

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2023.72.48.046

## Формирование творческих способностей учащихся частной школы как педагогическая проблема

**Погосян Эльмира Амаяковна**

Старший преподаватель,  
Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,  
390000, Российская Федерация, Рязань, ул. Свободы, 46;  
e-mail: diana201030@yandex.ru

### Аннотация

Автором данной статьи рассмотрены основы творческого обучения обучающихся частных школ. В основе принципов обновления содержания образования лежит опора на личный опыт учащихся, актуальные запросы каждого ученика, то есть личностная творческая ориентация образования. Именно поэтому очень важен вопрос организации такой деятельности обучающихся, которая бы создавала условия для приобретения и пополнения творческого опыта, являющегося фундаментом для развития творческой личности на протяжении всего его образования. Творческая личность – процветающий потенциал современного инновационного мира. Школьная педагогика нацелена на приобретение и развитие творческих способностей у подрастающего поколения, но в связи с тем, что «феномен детского творчества» не изучен до конца, развитие этих способностей является одной из основных проблем современной школы. Это объясняется еще и тем, что именно в начальной школе формируются задатки учебной и управляемой осознанной творческой деятельности. Ученик начальной школы способен к собственному творческому раскрытию и творческой самореализации, ведь именно в этом возрасте созданы все условия, как внутренние, так и внешние, для развития творческих способностей, которые формируют творческую личность.

### Для цитирования в научных исследованиях

Погосян Э.А. Формирование творческих способностей учащихся частной школы как педагогическая проблема // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 7А. С. 82-90. DOI: 10.34670/AR.2023.72.48.046

### Ключевые слова

Частная школа, самореализация, творческий потенциал, творческая личность, система образования.

---

## Введение

В век научно-технического прогресса, век открытий, свершений обществу для развития необходимы люди, наделенные определенным рядом качеств, таких как инициативность, склонность к творчеству, умение находить выход из любой ситуации и подходы к решению насущных задач общества в области культуры, экономики, социального развития. В связи с этим возникает проблема «вращения» таких людей, поэтому вопрос, как развивать творческие способности подрастающего поколения, становится главным в процессе обучения, задачей педагогики, актуальной во все времена, требующей своего развития и преобразования.

Познавая и удивляясь, находя решение в нестандартных ситуациях, творя и создавая что-то новое, то есть находясь в процессе творческой деятельности, дети приобретают и развивают способности, в частности творческие. Возникает вопрос: как организовать такую деятельность, какие условия необходимо соблюсти, чтобы деятельность стала по-настоящему творческой. Решая поставленную задачу – создание творческой деятельности, современная школа нацелена на поиск форм, способов и приемов обучения, не стандартных, традиционных, а вызывающих интерес, пробуждающих в ребенке творческое начало. В связи с этим педагоги используют в своей работе виды уроков, отличающиеся от традиционных: предпочитают метод проектов и проблемного обучения, коллективные творческие дела – все это создает условия для развития творческой активности школьников.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что предпосылкой исследования является несоответствие между спросом на развитие творческих способностей и необходимостью нахождения таких условий педагогики частных школ, при соблюдении которых будут развиваться творческие способности младшеклассников.

Цель исследования – обосновать и разработать комплекс заданий, направленный на развитие творческих способностей обучающихся в частной школе.

Методы исследования – теоретические, в ходе которых анализировались нормативно-правовые документы, литература по проблеме исследования.

## Основная часть

Важнейшая задача педагогики, стоящая перед современной школой, – создание благоприятных условий для развития всех учащихся в любых видах образовательной деятельности, определения и развития совокупности способностей, самопознания учащихся, развития мышления, способности воображать и фантазировать. Определенные, созданные педагогом условия, дающие ребенку возможность постоянно проявлять себя в различных направлениях деятельности, содействуют появлению и развитию у детей разнообразных способностей.

В зависимости от проявления, выделяются способности разного уровня – учебные и творческие. Учебные способности определяются способами выполнения деятельности, приобретением знаний, умений и навыков. Творческие способности часто сравнивают со способностями, проявляющимися в различных видах творчества и искусства: умением рисовать, писать музыку и играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. Становится очевидным, что рассматриваемое понятие связано с понятием «творчество» и «творческая деятельность».

Творчество – порождение нового, базируясь на основе преобразования уже имеющегося

опыта и создания новых комбинаций знаний, умений и навыков. Мы возьмем за основу определение известного педагога В.Т. Кабуша, который рассматривает творчество как «активное взаимодействие субъекта и объекта. В процессе этого взаимодействия происходит целенаправленное изменение окружающей жизни, создаются новые духовные и материальные ценности» [Кабуш, 1994].

В.П. Пархоменко выделяет следующие основные характеристики творчества [Пархоменко, 1994]: творчество может иметь место во всех видах человеческой деятельности; реализация способности человека к творчеству зависит от объективных и субъективных факторов, их диалектической взаимосвязи; творчество является двигателем прогресса; творчество обладает универсальным интегрированным содержанием, колоссальным методическим и эвристическим потенциалом; творчество высшего уровня предполагает или включает в себя самотворчество; в творчестве наиболее полно реализуется «Я» человека; творчество обладает высочайшей эмоциональной привлекательностью; творчество является могучим средством обучения, воспитания, развития, самопознания; в творчестве происходит реализация цели и смысла жизни.

Исследование способностей к творчеству – проблема не новая, так как во все времена людей интересовало, почему один человек наделен теми или иными способностями, а другой нет. В связи с этим рассматривать вопрос развития творческих способностей и осуществлять их анализ мы будем в зависимости от того, какое понятие будем вкладывать в само определение «творческие способности».

Творческие способности – это не одно какое-то конкретное качество человека, это слияние нескольких качеств. В науке существует несколько гипотез о составляющих творческого потенциала человека, но единого решения данного вопроса нет. С особенностями мышления связывают творческие способности такие ученые, как Элис Пол Торренс, Джой Пол Гилфорд. Они выделяют мышление, называемое дивергентным, отмечая, что люди, которые обладают таким видом мышления, не зацикливаются при решении какой-либо задачи на поиске единственного решения, а ищут различные варианты, при этом не останавливаясь на одном. Человек с таким типом мышления отличается от большинства людей тем, что предпочитает создавать различные, ранее неизвестные сочетания из элементов, которые большинство использует стандартно, или соединяет элементы, на первый взгляд не имеющие между собой ничего общего и поэтому несоединимые. Творческое мышление, в состав которого входит дивергентный способ мышления, наделено следующими основными признаками: быстрота, способность, при которой важно не качество высказанных идей, а их количество; гибкость – способность выдвигать множество идей, оригинальность – способность, заключающаяся в создании и выдвижении идей оригинальных, не шаблонных; законченность – способность, проявляющаяся в деятельности по постоянному «улучшению» продукта, приданию ему законченного вида.

Творческие способности – это соединение качеств и свойств, необходимых для того, чтобы осуществился творческий замысел и была выполнена деятельность, в ходе которой преобразуются образы, предметы, явления, происходит открытие нового, появляется способность принимать самобытные, спонтанные решения.

Рассмотрим особенности развития творческих способностей в частной школе на примере уроков литературного чтения. Елена Сергеевна Белова считает, что развивать творческую активность учащихся начальной школы лучше в процессе знакомства с литературными произведениями и анализа их. Педагогу с помощью заданий творческого характера необходимо научить ребят не просто читать, а читать творчески, тем самым развивать наблюдательность,

внимание. Учащийся, выявивший при анализе произведения особенности явлений жизни, должен уметь через конкретные слова и выражения передать свои впечатления. Данный метод основан на специфичных для литературного чтения приемах, суть которых не только развивать творческие способности, но и пробуждать у ребят сопереживание к героям произведения и происходящим с ними событиям. Для усиления творческого восприятия художественного произведения необходимо использовать разные виды деятельности: выразительное чтение, комментированное чтение, чтение по ролям, пересказ, творческий пересказ, иллюстрирование и инсценирование произведения, словесное рисование, работу с деформированным текстом и т.д. [Белова, 2021].

Продуктивным методом развития креативности на уроках литературного чтения Светлана Ивановна Поздеева считает графическое или словесное рисование [Поздеева, Хохом, 2019]. Несмотря на то, что словесная картина статична, ученики часто вместо словесного рисования используют пересказ, соединяя в одной картине содержание всего произведения. Поэтому С.И. Поздеева рекомендует объяснять учащимся, что на словесной картине персонажи должны быть представлены, как на фотографии: не двигаясь, не разговаривая, не действуя. Затем для внесения дополнений и возможных изменений можно иллюстрацию проанализировать. Также можно провести сравнительный анализ иллюстраций всех учащихся класса к одному конкретному произведению или сравнить иллюстрации ребенка и художника, иллюстрировавшего произведение. Обучение словесному рисованию рекомендуется начинать с сюжетных картин, при этом используя опору на зрительное восприятие. Картина не сразу целиком появляется перед учениками, а фрагментарно, постепенно. Интересен прием, когда для рисования используется три листа: чистый белый, лист с черно-белым рисунком и цветное изображение. Словесное рисование происходит по соответствующему алгоритму: вначале рисуется фон (когда и где происходит событие), затем представляем действующие лица (особо обращаем внимание на характерные черты, приметы, присущие тому или иному персонажу), затем продумываем композицию рисунка: задний фон и передний план; принимаем решение о цветовом колорите рисунка, соотносим иллюстрацию с сюжетом.

Как и С.И. Поздеева, Т.А. Биржевая выделяет графическое иллюстрирование на уроках литературного чтения как способ развития творческих способностей, говоря, что первым видом работы с творческими упражнениями является иллюстрация к произведению [Биржевая, 2021]. Вначале ученики имеют возможность выбрать творческое задание. Безусловно, ребята по интуиции предпочитают выбрать то, что, на их взгляд, легче, поэтому чаще всего они выбирают рисунок.

По мнению Т.А. Биржевой, последовательность работы в данном направлении должна быть такой: вначале необходимо совместно с детьми проанализировать литературное произведение, затем рассмотреть произведение живописи и высказать свое мнение о нем, и, наконец, создать собственную иллюстрацию или поделку к прочитанному и проанализированному произведению. Заключением должна стать выставка работ [там же]. Также Т.А. Биржевая отмечает необходимость при анализе произведения уделять особое внимание наиболее значимым отрывкам произведения, что позволит ученикам самостоятельно и обдуманно выбрать изображаемый эпизод. Графическое иллюстрирование учит не только передавать содержание произведения, но и настроение, которым проникнуто произведение, в связи с этим важным моментом является работа с произведениями изобразительного искусства, с помощью которых ребята учатся воспринимать окружающую их природу, переносятся в мир сказок. Чтобы настроение было передано наиболее ярко, можно при просмотре картин художников и

иллюстраций, созданных учениками, проводить выборочное чтение произведения.

Не менее продуктивны на уроках литературного чтения инсценирование и драматизация. Как считает Елена Альбертовна Жданова, лучше всего инсценировать те произведения, в которых значительное место отведено диалогу, кроме этого, атмосфера, в которой происходит действие, должна быть легка для передачи [Жданова, 2021]. Для инсценировки не всегда используется весь текст произведения, иногда достаточно инсценировать отдельный, наиболее значимый эпизод. Несмотря на кажущуюся простоту метода инсценирования, участию в нем необходимо учить с первых дней обучения в школе, как и обучению грамоте. Используя азбуку, можно, опираясь на иллюстрации в ней, показать ребятам главные внешние характеристики действующих лиц, в частности особенности жестов, позы, взгляда. Среди наиболее продуктивных форм драматизации Е.А. Жданова выделила следующие: повторение иллюстрации по следам анализа драматизации – «Сделай так, чтобы картинка ожила!»; пантомима, использование жестов и мимики; озвучивание отдельной фразы, реплики (одну и ту же роль исполняют все ученики, затем происходит рефлексия, в ходе которой выявляется лучшее исполнение); написание сценария будущей постановки, инсценирование крупного произведения.

Еленой Альбертовной предложена определенная последовательность подготовки к инсценированию: вначале текст анализируется, затем происходит распределение ролей, читка по ролям с присутствием автора (в роли может выступать учитель), чтение только действующими лицами без реплик автора, заучивание реплик или текста, разбор жестов, мимики, действий действующих лиц, подбор декораций и реквизита, пробная постановка, внесение изменений, премьерный показ и его анализ [там же].

Учащимся необходимо понимать, как и с какой интонацией необходимо читать ту или иную реплику, для этого требуется правильное понимание художественного произведения, событий, в нем описанных, осознание своего отношения к персонажам произведения, их поступкам.

Чтобы научиться интонационной передаче состояния героя, ученик выполняет ряд заданий, предложенных в учебниках «Литературное чтение», например, определи, с какой интонацией надо прочитать произведение. Используя различные интонационные окраски, определяя ту интонацию, которая наиболее близко подходит по смыслу, ученики учатся правильно выбирать интонацию для чтения. Таким образом, они постепенно понимают, что для полноценного восприятия произведения та интонация, с которой оно будет прочитано, играет немаловажную роль.

В ходе уроков чтения Валентина Александровна Коханова рекомендует использовать творческий пересказ [Коханова, 2021]. Суть данного вида работы заключается в том, что ученик должен не просто пересказать текст, а при передаче содержания внести какие-либо изменения в зависимости от задания: предположить, что происходило задолго до ситуации, изображенной в произведении, придумать дальнейшее развитие событий; поменять функцию рассказчика (изменить лицо с первого на третье, вместо рассказчика пересказ вести от лица героя произведения, главного или второстепенного и т.д.); использовать другое время глаголов, например, вместо настоящего использовать прошедшее или будущее, при этом обратить внимание необходимо на изменение изображения событий вследствие изменения времени глагола. Такая работа, как считает В.А. Коханова, способствует развитию креативности школьников младших классов, так как ученик вживается в роль, проживает историю или рассказ внутри произведения.

Такой же точки зрения придерживается Виктор Александрович Никольский, который

считает, что творческие способности можно развивать с помощью приема творческого пересказа, так как во время пересказа ученик проявляет личное отношение к литературному произведению, использует собственную неповторимую манеру передачи содержания текста [Коханова, 2021].

Основываясь на том, насколько пересказ близок к тексту произведения, можно выделить несколько видов пересказа. Учебники содержат много заданий, направленных на формирование умения пересказывать текст, например: восстанови измененный текст и перескажи его; составь план и перескажи по нему текст. Любая форма пересказа в начальном классе делает богаче связную речь и развивает такие читательские качества учащихся, как переживание, сопричастность, сочувствие, а также способствует пониманию смысла произведения.

Метод создания художественного фильма, предложенный Еленой Станиславовной Романичевой, – еще один продуктивный прием формирования творческих способностей младших школьников [Романичева, Сосновская, 2022]. Рекомендуются этапы работы над фильмом, когда учащиеся выступают в той или иной роли: сценаристов – при написании сценария будущего фильма, художников – создание иллюстраций-кадров фильма, музыкантов – подбирается музыка, режиссеров – определяются роли.

Еще один прием развития творческой креативности, отмечает Светлана Мухина, – это создание загадок [Мухина, 2014]. Задания, связанные с загадками, очень важны для развития воображения у детей. Выполняя задания, ребята формируют навыки выявления отличительных особенностей предметов, «спрятанных» в загадках, а также закрепляют понятия «рифма», «созвучие». Такой вид работы с загадками является основным во втором классе; в третьем классе учащиеся уже анализируют строение загадок, знакомятся с языковыми особенностями этого малого жанра фольклора, выделяют основные тематические подгруппы загадок; узнают загадки других народов; создают авторские загадки на основе прозаического или лирического текста, при этом используя сравнение, звукоподражательные слова; ведущий вид работы с загадками на последнем этапе обучения в начальной школе – сочинение собственных загадок разного вида.

Таким образом, при изучении загадок учащиеся учатся не только отгадывать и сочинять загадки, но и развивают связную речь, обогащают словарный запас, тем самым развивая художественно-творческие способности.

О развитии навыка написания оригинального сочинения говорит Татьяна Николаевна Полина, отмечая, что такие сочинения могут использоваться на уроках с целью закрепления литературоведческого материала. Например, «Заметка в стенгазету», «Письмо солдату», «Обращение к Деду Морозу», «Сочинение-образ», «Сказка», «Письмо в будущее или прошлое» и т.д. Нередко эти сочинения к четвертому классу облекаются в стихотворную форму [Кабуш, 1994].

О сочинении сказок как одном из продуктивных видов работы, направленном на развитие творческой креативности младшеклассников, говорит Николай Иванович Кудряшов [Кудряшов, Синельников, 2015]. Развивая творческую креативность учащихся начальных классов, в основе которой лежит создание собственных сказок, педагоги используют прием постепенного введения учащихся в роль сказочников. Вначале даются задания на домысливание: сочини начало или конец сказки, затем предлагается внести минимальные изменения в сюжет или композицию сказки или решить «сказочную задачу», и наконец, учащиеся должны сочинить сказку по заданному зачину или с использованием конкретных персонажей.

Далее мы бы хотели остановиться на приеме изобразительной творческой деятельности, который используется на уроках литературного чтения. В основе этого приема – различные формы работы: создание рисунка к эпизоду произведения, рисование открытки с поздравлением, рисунок к басне с подбором подходящей по смыслу пословицы или афоризма, составление рисованного мультфильма. Диафильм, мультфильм, созданные на основе рисунков, – это рисованная передача содержания произведения, воплощенная в картинках-кадрах, располагающихся последовательно. Создание конечного продукта – мультфильма или диафильма – может проходить как в коллективе, когда группа создает отдельные кадры, которые впоследствии станут частью общей работы, так и индивидуально: каждый ученик создает свой кадр будущего фильма.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что формирование творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения – это важная деятельность, которую можно и нужно проводить, используя творческие нестандартные задания, помогающие развивать художественно-творческие способности детей, развивать логику мышления, воображение и фантазию учащихся. Если эти упражнения использовать регулярно и в системе, то можно развивать креативность, которая в дальнейшем будет необходима на уроках литературного чтения.

Учащиеся начинают более уверенно отвечать на уроках, перестают комплексовать, им легче даются творческие задания.

Для более успешного развития творческих способностей посредством литературы необходимо соблюдать определенные условия:

- в системе использовать разнообразные методики, направленные на развитие творческого потенциала;
- использовать на уроке задания, развивающие любознательность, креативность мышления; творческую и исследовательскую активность;
- для изучения на уроках литературного чтения выбирать только лучшие образцы фольклора и классики;
- осуществлять дифференцированный подход при составлении творческих заданий, то есть подбирать задания в зависимости от склонностей и задатков того или иного ученика;
- соблюдать преемственность между ступенями обучения.

В начальной школе, в связи с особенностями возраста ребенка, требующего смены видов и форм деятельности на одном уроке, необходимо более тщательно подходить к выбору формы урока, которая основывается на деятельности ученика. Так как на каждом уроке достигается конкретная дидактическая цель, а пути ее достижения могут быть разными, каждому уроку соответствует особая форма организации деятельности учащихся. Планируя урок, педагог должен ориентироваться на возраст учащихся, уровень их подготовки, особенности художественного произведения. Чем целесообразнее все составляющие урока, тем выше продуктивность данного урока.

## **Заключение**

Таким образом, изучив литературу и выделив теоретические аспекты формирования творческих способностей в частной школе, а также выявив педагогические условия для их формирования, мы сделали следующие выводы.

Существуют различные подходы к определению «творческих способностей», но

исследователи единогласны в том, что творчество – это деятельность, в результате которой появляются новые необычные материальные и духовные ценности; это высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. Творческие способности формируются в процессе творческой деятельности. Под творческими способностями мы понимаем единство свойств и качеств человека, которые необходимы для реализации творческой деятельности и которые дают возможность в процессе ее преобразовывать предметы, явления, образы, открывать необычное для себя, искать и находить самобытные, нетрадиционные решения поставленной задачи.

Формирование творческих способностей в частной школе можно и нужно проводить, используя творческие нестандартные задания, призванные развивать художественно-творческие способности детей, развивать логику, воображение и фантазию, расширять кругозор и представление об окружающем мире. Только системное и регулярное использование данных упражнений развивает творческие способности и способствует дальнейшему их применению в учебном процессе.

### Библиография

1. Белова Е.С. Развитие воображения. М.: Рон, 2021. 112 с.
2. Биржевая Т.А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения в первом классе // Начальная школа. 2021. № 7. 55 с.
3. Жданова Е.А. Формирование метапредметных и предметных компетенций у младших школьников на уроках литературного чтения. Иркутск: ВСГАО, 2021. 116 с.
4. Кабуш В.Т. Воспитание школьников в условиях обновления общества. Минск: НИО, 1994. 182 с.
5. Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе. М.: Флинта: Наука, 2021. 248 с.
6. Кудряшов Н.И., Синельников В. Ребенок: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2015. Вып. 9. С. 35-44.
7. Мухина В.С. Детская психология. М.: ТЦ Сфера, 2014. 423 с.
8. Пархоменко В.П. Творческая личность как цель воспитания. Минск: НИО, 1994. 159 с.
9. Поздеева С.И., Хохом Н.С. Методика литературного чтения и работы с детской книгой. Томск: Издательство Томского ЦНТИ, 2019. 120 с.
10. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. М.: ФЛИНТА: Наука, 2022. 208 с.

### Formation of creative abilities of private school students as a pedagogical problem

**El'mira A. Pogosyan**

Senior Lecturer,  
Ryazan State University named after S.A. Yesenin,  
390000, 46 Svobody str., Ryazan', Russian Federation;  
e-mail: diana201030@yandex.ru

#### Abstract

The author of this article examines the basics of creative learning for private school students. The principles of updating the content of education are based on the personal experience of students, the actual needs of each student, i.e. the personal orientation of education. That is why it is very



important to organize students' activities for creation certain conditions for acquiring and replenishing creative experience, which is the foundation for personal development throughout educational. Creative personality is the thriving potential of the modern innovative world. School pedagogy is aimed at the acquisition and development of creative abilities of the younger generation, but due to the fact that the "phenomenon of children's creativity" is not fully understood, the development of these abilities is one of the main problems of the school. This is also due to the fact that the prerequisites for learning and controlled conscious of creative activity are formed in primary school. Primary school students are capable of their own creative disclosure and creative self-actualization, because all conditions, either internal or external, are created just at this age for the development of creative abilities that formulate creative personality.

### For citation

Pogosyan E.A. (2023) Formirovanie tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsya chast-noi shkoly kak pedagogicheskaya problema [Formation of creative abilities of private school students as a pedagogical problem]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (7A), pp. 82-90. DOI: 10.34670/AR.2023.72.48.046

### Keywords

Private school, self-actualization, creative potential, creative personality, educational system.

### References

1. Belova E.S. (2021) *Razvitiye voobrazheniya* [Development of imagination]. Moscow: Ron Publ.
2. Birzhevaya T.A. (2021) Tvorcheskaya deyatel'nost' na urokakh literaturnogo chteniya v pervom klasse [Creative activity during literary reading lessons in first grade]. *Nachal'naya shkola* [Elementary school], 7.
3. Kabush V.T. (1994) *Vospitanie shkol'nikov v usloviyakh obnovleniya obshchestva* [Education of schoolchildren in conditions of social renewal]. Minsk: NIO Publ.
4. Kokhanova V.A. (2021) *Tekhnologii i metodiki obucheniya literature* [Technologies and methods of teaching literature]. Moscow: Flinta: Nauka Publ.
5. Kudryashov N.I., Sinel'nikov V. (2015) Rebenok: novyi podkhod k diagnostike tvorcheskikh sposobnostei [Child: a new approach to the diagnosis of creative abilities]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education].. Vyp. 9. S. 35-44.
6. Mukhina V.S. (2014) *Detskaya psikhologiya* [Child psychology]. Moscow: TTs Sfera Publ.
7. Parkhomenko V.P. (1994) *Tvorcheskaya lichnost' kak tsel' vospitaniya* [Creative personality as a goal of education]. Minsk: NIO Publ.
8. Pozdeeva S.I., Khokhom N.S. (2019) *Metodika literaturnogo chteniya i raboty s detskoj knigoi* [Methods of literary reading and working with children's books]. Tomsk: Publishing house of Tomsk Center for Scientific and Technical Information.
9. Romanicheva E.S., Sosnovskaya I.V. (2022) *Vvedenie v metodiku obucheniya literature* [Introduction to methods of teaching literature]. Moscow: FLINTA: Nauka Publ.
10. Zhdanova E.A. (2021) *Formirovanie metapredmetnykh i predmetnykh kompetentsii u mladshikh shkol'nikov na urokakh literaturnogo chteniya* [Formation of meta-subject and subject competencies in primary schoolchildren during literary reading lessons]. Irkutsk: East Siberian State Academy of Education.