

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.52.71.047

Социально-культурные условия формирования речевой культуры участников творческих коллективов

Медведенко Вера Васильевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
завкафедрой социально-культурной деятельности,
Алтайский государственный институт культуры,
656055, Российская Федерация, Барнаул, ул. Юрина, 277;
e-mail: medvedenko-vera@mail.ru

Аннотация

В статье исследуются проблемы формирования речевой культуры студенческого сообщества. Определены противоречия, с которыми сталкиваются руководители творческих коллективов, социально-культурные условия формирования речевой культуры студентов в условиях театрального коллектива; рассматривается специфика студенческого театрального творчества, возрастные особенности студенческой молодежи, отмечается необходимость использования в учебно-воспитательном процессе театрального коллектива культурно-досуговых технологий, ядром которых является игра и театрализация, тренинги. Представлены анализ и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы по формированию речевой культуры. Организационно-педагогическая модель формирования речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива включает совокупность социально-культурных, организационных и педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования речевой культуры студентов в театральной самодеятельности. Процесс формирования речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива и представляет собой комплекс социально-культурных технологий (культуротворческих, игровых, информационно-просветительских). Программа основана на общепедагогических принципах, а также принципах педагогики досуга и выполняет функции, присущие социально-культурной деятельности – культуротворческую, социализирующую, коммуникативную, рекреативную.

Для цитирования в научных исследованиях

Медведенко В.В. Социально-культурные условия формирования речевой культуры участников творческих коллективов // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 7А. С. 91-105. DOI: 10.34670/AR.2023.52.71.047

Ключевые слова

Студенческий творческий коллектив, студенческая молодежь, культура, речевая культура, формирование, социально-культурные условия, участники творческих коллективов.

Введение

Современная действительность характеризуется стремительными изменениями, происходящими во всех сферах человеческой деятельности. В этих условиях повышаются требования к уровню интеллектуального, нравственного развития человека, к уровню его общей культуры. В современных условиях в социально-культурную жизнь общества органично вписываются студенческие социально-культурные общности. К ним относятся студенческие клубы, творческие коллективы разной направленности (хореографические, вокальные, театры мод, дизайнерские, театральные и т.д.). Отличаясь мобильностью, они быстро создают инфраструктуру социально-культурной сферы, обеспечивают культурно-досуговую часть жизни не только молодежного сообщества, но и общества в целом. В нашем исследовании в качестве творческого коллектива мы рассматриваем студенческие театральные коллективы, социально-культурную деятельность в целом, и театральное творчество в частности, направленные на развитие человеческой личности, ее целей и стремлений, предоставляют возможность реализации потребности в общении, восстановления психофизических сил, познавательной деятельности, формирования способностей, культуры личности. Являясь одним из видов сценического искусства, театральное искусство аккумулирует выразительные возможности музыки, живописи, хореографии, однако одним их главных выразителей в театральной постановке остается живое творчество артиста, живая речь. Театральная постановка является результатом и одновременно актом творчества. Просматривая или прослушивая номер, зритель погружается в особую реальность, организуемую в сценическом пространстве, воспринимая не только язык театра (атмосфера, темпоритм, мизансцена, сценическое оформление), драматургию, исполнительское мастерство, но и ценностные установки актера, его внутреннее состояние, речевую культуру.

Анализ практики показывает, что речевая культура в студенческих театральных коллективах имеет невысокий уровень. Наблюдается целый комплекс проблем, связанных с речевой сферой: использование ненормативной лексики, преувеличенное сокращение слов, употребление большого числа заимствований и слов-паразитов, неправильная постановка ударений, бедность словарного запаса, монотонность и блеклость речи. Все эти обстоятельства обостряют проблему создания социально-культурных условий для формирования речевой культуры участников театральных коллективов. В театральных коллективах проще отследить изменения, которые происходят с участниками под влиянием целенаправленного воздействия – формирования речевой культуры, тем более, что в настоящее время наблюдается высокий интерес к театральному творчеству, ораторскому искусству. Театральное искусство, являясь одним из средств всестороннего развития, открывает молодому человеку максимум возможностей для формирования психофизиологических качеств с учетом его интересов и желаний, оказывает значительное влияние на развитие потенциальных творческих способностей, оказывает формирующее воздействие на культурное становление личности.

Студенческая молодежь – это специфическая социально-демографическая группа, в которой проявляются сущностные свойства и черты различных классов и слоев, занимающаяся накоплением информации для профессиональной деятельности, с определенным общественным положением, статусом и ролью, активно участвующая в различных формах жизнедеятельности, с социальным опытом конструирования и реализацией своих жизненных стратегий. Исследователи, анализируя механизмы противоречивого и сложного процесса становления молодых людей, с помощью комплексного междисциплинарного подхода, обращаясь к

социальным и естественным наукам. Советский психолог И.С. Кон, давая определение молодежи, подчеркивал, что возраст молодежи и связанные с ним социально-психологические характеристики и особенности социального статуса зависят от конкретно-исторических условий процесса социализации.

По мнению А.С. Власенко: «Студенческая молодежь – особая социальная группа, образующаяся из различных социальных образований общества и характеризующаяся особыми условиями жизни, труда и быта, особым общественным поведением и психологией, для которой получение знаний и подготовка к будущей профессии, в науке, культуре является основным и в большинстве случаев единственным занятием». Студенческая молодежь – это возраст, отличающийся конкретностью мышления, образностью представлений – наиболее подходящий для эффективного психолого-педагогического воздействия. Изменения, происходящие в психологическом облике участника театрального коллектива, свидетельствуют о широких возможностях формирования речевой культуры при условии создания особых социально-культурных условий.

Формирование речевой культуры студенческой молодежи в условиях самодеятельного театрального коллектива должно рассматриваться как целостная совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов. Предполагается непрерывный, педагогически целесообразный процесс организации учебно-воспитательной и культурно-досуговой деятельности коллектива, направленный на формирование речевой культуры участников, создание социально-культурных условий для повышения ее уровня.

Проблема исследования состоит в необходимости выявления комплекса социально-культурных условий, способствующих формированию речевой культуры участников студенческого театрального коллектива.

Основная часть

При изучении теоретического материала нами принимались во внимание исследования об особенностях деятельности «целостной личности» и ее установок, а также теории способностей, проведенные психологами Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, А.Н. Лук, Б.М. Тепловым, Б.Г. Ананьевым, А.Г. Ковалевым, Я.А. Пономаревым, П.В. Симоновым. Поскольку творческий процесс формирования культуры речи основывался, в том числе, и на театральной педагогике, то эти аспекты рассматривались в работах В.А. Ильева, И.Ф. Исаева, И.А. Колесникова, И.Б. Котовой, З.И. Равкина, В.А. Сухомлинского, Е.Н. Шиянова.

При разработке технологии формирования речевой культуры участников театрального коллектива нами были изучены различные подходы отечественных исследователей к методам обучения и их характеристикам. Это работы Ю.К. Бабанского, В.А. Онищука, И.П. Подласого, И.Ф. Харламова, А.В. Хуторского. Вопросы обучения специальным навыкам и техническим приемам искусства словесного действия и развития творческих способностей средствами речевой культуры (Г.З. Апресян, Е.О. Багрова, В.Н. Галендеев, Н.И. Жинкин, З.В. Савкова, Е.Ф. Саричева).

Экспериментальной базой исследования мы рассматривали любительский театральный коллектив «Маска» и речевую студию «Говорить правильно и красиво» Алтайского государственного аграрного университета города Барнаула (руководитель В.В. Медведенко), из участников которого были сформированы контрольная и экспериментальная группы. Участники студенческого театрального коллектива являются возрастной группой (от 17 до 22

лет), нуждающейся в формировании речевой культуры на основе индивидуального подхода, учитывающего их возрастные особенности и личностные характеристики. Эффективное формирование речевой культуры студенческой молодежи в условиях театрального коллектива зависит от комплекса социально-культурных условий, направленных на разностороннее формирование личности студента в самодетельном коллективе, сочетающее развитие речевой культуры с организованной культурно-досуговой активностью студенческой молодежи, соответствующей их личностным потребностям и психофизиологическим особенностям. Модель формирования речевой культуры студентов включает социально-культурные условия, представляющие собой комплекс взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов, направленных на непрерывный педагогически целесообразный процесс учебно-воспитательной и культурно-досуговой деятельности коллектива, способствующий формированию и развитию личностных качеств его участников. Переход на более высокий уровень развития речевой культуры студентов в условиях театрального коллектива возможен на основе диагностики исходного уровня речевой культуры, моделирования педагогического процесса и апробации культурно-досуговой программы формирования речевой культуры студентов, посещающих театральный коллектив.

Исследуя понятие «речевая культура» мы, в первую очередь должны рассмотреть понятие «культура». В современных научных исследованиях существует множество трактовок термина «культура» (в настоящее время их насчитывается более 500), что свидетельствует о сложности данного явления. В то же время новые определения культуры продолжают появляться, что объясняется изменением подхода к понятию. Этимологически слово культура (лат. – *cultura*) происходит от *colere*, что означает возделывать, ухаживать, почитать, покровительствовать [Иванова, 2010]. Постепенно первоначальный смысл утратился и данным термином стали обозначать самые разные стороны человеческого поведения и видов деятельности. Большинство авторов, таких как В.В. Миронов, А.И. Кравченко, Б.А. Эренгросс, Р.Г. Апресян, Е.А. Ботвинник, указывая на происхождение культуры в процессе материального и духовного производства, подразделяют культуру на материальную и нематериальную. К материальной культуре относят физические объекты, созданные человеческими руками (артефакты). Нематериальную культуру характеризуют как созданную разумом человека (нормы, правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения и др.). Между материальной и духовной культурами выявляют глубинное единство, т. к. обе они являются результатом человеческой деятельности, у истоков которой, в конечном счете, находится духовное начало – идеи, проекты и замыслы человека, воплощаемые им в материальную форму. Духовное и материальное в художественной культуре присутствует в виде различных граней единого целого, неразрывно связанного и неразделимого.

Разновидностью культуры является речевая культура, которая существует во взаимосвязи со сценическими видами искусства, такими как театральное творчество. Особенность данных видов искусства заключается в том, что в основе каждого из них лежит живое творчество актера, исполнителя, возникающее на сцене в момент встречи со зрителем. Речь является необходимым средством общения людей друг с другом. Культура речи отображает образ мысли человека, уровень воспитания, образования. Таким образом, речевая культура и культура речи – это владение нормами языка, умение пользоваться его выразительными средствами в различных условиях. Это нематериальная форма культуры. Т.С. Бочкарева, исследующая речевую культуру студентов, трактует речевую культуру как «совокупность таких качеств речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в

соответствии с поставленной задачей» [Бочкарева, 2013, 10]. Основными качествами речи, совершенствование которых необходимо при формировании речевой культуры, она называет точность речи, ясность изложения мысли, содержательность, логичность речевого высказывания, систему изложения, выразительность, богатство словарного запаса, эмоциональность, образность, правильность. Понятие «речевой культуры» в первом значении включает в себя две ступени освоения литературного языка: 1) правильность речи, то есть соблюдение литературных норм, воспринимаемых говорящими и пишущими в качестве «идеала» или общепринятого и традиционно охраняемого обычая, образа, и 2) речевое мастерство – то есть не только следование нормам литературного языка, но и умение выбирать из соответствующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный, выразительный и т.п. [Иванова, 2010, 635]

Речевая культура личности – показатель общей культуры человека, культуры мышления, чувств, поведения. Именно речевая культура во многом определяет качество нравственного воспитания личности. Е.В. Иванова в статье «Речевая деятельность, речевая культура и культура речи. К определению понятий» пишет, что «речевая культура – это содержательная основа и важнейший процессуальный компонент речевой деятельности» [Иванова, 2010].

Т.С. Бочкарева, исследующая речевую культуру студентов, трактуя речевую культуру как «совокупность таких качеств речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей» [Бочкарева, 2013].

С позиций театра речевая культура исполнителя имеет тесную связь с такими категориями, как «сценическое поведение», «исполнительская культура». Она характеризуется совокупностью ряда показателей, среди которых: 1) трансляция эстетической культуры исполнителя; 2) владение комплексом личностных качеств, поведенческих мер и психологических установок исполнителя, являющихся значимыми для успешной сценической практики; 3) адекватность представляемого на сцене произведения нормам и правилам, принятым в театральном искусстве и обществе в целом; 4) демонстрация соответствующего внешнего вида артиста и сценического оформления номера [Лыкова, 2017]. Речь, имеющая в основе звучание голоса, интонацию, тембр человека, является отражением его внутренней психической жизни, ведь психика и речь прочно связаны между собой. По основному принципу сценической культуры, представляя сценический номер, артист одновременно демонстрирует перед публикой свой интеллектуальный уровень.

Участие студентов в театральных постановках способствует раскрытию творческого и интеллектуального потенциала личности, формированию художественного вкуса, развитию речевой культуры. В театральном искусстве главным выразительным средством является звучащее слово. Четкая и ясная дикция – необходимое условие для успешного публичного выступления. Редко уникальные речевые данные даются от природы, чаще – это результат упорных тренировок. Формирование дикционной выразительности речи и исправление недостатков произношения у участников театрального коллектива – процесс длительный и сложный. Многие зависят от состояния речевого слуха, речевой среды, в которой находится студент, мотивации, целеустремленности и систематичности занятий. В речи участников театрального коллектива было выявлено большое разнообразие дикционных недостатков. Эти искажения носят органический и неорганический характер. Органические нарушения связаны с неправильным развитием речевого аппарата. Наиболее распространенными являются: отклонения в прикусе, короткая уздечка языка, дефекты зубного ряда. Такие физиологические особенности порождают неверное произношение звуков. Когда анатомический недостаток

выражен не слишком резко, дикционные упражнения помогают улучшить четкость и выразительность речи.

В театральном исполнительстве речевая культура закладывается в процессе деятельности, связанной работой над литературными произведениями, их исполнением и восприятием, однако она имеет связь и с повседневной жизнью. Существует своего рода зависимость уровня речевой культуры от личностных качеств и индивидуальности исполнителя, на которые оказывают влияние различные факторы, такие как семья, окружение, образовательные учреждения, средства массовой информации, официальная идеология государства. В процессе творчества речевая культура проявляется как некий неосознаваемый элемент действия, основанный на социальном и психологическом опыте участника театрального коллектива. В этом плане речевую культуру можно рассматривать как некий культурный образец, сформированный на основе культуры реальной действительности, а участника театрального коллектива – как посредника, транслирующего характерные черты доминирующего типа культуры общества, заданные режиссером-постановщиком или преподавателем по речи.

При формировании речевой культуры мы учитываем специфику студенческого театрального творчества, возрастные особенности студенческой молодежи, отмечая необходимость использования в учебно-воспитательном процессе театрального коллектива культурно-досуговых технологий, ядром которых является *игра и театрализация, тренинги*. Средства культурно-досуговой деятельности рассматриваются в исследовании как пути, способы передачи содержания в целях оказания влияния на сознание, чувства и волю аудитории. К ним относятся разнообразные материалы, орудия и условия социокультурного процесса, благодаря использованию которых более успешно и рационально передается и усваивается содержание социокультурной деятельности и достигаются поставленные педагогические цели. Нами определены основные средства культурно-досуговой деятельности, оказывающие эффективное воздействие на формирование основ речевой культуры участников театрального коллектива. Это театральное искусство, художественная самодеятельность, психолого-педагогические средства (*игра, театрализация, коммуникация, тренинги*), словесные средства (*рассказ, беседа и т.п.*), *наглядные и технические средства*.

Задача развития индивидуальных качеств, непосредственно связанных с формированием основ речевой культуры в театральном коллективе, решается в процессе педагогически организованного и целенаправленного построения учебно-творческого процесса, а также путем организации досуговой деятельности участников театрального коллектива. Самодеятельное театральное творчество, являющееся частью организованного досуга, обеспечивает вовлечение студентов в художественную деятельность, а средства культурно-досуговой деятельности, применяемые педагогом по речи, режиссером-педагогом в работе с театральным коллективом, способны оказывать эффективное воздействие на формирование личности. Студенческий театральный коллектив относится к коллективам художественной самодеятельности, участники которых занимаются постановкой спектаклей, подготовкой чтецких номеров, являясь при этом любителями, а не профессионалами. В театральных коллективах, главная цель которых – творческо-развивающая, концертно-исполнительская деятельность, решаются также задачи учебно-воспитательной направленности, личностного развития. Деятельность театральных коллективов основывается на учете специфики организации студенческого молодежного творчества в сфере досуга. Занятия предоставляются студентам в их свободное время на основе свободного выбора, добровольного участия, гедонизма. Основными являются принципы свободного развития личности, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья

участника, творческого сотрудничества студентов и руководителей-профессионалов. Используется комплексный подход к постановке и решению задач образования, воспитания и развития личности, к сочетанию индивидуальных, групповых и массовых форм работы. Таким образом, педагогический процесс в театральном коллективе строится на основе принципов общей педагогики и педагогики досуга. Применение культурно-досуговых технологий в учебно-воспитательной работе с самодеятельным театральным коллективом способствует более эффективной реализации педагогических целей и задач.

Рассматривая специфику возрастных особенностей молодежи, мы можем отметить, что период обучения в вузе – это возраст, характеризующийся активностью протекания всех процессов, определяется как *сензитивный* для развития творческого потенциала, поиска смысла жизни, ценностных приоритетов. Студенческий возраст характеризуется проявлением способностей к различным видам деятельности. Исходя из этого, утверждается, что студенческий возраст является наиболее благоприятным и значимым периодом в человеческом развитии для возникновения благоприятных условий эффективного формирования речевой культуры. В условиях театрального коллектива, участниками которого является студенческая молодежь, целесообразно применение средств культурно-досуговой деятельности, соответствующих возрастным особенностям аудитории, решающих задачу формирования речевой культуры участников. Одним из таких средств выступает игра, поскольку, в силу психофизиологических особенностей, игровая деятельность в театральном коллективе является ведущей. Игра представлена как вид развивающей, социальной, творческой деятельности человека, форма освоения социального опыта, способствующая самореализации и самопознанию ее участников. При этом игра, игровые формы, игровые программы, как инструментальный воздействия на молодежную аудиторию, становится средством культурно-досуговой деятельности, позволяющим достичь наилучшего результата. Спектр игр, используемых в учебно-тренировочной и воспитательной деятельности театрального коллектива, довольно разнообразен и носит просветительно-развивающий смысл. Это *игры-тренинги, игры-импровизации, игры-подражание, игры с элементами соревнования* и др. Использование игры становится неотъемлемой частью педагогического процесса в театральном коллективе, универсальный инструмент достижения педагогических целей и задач. Игры, используемые на занятиях с учетом возрастных психофизиологических особенностей студенческой молодежи, способствуют как выработке новых решений, навыков, умений, так и поддержке эти качеств в «рабочем состоянии». Спецификой применения средств культурно-досуговой деятельности на практике является то, что они имеют тесную взаимосвязь с формами и методами социально-культурной деятельности и, как правило, используются комплексно для решения той или иной педагогической задачи, составляя методический уровень социально-культурных технологий.

В процессе апробации результатов деятельности мы разработали организационно-педагогическую модель формирования речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива. В основе организационно-педагогической модели лежат положения, выводы и рекомендации, зафиксированные в процессе теоретического анализа, а также эмпирические данные, полученные в ходе комплексного обследования театрального коллектива «Маска», речевого коллектива «Говорить правильно и красиво» Алтайского государственного аграрного университета города Барнаула. Модель формирования речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива включает в себя целевой, содержательный, оценочный блоки. Компонентами модели являются социально-культурные и организационно-

педагогические условия, формы, средства, методы и методики формирования основ речевой культуры (рисунок 1). При разработке модели нами принимались во внимание важные противоречия, проявляющиеся в процессе педагогического управления формированием речевой культуры участников театрального коллектива в условиях культурно-творческой деятельности: между требованиями внешней среды и внутренними стремлениями личности; между требованиями режиссера-педагога и подготовленностью к ним личности участника; между пониманием необходимости определенного поведения и недостатком воли; между сложившимися ценностными установками и новой информацией об объектах окружающего мира; между целенаправленным воспитательным воздействием и стихийными влияниями социокультурной среды; между достигнутым уровнем развития личности и отстающим от него реальным образом жизни.

Диагностика исходного уровня речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива представляет собой анализ констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по формированию речевой культуры студентов, проходившего на занятиях театрального коллектива «Маска», студии «Говорить правильно и красиво» Алтайского государственного аграрного университета города Барнаула.

Целью эксперимента была апробация организационно-педагогической модели формирования речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива. Необходимость достижения поставленной цели обусловила логику хода эксперимента.

За основу были взяты следующие компоненты речевой культуры: адекватность представляемого на сцене произведения речевым нормам, художественным ценностям и правилам, принятым в театральном искусстве и обществе в целом; природные данные участников коллектива; владение голосо-речевым аппаратом; интонационная выразительность и логика речи; трансляция речевой культуры исполнителя; владение комплексом личностных качеств, поведенческих мер и психологических установок исполнителя, необходимых для театрального исполнительства; демонстрация соответствующего образа артиста и сценического оформления номера. Автором учитывались компоненты личности, непосредственно связанные с трансляцией речевой культуры – интеллектуально-познавательные, коммуникативно-поведенческие, эмоционально-эмпатические.

В эксперименте принимали участие студенты 17-22 лет, т.е. участники самодеятельного театрального коллектива. Общее число участников эксперимента – 80 человек, из которых были сформированы контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы.

На констатирующем этапе для замера показателей исходного уровня речевой культуры студентов применялся метод опроса. В соответствии критериально-уровневым подходом степень сформированности речевой культуры студентов классифицировалась по трем уровням: низкий, средний, высокий. Достоверность результатов подтверждается условиями сравнения (одинаковый возраст участников опроса и их уровень подготовки), а также фактом совпадения в целом процентных показателей в обеих группах (см. таблицу 1).

Таблица 1 - Результаты констатирующего этапа

Уровень развития речевой культуры	Итоговые данные в %	
	ЭГ	КГ
Низкий	52,5	47,4
Средний	30,8	37,6
Высокий	16,7	15

По итогам констатирующего этапа первую группу составили студенты, продемонстрировавшие достаточно высокий уровень развитости речевой культуры (16,7% в ЭГ и 15% в КГ). Участники из данной группы большинство творческих заданий, направленных на демонстрацию элементов речевой культуры, было выполнено на высоком уровне. При этом отмечались: эмоциональность, интонационная выразительность, объем словарного запаса, точность, чистота, логичность речи, наличие самоконтроля и саморегуляции, развитое творческое воображение и фантазия, умение быстро адаптироваться к изменяющейся ситуации, следовать высоким образцам театрального исполнительства, проявление выраженного желания выступать перед публикой. Во вторую группу вошли студенты, продемонстрировавшие средний уровень речевой культуры (30,8% в ЭГ и 37,6% в КГ). Участники данной группы показывали высокие результаты лишь в заданиях, носящих *репродуктивный* характер. В процессе выполнения заданий использовались шаблоны, проявлялся более сдержанный интерес к исполнительской деятельности. К третьей группе были отнесены участники, продемонстрировавшие невысокий уровень речевой культуры (52,5% в ЭГ и 47,4% в КГ). Для них характерны низкие показатели при выполнении заданий: эмоциональная и речевая закрепощенность, бедность словарного запаса, низкая адаптация к изменяющейся ситуации, отсутствие интереса к исполнительской деятельности.

Таким образом, данные констатирующего этапа эксперимента показали в большей степени низкий и средний уровни развития речевой культуры студентов. Это подтвердило необходимость целенаправленной педагогической работы по формированию речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива. Поэтому в рамках формирующего этапа эксперимента была разработана и апробирована культурно-досуговая программа формирования речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива.

«Программа формирования речевой культуры студенческой молодежи средствами культурно-досуговой деятельности в самодеятельном театральном коллективе» дается анализ содержания и структуры культурно-досуговой программы, направленной на формирование речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива. Данная программа разрабатывалась для дальнейшей ее практической реализации в театральном коллективе «Маска» Алтайского государственного аграрного университета города Барнаула. Задачи формирования речевой культуры студентов осуществляются на основе принципов общей педагогики и театральной педагогики и педагогике досуга, применяются культурно-досуговые технологии и формы.

Культурно-досуговая программа формирования речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива выстроена как комплекс технологий культурно-досуговой деятельности и включает информационно-просветительские, игровые, культуротворческие технологии, в рамках которых представлены следующие формы культурно-досуговой деятельности: лекция-беседа, посещение спектаклей профессиональных театров, *игровой тренинг*, *викторина*, *театрализованная развлекательно-игровая программа*, *открытый речевой тренинг*, *праздничные концерты*, *спектакли*, *чтецкие номера*, *литературно-музыкальные композиции*.

Программа опирается на комплекс общепедагогических принципов (гуманизации, деятельности, личностно-ориентированного подхода, сознательности и активности, культуросообразности) и принципов педагогики досуга (свободы выбора досуговых занятий, гедонизма, развития инициативы и самостоятельности, интереса, единства рекреации и познания). Культурно-досуговая программа предусматривает использование различных

средств, форм и методов культурно-досуговой деятельности (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные практические занятия, выступления, посещение концертов, мероприятия с участием родителей, друзей участников и другие).

Структурной единицей программы является учебное занятие, направленное на формирование целостной творческой личности участника, его психологических качеств, поведенческих характеристик, необходимых для успешной деятельности в сфере театрального исполнительства.

Отмечается, что структура программы имеет в своей основе компоненты, оказывающие максимально эффективное влияние на процесс формирования речевой культуры студентов при создании социально-культурных условий, располагающих большими возможностями для эффективного воздействия на участников и предполагающих постепенное усложнение заданий, *создание ситуации успеха, формирование положительной мотивации к занятиям.*

Внедрение культурно-досуговой программы формирования речевой культуры студентов в самодеятельном театральном коллективе началось в 2019 г. и закончилось в 2021 г. В ходе внедрения на формирующем этапе эксперимента проводилось адаптирование программы к реальным условиям самодеятельного театрального коллектива.

При прочих тождественных условиях (возраст и уровень подготовки участников) в экспериментальной и контрольной группах формирование речевой культуры студентов, входивших в контрольную группу, в целом, базировалось на традиционных формах, методах и средствах организации педагогического процесса, социально-культурных условий, в то время как в экспериментальной группе одним из основных средств обучения и воспитания являлась разработанная культурно-досуговая программа.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проходил в естественных условиях деятельности самодеятельного театрального коллектива, функционирующего на базе учреждения высшего образования. На данном этапе, опираясь на комплекс общепедагогических принципов (*гуманизации, деятельности, личностно-ориентированного подхода, сознательности и активности, культуросообразности*) и принципов педагогики досуга (*свободы выбора досуговых занятий, гедонизма, развития инициативы и самостоятельности, интереса, единства рекреации и познания*), на основе технологий социально-культурной деятельности (*информационно-просветительские, игровые, культуротворческие технологии*), с использованием различных средств, форм и методов культурно-досуговой деятельности (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные практические занятия, выступления, посещение концертов, спектаклей, мероприятия и другие), проводилась работа, направленная на определение и создание необходимых и достаточных социально-культурных условий, способствующих развитию речевой культуры студентов. К таким условиям относятся целенаправленно выстроенный педагогом процесс обучения и воспитания, который обеспечивает достижение заранее поставленных педагогических целей, учитывающих комплексный характер деятельности в самодеятельном коллективе, включающий художественный, педагогический, просветительский, рекреационный и другие компоненты.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал, что формирование речевой культуры в контрольной группе, где не апробировалась разработанная программа, отличалось незначительной положительной динамикой и низкой мотивацией к занятиям. В то же время участники экспериментальной группы продемонстрировали заметную положительную динамику развития речевой культуры, мотивацию к повышению ее уровня и интерес к занятиям в театральном коллективе в конце опытно-экспериментального этапа исследования. В конце

формирующего этапа эксперимента даже те участники, которые на этапе диагностики демонстрировали низкий или средний показатели, продемонстрировали высокие результаты по всем исследуемым параметрам. Таким образом, критерием эффективности эксперимента стал рост показателей. Динамика уровня сформированности речевой культуры студентов в социально-культурных условиях самодеятельного театрального коллектива в экспериментальной и контрольной группах отражена в таблице 2.

Таблица 2 - Динамика формирования речевой культуры студентов в самодеятельном театральном коллективе

Уровень формирования речевой культуры	Итоговые данные констатирующего этапа (в %)		Итоговые данные формирующего этапа (в %)	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	52,5	47,4	7,8	42,3
Средний	30,8	37,6	36,1	38,6
Высокий	16,7	15	56,1	19,1

Так на диагностическом этапе с высоким уровнем развития речевой культуры в экспериментальной группе было 52,5% участников и 47,4% в контрольной группе; со средним уровнем – 30,8% студентов в экспериментальной группе и 37,6% – в контрольной; с низким уровнем развития речевой культуры было выявлено 16,7% участников в экспериментальной группе и 15% участников в контрольной группе.

Формирующий этап продемонстрировал следующее: в контрольной группе высокий уровень несколько увеличился – 19,1%, средний уровень увеличился незначительно – 38,8%, низкий уровень снизился до 42,3%. Следовательно, в экспериментальной группе наблюдается заметный прогресс: участников с низким уровнем развития речевой культуры осталось 7,8%, со средним уровнем – 36,1%, значительно вырос показатель высокого уровня – 56,1% (см. диаграммы, рисунки 2, 3).

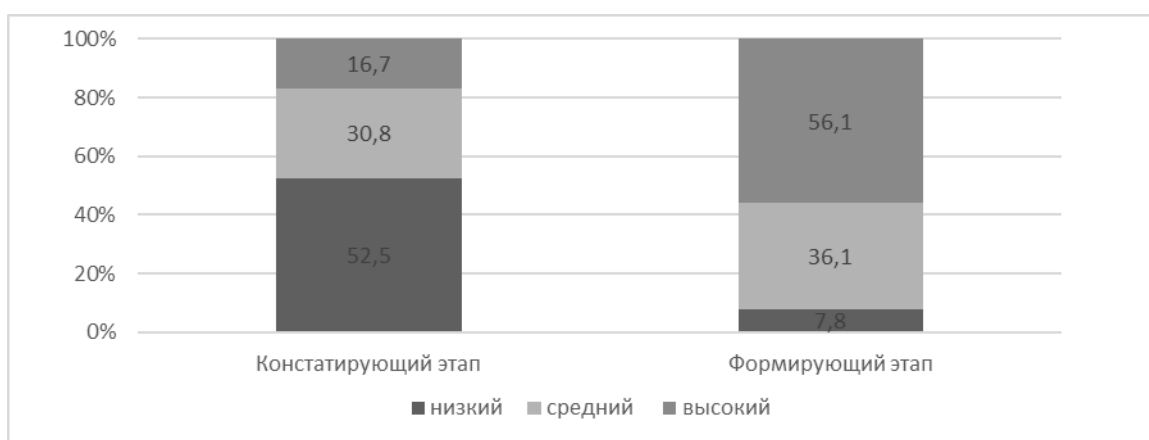


Рисунок 2 - Динамика развития речевой культуры в экспериментальной группе

Таким образом, опытным путем было доказано, что при создании социально-культурных условий, применение в учебно-воспитательной работе с самодеятельным театральным коллективом культурно-досуговой программы формирования речевой культуры новых участников содействует развитию речевой культуры более опытных участников коллектива, а также способствует повышению мотивации к занятиям театральным творчеством.

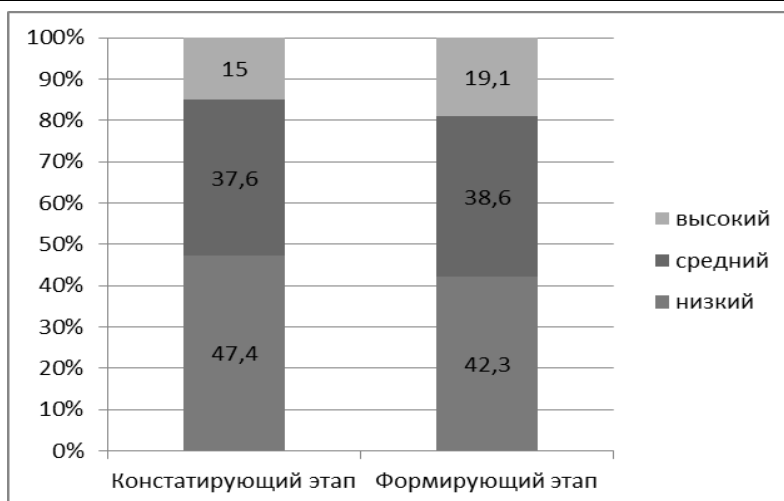


Рисунок 3 - Динамика развития речевой культуры в контрольной группе

Заключение

Основные выводы, сделанные по результатам исследования, заключаются в следующем. Понятие «речевая культура» включает в себя комплекс личностных качеств, поведенческих мер и психологических установок участника театрального коллектива, являющихся значимыми для успешной сценической практики и общения. С позиций театра речевая культура характеризуется совокупностью ряда показателей, среди которых: адекватность представляемого на сцене литературного произведения, художественным ценностям и правилам, принятым в театральном искусстве и обществе в целом; природные данные участников коллектива; владение голосо-речевым аппаратом; интонационная выразительность и логика речи; трансляция речевой культуры исполнителя; владение комплексом личностных качеств, поведенческих мер и психологических установок исполнителя, необходимых для театрального исполнительства; демонстрация соответствующего образа артиста и сценического оформления номера. Подготовка исполнителя к выходу на сцену начинается с занятий в учебном классе участников театра и, формируясь постепенно, представляет собой поэтапное овладение средствами исполнительской выразительности, техникой речи, умением концентрировать внимание на образе и сценической игре, осознанием культурной значимости представляемого материала.

Оказывать эффективное воздействие на формирование речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива возможно, создав социально-культурные условия, применяя средства культурно-досуговой деятельности, которыми являются разнообразные материалы, орудия и условия социокультурного процесса, направленные на передачу содержания социально-культурной деятельности и достижение поставленных целей. В самодеятельном театральном коллективе такими средствами выступают: театральное искусство, сценическая речь, техника речи, художественная самодеятельность, а также психолого-педагогические, словесные, наглядные и технические средства. При этом обязательной является ориентация на возрастные особенности аудитории, в связи с чем, необходимо отдавать *преимущество игровым технологиям социально-культурной деятельности, поскольку игровая деятельность в театральном коллективе является ведущей.*

Организационно-педагогическая модель формирования речевой культуры участников

самодеятельного театрального коллектива включает совокупность *социально-культурных, организационных и педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования речевой культуры студентов в театральной самодеятельности.*

Процесс формирования речевой культуры участников самодеятельного театрального коллектива и представляет собой комплекс социально-культурных технологий (*культуротворческих, игровых, информационно-просветительских*). Программа основана на *общепедагогических принципах, а также принципах педагогики досуга и выполняет функции, присущие социально-культурной деятельности – культуротворческую, социализирующую, коммуникативную, рекреативную.*

Материалы исследования были включены в подготовку обучающихся по направлению «Актер драматического театра и кино», «Руководитель любительского театра», «Основы режиссуры и актерского мастерства» явились частью организации творческо-воспитательного процесса в студенческом театральном коллективе «Маска», речевой студии «Говорить правильно и красиво» Алтайского государственного аграрного университета города Барнаула (руководитель В.В.Медведенко).

Библиография

1. Бочкарева Т.С. Развитие речевой культуры студентов университета. 2013. URL: <https://iknigi.net/avtor-tatyana-bochkareva/109265-gazvitie-rechevoy-kultury-studentov-universiteta-tatyana-bochkareva/read/page-1.html>
2. Зотов А.Ф. (ред.) Философия. М.: Академический Проект; Трикта, 2004. 688 с.
3. Иванова Е.В. Речевая деятельность, речевая культура и культура речи. К определению понятий // Известия Самарского научного центра РАН. 2010. № 3-3. С. 633-637.
4. Казенина А.А., Алексейчева Е.Ю. Проблема гуманитаризации образования в условиях цифровой образовательной среды // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика. Сборник научных статей VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. К 25-летию Московского городского педагогического университета. 2020. С. 118-124.
5. Культура и культурология: История слова «культура». URL: <https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturology/200210/08003508.html>
6. Лыкова Т.А. Динамика социально-психологических особенностей студентов в процессе освоения актерской профессии: дис. ... канд. психол. наук. М., 2017. 198 с.
7. Нехорошева Е.В. Исследование учебно-профессиональной мотивации студентов образовательных организаций // Экономические и социально-гуманитарные исследования. 2015. № 1 (5). С. 69-75.
8. Орчакова Л.Г. Интеграционные инновационные процессы в высшем профессиональном образовании: новые технологии обучения. В сборнике: Образование, экономика, право в современном информационном обществе. Материалы VIII международной научной конференции. 2012. С. 133-136.
9. Соколов Э.В. Культура и личность. Л.: Наука, 1972. 226 с.
10. Эренграсс Б.А. Мировая художественная культура. М., 2005. Т. 1. 447 с.

Socio-cultural conditions for the formation of speech culture of participants in creative groups

Vera V. Medvedenko

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Head of the Department of Social and Cultural Activities,
Altai State Institute of Culture,
656055, 277, Yurina str., Barnaul, Russian Federation;
e-mail: medvedenko-vera@mail.ru

Abstract

The article examines the problems of forming the speech culture of the student community. The contradictions faced by the leaders of creative groups, the socio-cultural conditions for the formation of students' speech culture in the conditions of a theater group are identified; the specifics of student theatrical creativity, the age characteristics of students are considered, the need to use cultural and leisure technologies in the educational process of a theater group, the core of which is play and theatricalization, trainings, is noted. An analysis and interpretation of the results of experimental work on the formation of speech culture is presented. The organizational and pedagogical model for the formation of the speech culture of participants in an amateur theater group includes a set of socio-cultural, organizational and pedagogical conditions that ensure the effectiveness of the formation of students' speech culture in amateur theater performances. The process of forming the speech culture of participants in an amateur theater group is a complex of socio-cultural technologies (cultural, creative, gaming, information and educational). The program is based on general pedagogical principles, as well as the principles of leisure pedagogy, and performs the functions inherent in socio-cultural activities, such as cultural creation, socializing, communicative, recreational.

For citation

Medvedenko V.V. (2023) Sotsial'no-kul'turnye usloviya formirovaniya rechevoi kul'tury uchastnikov tvorcheskikh kollektivov [Socio-cultural conditions for the formation of speech culture of participants in creative groups]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (7A), pp. 91-105. DOI: 10.34670/AR.2023.52.71.047

Keywords

Student creative team, student youth, culture, speech culture, formation, socio-cultural conditions, participants of creative teams.

References

1. Bochkareva T.S. (2013) *Razvitie rechevoi kul'tury studentov universiteta* [Development of speech culture of university students]. Available at: <https://iknigi.net/avtor-tatyana-bochkareva/109265-razvitie-rechevoy-kul'tury-studentov-universiteta-tatyana-bochkareva/read/page-1.html> [Accessed 06/06/2023]
2. Erengross B.A. (2005) *Mirovaya khudozhestvennaya kul'tura* [World Art]. Moscow. Vol. 1.
3. Ivanova E.V. (2010) Rehevaya deyatel'nost', rehevaya kul'tura i kul'tura rechi. K opredeleniyu ponyatii [Speech activity, speech culture and speech culture. Towards the definition of concepts]. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN* [News of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences], 3-3, pp. 633-637.
4. Kazenina A.A., Alekseicheva E.Yu. (2020) Problema gumanitarizatsii obrazovaniya v usloviyah cifrovoj obrazovatel'noj sredy [The problem of humanitarization of education in a digital educational environment] Aktual'nye voprosy gumanitarnykh nauk: teoriya, metodika, praktika. Sbornik nauchnykh statej VII Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem. K 25-letiyu Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta [Topical issues of the humanities: theory, methodology, practice. Collection of scientific articles of the VII All-Russian Scientific and Practical Conference with international participation. To the 25th anniversary of the Moscow City Pedagogical University]. pp. 118-124.
5. *Kul'tura i kul'turologiya: Istoriya slova «kul'tura»* [Culture and cultural studies: History of the word "culture"]. Available at: <https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturology/200210/08003508.html> [Accessed 06/06/2023]
6. Lykova T.A. (2017) *Dinamika sotsial'no-psikhologicheskikh osobennostei studentov v protsesse osvoeniya akterskoi professii. Doct. Dis.* [Dynamics of socio-psychological characteristics of students in the process of mastering the acting profession. Doct. Dis.]. Moscow.
7. Nekhorosheva E.V. (2015) Issledovanie uchebno-professional'noj motivatsii studentov obrazovatel'nykh organizatsij [Research of educational and professional motivation of students of educational organizations] *Ekonomicheskie i sotsial'no-gumanitarnye issledovaniya*. [Economic and socio-humanitarian studies.] № 1 (5), pp. 69-75.

-
8. Orchakova L.G. (2012) Integracionnye innovacionnye processy v vysshem professional'nom obrazovanii: novye tekhnologii obucheniya [Integration innovation processes in higher professional education: new learning technologies] V sbornike: Obrazovanie, ekonomika, pravo v sovremennom informacionnom obshchestve. Materialy VIII mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii [In the collection: Education, economics, law in the modern information society. Materials of the VIII International Scientific Conference] pp. 133-136.
 9. Sokolov E.V. (1972) *Kul'tura i lichnost'* [Culture and personality]. Leningrad: Nauka Publ.
 10. Zotov A.F. (ed.) (2004) *Filosofiya* [Philosophy]. Moscow: Akademicheskii Proekt; Triksta Publ.