

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2024.50.77.004

Педагогические инструменты организации музыкального образования в условиях цифровизации

Черных Виталий Викторович

Аспирант,
Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт,
191023, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, 7;
e-mail: vitalsax@mail.ru

Аннотация

До пандемии 2020 года преподавание музыки онлайн еще не было популярно и распространено. Тем не менее, есть ученые, которые занимались и занимаются этим направлением исследований по всему миру. Очевидно, что программы преподавания музыки онлайн все еще находятся на начальном этапе разработки и применения. Мы нуждаемся в примерах использования эффективных практик и стратегий онлайн-преподавания музыки. Преподавателям, которые заинтересованы в использовании в учебном процессе различных ресурсов (программ, приложений, образовательных платформ), необходимо создавать сообщества практиков, использовать для общения и разработки собственной программы, проходить курсы повышения квалификации и принимать участие в конференциях. Это может привести к увеличению исследовательских проектов (результатов исследований практики онлайн-обучения музыке) и публикаций. Появится больше информации о том, что когда-то было второстепенной областью исследований.

Для цитирования в научных исследованиях

Черных В.В. Педагогические инструменты организации музыкального образования в условиях цифровизации // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 1А. С. 111-120. DOI: 10.34670/AR.2024.50.77.004

Ключевые слова

Обучение музыке онлайн, образовательные ресурсы, социальные сети, наставничество, сообщества практиков онлайн обучения.

Введение

Как эффективно преподавать искусство в период технологизации? Этот вопрос скорей всего, будут продолжать обсуждать в различных формах еще долгие годы. Для будущего музыкального образования, считаю необходимым поддержать тех, кто разрабатывает свою методику преподавания онлайн, с помощью опыта общения и знаний. В наших силах развить современное музыкальное образование для будущих поколений: сделать так, чтобы обучение музыке онлайн стало доступным, предоставило возможность преподавателям продолжать изучать инновации и современные технологии, и на первом этапе стало поддержкой преподаванию онлайн некоторых музыкальных дисциплин.

Невозможно переоценить важность того, как мы создаем новые идеи и смысл на основе приобретенного нами опыта. Понимание процесса обучения, того, как мы строим наше обучение, а также важности социального опыта в обучении позволяет преподавателям иметь хорошие возможности для разработки полного, современного обучения для учащихся. Дистанционное обучение само по себе уникально. Поэтому для эффективного дистанционного обучения музыке необходимо сменить педагогическую парадигму [Джонсон, 2017].

2020 год стал годом испытаний - преподавателям пришлось немедленно перевести преподавание музыки в онлайн-режим. Этот период предоставил многим возможность пересмотреть и усовершенствовать свои педагогические навыки в использовании технологий для преподавания музыки онлайн. Решение проблем преподавания онлайн остается острой и актуальной в наше время. Мы живем в сложное для страны время и должны быть готовы к любым обстоятельствам и сценариям будущего.

С 22 января 2024 года 52% (свыше 88 тысяч) учащихся приграничных муниципалитетов Белгорода перешли на обучение в дистанционном формате. Мера абсолютно вынужденная, вопрос касается безопасности детей в данной приграничной зоне.

Новостной портал «Открытый Белгород» 22 января 2024 опубликовал информацию для жителей под заголовком «Нуждающиеся школьники получают технические устройства для обучения на дистанте в Белгородской области»

«Дистанционное образование – это, безусловно, работа онлайн и интернет-связь. Одна из часто встречающихся проблем – обеспечение техническими средствами семей. Система образования Белгородской области готова предоставить всё необходимое, чтобы дети, в случае отсутствия планшетов или компьютеров, были ими обеспечены», отметил министр образования Белгородской области.

Также педагоги и специалисты Белгородского института развития образования (БелИРО) разработают видео занятия, которые станут дополнением к школьной программе». [www...].

Статья содержит методические указания для преподавателей по обучению музыке дистанционно.

Цель статьи заключается в раскрытии роли смены педагогической парадигмы музыкального образования в период технологизации.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть актуальность использования современных технологий в музыкальном образовании;
- выделить те инновации и подходы, к обучению которые оказывают влияние на повышение качества музыкального образования;
- проанализировать возможности педагогических разработок для развития онлайн обучения

музыки.

Используемые методы, методики и технологии.

В статье проанализированы особенности применения методик онлайн преподавания в музыкальном образовании. В процессе исследования был обобщен педагогический опыт, получены сведения о развитии понятия онлайн обучения и возможностях его использования в музыкальном образовании.

Анализ научных публикаций позволил установить, что необходимость внедрения онлайн обучения с каждым годом возрастает. Проведение конференций, по теме преподавания музыки дистанционно, участие преподавателей в сообществах практиков онлайн обучения подтверждает высокую значимость данной тенденции в развитии музыкального образования.

Основное содержание

Некоторые педагоги осознанно приходят к практике преподавания онлайн, тогда как другие преподают онлайн потому, что «у них нет выбора».

Решение о постоянном совершенствовании, о педагогических изменениях в подходах преподавания музыки является не простым для преподавателя. Очевидно, что на сегодняшний день для многих модель обучения «учитель-ученик» в классе является несомненно, традиционной, понятной и результативной. На решения, которые мы принимаем как преподаватели, влияет наш опыт, наша вера и то что мы ценим. В современном мире развития искусственного интеллекта, используемые педагогические подходы и модели преподавания музыки должны быть пересмотрены с философской точки зрения.

Философия преподавания должна быть заложена в основу того, почему и как мы планируем работать и обучать. Наши убеждения и ценности определяют наши подходы к обучению, наши ожидания от обучающихся и наше отношение к музыке в целом. Новый подход к преподаванию предметов, должен быть основан на взаимодействии личных убеждений и знаний, на способности принять новую структуру или модель преподавания музыкальных дисциплин. Преподаватели должны постоянно производить оценку своих методов обучения, чтобы быть уверенным, что они эффективны и соответствуют плану развития учащегося по предмету на данном этапе. Преподавание музыки требует постоянного саморазвития - необходимо быть открытыми для новых идей и методов, для того чтобы сделать обучение современным, продуктивным и интересным для обучающихся.

Важными аспектами в преподавании музыки онлайн являются выбор времени и дизайн, умение планировать и адаптироваться к индивидуальным потребностям учащихся. Преподаватели должны уметь выстроить структуру уроков таким образом, чтобы обучающиеся могли эффективно осваивать предмет.

Аутентичность в преподавании означает, что мы должны быть искренними и честными в своих отношениях с обучающимися. Поэтому стоит уделить время для изучения наших убеждений, ценностей и философии преподавания. Преподаватель музыки должен быть опытным музыкантом, прежде чем он сможет стать учителем музыки.

Нашим учащимся предоставляется опыт, который поддерживает интеграцию таких технологий, как приложения, мобильные устройства и цифровые инструменты. В развитии онлайн занятий должны принимать активное участие обучающиеся на протяжении всего периода обучения. Выявленный десятилетиями ранее, этот тип активного обучения был назван Выготским [Выгодский, 1969] конструктивизмом. Основы дистанционного обучения являются

важными, поскольку высококачественные дистанционные курсы могут демонстрировать и развивать конструктивистские и современные навыки обучения. Значимый опыт обучения для учащихся-музыкантов предполагает интеграцию нескольких компонентов обучения, включая чтение музыки, написание музыки, прослушивание музыки, исполнение музыки и преподавание музыки. Дальнейшие исследования Бандуры [Бандура, 1981] описали обучение как нечто большее, чем индивидуальное событие, а как социальный опыт (т.е. социальный конструктивизм). Это подразумевает сотрудничество. В совокупности влияние обучения, как индивидуального, так и социального события, повышает настойчивость, мотивацию, креативность, инициативность, цифровую грамотность, а также культурную компетентность учащихся.

Если мы оглянемся на двадцатый век, то одним из выдающихся ученых, исследующих исследования обучения, был Джон Дьюи [Дьюи, 1910]. В его работах начала двадцатого века говорилось о важности рефлексии в обучении. Философ Джон Дьюи еще в 1910 году утверждал, что мышление невозможно без предварительного понимания ситуации. Чтобы уловить суть происходящего, мы должны размышлять и анализировать информацию. Теория конструктивизма предполагает, что каждый учащийся получает знания и развивает их через критическое мышление. Ключевая идея Дьюи, из которой проистекали все его педагогические принципы, состоит в том, что обучение в школе — это не просто подготовка детей к будущему, а один из важнейших этапов активной жизнедеятельности и познания мира. То есть большое значение имеет то, что происходит с учеником именно сейчас.

Важным аспектом организации онлайн-обучения является грамотное распределение и использование необходимых программ и приложений. Существует множество различных видов ресурсов, которые способны улучшить процесс обучения. Некоторые из них могут быть полезны при создании онлайн-курса по музыке и могут помочь в реализации идей:

- Приложения и программы для записи и публикации видео.
- Онлайн-тюнеры или приложения.
- Онлайн метрономы или приложения.
- Программы для набора нот.
- Приложения и программы для записи музыки (аудио редакторы).
- Видео уроки по использованию программ.
- Видео уроки игры на музыкальных инструментах.
- Ссылки на музыкальные магазины и музыкальные сайты.

Музыканты, которые во время пандемии (2020) записывали свои выступления на видео, продемонстрировали свою способность применить и изучить новые технологии, а также адаптироваться к новым возможностям.

Как свидетельствуют научные источники, понятие «саморегулируемое обучение» возникло на Западе в 80-х гг. XX в. В зарубежной педагогике этот вид обучения отождествляется с учением, осуществляемым учащимися без педагогического руководства. Так, Барри Дж. Циммерман [Циммерман, Шунк, 1989] определяет саморегулируемое обучение как процесс, при помощи которого учащиеся активизируют и поддерживают познавательное поведение, ориентированное на достижение целей. Саморегулируемое обучение возможно в будущем будет является важным аспектом любого образовательного процесса, поскольку оно позволяет учащимся стать активными участниками своего собственного обучения, уменьшая при этом стресс и беспокойство. Важно найти возможность и предоставить учащимся образовательные

ресурсы, которые помогут им в саморегулируемом обучении. Обмен видео и ссылками на записи музыкальных исполнений может быть хорошим способом сделать обучение интерактивным и интересным. Это безусловно поможет учащимся лучше понять предметы, которые они изучают, и как правильно использовать современные технологии для достижения поставленных целей. Преподаватели могут создавать видео для различных целей. Например - видеоролики, поддерживающие обучение учащихся; видеоролики, предназначенные для оценки знаний учащихся.

Социальные сети являются важным инструментом для обмена знаниями и опытом между участниками. В социальной сети «ВКонтакте» можно вступить в группы онлайн-преподавателей, где предоставляется возможность обмениваться знаниями и опытом, развивать навыки общения и сотрудничества. Использование групп «ВКонтакте», подкастов может способствовать обмену идеями с преподавателями-единомышленниками.

У каждого преподавателя на сегодняшний день есть возможность создать свою группу в социальной сети, выстроив весь образовательный процесс с помощью имеющихся там инструментов.

- Создайте короткое видео о себе и расскажите о своей музыкальной карьере (разместите свои аудио альбомы, видео с выступления).
- Создайте страницы для обсуждений важных тем и задач по профилю предмета.
- Создайте несколько видео где вы отвечаете на часто задаваемые вопросы по профилю предмета (используйте ссылки на музыкальные образовательные ресурсы).

В своей статье «Психолого-педагогические условия эффективности обучения учебным дисциплинам дистанционно» я анализировал качества, которыми должен обладать преподаватель для онлайн обучения и какие компетенции при этом у него должны быть сформированы. [Черных, 2023]

В заключении изложены следующие результаты:

Теоретическую значимость для нашего дальнейшего исследования обретает проблема компетенций и профессиональных навыков преподавателя, работающего в онлайн-формате. Перечень представленных компетенций имеет практическую значимость. Функции, которые выполняет преподаватель при организации обучения онлайн, представляют собой систему обязанностей, необходимых для эффективной организации учебного процесса в формате онлайн. Преподаватель может выполнять следующие основные функции: «разработчик», «фасилитатор», «организатор» и «инициатор», совмещая эти функции с технической поддержкой занятия. Важной составляющей данного процесса является социализация и социальная включенность, когда преподаватель создает «эффект своего присутствия» в формате онлайн с помощью разных методов и приемов, которые помогают обучающимся социализироваться и мотивируя их к обучению.

Также, по моему мнению, положительный опыт работы, полученный в процессе обучения учебным дисциплинам дистанционно, заключается в следующем:

- разработка новых учебных материалов;
- использование и корректировка собственных разработок;
- оцифровка учебных пособий;
- разработка тестов, викторин, презентаций, контрольных работ;
- подбор и обработка материалов, размещенных на различных ресурсах, в информационных базах;

- подбор и обработка материалов, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, других учреждений культуры;
- создание своей методической базы электронных образовательных ресурсов;
- поиск новых методов обучения и форм;
- возможность заниматься с обучающимися из любого места и в удобное время;
- возможность каждого учащегося посмотреть видео-урок несколько раз, для усвоения материала.

В научной парадигме начинает активно работать информационно-коммуникационная образовательная платформа для преподавателей и учащихся – «Сферум», деятельность которой направлена на изучение вопроса онлайн-преподавания. Платформа помогает в процессе обучения преподавателям и учащимся. Она создает сообщество для каждого класса, где участники могут обмениваться информацией и делиться опытом. «Сферум» помогает формировать профессиональные компетенции преподавателей, и также делать традиционное образование более эффективным.

Использование видео с обратной связью полезно для онлайн-режимов обучения, а также для обучения в классе, и помогает в дальнейшем смоделировать стратегию обучения. Для подготовки к онлайн уроку с использованием видео требуется больше времени по сравнению с обычными аудиторными занятиями. Преподаватели должны найти время на поиск удобного видео инструмента и изучение того, как его использовать. На первом этапе придется заранее спланировать интересные темы для разговора и подготовить материал для улучшения восприятия, запоминания и понимания информации, или использовать ссылки на готовый видео контент. Любая технология требует определенного уровня знаний. Новички могут изучить простые инструменты для записи, которые не имеют детальных функций редактирования. Например, мультимедийная платформа, такая как приложение Quicktime доступна для освоения пользователям любого уровня. Для тех, кому необходимы более сложные и эффектные видеоролики, могут использовать программное обеспечение для редактирования видео, такое как: DaVinci или Cut Pro.

Проведя анализ наших методов, убеждений и ценностей в области преподавания, мы, преподаватели, должны принять верные решения – разработать новые подходы к преподаванию, подробнее познакомиться с имеющимися инструментами и ресурсами, которые помогут более эффективно преподавать предмет, независимо от среды обучения.

Одной из главных проблем, выявленных преподавателями музыки, перешедшими на онлайн-обучение, был и остается масштаб происходящих изменений. Результаты текущего исследования показывают, что не только учащимся необходим высокий уровень навыков само регуляции при онлайн-обучении (Аллен и Симан, 2013) [Аллен, Симан, 2013], но и онлайн-преподавателям музыки также необходимо подготовиться к изменению своего преподавания.

Для поддержки преподавателей мне кажется может важную роль сыграть опыт наставничества. Наставничество, в отличие от других методов обучения, дает наставляемому возможность провести активное и углубленное обсуждение проблемы и помочь ему найти лучшее решение для достижения целей. Главная задача наставничества - повысить качество образовательного процесса за счёт передачи опыта и знаний. Наставничество - это процесс, в котором один человек (наставник) ответственен за овладение профессиональными навыками другим человеком «новичком» (наставляемым), его должностное продвижение и развитие вне рамок обычных взаимоотношений непосредственного начальника и подчиненного [Егоршин, 2001].

Важно, в своей профессиональной жизни не забывать слова педагогического гения Константина Ушинского: «... состояние детства глубже всего может изучить человек на самом себе ... заглянуть в душу ребенка можно, только живо припоминая свое собственное детство и свои первые детские впечатления» [Ушинский, 1959, с. 58].

В первые десятилетия XX века Константин Ушинский активно занимался вопросами наставничества. Он утверждал, что не стоит переоценивать свою педагогическую деятельность, считая количество лет, проведенных в этой роли, как доказательство своего опыта. Константин Дмитриевич подчеркивал, что теоретические знания не могут быть заменены практическим опытом, и что они должны работать вместе для полноценного развития личности. Таким образом, Ушинский придавал большое значение педагогическому мастерству, опыту и знаниям наставника в процессе адаптации личности.

На сегодняшний день существует необходимость использования наставничества в онлайн-обучении (особенно для старшего поколения преподавателей). Этот процесс бесценен из-за возможности для наставляемого задавать вопросы и искать альтернативные решения, и еще интересен тем, что его можно «передать». То есть те, кого обучали, также обучали других. Циклический характер наставничества был идентифицирован как благоприятный результат внедрения инноваций в образовательный контекст [Джонсон, Купер, 2013].

Стремление на протяжении всей жизни к улучшению педагогической практики, к постоянному обучению помогает нам смело смотреть в будущее где не обойтись без современных технологий. Методическая деятельность преподавателя – это непрерывное развитие и поиск. Мы обязаны посещать различные занятия, открытые уроки, лекции и семинары в рамках курсов повышения квалификации, и принимать участие в конференциях.

Создание сообщества практиков онлайн обучения – это, как мне кажется, своевременно поставленная задача. Важно создать сообщество, которое будет делиться знаниями и ресурсами, а также где участники приобретут практические навыки преподавания музыки онлайн. Уверен, что эту идею будут готовы поддержать учебно-методические центры и методисты образовательных учреждений в сфере культуры. Поддержка которых будет заключаться в организации и проведении курсов повышения квалификации, направленной на получение новых компетенций, необходимой для профессиональной деятельности.

Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена проводит курсы повышения квалификации «Дистанционные технологии и электронное обучение в музыкальном образовании».

Также способы возможного решения проблем музыкального образования и воспитания, вопросы профессионального музыкального образования можно обсудить на ежегодной конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии». Ежегодная конференция, организована Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена и Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова.

Встречаясь со своими коллегами на конференциях или на видеоконференциях, у нас есть возможность учиться друг у друга, обмениваться знаниями и опытом. Взгляды и идеи, созданные в сотрудничестве, могут привести к созданию инновационных решений.

В настоящее время руководители системы образования занимаются вопросом, как лучше и «безболезненно» внедрить дистанционное обучение в организации, которые исторически строились на материальных ресурсах – книгах и занятиях в аудиториях. Это означает, что

«устойчивое изменение в поведении маловероятно, если оно не сопровождается более глубокими изменениями в отношениях и убеждениях учителей (и, если контекст, в котором работают учителя, не способствует пропагандируемым изменениям)» [Борг, 2018, 202]. Для решения вопросов внедрения технологии в процесс преподавания музыки онлайн потребуются идеи и действия со стороны всех заинтересованных сторон, что позволит ощутить необходимый сдвиг парадигмы.

Заключение

Обучение музыке онлайн имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при разработке учебных программ и планов занятий. Основная задача при проведении занятий онлайн – это организация учебного процесса, который должен обеспечить полноту реализации выполнения образовательных программ.

Наши ценности и убеждения играют ключевую роль в определении подходов к обучению. Преподавателю необходимо проводить стратегическое прогнозирование, разрабатывать рабочие программы и изучать новые технологии и подходы для преподавания музыки. Продолжая изучать инновации, мы способны изменить реальность и расширить свои возможности для новаторства в музыкальной педагогике.

Преподавателям музыки рекомендуется изучить технологии и новые подходы для улучшения и поддержки дистанционного преподавания:

- активное использование необходимых программ и приложений;
- использование в работе образовательных платформ и групп в социальной сети;
- участие в сообществах практиков онлайн обучения, конференциях и курсах повышения квалификации.

Если преподаватель познакомится с новыми образовательными платформами, освоит еще один инструмент в социальной сети или создаст новое видео, это постепенно изменит его педагогическую практику и тем самым внесет вклад в развитие музыкального образования в целом - шаг за шагом.

Библиография

1. Джонсон, К. (2017). Преподавание музыки онлайн: изменение педагогического подхода при переходе в онлайн-среду. *Лондонский обзор образования*, 15(3), 439–466. <https://doi.org/10.18546/LRE.15.3.08>
2. Новости Белгорода и Белгородской области «Нуждающиеся школьники получают технические устройства для обучения на дистанте в Белгородской области» <https://openbelgorod.ru/news/education/2024-01-22/nuzhdayuschiesya-shkolniki-poluchat-tehnicheskie-ustroystva-dlya-obucheniya-na-distante-v-belgorodskoy-oblasti-368415>
3. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций: из неопубликованных трудов, Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1960. – 500 с.
4. Бандура, А. (1981). Самореферентная мысль: анализ развития самоэффективности. *Социальное когнитивное развитие: границы и возможное будущее*, 200 (1), 239.
5. Дьюи, Дж. (1910). *Как мы думаем*. Нью-Йорк, штат Нью-Йорк: DC Heath & Co.
6. Циммерман Б.Дж., Шунк Д.Х. Саморегулируемое обучение и академическая успеваемость. *Достижения: теория, исследования и практика (прогресс в когнитивном развитии)*– Нью-Йорк: Springer-Verlag, 1989. – 212 с.
7. Черных В.В. Психолого-педагогические условия эффективности обучения учебным дисциплинам дистанционно. *Время научного прогресса: сборник научных трудов по материалам XIII Международной научной конференции 24 октября 2023 г.* – Волгоград: Сфера, 2023. – 68 с. С. 49-57
8. Аллен Э.И. и Симан Дж. (2013). *Меняем курс: десять лет онлайн-отслеживания образования в США*. Ньюберипорт, Массачусетс, 01950: Слоанский консорциум. ПО Ящик 1238.
9. Егоршин А. П. Управление персоналом. - Н. Новгород, 2001. - С.163.

10. Собрание сочинений К.Д. Ушинского / под ред. В.Я. Струминского. – Т. 11. – М.-Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. – С. 45–58.
11. Джонсон К. и Купер Т. (2013). Профессиональное развитие в Интернете: три подхода к привлечению преподавателей через конструктивистскую основу. В Р. Макбрайде и М. Сирсон (ред.), В материалах международной конференции Общества информационных технологий и педагогического образования (стр. 31–5). Вашингтон, округ Колумбия: США: Ассоциация по развитию компьютерных технологий в образовании (ААСЕ). <https://www.Learntechlib.org/primary/p/48066/>.
12. Курсы повышения квалификации (http://muslab.spb.ru/course_dist_el.htm)
13. Конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии» (<https://cme.herzen.spb.ru>)
14. Борг, С. (2018). Оценка влияния профессионального развития. Журнал РЭЛК, 49(2), 195–216. <https://doi.org/10.1177/0033688218784371>.
15. Анциферова, О.В. Методика проведения онлайн-урока в рамках педагогики сотрудничества. Методика преподавания РКИ: учебно-метод. пособие. – СПб.: СПбГУ, 2019. – 90 с.
16. Баренбойм, А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 337 с.
17. АВВУ Lingvo. Онлайн-словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.lingvolive.com/ru-ru>. (дата обращения: 20.09.2023).

Pedagogical tools for organizing music education in the context of digitalization

Vitalii V. Chernykh

Postgraduate student,
Saint Petersburg Restoration and Construction Institute"
191023, 7, Kavalergardskaya, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: vitalsax@mail.ru

Abstract

Before the 2020 pandemic, teaching music online was not yet popular or widespread. However, there are scientists who have been and are engaged in this line of research around the world. It is clear that online music teaching programs are still in the early stages of development and implementation. We need examples of effective practices and strategies for online music teaching. Teachers who are interested in using various resources (programs, applications, educational platforms) in the educational process need to create communities of practice, use them for communication and develop their own program, take advanced training courses and take part in conferences. This may lead to an increase in research projects (research findings into online music teaching practices) and publications. More information will emerge about what was once a fringe area of research.

For citation

Chernykh V.V. (2024) Pedagogicheskie instrumenty organizatsii muzykal'nogo obrazovaniya v usloviyakh tsifrovizatsii [Pedagogical tools for organizing music education in the context of digitalization]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (1A), pp. 111-120. DOI: 10.34670/AR.2024.50.77.004

Keywords

Online music teaching, educational resources, social networks, mentoring, online learning communities of practice.

References

1. ABBY Lingvo. Online dictionary [Electronic resource]. Access mode: <https://www.lingvolive.com/ru-ru>. (date of access: 09/20/2023).
2. Advanced training courses (http://muslab.spb.ru/course_dist_el.htm)
3. Allen, E. I., & Seaman, J. (2013). *Changing course: Ten years of tracking online education in the United States*. Newburyport, MA 01950: Sloan Consortium. PO Box 1238
4. Antsiferova, O.V. Methodology for conducting an online lesson within the framework of cooperation pedagogy. *Methods of teaching RFL: educational method. allowance.* – St. Petersburg: St. Petersburg State University, 2019. – 90 p.
5. Bandura, A. (1981). Self-referent thought: A developmental analysis of self-efficacy. *Social Cognitive Development: Frontiers and Possible Futures*, 200(1), 239
6. Barenboim, A. *Musical pedagogy and performance.* – L.: Music, 1974. – 337 p.
7. Borg, S. (2018). Evaluating the impact of professional development. *RELC Journal*, 49(2), 195–216. <https://doi.org/10.1177/0033688218784371>.
8. Chernykh V.V. Psychological and pedagogical conditions for the effectiveness of teaching academic disciplines remotely. *Time of scientific progress: collection of scientific papers based on the materials of the XIII International Scientific Conference on October 24, 2023 - Volgograd: Sfera, 2023.* - 68 p. pp. 49-57
9. Conference “Modern music education: creativity, science, technology” (<https://cme.herzen.spb.ru>)
10. Collected works of K.D. Ushinsky / ed. B.Ya. Struminsky. – T. 11. – M.-L.: Publishing House Acad. ped. Sciences of the RSFSR, 1959. – P. 45–58.
11. Dewey, J. (1910). *How we think*. New York, NY: D.C. Heath & Co
12. Egorshin A.P. *Personnel management.* - N. Novgorod, 2001. - P. 163.
13. Johnson, C. (2017). Teaching Music Online: Changing Pedagogical Approach When Moving to the Online Environment. *London Review of Education*, 15(3), 439–466. <https://doi.org/10.18546/LRE.15.3.08>
14. Johnson, C., & Cooper, T. (2013). Online professional development: Three approaches for engaging faculty through a constructivist framework. In R. McBride & M. Searson (Eds.), *In proceedings of society for information technology & teacher education international conference* (pp. 31–5). Washington, DC: United States: Association for the Advancement of Computing in Education (AACE). <https://www.learnlib.org/primary/p/48066/>.
15. “Schoolchildren in need will receive technical devices for distance learning in the Belgorod region” <https://openbelgorod.ru/news/education/2024-01-22/nuzhdayuschiesya-shkolniki-poluchat-tehnicheskie-ustroystva-dlya-obucheniya-na-distante-v-belgorodskoy-oblasti-368415>
16. Vygotsky L.S. *Development of higher mental functions: from unpublished works*, Moscow: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1960. – 500 p.
17. Zimmerman B.J., Schunk D.H. *Self-regulated learning and academic achievement. Advances: theory, research and practice (progress in cognitive development)* – New York: Springer-Verlag, 1989. – 212 p.