемента). Если еще пять лет назад дисциплина «Класс сольного и ансамблевого пения» включала поэтапную работу над развитием певческого голоса, устранением недостатков звукообразования, развитием артистизма и музыкально-исполнительских умений индивидуально со студентом в

течении 45 минут еженедельно, то на сегодняшний день эта работа проводится в подгруппах по 4-5 человек, одна пара в неделю или раз в две недели. Таким образом, даже формально сократилось время, уделяемое студенту преподавателем. Как следствие возросли требования и объем самостоятельной работы студентов, к которой студенты не готовы по объективным причинам. Кроме того, в подгруппах оказываются ребята с разными вокальными способностями, с отличающимися актуальными и потенциальными музыкальными способностями, с индивидуальным темпом развития, с рознящимися индивидуально-психологическими свойствами. Все это вызывает потребность в изменении подходов к формированию профессиональных и к актуализации гибких навыков, к попытке найти равновесие между важностью, указанных навыков при формировании вокальной культуры студентов.

Третье явление связано с особенностями мышления современных студентов, которое сформировано под влиянием активного использования тестовых форм в русле школьного образования. Каким бы отдаленным от вокальной культуры это явление не казалось, однако оно напрямую связано с тем, может ли человек критически мыслить, видит ли проблему, неопределенность, которые, безусловно, важны с точки зрения постижения и освоения вокального произведения, возникновения ценностных отношений к вокальному искусству.

Изучение личностного профиля вокальной культуры студентов направления «Педагогическое образование» профиль Музыка-Дополнительное образование

Главным фактором, который, собственно, выступает объектом нашего исследования, является личностный профиль вокальной культуры студентов. В работе «Вокальная культура как психологический феномен: к теории вопроса» мы определили этот феномен как ценностно-деятельностное поле в области вокального искусства, в котором существует личность, совершенствуясь в духовном, деятельностном и поведенческом аспектах [Полищук, Сенцова, 2018, 381]. Из этого определения понятно, что вокальная культура формируется не только в профессиональной деятельности, взаимодействуя с вокальной музыкой в быту, у человека складываются предпочтения, художественные ориентиры. Таким образом, студенты начинают обучение по направлению «Педагогическое образование (Музыка-Дополнительное образование)» уже со сложившимся индивидуальным профилем вокальной культуры, который, к большому сожалению, отражает обывательский слушательский и, чаще всего, самодеятельный музыкально-исполнительский опыт. Музыкальными ценностями становятся произведения современных популярных в молодежной среде, и активно пропагандируемых направлений. Эти ценности определяют личностный профиль студентов. Однако личностный профиль вокальной культуры учителя музыки, педагога дополнительного образования должен охватывать гораздо более широкую палитру музыкальных явлений, художественных ценностей, нежели только современная эстрадная музыка.

С целью определения тенденций актуальных для профилей вокальной культуры студентов направления «Педагогическое образование (Музыка-Дополнительное образование)», нами было проведено констатирующее исследование, в ходе которого мы выяснили, какую вокальную музыку студенты предпочитают слушать. Знают ли исполнителей этой музыки, слушают ли академическую, фольклорную, духовную вокальную музыку, а также музыку, предназначенную для детей. В опросе приняли участие студенты первого курса с 2018 по 2023 годы поступления в вуз по направлению «Педагогическое образование (Музыка-Дополнительное образование)». Ответы на вопросы не стали для нас неожиданностью, вместе с тем позволили детально рассмотреть вопрос.

93,75% студентов слушают современную вокальную эстрадную музыку, хорошо ориентируются в ее направлениях. Среди предпочитаемых музыкальных направлений студенты указывали: поп (k-поп, j-поп, c-поп), рок (хард-рок, рок-н-ролл, панк-рок, инди-рок), Hip-Hop, гранж, металл, электронная музыка.

В результате обработки ответов мы выяснили, что 93,75% студентов слушают песни в исполнении зарубежных (Jackson Wang, Sunmi, Mark Tuan, Kim Chung Ha, Jeon Somi, Jessi, Кирилл Туриченко, Арсен Шахунц, Ани Лорак, Christina Aguilera, Adele и др.) и российских эстрадных вокалистов (Анатолий Цой, Тимур Родригез, Полина Гагарина, Игорь Крутой, Игорь Николаев, Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Стас Михайлов, Денис Майданов и др.). Студенты с легкостью называют российские и зарубежные группы, исполняющие современную эстрадную музыку (Bloo, BTS, Enhypen, (G)I-DLE, Twice, Stray kids, Black Pink, SuperM, SHINee, EXO, Dreamcatcher, Everglow, Mamamoo, WayV, Momoland, I'land Boiz, Carla's Dreams, Машина Времени, Алиса, Любэ, Чиж & Co, Ногу свело!, Ария, Король и Шут, Кино, Сектор Газа, Гражданская Оборона и др.).

На вопрос о том, слушают ли студенты академическую вокальную музыку, 37,5% ответили, что слушают. Однако назвать произведения смогли только 21%. Если эстрадных исполнителей студенты указывали десятками, то имена исполнителей академической вокальной музыки смогли назвать лишь 15,7% респондентов. Большинство указавших имена академических певцов – выпускники средних специальных учебных заведений и, тем не менее, они смогли назвать очень небольшое количество исполнителей (Е. Образцова, Т. Синявская, Д. Хворостовский, Ф. Шаляпин, М. Каллас, А. Нетребко, Л. Казарновская, Б. Штоколов, А. Бочелли, И. Богачева, А. Гарифулина). Студенты, не имеющие среднего специального образования, плохо представляют, что такое академическое пение, поэтому к исполнителям этого направления относят Л. Зыкину, Д. Кудайбергенова, В. Толкунову, Т. Гвердцители.

На вопрос, слушают ли студенты вокальную фольклорную музыку, джаз, духовную музыку, 87,5% дали положительный ответ. Мы просили ребят уточнить, музыку каких направлений из вышеперечисленных они слушают. Джаз указали 25% респондентов, фольклорную музыку обозначили 12,5%, духовную – 6,25%. Однако только 6,25% смогли назвать коллектив или исполнителя в этих направлениях. Это свидетельствует о том, что ни духовная, ни фольклорная музыка не вызывает подлинного интереса, не является ценной для студентов.

Следующий вопрос касался представлений о музыке для детей дошкольного и школьного возраста. 87,5% студентов смогли назвать детские песни, среди которых: Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем», В. Шаинский «Песня о дружбе», «Песня мамонтенка», «Антошка», «Голубой вагон», «Дважды два – четыре», «Вместе весело шагать», «Чунга-Чанга», «В траве сидел кузнечик», «Чему учат в школе», «Улыбка», «Облака»; А. Островский «Пусть всегда будет солнце», «Спят усталые игрушки»; Е. Крылатов песни из кинофильма «Приключения Электроника», «Лесной олень», «Три белых коня», «Прекрасное далеко», «Колыбельная медведицы»; Г. Гладков песни из мультфильма «Бременские музыканты», «Песенка львенка и черепахи»; Л. Бекман «В лесу родилась елочка»; А. Рыбников «Бу-ра-ти-но»; И. Космачев «Утро начинается» и др. Однако указать композиторов посчитали необходимым только 18,75% опрошенных студентов. Это говорит о том, что для ребят не важно, кто написал детскую песню, хотя авторов эстрадной музыки они перечисляли активно. Хочется отметить, что никто из опрошенных не указал песни из современных мультипликационных фильмов («Аладдин», «Красавица и Чудовище», «Холодное сердце» и др.), хотя они изобилуют вокальными номерами, представляющими мировую мюзикловую классику.

Заключительный вопрос был направлен на выяснение того, какие песни студенты поют (напевают) в быту. Как правило, человек напевает то, что чаще слушает или то, что понравилось. Такая форма бытового музицирования является показателем предпочтений, проявлением желания возвращаться к общению с каким-либо сочинением.

Положительно на этот вопрос ответили 87,5% студентов. 43,75% уточнили, что поют эстрадную музыку. Остальные 43,75% респондентов не продемонстрировали в своих ответах каких-либо определенных музыкальных предпочтений. Интересным явлением стали ответы 6,25% студентов, которые указали, что не поют ничего. Отсутствие желания что-то напевать вслух или «про себя» свидетельствует, по нашему мнению, о низком уровне проявления музыкальности как основополагающего показателя музыкальных способностей человека. Вместе с тем, именно музыкальность рассматривается психологами и музыковедами как необходимое личностное явление, дифференцирующееся в процессе развития и обучения и характеризующее успешность человека в музыкальной деятельности [Бочкарев, 1997; Кирнарская, 1997, 2004; Петрушин, 2006, 2017; Теплов, 2003].

Таким образом складывается обобщенный профиль вокальной культуры студента первого курса, обучающегося по направлению «Педагогическое образование. Музыка-Дополнительное образование»: его вокальная среда – это эстрадная музыка, в ней он хорошо ориентируется, это касается в первую очередь исполнителей, хотя часто не знает о чем та или иная песня, композиция. Современная эстрадная вокальная музыка составляет ценностное поле, позволяющее студентам обнаружить сочинения, созвучные своим мыслям, переживаниям, поделиться впечатлением, высказать симпатии или антипатии по отношению к композиции или исполнителю в кругу сверстников, найти единомышленников. Эстрадная музыка становится для студентов своего рода музыкальной экологией, в которой они живут, взаимодействуют, реализуются как исполнители. Остальные музыкальные направления занимают незначительное место в их жизни, редко вызывают эмоциональный отклик. Произведения академического, фольклорного, духовного направления не вызывают ни слушательской, ни исполнительской, ни какой-либо иной активности у студентов.

Более значимое место в жизни студентов занимает детская музыка. Она понятна, доступна по содержанию, сопровождает их взросление (песню Л. Бекмана «В лесу родилась елочка» указали 97% респондентов). Но, как было уже указано (ребята не считали необходимым обозначить фамилию композитора той или иной песни), с профессиональной точки зрения, которая может свидетельствовать об определенном уровне вокальной культуры, студенты к восприятию детской песни не подходят. Эта вокальная музыка для них скорее, является эмоциональным отголоском о прошедшем детстве.

Опираясь на результаты опроса, можно с уверенностью констатировать «однобокость» не гармоничность личностного профиля вокальной культуры первокурсников, в котором доминируют интересы и сформированы ценности только в области современной эстрадной музыки. Вместе с тем, все образовательные программы, с которыми уже в ходе практики и в профессиональной деятельности будут работать учителя, предполагают знание академической, фольклорной, духовной, детской вокальной и вокально-хоровой музыки. В программах Д.Б. Кабалевского, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак и др. в русле академической музыки учитель должен владеть знаниями о ценности, значимости для мировой музыкальной культуры, таких стилистических направлений как барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, модернизм, а также о некоторых композиторских техниках XX-XXI века [Алеев, Кичак, Науменко, 2010; Кабалевский, 2006;

Сергеева, 2016, 2017]. В русле духовной музыки учитель должен знать сочинения, созданные для католической и православной церковных традиций (служб, обиходов), произведения темой которых становятся обращение к Евангельским идеям и Библейским образам. Изучение фольклорной, народной вокальной музыки предполагает знание педагогом музыки музыкальных традиций народов мира. От учителя требуется знание песен из мультипликационных и художественных фильмов, отдельных песен отечественных и зарубежных композиторов XIX-XXI веков, предназначенных для детей. Кроме знаний о том или ином музыкальном явлении, учитель должен уметь интересно рассказывать, хорошо исполнять вокальную музыку, организовывать вокально-хоровую деятельность школьников на уроке, во внеклассной деятельности и в условиях дополнительного образования, что без гармонично сформированной вокальной культуры невозможно.

Заключение

И так перед нами с каждым годом возникает все более напряженная задача, связанная с необходимостью сформировать гармоничный личностный профиль вокальной культуры выпускника, который не только знает вокальную музыку разных направлений, но и владеет устойчивыми вокально-исполнительскими навыками, умеет организовать вокально-хоровую работу со школьниками, увлекательно рассказывает о музыкальных явлениях, имеет систему ценностей в области вокально-исполнительского искусства.

Одним из путей решения проблемы формирования гармоничной вокальной культуры студентов мы видим в переосмыслении подходов к организации учебного процесса. В связи с указанными во введении проблемами, мы понимали, что прежняя форма занятий по вокалу и традиционные формы контроля в виде зачетов и экзаменов, на которых исполняется одно-два произведения, не дают результата. Поиски наиболее эффективных форм, которые сделали бы процесс более интенсивным, привели нас к пониманию ценности проектной деятельности, как развивающего методического инструмента.

С 2020 года наиболее масштабная музыкально-исполнительская и музыкально-исследовательская работа студентов в области вокального искусства, была связана с реализацией проектов: «Музыкально-историческая реконструкция: «Русский бытовой романс в стенах женского института» и «Ожившие картины» на материале русского доглинковского романса, биографических и исторических источниках, произведениях изобразительного искусства XIX века; «Опера это не скучно! Оперные дуэты», на музыку из опер В.А. Моцарта и Ж. Оффенбаха; «Все начинается с любви», позволившего освоить студентам вокальные произведения русских композиторов и русскую поэзию XX века; «Песни за прялкой», познакомивший студентов с обработками народных песен разных стран мира; «Планета детского кино» и «Музыкальные истории», представлявших собой проекты-театрализации на материале музыки к фильмам и мультфильмам для детей.

Работа над проектами позволяет приобрести и актуализировать знания по нескольким направлениям: вокальное исполнительство, методическое мастерство, музыкально-историческое, культура речи, актерское мастерство, основы режиссуры и сценаристики, художественное оформление и презентации проекта. В связи с этим акценты в работе над вокальными произведениями смещаются с технологических на художественные, у студентов появляется возможность в одном проекте познакомиться не с одним-двумя произведениями, а более чем с десятью. Кроме того, проекты не предполагают только сольные выступления.

Студенты исполняли вокальные произведения в дуэтах, трио и более многочисленных ансамблях. Реализация проектной деятельности на кафедре предполагает участие всех студентов с первого по пятый курс дневной формы обучения. Все это, безусловно, делает образовательный процесс более эффективным и способствует формированию гармоничного профиля вокальной культуры будущих учителей музыки и педагогов дополнительного образования.

Библиография

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н., Науменко Т.И. Музыка. 1-4, 5-8 классы: программы для общеобразовательных учреждений. М.: ДРОФА, 2010. 96 с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997. 352 с.
3. Кабалаевский Б.Д. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы. М.: Просвещение, 2006. 226 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI в., 2004. 493 с.
5. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие: проблема адекватности: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1997. 36 с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Академический Проект, 2006. 400 с.
7. Петрушин В.И. Эволюция взглядов на музыкальность и природу музыкальных способностей в музыкальной психологии и психологии музыкального образования // Музыкальное искусство и образование. 2017. № 1. С. 64-74.
8. Полищук Л.Л., Сенцова А.Г. Вокальная культура как психологический феномен: к теории вопроса // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 3 (24). С. 377-380.
9. Сергеева Г.П. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. М.: Просвещение, 2016. 126 с.
10. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2017. 64 с.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: ВЛАДОС, 2003. 326 с.

Studying the personal profile of vocal culture of students in the “Pedagogical Education” direction, “Music: Additional Education” profile: critical reflections

Anna G. Sentsova

PhD in Psychology, Associate Professor,
Pedagogical Institute,
Irkutsk State University,
664003, 1, Karla Marksa str., Irkutsk, Russian Federation;
e-mail: asenzova@mail.ru

Abstract

The work examines the important, from the point of view of professional music-pedagogical activity, problem of forming a harmonious personal profile of the vocal culture of students in the direction of “Pedagogical Education” (profile “Music: Additional Education”). It is argued that modern freshmen, starting their educational path in the musical and pedagogical direction, demonstrate a very specific personal profile of vocal culture. The author emphasizes that the success of the professional activity of a musician-teacher largely depends on the existing system of values, knowledge and skills in the field of vocal art, which, in turn, act as the foundation of a specialist's

vocal culture. To confirm the significance of the topic chosen in the article, the author substantiates the thesis that achieving the goal of general music education, formulated in the documents regulating the educational process, is possible if the music teacher and additional education teacher is a bearer of musical culture in general, and multifaceted vocal culture in particular. The analysis of the student survey carried out in this work made it possible to establish the main directions of vocal music, which constitute the value and activity field for first-year students. The identified trends indicate, in the author's opinion, that the personal profile of students' vocal culture is not harmonious and one-sided. The author identifies areas of vocal art that are important from the point of view of forming a full-fledged personal profile of the vocal culture of a future specialist in the field of music pedagogy.

For citation

Sentsova A.G. (2024) *Izuchenie lichnostnogo profilya vokal'noi kul'tury studentov napravleniya «Pedagogicheskoe obrazovanie» profil' «Muzyka – Dopolnitel'noe obrazovanie»: kriticheskie razmyshleniya* [Studying the personal profile of vocal culture of students in the “Pedagogical Education” direction, “Music: Additional Education” profile: critical reflections]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (1A), pp. 451-458. DOI: 10.34670/AR.2024.55.16.076

Keywords

Vocal culture, ascertaining research, the problem of the formation of vocal culture, personal profile of a student's vocal culture, vocal art.

References

1. Aleev V.V., Kichak T.N., Naumenko T.I. (2010) *Muzyka. 1-4, 5-8 klassy: programmy dlya obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdenii* [Music. 1-4, 5-8 grades: programs for general education institutions]. Moscow: DROFA Publ.
2. Bochkarev L.L. (1997) *Psikhologiya muzykal'noi deyatel'nosti* [Psychology of musical activity]. Moscow.
3. Kabalevskii B.D. (2006) *Programmy obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdenii. Muzyka 1-8 klassy* [Programs of general education institutions. Music grades 1-8]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
4. Kimarskaya D.K. (1997) *Muzykal'noe vospriyatie: problema adekvatnosti. Doct. Dis.* [Musical perception: the problem of adequacy. Doct. Dis.]. Moscow.
5. Kimarskaya D.K. (2004) *Muzykal'nye sposobnosti* [Musical abilities]. Moscow: Talanty-XXI v. Publ.
6. Petrushin V.I. (2017) *Evolutsiya vzglyadov na muzykal'nost' i prirodu muzykal'nykh sposobnostei v muzykal'noi psikhologii i psikhologii muzykal'nogo obrazovaniya* [Evolution of views on musicality and the nature of musical abilities in musical psychology and the psychology of music education]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* [Musical art and education.], 1, pp. 64-74.
7. Petrushin V.I. (2006) *Muzykal'naya psikhologiya* [Musical psychology]. Moscow: Akademicheskii Proekt Publ.
8. Polishchuk L.L., Sentsova A.G. (2018) *Vokal'naya kul'tura kak psikhologicheskii fenomen: k teorii voprosa* [Vocal culture as a psychological phenomenon: to the theory of the issue]. *Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya* [Azimuth of scientific research: pedagogy and psychology], 7, 3 (24), pp. 377-380.
9. Sergeeva G.P. (2016) *Muzyka. 5-7 klassy. Iskusstvo. 8-9 klassy. Sbornik rabochikh programm* [Music. 5-7 grades. Art. 8-9 grades. Collection of work programs]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
10. Sergeeva G.P. (2017) *Muzyka. Rabochie programmy. 1-4 klassy* [Music. Work programs. 1-4 grades]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
11. Teplov B.M. (2003) *Psikhologiya muzykal'nykh sposobnostei* [Psychology of musical abilities]. Moscow: VLADOS Publ.