

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.38.82.076

Подходы к системе высшего музыкального образования**Ли Цзин**

Магистрант,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: imtih@herzen.spb.ru

Аннотация

В статье проводится анализ подходов к системе высшего музыкального образования. Автор приходит к выводу, что выбор и анализ подходов к системе высшего музыкального образования должен основываться на ФГОС ВО – федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования. Он устанавливает требования к содержанию, организации и результатам обучения. Введение этих стандартов имеет несколько целей: обеспечить единое пространство высшего образования и его качество, оценить деятельность вузов, определить эквивалентность иностранных документов об образовании. ФГОС ВО включает требования к структуре образовательных программ, условиям реализации и ожидаемым результатам обучения. Его актуализацию необходимо проводить в соответствии с профессиональными стандартами для гарантированного соответствия требованиям рынка труда и успешной интеграции в профессиональную деятельность. В настоящее время происходят процессы модернизации системы высшего образования, что влечет за собой изменение подходов к образовательному процессу и его фактического содержания. Современное высшее образование должно быть ориентировано на формирование навыков и компетенций, которые не только будут способствовать профессиональному успеху выпускника, но и помогут ему активно участвовать в общественной и культурной жизни.

Для цитирования в научных исследованиях

Ли Цзин. Подходы к системе высшего музыкального образования // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 9А. С. 583-591. DOI: 10.34670/AR.2023.38.82.076

Ключевые слова

Музыкальное образование, система высшего образования, подходы, компетенции, ФГОС ВО.

Введение

Актуальность анализа подходов к системе высшего музыкального образования в современных условиях в России очевидна в свете текущих реформ в образовательной сфере, в качестве главной идеи для которых выступают процессы модернизации всех уровней системы образования. Высшее музыкальное образование не становится исключением из этого правила. Стратегическими документами, определяющими вектор изменений, в данном случае становятся федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования [Генералов, 2022, 126].

Анализ подходов к системе высшего музыкального образования становится необходимым в связи с запланированными реформами. Музыкальное образование в России имеет долгую и богатую историю, и его значимость не может быть недооценена. В современных условиях, когда технологии и средства связи развиваются быстрыми темпами, и влияние мировой культуры становится все более заметным, важно обновить подходы к высшему музыкальному образованию для обеспечения фундаментальности получаемых студентами знаний и навыков, а также для формирования готовности адаптироваться к меняющимся требованиям современного мира музыки.

Нельзя не отметить и важность проведения анализа подходов к системе высшего музыкального образования, поскольку данный процесс непосредственным образом влияет на обеспечение качества образования с одной стороны и актуальности реализующихся государственных программ с другой стороны.

Подходы, ориентированные на развитие творческого мышления, инновационности и предоставление возможностей для саморазвития и самореализации, могут сделать высшее музыкальное образование более привлекательным и конкурентоспособным.

Кроме того, анализ подходов к системе высшего музыкального образования также позволит обнаружить сильные стороны и проблемные моменты текущей системы. Возможно, потребуются пересмотреть учебные программы, методики преподавания и организацию учебного процесса. Такой анализ может послужить отправной точкой для разработки и внедрения инновационных подходов и методов обучения, а также для улучшения качества подготовки специалистов в сфере музыки.

Обзор литературы

Проблематика подходов к системе высшего музыкального образования является в настоящее время широко обсуждаемым, но при этом единое мнение относительно необходимости применения того или иного подхода в современной науке отсутствует. Так, например, Л.А. Птушко акцентирует внимание на инновационных подходах [Птушко, 2010], Л.В. Корсакова и О.Н. Оплетева анализируют возможности использования семиотического подхода [Корсакова, Оплетева, 2018], Н.А. Царева, Л.Д. Пылаева и М. Е. Пылаев исследуют междисциплинарный подход [Царева, Пылаева, Пылаев, 2020], а И.С. Аврамкова предлагает использовать в системе высшего музыкального образования технологию компетентностного подхода [Аврамкова, 2009].

Этой же точки зрения придерживаются М. Габдиев и А.П. Ефременко [Габдиев, Ефременко, 2020], Н.П. Ганыш, О.В. Ершова и О.Л. Косибород [Ганыш, Ершова, Косибород, 2022], А.П. Даниленко [Даниленко 2017], И.Р. Левина, Г.З. Дайнова, Г.Р. Камалиева [Левина, Дайнова, Камалиева, 2021], С.А. Останина и Е.В. Птицына, поскольку компетентностный подход стал

стратегическим направлением в системе высшего музыкального образования. Он предполагает формирование у студентов набора ключевых компетенций, которые они смогут применить в своей профессиональной деятельности.

В отличие от традиционного подхода, который фокусировался на передаче знаний и навыков, компетентностный подход ориентирован на развитие у студентов способности и готовности к решению разнообразных проблем, с которыми они столкнутся в будущей профессиональной сфере. Компетентностный подход определяет новый тип образовательных результатов. Вместо простого суммирования знаний и навыков, студенты должны продемонстрировать свою компетентность и умение применять свои знания на практике. Это позволяет выпускникам быть готовыми к реальным вызовам и успешно функционировать в своей профессиональной среде. Федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения являются основой внедрения компетентностного подхода в систему высшего образования. Они определяют набор компетенций, необходимый для выпускников их дальнейшей деятельности в области музыкального искусства. Однако введение ФГОС 3++ в систему высшего музыкального образования также сопровождается определенными трудностями и проблемами.

Во-первых, необходимо провести анализ образовательных стандартов третьего поколения, выявить их сильные и слабые стороны, адаптировать их к специфике музыкальной сферы.

Во-вторых, внедрение компетентностного подхода требует перестройки содержания образовательного процесса. Преподавателям необходимо разработать и применить новые методы и подходы, которые позволят студентам активно развивать свои компетенции.

Также необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого студента при формировании компетенций. Каждый музыкант может иметь свои уникальные навыки и предпочтения, и образовательная программа должна учитывать их потребности и развивать их индивидуальные компетенции [Останина, Птицына, 2019, 35].

О.В. Первушина и Н.В. Крючкова предлагают использовать контекстный подход к системе высшего музыкального образования. Контекстный подход становится все более значимым в системе высшего музыкального образования. Особенно важно применение этого подхода при обучении магистрантов, которые уже обладают определенными навыками и знаниями в области музыкального искусства. Главная цель контекстного обучения – развитие профессионально-интегрированной личности магистранта, которая объединяет в себе аналитические, педагогические, исполнительские и творческие компоненты. Это необходимо для успешной деятельности в современном музыкальном мире.

Важно обращать внимание на результаты образовательной деятельности, которые проявляются не только в аудиторных формах обучения, но и за их пределами. Контекстный подход помогает акцентировать внимание на этих результатах. Ключевым элементом контекстного подхода является самостоятельная работа магистранта. Она должна осуществляться в творческо-производственной среде, в которой магистрант-исполнитель включается в процессы репетиций, обучения, исполнения и анализа профессионального музыкального коллектива.

Профессиональный музыкальный коллектив играет важную роль в формировании профессионально-интегрированной личности магистра. Он обладает необходимым потенциалом для развития и реализации творческого потенциала магистранта [Первушина, Крючкова, 2018, 139].

При этом в отдельных исследованиях применение определенных подходов рассматривается на примере конкретных дисциплин в системе высшего музыкального образования. Так,

например, в работах Е.Р. Сизовой предлагается использование метапредметного подхода в курсе гармонии, который отличается своей междисциплинарностью и опирается на совокупность знаний, получаемых студентами в ходе изучения ряда других дисциплин (социально-гуманитарного, музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера) на уровне высшего и среднего музыкального образования. Это позволяет студентам охватить широкий спектр знаний и навыков, необходимых для успешного освоения гармонии.

Метапредметный подход к преподаванию гармонии позволяет сформировать не только специфические компетенции, связанные непосредственно с музыкальной практикой, но и более общие компетенции, важные для развития музыканта как профессионала и личности.

В качестве основных результатов освоения курса гармонии будут выступать сформированные у студентов компетенции в виде навыков научной организации труда, умения ставить цели и выбирать пути их достижения, а также формируемой культуры мышления.

Немаловажным является процесс музыкального образования, в ходе которого у студентов развивается целостное художественное мировоззрение и способности к осмысленному связыванию происходящих в жизни человечества культурных событий. В основе такого подхода лежит метапредметность, что полностью соответствует требованиям ФГОС. Данный подход способствует более глубокому и комплексному освоению материала, а также формированию профессиональных и личностных качеств у будущих музыкантов [Сизова, 2018, 93].

И.В. Арановская, Г.Б. Двойнина и Г.Г. Сибирякова предлагают использовать синкретический подход. С их точки зрения, синкретический подход в высшем музыкальном образовании представляет собой неотъемлемое методологическое основание для подготовки педагога-музыканта в современной системе высшего музыкально-педагогического образования. Он служит «основой интерпретации информации», которую личность воспринимает и выражает в своем уникальном индивидуальном творческом продукте музыкальной деятельности.

Синкретический подход проникает в самую суть образовательного процесса и способствует развитию полноценного музыкального образования. Исследования показывают, что синкретический подход к изучению явлений высшего музыкально-педагогического образования представляет собой особое видение системы деятельности педагога-музыканта. Он основывается на целостном мировоззрении, в котором разные сферы деятельности образуют арсенал знаний и умений, необходимых для работы педагога-музыканта. Этот подход предполагает использование разнообразного опыта, который накоплен человечеством, в профессиональной деятельности педагога-музыканта [Арановская, Двойнина, Сибирякова, 2021, 56].

Теоретико-методологические подходы к проблеме управления качеством образования в организации высшего профессионального образования рассматривал Р.Н. Качалов [Качалов, 2018, 97], а вопросы выбора методологических направлений и методов учебно-воспитательной работы проанализировала Е.Н. Яковлева [Яковлева, 2011, 147].

Обсуждение результатов исследования

Выбор и анализ подходов к системе высшего музыкального образования должен базироваться на ФГОС ВО. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования представляет собой нормативный документ федерального уровня, определяющий

содержание и организацию высшего образования в России. Он является комплексной обобщенной социальной нормой, устанавливающей требования к образовательным программам, условиям реализации и ожидаемым результатам обучения.

Введение федеральных государственных образовательных стандартов имеет несколько целей. Во-первых, они обеспечивают единство общероссийского пространства высшего образования и его качество. Стандарты позволяют создать общую основу для образования, что способствует сопоставимости и признанию документов о высшем образовании как на территории России, так и за ее пределами. Во-вторых, федеральные государственные образовательные стандарты выступают основой для оценки деятельности вузов, реализующих образовательные программы высшего образования. Они позволяют сравнивать достижения вузов и оценивать их эффективность в обеспечении качественного образования.

Кроме того, стандарты обеспечивают установление эквивалентности документов иностранных государств о высшем профессиональном образовании. Это позволяет иностранным специалистам получать признание своего образования в России и российским студентам за границей.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования включает три вида требований. Во-первых, он регулирует структуру образовательных программ, определяя необходимые компетенции и знания, которые студенты должны получить в процессе обучения. Во-вторых, стандарт определяет условия реализации образовательных программ, включая требования к кадрам, финансированию и техническому обеспечению. В-третьих, стандарт устанавливает ожидаемые результаты обучения, т.е. какие навыки и знания студенты должны освоить к окончанию обучения.

Необходимость актуализации федеральных государственных образовательных стандартов вызвана введением профессиональных образовательных стандартов. Образовательные стандарты должны быть согласованы с профессиональными стандартами, чтобы гарантировать соответствие образования требованиям современного трудового рынка и способствовать успешной интеграции выпускников в профессиональную деятельность.

Федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения основываются на компетентностном подходе, который предполагает новый способ проектирования результатов образования через компетенции. Компетенция включает в себя не только знания, умения и навыки, но и личностные качества, социальную адаптацию и профессиональный опыт.

Компетенция представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, которые выпускник должен быть способен применять в различных ситуациях. Универсальные компетенции относятся к общим навыкам и знаниям, необходимым в любой сфере жизни, например, коммуникация, самоорганизация и т.д. Общепрофессиональные компетенции относятся к навыкам и знаниям, необходимым для успешной работы в конкретной профессии или области. Профессиональные компетенции относятся к специфическим знаниям и навыкам, присущим определенной профессии. Однако компетенция не ограничивается только знаниями и умениями.

Важными компонентами компетентности также являются личностные качества выпускника. Инициативность, целеустремленность, ответственность, толерантность – все эти качества помогают выпускнику эффективно работать в команде и добиваться поставленных перед ним задач. Социальная адаптация также является важным аспектом компетенции. Умение работать самостоятельно и в коллективе, эффективно взаимодействовать с другими людьми и

решать проблемы, возникающие в группе, позволяет выпускнику успешно интегрироваться в общество и профессиональную среду.

Профессиональный опыт является неотъемлемой частью компетентности. Он позволяет выпускнику применять полученные знания и навыки на практике и совершенствоваться в своей профессии. Опыт работы в реальной сфере деятельности помогает выпускнику ориентироваться в сложных ситуациях и принимать квалифицированные решения. Именно поэтому компетентностный подход в настоящее время является наиболее популярным среди исследователей.

Можно говорить о чрезмерной распространенности в использовании термина «подход» в условиях современной педагогической системы. При этом нельзя отметить отсутствие единой трактовки данного термина, что затрудняет его верную интерпретацию в контексте иных понятий, используемых в системе высшего музыкального образования.

В ходе исследования выявлены возможности использования термина подход в узком и широком трактовании. Узкий смысл термина «подход» связан с ориентацией педагога в ходе осуществления профессиональной деятельности на конкретные образовательные концепции и догмы. Подход конкретного педагога к осуществлению образовательной деятельности определяет его предпочтения и методику обучения учащихся.

В широком смысле понятие «подход» представляет собой систему концептуальных положений и идей, которые составляют основу педагогической деятельности всего учебного заведения. Понимание термина «подход» в широком смысле ложится в стратегию развития образовательного учреждения в целом.

Каждый подход имеет свои преимущества и ограничения, и выбор подхода будет зависеть от особенностей конкретной образовательной ситуации и целей обучения.

Заключение

В настоящее время происходят процессы модернизации системы высшего образования, что влечет за собой изменение подходов к образовательному процессу и его фактического содержания. Современное высшее образование должно быть ориентировано на формирование навыков и компетенций, которые не только будут способствовать профессиональному успеху выпускника, но и помогут ему активно участвовать в общественной и культурной жизни. Важными аспектами разработки образовательного процесса в высшем образовании являются:

1. Современный выпускник должен быть способен мыслить креативно, генерировать новые идеи, осуществлять творческие проекты. Для этого, вузы должны создавать условия, способствующие развитию творческого мышления, фантазии и самовыражения.

2. Выпускники должны быть готовы к работе в коллективе и обладать навыками коммуникации и сотрудничества. Обучение должно уделять достаточное внимание развитию социальных навыков и способностей выпускника.

3. Высшая школа должна обеспечивать студентам широкие возможности для практического применения получаемых знаний и умений. Реальные профессиональные ситуации и проекты помогут выпускникам развивать навыки принятия решений, а также эффективно применять свои знания и навыки на практике.

4. Молодые люди, получающие высшее образование, должны иметь возможность осознать свои ценностные ориентиры и выбрать профессию, которая соответствует их жизненным принципам и интересам. Вузы должны создавать условия для самореализации студентов и поддержки их индивидуальных целей.

Библиография

1. Аврамкова И.С. Технология компетентного подхода в системе высшего профессионального музыкального образования // Методологические проблемы современного музыкального образования. 2009. С. 10-15.
2. Арановская И.В., Двойнина Г.Б., Сибирякова Г.Г. Синкретический подход как методология высшего музыкально-педагогического образования // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2021. № 7. С. 54-59.
3. Габдиев М., Ефременко А.П. Компетентный подход в обучении специалистов музыкального театра // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2020. Т. 19. № 2 (155). С. 105-112.
4. Ганыш Н.П., Ершова О.В., Косибород О.Л. Компетентный подход к речевой, музыкальной и пластико-хореографической подготовке бакалавров социально-культурной деятельности // Искусство и образование. 2022. № 2 (136). С. 129-137.
5. Генералов В.А. К вопросу о подготовке менеджеров в сфере музыкального искусства в условиях высшего образования // Вестник педагогических наук. 2022. № 5. С. 126-134.
6. Даниленко А.П. Аксиологические аспекты проблемы компетентного подхода в обучении музыкантов-исполнителей // Музыка и время. 2017. № 9. С. 31-36.
7. Качалов Р.Н. Теоретико-методологические подходы к проблеме управления качеством образования в организации высшего профессионального образования // Музыкальное искусство. 2018. № 18. С. 96-108.
8. Корсакова Л.В., Оплетяева О.Н. Философия звука: семиотический подход в музыкальном образовании // Филологические и социокультурные вопросы науки и образования. 2018. С. 897-903.
9. Левина И.Р., Дайнова Г.З., Камалиева Г.Р. Формирование музыкально-исполнительских компетенций будущего педагога-музыканта на основе образцов башкирской музыкальной культуры // Современное педагогическое образование. 2021. № 5. С. 127-132.
10. Останина С.А., Птицына Е.В. Компетентный подход к обучению студентов вуза в условиях реализации образовательных стандартов третьего поколения // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. Т. 7. № 5. С. 35.
11. Первушина О.В., Крючкова Н.В. Контекстный подход в системе музыкального образования в высшей школе // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 3 (32). С. 137-143.
12. Птушко Л.А. Инновационные подходы в обучении музыковедов: концепция музыкального просветительства в системе высшего музыкального образования // Творческие стратегии в современной музыкальной науке. 2010. С. 298-302.
13. Сизова Е.Р. Реализация метапредметного подхода в преподавании курса гармонии на основе интерактивных методов обучения в системе высшего музыкального образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2018. № 2 (22). С. 92-102.
14. Царева Н.А., Пылаева Л.Д., Пылаев М.Е. Междисциплинарный подход в подготовке магистров музыкально-педагогического образования // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2020. № 3. С. 9-17.
15. Яковлева Е.Н. Методологические направления и методы учебно-воспитательной работы с учащимися в учреждениях культуры и искусства // Педагогика искусства. 2011. № 2. С. 142-158.

Approaches to the system of higher music education

Li Jing

Master's Student,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: imtih@herzen.spb.ru

Abstract

The article analyzes approaches to the system of higher music education. The author concludes that the choice and analysis of approaches to the system of higher music education should be based on the Federal State Educational Standard of higher education. It sets requirements for the content,

organization and results of training. The introduction of these standards has several goals: to ensure a unified space of higher education and its quality, to evaluate the activities of universities, to determine the equivalence of foreign educational documents. The Federal State Educational Standard includes requirements for the structure of educational programs, conditions of implementation and expected learning outcomes. Its updating should be carried out in accordance with professional standards for guaranteed compliance with the requirements of the labor market and successful integration into professional activity. Currently, processes of modernization of the higher education system are taking place, which entails changes in approaches to the educational process and its actual content. The author of this research in music pedagogy concludes that modern higher education should be focused on developing skills and competencies that will not only contribute to the professional success of the graduate, but also help him actively participate in social and cultural life.

For citation

Li Jing (2023) Podkhody k sisteme vysshego muzykal'nogo obrazovaniya [Approaches to the system of higher music education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (9A), pp. 583-591. DOI: 10.34670/AR.2023.38.82.076

Keywords

Music education, higher education system, approaches, competencies, FSES HE.

References

1. Aranovskaya I.V., Dvoynina G.B., Sibiryakova G.G. (2021) Sinkreticheskii podkhod kak metodologiya vysshego muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya [Syncretic approach as a methodology for higher music pedagogical education]. *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: Gumanitarnye nauki* [Modern science: current problems of theory and practice. Series: Humanities], 7, pp. 54-59.
2. Avramkova I.S. (2009) Tekhnologiya kompetentnostnogo podkhoda v sisteme vysshego professional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya [Technology of the competency-based approach in the system of higher professional music education]. In: *Metodologicheskie problemy sovremenno go muzykal'nogo obrazovaniya* [Methodological problems of modern music education].
3. Danilenko A.P. (2017) Aksiologicheskie aspekty problemy kompetentnostnogo podkhoda v obuchenii muzykantov-ispolnitelei [Axiological aspects of the problem of the competence approach in training musicians-performers]. *Muzyka i vremya* [Music and time], 9, pp. 31-36.
4. Gabdiev M., Efremenko A.P. (2020) Kompetentnostnyi podkhod v obuchenii spetsialistov muzykal'nogo teatra [Competence-based approach to training musical theater specialists]. *Uchenye zapiski Rossiiskogo gosudarstvennogo sotsial'nogo universiteta* [Scientific notes of the Russian State Social University], 19, 2 (155), pp. 105-112.
5. Ganysh N.P., Ershova O.V., Kosiborod O.L. (2022) Kompetentnostnyi podkhod k rechevoi, muzykal'noi i plastiko-khoreograficheskoi podgotovke bakalavrov sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti [Competence-based approach to speech, music and plastic-choreographic training of bachelors of social and cultural activities]. *Iskusstvo i obrazovanie* [Art and Education], 2 (136), pp. 129-137.
6. Generalov V.A. (2022) K voprosu o podgotovke menedzherov v sfere muzykal'nogo iskusstva v usloviyakh vysshego obrazovaniya [On the issue of training managers in the field of musical art in higher education]. *Vestnik pedagogicheskikh nauk* [Bulletin of Pedagogical Sciences], 5, pp. 126-134.
7. Kachalov R.N. (2018) Teoretiko-metodologicheskie podkhoda k probleme upravleniya kachestvom obrazovaniya v organizatsii vysshego professional'nogo obrazovaniya [Theoretical and methodological approaches to the problem of managing the quality of education in the organization of higher professional education]. *Muzykal'noe iskusstvo* [Musical art], 18, pp. 96-108.
8. Korsakova L.V., Opletaeva O.N. (2018) Filosofiya zvuka: semioticheskii podkhod v muzykal'nom obrazovanii [Philosophy of sound: semiotic approach in music education]. In: *Filologicheskie i sotsiokul'turnye voprosy nauki i obrazovaniya* [Philological and sociocultural issues of science and education].
9. Levina I.R., Dainova G.Z., Kamaliev G.R. (2021) Formirovanie muzykal'no-ispolnitel'skikh kompetentsii budushchego pedagoga-muzykanta na osnove obraztsov bashkirskoi muzykal'noi kul'tury [Formation of musical and performing

- competencies of a future teacher-musician based on samples of Bashkir musical culture]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern pedagogical education], 5, pp. 127-132.
10. Ostanina S.A., Ptitsyna E.V. (2019) Kompetentnostnyi podkhod k obucheniyu studentov vuza v usloviyakh realizatsii obrazovatel'nykh standartov tret'ego pokoleniya [Competence-based approach to teaching university students in the context of implementing educational standards of the third generation]. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya* [World of Science. Pedagogy and psychology], 7, 5, p. 35.
 11. Pervushina O.V., Kryuchkova N.V. (2018) Kontekstnyi podkhod v sisteme muzykal'nogo obrazovaniya v vysshei shkole [Contextual approach in the system of music education in higher education]. *Problemy muzykal'noi nauki* [Problems of musical science], 3 (32), pp. 137-143.
 12. Ptushko L.A. (2010) Innovatsionnye podkhody v obuchenii muzykovedov: kontseptsiya muzykal'nogo prosvetitel'stva v sisteme vysshego muzykal'nogo obrazovaniya [Innovative approaches in training musicologists: the concept of musical education in the system of higher musical education]. In: *Tvorcheskie strategii v sovremennoi muzykal'noi nauke* [Creative strategies in modern musical science].
 13. Sizova E.R. (2018) Realizatsiya metapredmetnogo podkhoda v prepodavanii kursa garmonii na osnove interaktivnykh metodov obucheniya v sisteme vysshego muzykal'nogo obrazovaniya [Implementation of a meta-subject approach in teaching a harmony course based on interactive teaching methods in the system of higher music education]. *Vestnik kafedry YuNESKO Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* [Bulletin of the UNESCO Department of Musical Art and Education], 2 (22), pp. 92-102.
 14. Tsareva N.A., Pylaeva L.D., Pylaev M.E. (2020) Mezhdistsiplinaryni podkhod v podgotovke magistrrov muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya [Interdisciplinary approach to the preparation of masters of music and pedagogical education]. *Gumanitarnye issledovaniya. Pedagogika i psikhologiya* [Humanities Research. Pedagogy and psychology], 3, pp. 9-17.
 15. Yakovleva E.N. (2011) Metodologicheskie napravleniya i metody uchebno-vospitatel'noi raboty s uchashchimisya v uchrezhdeniyakh kul'tury i iskusstva [Methodological directions and methods of educational work with students in cultural and art institutions]. *Pedagogika iskusstva* [Pedagogy of Art], 2, pp. 142-158.