

УДК 377

DOI: 10.34670/AR.2023.52.10.023

К вопросу анализа профессиональных качеств педагога-музыканта в контексте современных требований

Таю Юань

Аспирант,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: 18070514005ty@gmail.com

Гребенюк Елена Валерьевна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального воспитания и образования,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: grelena2008@yandex.ru

Аннотация

Профессиональное становление педагога-музыканта в контексте современных требований к образованию и глобальных перемен общественной жизни нуждается в разработке новых программ подготовки молодых специалистов. В данной статье автором проанализированы основные аспекты личностных особенностей, необходимых для плодотворной педагогической деятельности педагога-музыканта, рассмотрены основные задачи, поставленные перед системой современного музыкального образования, конкретизирована характеристика компонентов профессиональной культуры педагога в контексте музыкального образования. Музыкальное воспитание сегодня рассматривается как целенаправленное формирование личности ребенка, посредством музыкального искусства. При этом фундаментальной и основополагающей единицей музыкального воспитания является личность педагога. Именно он является связующим звеном между необъятным миром музыки и ребенком. Результативность образовательного процесса, в частности обучения игре на фортепиано, напрямую зависит не только от уровня квалификации преподавателя, но и от его моральных и личностных качеств. Профессиональная культура педагога – совокупность его педагогических, социальных и личностных характеристик. И понимание ее структуры позволяет педагогу максимально реализовать свой потенциал и найти индивидуальные методы работы с учащимися, что, в свою очередь, несомненно положительно отразится на результатах обучения. Иными словами, педагог-музыкант должен быть компетентным не только в музыкальной сфере, а быть разносторонне развитым и иметь понятие о различных явлениях в смежных областях искусства.

Для цитирования в научных исследованиях

Таю Юань, Гребенюк Е.В. К вопросу анализа профессиональных качеств педагога-музыканта в контексте современных требований // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 8А. С. 226-231. DOI: 10.34670/AR.2023.52.10.023

Ключевые слова

Профессиональная культура педагога, личностные особенности, педагогическая функция, музыкальное образование, профессиональные качества.

Введение

Учеными неоднократно доказан факт значимости музыкального воспитания в формировании нравственного облика подрастающего поколения. На сегодняшний день основополагающей задачей музыкального образования является поиск и применение наиболее эффективных методов воспитания и обучения учащихся. В связи с этим происходят постоянные обновления и дополнения в программах дополнительного образования, вводятся инновационные технологии и приемы обучения, а также происходит определенное переосмысление роли педагога в данном процессе [Алексеева, 2023, 99-105].

Основной акцент в системе современного музыкального образования сделан на проблеме индивидуализации и гуманизации обучения [Боровская, Масыч, 2020, 15-35]. И если раньше педагог занимал авторитарную позицию в плане выбора образовательного маршрута, то сейчас ситуация несколько изменилась. Приоритетными при выборе стиля и методов музыкального развития учащегося являются его индивидуальные психофизические особенности. А вместе с исполнительскими навыками и теоретическими знаниями педагог должен стимулировать в ребенке его творческое самовыражение и креативность мышления. Отсюда и вытекает основная цель общего музыкального образования: гармоничное развитие личности учащегося посредством музыкального искусства [Амонашвили, 2016].

Основная часть

Особое значение для формирования общей музыкальной культуры и духовно-нравственного развития учащегося имеет первая ступень музыкального образования, момент знакомства с необъятным миром музыки. А в связи с тем, что каждый ребенок уникален, у каждого свои врожденные способности и физические данные, невозможно построение начального этапа обучения по определенному сценарию, важен именно личностно ориентированный подход. И здесь фундаментальную роль играет компетентность педагога-наставника, чьи методы педагогического воздействия будут отражены на конечном результате становления учащегося не только как музыканта исполнителя, но и как полноценного члена общества [Кустова, 2008].

В современной научной литературе вопрос профессиональных качеств педагога-музыканта и их непосредственного влияния на процесс формирования духовно-нравственной базы учащегося рассмотрен довольно подробно [Митина, 2015, 13-19]. Однако, нет достаточно структурированного и подробного анализа его педагогических качеств, необходимых для достижения максимальных результатов его образовательной деятельности.

Педагогическая деятельность невероятно многогранна и разнообразна по своей

направленности. Однако результат абсолютно любого направления педагогики будет зависеть от качества профессиональной культуры, присущей педагогу [Грибкова, 2010]. На современном этапе развития выделяются следующие основные функции данного феномена:

- Организация эффективной педагогической деятельности с целью передачи учащимся знаний, умений и навыков определенной предметной области;
- Развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка;
- Формирование морально-нравственной базы поведения в обществе;
- Развитие художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру;
- Укрепление и сохранение здоровья обучающихся.

Для детального рассмотрения феномена педагогической культуры, а также с целью выявления определенных особенностей профессиональных качеств будущего педагога-музыканта, нами проведен анализ основных компонентов общей профессиональной деятельности с точки зрения музыкального образования.

Выделяется три основных компонента профессиональной культуры педагога: аксиологический, технологический и личностно-творческий [Артюхина, Третьяк, 2021, 4-11].

Первый компонент – аксиологический – включает в себя профессиональный и интеллектуальный уровень педагогической компетенции. С точки зрения музыкального образования аксиологический компонент представляет собой общекультурные и музыкально-художественные ценности. Их формирование и созревание происходит на протяжении всего процесса обучения молодого специалиста. От этого компонента и степени его развития напрямую зависит результат педагогической деятельности, и то, что педагог сможет собственным примером пробудить и воспитать в своих учениках. Ведь уже неоднократно доказан тот факт, что дети часто копируют поведение и мировоззрение взрослых [Психология музыкальной деятельности..., 2003]. И даже если теоретическая и практическая база знаний и умений педагога будет достаточно обширной, без собственной духовно-нравственной базы он не сможет привить детям любовь к музыке и творчеству.

Второй компонент – технологический – включает в себя методы педагогического воздействия. В контексте работы преподавателя игры на музыкальных инструментах, данный компонент выражается не только в приемах и способах объяснения теоретического материала, но и в исполнительских навыках педагога. Часто на практике случается ситуация, когда учащемуся сложно воспринимать словесное объяснение музыкально-художественных нюансов исполнения. И здесь не обойтись без практического показа. И если мы говорим о начальном этапе обучения, сложностей у педагогов, обычно не возникает, чего нельзя сказать о ситуации с более сложной в техническом плане программой учащихся старшего возраста [Абдуллин, Николаева, 2004].

Третий и, пожалуй, самый важный компонент педагогической компетенции – личностно-творческий. В него входят такие понятия, как артистизм, эмоциональность, импровизация, собственная интерпретация материала. Любым, даже самым сложным, или как говорят «сухим» теоретическим материалом можно и нужно заинтересовать ребенка. Педагог-музыкант на уроке должен быть не только убедительным, но и прежде всего, интересным. Музыкальное искусство обладает невероятным спектром эмоций, и одной из задач педагога, является стремление научить ребенка их распознавать, ощущать, слышать. Многие начинающие специалисты часто совершают следующую ошибку, после прослушивания музыкального произведения, они задают вопрос: «Вам понравилось это произведение?». Такая постановка вопроса предполагает возможность отрицательного ответа. Что само по себе уже не верно. Какой должна быть

дальнейшая реакция педагога, если тот образец музыкального искусства, над которым предполагалась дальнейшая работа, не вдохновил юного музыканта? Лучше всего спрашивать у учащегося не о том, понравилось произведение или нет, а о том, какие эмоции оно вызвало, какой художественный образ возник перед ним в процессе прослушивания. Это и есть личностно-творческий компонент, входящий в структуру основных педагогических компетенций педагога-музыканта [Алиев, 2000].

Безусловно, необходимо отметить тот факт, что выделенные нами три основных компонента профессиональных качеств педагога-музыканта не являются исчерпывающими и могут существовать только в тесной взаимосвязи.

Говоря о компетентности педагогического работника любой образовательной сферы, стоит отметить еще один немаловажный фактор – постоянное стремление к саморазвитию и самосовершенствованию. Система образования находится в состоянии постоянного развития, причиной тому является и развитие общества в целом, и научно-технический прогресс. На сегодняшний день отмечается широкое применение инновационных методик обучения и новых технологий преподавания материала. Для достижения высоких результатов профессиональной деятельности педагогу просто необходима целенаправленная работа по совершенствованию ранее приобретенных и поиску новых теоретических знаний и практических умений в свете современных требований к образовательному процессу.

Заключение

Таким образом, обобщение опыта выдающихся педагогов и проведенный автором анализ методической литературы по теме данного исследования, позволяет сделать следующие выводы.

Педагогическая деятельность всегда считалась одной из сложнейших областей человеческого труда. Поставленные перед педагогом задачи и функции, которыми он наделен обществом, диктуют определенные требования к его профессиональным качествам. В зависимости от этапа развития общества эти требования менялись. Некоторые из аспектов профессиональной культуры педагога прошлого и вовсе перестали существовать в современном мире. Сегодня педагог не является диктатором, принуждающим к беспрекословному послушанию, современный педагог – наставник, который, опираясь на возможности каждого учащегося, стремится раскрыть и развить заложенные природой способности.

Профессиональная культура педагога – совокупность его педагогических, социальных и личностных характеристик. И понимание ее структуры позволяет педагогу максимально реализовать свой потенциал и найти индивидуальные методы работы с учащимися, что, в свою очередь, несомненно положительно отразится на результатах обучения.

Обязательным профессиональным качеством педагога в современном мире является наличие широкого кругозора и постоянное его развитие. Иными словами, педагог-музыкант должен быть компетентным не только в музыкальной сфере, а быть разносторонне развитым и иметь понятие о различных явлениях в смежных областях искусства.

Библиография

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004. 336 с.
2. Алексеева П.М. Концепции непрерывного профессионального развития преподавателя современного вуза // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2023. Том 8. Вып.1 С. 99-105.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000. 336 с.
4. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. СПб.: Свет, 2016. 569 с.
5. Артюхина А.И., Третьяк С.В., Великанов В.В. Творческое развитие педагога в образовательной среде университета // Сознание. 2021. Т. 23. № 5. С. 4-11.
6. Боровская М.А., Масыч М.А., Паничкина М.В. Совершенствование системы непрерывного образования: кластерный и экосистемный подходы // Гуманитарий Юга России. 2020. Т. 9. № 5. С. 15-35.
7. Грибкова О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2010. 368 с.
8. Кустова Е.И. Особенности формирования профессионально важных качеств личности учителя у студентов во время педагогических практик: дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2008. 172 с.
9. Митина Л.М. Личностно-профессиональное развитие человека как стратегическая задача непрерывного образования // Психология личностного и профессионального развития субъектов непрерывного образования. М., 2015. С. 13-19.
10. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. М.: Академия, 2003. 368 с.

On the issue of analyzing the professional qualities of a teacher-musician in the context of modern requirements

Tao Yuan

Postgraduate,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 18070514005ty@gmail.com

Elena V. Grebenyuk

PhD in Pedagogy, Lecturer,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: grelena2008@yandex.ru

Abstract

The professional formation of a teacher-musician in the context of modern educational requirements and global changes in public life needs to develop new training programs for young specialists. In this article, the author analyzed the main aspects of personal characteristics necessary for the fruitful pedagogical activity of the teacher-musician, considered the main tasks set before the system of modern musical education, specified the characteristics of the components of the teacher's professional culture in the context of musical education. Musical education today is seen as a purposeful formation of the child's personality, through musical art. At the same time, the fundamental and fundamental unit of musical education is the personality of the teacher. It is he who is the link between the immense world of music and the child. The effectiveness of the educational process, in particular learning to play the piano, directly depends not only on the level of qualifications of the teacher, but also on his moral and personal qualities. The professional culture of a teacher is a combination of his pedagogical, social and personal characteristics. A mandatory professional quality of a teacher in the modern world is the presence of a broad outlook and its constant development. In other words, a teacher-musician must be competent not only in the musical field, but also be diversified and understand various phenomena in related fields of art.

For citation

Tao Yuan, Grebenyuk E.V. (2023) K voprosu analiza professional'nykh kachestv pedagoga-muzykanta v kontekste sovremennykh trebovaniy [On the issue of analyzing the professional qualities of a teacher-musician in the context of modern requirements]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (8A), pp. 226-231. DOI: 10.34670/AR.2023.52.10.023

Keywords

Professional culture of the teacher, personal characteristics, pedagogical function, musical education, professional qualities.

References

1. Abdullin E.B., Nikolaeva E.V. (2004) *Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya* [The theory of music education]. Moscow: Akademiya Publ.
2. Alekseeva P.M. (2023) Kontseptsii nepreryvnogo professional'nogo razvitiya prepodavatelya sovremennogo vuza [Concepts of continuous professional development of a teacher of a modern university]. *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki* [Pedagogy. Questions of theory and practice], 8, 1, pp. 99-105.
3. Aliev Yu.B. (2000) *Nastol'naya kniga shkol'nogo uchitelya-muzykanta* [Handbook of a school teacher-musician]. Moscow: VLADOS Publ.
4. Amonashvili Sh.A. (2016) *Osnovy gumannoi pedagogiki* [Fundamentals of humane pedagogy]. St. Petersburg: Svet Publ.
5. Artyukhina A.I., Tret'yak S.V., Velikanov V.V. (2021) Tvorcheskoe razvitie pedagoga v obrazovatel'noi srede universiteta [Creative development of the teacher in the educational environment of the university]. *Soznanie* [Consciousness], 23, 5, pp. 4-11.
6. Borovskaya M.A., Masykh M.A., Panichkina M.V. (2020) Sovershenstvovanie sistemy nepreryvnogo obrazovaniya: klasternyi i ekosistemnyi podkhody [Improving the system of continuous education: cluster and ecosystem approaches]. *Gumanitarii Yuga Rossii* [Humanitarian of the South of Russia], 9, 5, pp. 15-35.
7. Gribkova O.V. (2010) *Teoriya i praktika formirovaniya professional'noi kul'tury pedagoga-muzykanta*. *Doct. Dis.* [Theory and practice of forming the professional culture of a teacher-musician. *Doct. Dis.*]. Moscow.
8. Kustova E.I. (2008) *Osobennosti formirovaniya professional'no vazhnykh kachestv lichnosti uchitelya u studentov vo vremya pedagogicheskikh praktik*. *Doct. Dis.* [Features of the formation of professionally important qualities of the teacher's personality in students during pedagogical practices. *Doct. Dis.*]. St. Petersburg.
9. Mitina L.M. (2015) Lichnostno-professional'noe razvitie cheloveka kak strategicheskaya zadacha nepreryvnogo obrazovaniya [Personal and professional development of a person as a strategic task of continuous education]. In: *Psikhologiya lichnostnogo i professional'nogo razvitiya sub"ektov nepreryvnogo obrazovaniya* [Psychology of personal and professional development of subjects of continuous education]. Moscow.
10. (2003) *Psikhologiya muzykal'noi deyatelnosti: teoriya i praktika* [Psychology of musical activity: theory and practice]. Moscow: Akademiya Publ.