

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2024.66.44.093

**Развитие творческой активности
младших школьников посредством танцевального
образования в системе
дополнительного образования**

Пэн Шуан

Аспирант,
Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы,
450077, Российская Федерация, Уфа, ул. Октябрьской Революции, 3а;
e-mail: Gumerova@mail.ru

Гумерова Фарида Фатхулловна

Кандидат педагогических наук, доцент,
Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы,
450077, Российская Федерация, Уфа, ул. Октябрьской Революции, 3а;
e-mail: Gumerova@mail.ru

Аннотация

Двигательная активность младшего школьника, приобретающая творческий характер под руководством педагога дополнительного образования, является крайне важной. Цель статьи заключается в раскрытии специфики развития творческой активности младших школьников в системе танцевального дополнительного образования. Выявлены особенности танцевального дополнительного образования, представленного общеразвивающим и профессиональным видами, в развитии творческой активности младших школьников, особая роль в которой отводится сотворчеству педагога и обучающихся. Определены возможности раскрытия танцевальной творческой активности младших школьников в формировании индивидуального стиля исполнения, который достижим посредством многократного исполнения танцевальных движений на занятиях, введения незначительных в них изменений под руководством педагога и их собственной интерпретации. Обозначены этапы развития творческой активности младших школьников в системе танцевального дополнительного образования: мотивационный, преобразующий и творческий, которые завершаются оценкой сочиненной танцевальной композиции педагогом и ее показом зрителям. Перспективно выявление уровней развития танцевальной творческой активности младших школьников и отбор определяющих их диагностических методик; целесообразна характеристика возможностей по отдельности видов танцевального дополнительного образования в развитии творческой активности младших школьников: общеразвивающего и профессионального.

Для цитирования в научных исследованиях

Пэн Шуан, Гумерова Ф.Ф. Развитие творческой активности младших школьников посредством танцевального образования в системе дополнительного образования // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 1А. С. 204-210. DOI: 10.34670/AR.2024.66.44.093

Ключевые слова

Младший школьник, социализация, движение, танец, сотворчество, художественный образ, индивидуальный стиль.

Введение

Дополнительное образование предоставляет разным категориям обучающихся возможности для удовлетворения их образовательных потребностей и предлагает условия для их самореализации в прикладных сферах деятельности. Посещение занятий в системе дополнительного образования способствует социализации, особенно когда речь идет про младших школьников, у которых возникает острая необходимость развивать навыки общения вне учебных занятий. При этом важным является «вовлечение детей в лично значимые творческие виды деятельности» [Королевская, Веселова, 2020], когда младшим школьникам предлагают проявлять больше самостоятельности на практике с учетом их «личностного опыта» [Попов, Кукушкина, 2020, 114], тем самым открывая «массу возможностей самореализации» [Кочукова, 2020, 433].

Важно в творческих видах деятельности организовывать в этом возрасте «двигательный режим ..., который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет ... потребность в движениях» [Мальчиковская, 2014, 125]. Это актуально, когда на учебных занятиях сдерживается двигательная активность; она в свой черед способствует улучшению работоспособности организма и направлена на его приспособление к условиям внешней среды [Королевская, Веселова, 2020]. А если при этом двигательная активность младшего школьника приобретает творческий характер, например, когда создаются «условия для его активного самовыражения» [Калинкина, 2023, 302] при «движении в ритме и темпе, заданном музыкой» [Мальчиковская, 2014, 126], то это идет на пользу растущему детскому организму.

Речь идет о танце, который «можно рассматривать как некие движения, которые отражают индивидуальный характер исполнителя» [Ершова, Якушева, 2020, 23], а значит танец изначально несет в себе творческое начало. При этом младшие школьники могут самостоятельно использовать телесные движения в ритмической последовательности, индивидуально раскрывая заданный художественный образ, – так проявляется их танцевальная творческая активность. Ее развитие в системе дополнительного образования достижимо организацией танцевального образования, в контексте которого особое внимание должно уделяться последовательности раскрытия их танцевальной творческой активности.

В статье представлено раскрытие специфики развития творческой активности младших школьников в системе танцевального дополнительного образования, выступающее *целью исследования*. Выделены следующие *задачи исследования*: выявить особенности танцевального дополнительного образования в развитии творческой активности младших школьников; определить возможности раскрытия танцевальной творческой активности младших школьников; обозначить этапы развития творческой активности младших школьников в системе танцевального дополнительного образования.

Особенности танцевального дополнительного образования

Танцевальное дополнительное образование представлено двумя основными видами: «общеразвивающим (игровым) и профессиональным (хореографическим)» [Фомин, 2005, 186]. Основой выступает танец, проявляющийся по-разному в зависимости от основной образовательной цели: это может быть занятие хореографией, ритмопластикой, психогимнастикой и пр. В младшем школьном возрасте танец позволяет укреплять здоровье обучающихся, создает основу для социализации и проявления творческой активности. Эти возможности согласуются с яркими возрастными особенностями младших школьников: развитие координаций движений, усваивание новых умений, эмоциональная неустойчивость, формирование навыков социализации, потенциал для творческой активности, потребность в самореализации [Калинкина, 2023].

Результатами внедрения танцевального образования в систему дополнительного образования выступают «положительные изменения психических, физических и социальных ... качеств личности» [Фомин, 2005, 184]. «В возрасте 7-10 лет дети становятся более самостоятельными» [Ершова, Якушева, 2020, 24], а значит они могут сначала сосредоточиться на выполнении определенных телесных движений разной интенсивности под руководством педагога, а затем проявлять инициативу в осуществлении технически доступных движений, тем самым выражая «свой внутренний мир через творчество» [Быкасова, Кушнарера, 2020, 27].

В развитии творческой активности младших школьников немаловажная роль отводится «сотворчеству педагога и обучающегося» [Быкасова, Кушнарера, 2020, 33]. Оно представляет собой «совместное танцевальное творчество с детьми» [Кочукова, 2020, 433], когда «дети являются со-творцами при постановке танцевальных композиций» [Максимова, 2016, 85]. В содержание сотворчества включен взаимодополняющий личностный опыт педагога и самих обучающихся, индивидуальное воплощение художественного образа в танце в техническом и эмоциональном планах. В дальнейшем имеет место быть «взаимодействие членов коллектива между собой, способствующее их творческому развитию» [Спешнева, 2018, 61], то есть сотворчество самих обучающихся без прямого руководства педагога.

Возможности раскрытия танцевальной творческой активности младших школьников

Танцевальная творческая активность младших школьников стимулируется педагогом, предлагающим «доминантные позы, ритмы, жесты и их имитацию» [Фомин, 2005, 189]. Им важно и наблюдать за характером танца, и знать названия танцевальных «движений, положения рук, головы» [Попов, Кукушкина, 2020, 115]. Изучение танцевальных движений позволяет младшим школьникам развивать свою координацию индивидуально и во взаимодействии в паре и в группе. Всему этому способствует специально подобранное музыкальное сопровождение, к которому могут относиться как классические, так и современные произведения, включая «музыку из кинофильмов» [Худякова, 2021, 396].

Демонстрация танцевальных движений педагогом возможна на уроках танца и «танцминутках» [Фомин, 2005, 189]. Она показывает, как танцевальные движения варьируются в зависимости от создаваемого художественного образа и как каждый может привнести в него свой индивидуальный стиль исполнения, когда выражает «настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества» [Галиуллина, Кашапова, 2022, 77].

Формирование индивидуального стиля исполнения возможно посредством многократного исполнения танцевальных движений на занятиях, введения незначительных изменений под руководством педагога и их собственной интерпретации, что способствует «раскрытию творческой индивидуальности ... личности юного танцора» [Мальчиковская, 2014, 126]. Самовыражение в танце демонстрируется не только на занятиях, но и на танцевальных праздниках, проектах, фестивалях и конкурсах.

Этапы развития танцевальной творческой активности младших школьников

Развитие творческой активности в системе танцевального дополнительного образования должно проводиться последовательно, чтобы «создать наилучшие условия для самовыражения» [Кочукова, 2020, 434] в танце, которые характеризуют индивидуальный стиль исполнения младших школьников. Этому способствуют мотивационный, преобразующий и творческий этапы [Петрова, 2021]. Результатом их внедрения является оценка сочиненной танцевальной композиции педагогом и ее показ зрителям [Попов, Кукушкина, 2020].

На мотивационном этапе педагог стимулирует младших школьников к осуществлению индивидуального стиля исполнения. Для этого целесообразно обучать названию и технике танцевальных движений в игровой форме, перенимать опыт их исполнения у педагога, многократно повторять движения, интерпретировать их в соответствии с выбираемым музыкальным сопровождением, импровизировать, создавая разные художественные образы. Здесь уместно предлагать творческие задания, связанные с изображением под музыку, например, поведения животных.

Преобразующий этап предполагает переработку информации о приобретаемой технике танцевальных движений с целью ее использования в танцевальной композиции, подготовленной педагогом. Педагог должен объяснить тематику танцевальной композиции, ее структуру, выбор танцевальных движений, поведенческий сценарий участников. Имеющийся у младших школьников опыт двигательной активности влияет на возможности творческого самовыражения в танце, соответственно, педагогу уместно включать обучение движениям разных танцевальных направлений.

Если педагог дает возможность младшим школьниками самим выбирать танцевальные движения для разработки танцевальной композиции, подбирать для нее соответствующее музыкальное сопровождение, то речь идет о продуктивно-творческом этапе. Здесь максимально раскрывается творческий потенциал участников сочиняемой танцевальной композиции, когда они способны вносить посильный вклад в создание нового танцевального рисунка на заданную тему.

Заключение

В младшем школьном возрасте большое значение имеет потенциал танцевального образования для раскрытия творческой активности обучающихся. Приобретаемые умения создания танцевальной композиции дают младшим школьникам возможность проявить самостоятельность на практике. Немаловажная роль отводится педагогу, способному не только обучать танцевальным движениям, но и передавать свой опыт в создании собственных танцевальных композиций, тем самым приобщая к творчеству.

Перспективами исследования выступают следующие: выявление уровней развития танцевальной творческой активности младших школьников; отбор определяющих их диагностических методик. Также целесообразно охарактеризовать потенциал отдельных видов танцевального дополнительного образования в развитии творческой активности младших школьников: общеразвивающего и профессионального.

Библиография

1. Быкасова Л.В., Кушнарева Д.Г. Формирование креативности младших школьников в студии детского творчества // Сборник материалов Всероссийской научной конференции «Педагогическая диагностика: история, теория, современность». Ростов-на-Дону, 2020. С. 26-35.
2. Галиуллина А.Т., Кашапова Л.М. Сущность и структура понятия «Хореографическая культура младших школьников» // Символ науки. 2022. № 6-1. С. 76-79.
3. Ершова О.В., Якушева Н.М. Основы формирования исполнительских умений и навыков младших школьников на занятиях хореографией // Среднее профессиональное образование. 2020. № 6 (298). С. 22-25.
4. Калинин Т.Г. Формирование творческой активности младших школьников в условиях реализации музыкального спектакля // Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции «Перспективные направления развития современного образования». М., 2023. С. 302-306.
5. Королевская О.И., Веселова Л.А. Дополнительное образование как первая ступень развития творческой личности // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции развития системы образования». Чебоксары, 2020. С. 107-114.
6. Кочукова Т.С. Педагог дополнительного образования: готовность к развитию творческих способностей обучающегося // Сборник материалов XXI Международной научно-практической конференции «Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании». СПб., 2020. С. 432-435.
7. Максимова М.В. Педагогическое творчество как элемент мастерства педагога дополнительного образования // Вестник научных конференций. 2016. № 11-3 (15). С. 84-85.
8. Мальчиковская Н.Р. Приобщение детей к миру танцевальной культуры через раскрытие творческой индивидуальности средствами дополнительного образования // Сборник научных трудов «Дополнительное образование детей: теория и практика». Новосибирск, 2014. С. 125-129.
9. Петрова М.С. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников средствами хореографии // Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Тенденции и перспективы развития хореографического искусства на современном этапе». Орел, 2021. С. 255-260.
10. Попов И.И., Кукушкина И.Н. Развитие творческих способностей обучающихся через дополнительное образование посредством хореографии // Материалы городской открытой научно-практической конференции «Лучшие практики дополнительного образования и внеурочной деятельности города Ульяновска». Саратов, 2020. С. 114-116.
11. Спешнева К.Н. Принципы построения модели формирования детского танцевального коллектива в системе дополнительного школьного образования // Педагогическое образование и наука. 2018. № 1. С. 59-62.
12. Фомин А.С. Проблемы танцевального образования // Сибирский педагогический журнал. 2005. № 3. С. 184-194.
13. Худякова М.М. Формирование творческой активности детей на занятиях хореографией в условиях учреждения дополнительного образования // Сборник статей III международного профессионально-методического конкурса «Педагогическое призвание». Часть 3. Петрозаводск, 2021. С. 392-397.

Development of creative activity of primary school students through dance education in the system of additional education

Peng Shuang

Postgraduate Student,
Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla,
450077, 3a Oktyabr'skoi Revolyutsii str., Ufa, Russian Federation;
e-mail: Gumerova@mail.ru

Farida F. Gumerova

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla,
450077, 3a Oktyabr'skoi Revolyutsii str., Ufa, Russian Federation;
e-mail: Gumerova@mail.ru

Abstract

A primary school student's motor activity, which becomes creative under the guidance of the teacher of additional education, is imperative. The article aims to reveal peculiarities of developing primary school students' creative activity during additional education in dance. The authors specify additional education in dance, with its comprehensive and professional types, and its basis for developing primary school students' creative activity reinforced by their co-creativity with the teacher. There are defined possibilities of developing primary school students' creative activity for forming their individual performing style by multiply performing dance moves in class, introducing some modifications under the teacher's guidance, and individually interpreting them. The article presents stages of developing primary school students' creative activity: motivational, transformational, and creative, which result in assessing their own dance composition and performing it to the audience. It is forecast to state levels of developing primary school students' creative activity and select diagnostic methods to determine them; it is reasonable to characterize the potential of separate types of additional education in dance to develop primary school students' creative activity: comprehensive and professional.

For citation

Peng Shuang, Gumerova F.F. (2024) Razvitie tvorcheskoi aktivnosti mladshikh shkol'nikov posredstvom tantseval'nogo obrazovaniya v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya [Development of creative activity of primary school students through dance education in the system of additional education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (1A), pp. 204-210. DOI: 10.34670/AR.2024.66.44.093

Keywords

Primary school student, socialization, movement, dance, co-creativity, artistic image, individual style.

References

1. Bykasova L.V., Kushnareva D.G. (2020) Formirovanie kreativnosti mladshikh shkol'nikov v studii detskogo tvorchestva [Formation of creativity of junior schoolchildren in the children's creativity studio]. *Sbornik materialov Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii «Pedagogicheskaya diagnostika: istoriya, teoriya, sovremennost'»* [Proc. All-Russian Conf. "Pedagogical diagnostics: history, theory, modernity"]. Rostov-on-Don, pp. 26-35.
2. Ershova O.V., Yakusheva N.M. (2020) Osnovy formirovaniya ispolnitel'skikh umenii i navykov mladshikh shkol'nikov na zanyatiyakh khoreografiei [Fundamentals of the formation of performing skills of junior schoolchildren in choreography classes]. *Srednee professional'noe obrazovanie* [Secondary vocational education], 6 (298), pp. 22-25.
3. Fomin A.S. (2005) Problemy tantseval'nogo obrazovaniya [Problems of dance education]. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal], 3, pp. 184-194.
4. Galiullina A.T., Kashapova L.M. (2022) Sushchnost' i struktura ponyatiya «Khoreograficheskaya kultura mladshikh shkol'nikov» [The essence and structure of the concept "Choreographic culture of junior schoolchildren"]. *Simvol nauki* [Symbol of Science], 6-1, pp. 76-79.
5. Kalinkina T.G. (2023) Formirovanie tvorcheskoi aktivnosti mladshikh shkol'nikov v usloviyakh realizatsii muzykal'nogo

- spektaklya [Formation of creative activity of junior schoolchildren in the context of the implementation of a musical performance]. In: *Sbornik materialov VIII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Perspektivnye napravleniya razvitiya sovremennogo obrazovaniya»* [Proc. Int. Scientific Conf. "Perspective directions for the development of modern education"]. M., pp. 302-306.
6. Khudyakova M.M. (2021) Formirovaniye tvorcheskoi aktivnosti detei na zanyatiyakh khoreografiei v usloviyakh uchrezhdeniya dopolnitelnogo obrazovaniya [Formation of creative activity of children in choreography classes in the conditions of an additional education institution]. *Sbornik statei III mezhdunarodnogo professional'no-metodicheskogo konkursa «Pedagogicheskoe prizvanie». Chast' 3* [Proc. Int. Competition "Pedagogical calling". Part 3]. Petrozavodsk, pp. 392-397.
 7. Kochukova T.S. (2020) Pedagog dopolnitelnogo obrazovaniya: gotovnost' k razvitiyu tvorcheskikh sposobnosti obuchayushchegosya [Additional education teacher: readiness to develop the student's creative abilities]. *Sbornik materialov XXI Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Problemy pedagogicheskoi innovatiki v professional'nom obrazovanii»* [Proc. Int. Conf. "Problems of Pedagogical Innovation in Vocational Education"]. Saint Petersburg, pp. 432-435.
 8. Korolevskaya O.I., Veselova L.A. (2020) Dopolnitel'noe obrazovanie kak pervaya stupen' razvitiya tvorcheskoi lichnosti [Additional education as the first stage in the development of a creative personality]. *Sbornik materialov Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Sovremennye tendentsii razvitiya sistemy obrazovaniya»* [Proc. All-Russian Conf. "Modern trends in the development of the education system"]. Cheboksary, pp. 107-114.
 9. Maksimova M.V. (2016) Pedagogicheskoe tvorchestvo kak element masterstva pedagoga dopolnitelnogo obrazovaniya [Pedagogical creativity as an element of skill of a teacher of additional education]. *Vestnik nauchnykh konferentsii* [Bulletin of scientific conferences], 11-3 (15), pp. 84-85.
 10. Mal'chikovskaya N.R. (2014) Priobshcheniye detei k miru tantseval'noi kul'tury cherez raskrytie tvorcheskoi individual'nosti sredstvami dopolnitelnogo obrazovaniya [Introducing children to the world of dance culture through the disclosure of creative individuality through additional education]. *Sbornik nauchnykh trudov «Dopolnitel'noe obrazovanie detei: teoriya i praktika»* [Collection of scientific works "Additional education of children: theory and practice."]. Novosibirsk, pp. 125-129.
 11. Petrova M.S. (2021) Razvitiye khudozhestvenno-tvorcheskikh sposobnosti mladshikh shkol'nikov sredstvami khoreografii [Development of artistic and creative abilities of junior schoolchildren through choreography]. *Sbornik materialov Vserossiiskoi (s mezhdunarodnym uchastiem) nauchno-prakticheskoi konferentsii «Tendentsii i perspektivy razvitiya khoreograficheskogo iskusstva na sovremennom etape»* [Proc. All-Russian Conf. "Trends and prospects for the development of choreographic art at the present stage."]. Orel, pp. 255-260.
 12. Popov I.I., Kukushkina I.N. (2020) Razvitiye tvorcheskikh sposobnosti obuchayushchikhsya cherez dopolnitel'noe obrazovanie posredstvom khoreografii [Development of creative abilities of students through additional education through choreography]. *Materialy gorodskoi otkrytoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Luchshie praktiki dopolnitelnogo obrazovaniya i vneurochnoi deyatel'nosti goroda Ulyanovska»* [Proc. Conf. "Best practices of additional education and extracurricular activities of the city of Ulyanovsk"]. Saratov, pp. 114-116.
 13. Speshneva K.N. (2018) Printsipy postroeniya modeli formirovaniya detskogo tantseval'nogo kollektiva v sisteme dopolnitelnogo shkol'nogo obrazovaniya [Principles of constructing a model for the formation of a children's dance group in the system of additional school education]. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka* [Pedagogical education and science], 1, pp. 59-62.