

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.77.83.008

Историко-педагогическая ретроспектива нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения**Голубь Марина Сергеевна**

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии,
Кубанский государственный университет,
350075, Российская Федерация, Краснодар, ул. Ставропольская, 149;
e-mail: rector@kubsu.ru

Аннотация

Нравственно-эстетическое воспитание является одним из наиболее важных аспектов общего воспитания детей дошкольного возраста. Именно начиная с дошкольного возраста данный процесс направлен на формирование у детей моральных и этических ценностей, развитие их эстетического вкуса, способности к творчеству и самовыражению. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет углубить знания о нравственно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста, выявить проблемы и определить наиболее приемлемые пути для решения. В данной статье рассматривается проблема нравственно-эстетического воспитания детей в ее ретроспективе. Дан краткий обзор с исторической точки зрения и приводятся примеры исследовательской позиции выдающихся исследователей по данной проблеме. Проблема нравственного воспитания детей остается весьма актуальной. Анализируя опыт исследователей прошлых лет, авторы исследования еще раз подчеркивают тесную взаимосвязь между различными видами воспитания, исследование их влияния друг на друга, идеи и воззрения, на которые они опираются. Таким образом, в данном исследовании были проанализированы исследования, посвященные нравственно-эстетическому воспитанию детей. Все это позволяет нам лучше понять, как история науки в области воспитания влияла на ее развитие и на современные методы проведения занятий с детьми в этой сфере. Делается вывод, что данные исследования остаются актуальной проблемой в обществе и требует дальнейших исследований и развития.

Для цитирования в научных исследованиях

Голубь М.С. Историко-педагогическая ретроспектива нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 9А. С. 63-69. DOI: 10.34670/AR.2023.77.83.008

Ключевые слова

Нравственно-эстетическое воспитание, воспитание благочестия, творческий потенциал, нравственный элемент, педагогика.

Введение

Нравственно-эстетическое воспитание является одним из наиболее важных аспектов общего воспитания детей дошкольного возраста. Именно начиная с дошкольного возраста данный процесс направлен на формирование у детей моральных и этических ценностей, развитие их эстетического вкуса, способности к творчеству и самовыражению. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет углубить знания о нравственно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста, выявить проблемы и определить наиболее приемлемые пути для решения. Рассмотрим отдельно историко-педагогическую ретроспективу развития теорий нравственного и эстетического воспитания.

Основная часть

Если рассматривать научный труд «Материнская школа» основателя научной дошкольной педагогики Яна Амоса Коменского, то следует отметить, что он рассматривал вопросы нравственного воспитания в период дошкольного детства. Он полагал, что материнская школа, где матери выступают в роли первых воспитателей своих детей, играет ключевую роль в воспитании духовности человека. В «Материнской школе» исследователь впервые представил программу воспитания благочестия и добродетелей для детей дошкольного возраста, а также методические рекомендации по ее реализации. При воспитании благочестия, Коменский выделил три составляющих: формирование основ религиозных представлений о бытии Бога, мудрости Творца и Промыслителя мира; воспитание чуткости и благодарности в сердце ребенка; развитие стремления жить духовной жизнью и следовать Заповедям Божьим. Вместе с тем, Я.А. Коменский приводит список моральных черт, которые необходимо развивать у детей в период дошкольного детства. К этим чертам относятся умеренность в питании, чистота и аккуратность, уважительное отношение к старшим, внимательность к окружающим и предупредительность, неприязнь к лжи и желание говорить правду, справедливость по отношению к людям, щедрость и желание помочь другим, отсутствие скупости и зависти, любовь к труду и терпение. Он считал, что нравственное воспитание должно быть основано на вере и духовности, и что оно является неотъемлемой частью общей системы образования [Рубинштейн, 1998].

Далее последователи Я.А.Коменского, такие как И.Г. Песталоцци и Ф. Фребель, в своих исследованиях продолжили идеи в развитии традиционной парадигмы теории и методики духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Для современной научно-педагогической мысли наследие швейцарского ученого-педагога И.Г. Песталоцци представляет особый интерес. В научных трудах педагога представлены основы педагогики, которые остаются достаточно актуальными на протяжении длительного периода времени. Принципы обучения и воспитания, выдвинутые педагогом, присущи современному процессу образования. Педагогическая концепция Песталоцци представляет тесную взаимосвязь между различными видами воспитания, исследование их влияния друг на друга, идеи и воззрения, на которые они опираются.

Согласно И.Г. Песталоцци, нравственность можно формировать у детей через выполнение полезных дел, которые способны помочь другим людям. По его мнению, и по мнению исследователя, основная роль здесь отводится семье. В своем исследовании «Лебединая песня» ученый сделал наблюдение, что работа сама по себе не делает человека моральным или

неморальным. Однако, если установить воспитательные цели заранее, тогда труд может положительно влиять на воспитание ребенка. Исследователь приходит к выводу, что детский труд может оказывать верный педагогический эффект, если он организован правильно, уместно структурирован и используется последовательно в воспитательных целях. Этот вывод является ценным с точки зрения практического применения в педагогике и помогает понимать, как использовать труд как средство воспитания и развития детей. Также, согласно Песталоцци, нравственность у детей может быть выработана через выполнение постоянных действий, которые могут приносить пользу другим людям [Песталоцци, 2019].

В известном труде «Воспитание человека» Ф. Фребель подчеркивает, что человек по своей природе является творцом. Он считает, что воспитание направлено на выявление и развитие творческого потенциала в каждом человеке. Фребель сформулировал несколько законов воспитания: самораскрытие божественного начала в душе человека, постоянное развитие человека и закон природосообразности. Ученый верил, что в процессе своего развития ребенок творчески повторяет исторические этапы эволюции человеческого сознания. Фребель подчеркивал, что воспитание должно быть направлено на раскрытие индивидуальных духовных задатков в сочетании со счастливой жизнью и целостной духовной жизнью взрослых [Фребель, 2000].

В России развитие отечественной педагогической науки в XIX веке стало поворотным моментом в духовно-нравственном воспитании детей. В своих трудах выдающиеся педагоги, такие как В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский, обращали большое внимание на духовно-нравственное развитие детей и предлагали целенаправленные методики воспитания, основанные на принципах гуманизма и этики. Их идеи и подходы стали знаковыми в развитии педагогической науки и оказали огромное влияние на практику воспитания дошкольников.

В.Ф. Одоевский считал, что воспитание в дошкольном детстве является особым родом подготовкой к школьному воспитанию. Он выделял «науку до науки», которая сводилась к развитию врожденного чувства добра, нравственных и религиозных чувств. В своей работе «Наука до науки» использовалась форма катехизиса, в которой были приведены конкретные вопросы и ответы, понятные каждому ребенку. Предложенные вопросы и ответы были условно разделены на разделы, связанные с отношением ребенка к самому себе, близким людям (родителям, братьям и сестрам), духовному миру и окружающим людям.

В.Ф. Одоевский считал, что основной целью занятий по книге «Наука до науки» было помочь детям осознать то, что они уже знают и что находится в их сознании, а также помочь им формировать свое мировоззрение. Он уделял большое внимание беседам с детьми, считая их одним из наиболее эффективных способов воспитания.

К.Д. Ушинский связывал нравственность с народностью и считал, что воспитание без учета национальной культуры не может быть эффективным. В своей статье «О нравственном элементе в русском воспитании» он подчеркивал, что воспитание должно сочетаться с сохранением патриархальной нравственности и в то же время вносить новую, гражданскую и общечеловеческую нравственность. Ушинский также отмечал, что цивилизация и образование должны учитывать национальные особенности и не действовать разрушительно на нравственность народа, иначе может произойти разрушение патриархальной нравственности, которая является основой национальной культуры [Ушинский, 1950].

Во второй половине XIX века П.Ф. Каптерев был одним из ведущих теоретиков дошкольного воспитания. В своих исследованиях П.Ф. Каптерев придерживается суждения, что нравственность и духовность должны формироваться через общение с другими людьми,

взаимодействие социальных групп и отношения между ними. В связи с этим исследователь подчеркивает внимание к роли родителей и педагогов в воспитании детей, констатируя, что взрослые должны быть авторитетом для детей и давать пример социально-нравственного поведения.

В своей работе «О нравственном закаливании» П.Ф. Каптерев рассматривал вопросы нравственного воспитания детей и призывал к такому закаливанию, которое бы воспитывало стойких, мужественных и готовых помогать другим. Он считал, что укрепление воли должно сочетаться с общественно-нравственными представлениями и чувствами, которые определяют все поведение воспитанника. П.Ф. Каптерев различал нравственное и душевное закаливание, и подчеркивал, что правильное нравственное воспитание должно быть связано с развитием других сторон личности, таких как умственная, физическая, трудовая и др. Особое внимание уделялось развитию общественно-нравственного сознания и чувств. В целом, Каптерев призывал к целостному, комплексному подходу к воспитанию детей, связанному с их социальным окружением и общественными нормами [Песталоцци, 2019].

Большой вклад в развитие теории нравственного воспитания дошкольников внес отечественный педагог А.В. Запорожец. Он уделял особое внимание исследованию детской психологии и конкретно вопросам развития личности ребенка дошкольного возраста. Он выделял в структуре личности ребенка дошкольного возраста две взаимосвязанные подсистемы: регуляцию и отражение.

Подсистема отражения включает в себя перцептивный уровень, уровень умственных и воображаемых действий, а подсистема регуляции включает мотивы, эмоции и ценности, которые развиваются от фиксированных узкоиндивидуальных до широкосоциальных и включают в себя нравственные нормы. А.В. Запорожец подчеркивал, что каждый нижележащий уровень продолжает функционировать и помогает ребенку в развитии.

Такое понимание личности ребенка дошкольного возраста помогает педагогам лучше понимать детскую психологию и соответственно организовывать процессы воспитания и обучения, обеспечивая эффективное развитие психики ребенка. Идея амплификации, которую выдвигал А.В. Запорожец, подразумевает обогащение и постоянную поддержку развития психики ребенка дошкольного возраста через создание специально организованной системы воспитания и обучения.

А.В. Запорожец также подчеркивал важность формирования и развития у ребенка дошкольного возраста ценностных, нравственных, эстетических и эмоциональных качеств, что может гарантировать его психологическое здоровье. Такое понимание личности ребенка дошкольного возраста отвергало оценку ребенка как существа эгоистичного и асоциального, которое следует «переделывать» в социальный субъект [Коменский, 2020].

В целом, эти педагоги и многие другие, как современники, так и предшественники, оказали большое влияние на развитие нравственного воспитания дошкольников, создавая новые методики и подходы, которые используются и сегодня.

Русские педагоги, такие как К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, П.Ф. Лесгафт и другие, обращали большое внимание на эстетическое воспитание детей. Они считали, что это помогает развить эстетический вкус и чувство прекрасного.

Они также подчеркивали важность изучения таких предметов, как литература, музыка, изобразительное искусство, природа и художественное творчество. К.Д. Ушинский, например, на основе анализа педагогического опыта других стран, сделал выводы о воспитательной силе народных традиций. Он также настаивал на использовании музыки в обучении, считая, что это

поможет в развитии чувств детей.

Педагог обратил внимание на то, что занятия пением и музыкой помогают оживить занятия, сделать их более интересными и запоминающимися. Он утверждал, что музыка имеет воспитательное значение способствует формированию эмоциональной сферы детей [Егоров, 1987].

С.Т. Шацкий был известным педагогом-просветителем, который активно работал над развитием теории эстетического воспитания в области искусства. Он считал, что внешнее выражение внутренних переживаний ребенка через танец, музыку и слово очень важно.

В.Н. Шацкая продолжала развивать эту теорию, создав теорию эстетического воспитания через музыку и музыкальное образование. Эта система должна была включать последовательные, взаимосвязанные и руководимые педагогом эстетические воздействия на ребенка через искусство и ежедневные радости жизни.

В.Н. Шацкая придавала большое значение народной музыке, которая, по ее мнению, оказывает значительное воспитательное воздействие на детей. Она верила, что эстетическое воспитание помогает детям замечать, чувствовать и понимать красоту вокруг себя – в природе, в произведениях искусства, а также развивает умение отличать естественную красоту от искусственной [Шацкий, 1980].

Эстетическое воспитание было одной из важнейших тем в деятельности В.А. Сухомлинского. Он верил в то, что развитие интеллекта невозможно без чувственной тонкости, эстетических переживаний и положительного отношения человека к себе и окружающей среде. В.А. Сухомлинский считал, что основная цель эстетического воспитания – развитие человеческой способности эмоционально относиться к красоте и потребности в эстетических впечатлениях. Он также рассматривал важную цель всей системы воспитания в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, таким образом, чтобы он не мог существовать без красоты и что красота мира создавала прекрасное внутри человека [там же].

Система эстетического воспитания, которая была заложена в 20-х годах, продолжила развиваться в последующие годы. В 30-е годы были разработаны первые научно-теоретические материалы по этой теме, в которых приняли участие такие имена, как Е.А. Аркин, Т.С. Бабаджан, О.Н. Варшавская, А.В. Кенеман, Н.А. Метлов, Е.А. Флерица, В.Н. Шацкая и другие.

Профессор Н.А. Ветлугина внесла значительный вклад в изучение проблем эстетического воспитания детей дошкольного возраста. В своем исследовании «Система эстетического воспитания в детском саду» впервые были объединены все вопросы, связанные с этим процессом. Она уделяла большое внимание значению искусства в обогащении эстетического восприятия детей и считала, что эстетическое воспитание направлено на развитие способности дошкольников к восприятию и пониманию прекрасного, а также к творческой деятельности в различных художественных формах. Она также подчеркивала важность поддержки даже малейших творческих проявлений детей, чтобы развивать их эстетически и умственно. Н.А. Ветлугина указывала, что музыка, будь то народная или созданная композитором, должна быть насыщенной, образной и максимально близкой к интересам и переживаниям детей, чтобы обогащать их познавательный и эмоциональный мир [Запорожец, 1996].

Известный русский философ М.М. Рубинштейн придавал большое значение эстетическому воспитанию. В своей книге «Эстетическое воспитание детей» он изучал историю возникновения идей, связанных с эстетическим воспитанием, отмечая, что первоначальные зародыши этих идей можно найти даже в учении афинского философа Платона. Рубинштейн придавал особое значение эстетическому воспитанию как общегосударственному вопросу, который имеет

важное значение для формирования личности с детства. В своих исследованиях он подчеркивал, что эстетическое воспитание направлено на развитие художественной культуры и эстетических норм среди населения [Рубинштейн, 1998].

Заключение

Таким образом, нами были проанализированы исследования, посвященные нравственно-эстетическому воспитанию детей. Все это позволяет нам лучше понять, как история науки в области воспитания влияла на ее развитие и на современные методы проведения занятий с детьми в этой сфере. По нашему мнению, данные исследования остаются актуальной проблемой в обществе и требуют дальнейших исследований и развития.

Библиография

1. Егоров С.Ф. (ред.) История дошкольной педагогики в России: хрестоматия. М.: Просвещение, 1987. 432 с.
2. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. Т. II. Развитие произвольных движений. М.: Педагогика, 1996. 296 с.
3. Коменский Я.А. Великая дидактика. М., 2020. 371 с.
4. Песталоцци И.Г. Сочинения. М.: Педагогика, 2019. 458 с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1998. 688 с.
6. Смирнов С.А. (ред.) Педагогика: теории, системы, технологии. М.: Академия, 2007. 512 с.
7. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М.: Академия, 2001. 336 с.
8. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. М.: Учпедгиз, 1950. Т. 10. 668 с.
9. Фребель Ф. Будем жить для своих детей. М.: Карапуз, 2000. 262 с.
10. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. М., 1980. 269 с., 416 с.

Historical and pedagogical retrospective of the moral and aesthetic education of the younger generation

Marina S. Golub'

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Preschool Pedagogy and Psychology,
Kuban State University,
350075, 149, Stavropol'skaya str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: rector@kubsu.ru

Abstract

Moral and aesthetic education is one of the most important aspects of the general education of preschool children. It is from preschool age that this process is aimed at developing moral and ethical values in children, developing their aesthetic taste, creativity and self-expression. Analysis of psychological and pedagogical literature allows us to deepen knowledge about the moral and aesthetic education of preschool children, identify problems and determine the most appropriate ways to solve them. This article examines the problem of moral and aesthetic education of children in its retrospective. A brief overview is given from a historical point of view and examples of the research position of outstanding researchers on this issue are given. The problem of moral education of children remains very relevant. Analyzing the experience of past researchers, the authors of the

study once again emphasize the close relationship between different types of education, the study of their influence on each other, the ideas and views on which they rely. Thus, this study analyzed studies on the moral and aesthetic education of children. All this allows us to better understand how the history of science in the field of education influenced its development and modern methods of conducting classes with children in this area. It is concluded that these studies remain a pressing problem in society and require further research and development.

For citation

Golub' M.S. (2023) Istoriko-pedagogicheskaya retrospektiva npravstvenno-esteticheskogo vospitaniya podrastayushchego pokoleniya [Historical and pedagogical retrospective of the moral and aesthetic education of the younger generation]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (9A), pp. 63-69. DOI: 10.34670/AR.2023.77.83.008

Keywords

Moral and aesthetic education, education of piety, creativity, moral element, pedagogy.

References

1. Comenius I.A. (2020) *Velikaya didaktika* [Great didactics]. Moscow.
2. Egorov S.F. (ed.) (1987) *Istoriya doshkol'noi pedagogiki v Rossii: khrestomatiya* [History of preschool pedagogy in Russia: a reader]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
3. Froebel F. (2000) *Budem zhit' dlya svoikh detei* [Let Us Live with Our Children]. Moscow: Karapuz Publ.
4. Pestalozzi I.G. (2019) *Sochineniya* [Works]. Moscow: Pedagogika Publ.
5. Rubinshtein S.L. (1998) *Osnovy obshchei psikhologii* [Fundamentals of general psychology]. St. Petersburg: Piter Kom Publ.
6. Shatskii S.T. (1980) *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya: V 2 t.* [Selected pedagogical works: In 2 vols.]. Moscow.
7. Smirnov S.A. (ed.) (2007) *Pedagogika: teorii, sistemy, tekhnologii* [Pedagogy: theories, systems, technologies]. Moscow: Akademiya Publ.
8. Uruntaeva G.A. (2001) *Doshkol'naya psikhologiya* [Preschool psychology]. Moscow: Akademiya Publ.
9. Ushinskii K.D. (1950) *Sobranie sochinenii* [Collected works]. Moscow: Uchpedgiz Publ. Vol. 10.
10. Zaporozhets A.V. (1996) *Izbrannye psikhologicheskie trudy: v 2-kh t. T. II. Razvitie proizvol'nykh dvizhenii* [Selected psychological works: in 2 volumes. T. II. Development of voluntary movements]. Moscow: Pedagogika Publ.