

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2023.96.37.011

**Инновации в современном музыкальном образовании в школах
КНР****Пэн Хуэйцзюнь**

Аспирант,
Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: 985533256@qq.com

Аннотация

В наши дни преподаватели музыки должны оценивать важность внедрения медиатехнологий и инновационных методик в преподавание, научиться полностью и эффективно сочетать новые медиатехнологии и педагогические инновации с преподаванием музыки в учебных заведениях, добиться хорошего взаимодействия с учениками и поощрять их талант и интерес к занятиям музыкой. В данной статье автором обосновывается необходимость внедрения инновационных методов в процесс образования. Автором проводится анализ существующих инноваций, которые могут быть эффективно задействованы на уроках музыки в школах КНР, и выдвинуты соответствующие предложения по конкретному использованию тех или иных методов на уроках музыки.

Для цитирования в научных исследованиях

Пэн Хуэйцзюнь. Инновации в современном музыкальном образовании в школах КНР // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 2А-3А. С. 97-103. DOI: 10.34670/AR.2023.96.37.011

Ключевые слова

Инновации в музыкальном образовании КНР, современные технологии, музыкальное образование, КНР, преподавание.

Введение

В прошлом при преподавании музыки учителя в Китае просто сосредотачивались на базовой теории и методах преподавания музыки. На сегодняшний день учитель музыки в современной школе должен обладать навыками использования в работе цифровых источников, уметь оперировать новейшими средствами информационных технологий, быть готовым к постоянному процессу обучения и интеграции в инновационное пространство педагогической науки, применять современные методы в школьном образовании, опираясь на опыт и базисные конструкции педагогики прошлого, интегрируя в образовательный процесс новейшие достижения современной науки.

Учителя должны оптимизировать методы преподавания, научиться давать право голоса учащимся, направлять учащихся к активному дивергентному мышлению, уделять внимание развитию интересов учащихся, активно поощрять учащихся к изучению музыки и вдохновлять их на творчество и мыслительную активность.

Необходимость инноваций в современном музыкальном образовании

Прежде всего, в преподавании учителя должны использовать современные средства обучения, такие как мультимедиа, чтобы углубить впечатления учащихся, улучшить понимание и память, а также стимулировать интерес учащихся к музыке. Во-вторых, учителя должны оставить учащимся возможность самовыражаться. Что касается взглядов учеников на музыку, преподаватели должны подтверждать их идеи и должным образом поощрять их нестандартное видение. Учителям следует обращать на это внимание и никогда не пресекать различные музыкальные стремления учеников. Наконец, учителя должны целенаправленно оценивать способности учащихся, подчеркивать ценность обучения и давать позитивные рекомендации учащимся.

В области изучения музыки и воспитания с отсутствием своевременно предложенных инноваций класс станет безжизненным, атмосфера в классе будет контрпродуктивной, а эффективность обучения – низкой. Музыкальное образование не является неизменным, оно будет меняться с развитием времени, и будут появляться новые знания [Цихэн Ван, 2020]. Следовательно, учителям следует не только идти в ногу со временем, вовремя восполнять недостаток собственных знаний и самосовершенствоваться, но и своевременно оптимизировать инновационную образовательную среду и уделять внимание направленному воспитанию дивергентного мышления учащихся.

Учителям необходимо не только следовать стандарту учебной программы, но и не ограничиваться им. Преподаватели должны направлять учащихся к тому, чтобы они смотрели изнутри класса за его пределы и помещали знания из учебников в общий фон современного общества. Например, нет ничего плохого в том, если ученики приносят в класс поп-песни и преподаватель вместе с учениками обсуждают мелодию, ритм, ощущения от прослушивания и так далее.

Такие мероприятия являются не только воплощением ценности изучения музыки, но и способствуют развитию музыкальных способностей учащихся. Одним словом, инновационное музыкальное образование – это один из эффективных способов развития всесторонних качеств учащихся. Это играет важную роль в развитии личности учащихся, совершенствовании и

культивировании практических, комплексных навыков учеников [Сон Пэн, www].

Существующие инновации, которые могут быть эффективно задействованы на уроках музыки в КНР

1. Мультимедийность и технологичность.

В обычное содержание преподавания музыки в учебных заведениях Китая входят китайская и западная история музыки, теория музыки и т.д. Стоит отметить, что содержание исторического курса слишком велико, по этой причине для студентов чаще всего обучение кажется трудным и скучным. Однако внедрение инноваций и медиатехнологий может обеспечить лаконичное и интересное преподнесение теоретического материала. Например, преподаватель с помощью программного обеспечения Powerpoint или Canva может создавать красочные презентации на тему занятия, а затем проверять усвоенные студентами знания с помощью тестирований и заданий, созданных с помощью интерактивных программ для преподавателей (например, это может быть тест-викторина, созданная на ресурсах Learningapps или Quizzlet).

Если говорить об обучении пению, то такие виртуальные ресурсы, как Weibo, WeChat, широко используются для музыкального контента на занятиях, предоставляющего новые возможности, такие как программное обеспечение "WeSing". Преподаватели музыки могут использовать это программное обеспечение для обучения студентов пению, программа, в свою очередь, может экспортировать записанные песни, передавать их на weibo или WeChat для публичного показа, чтобы повысить интерес учащихся к изучению музыки. Таким образом можно, например, организовать песенный конкурс среди учащихся. Данная технология не только повысит интерес учеников к занятиям по вокалу, но и сможет снизить страх выступления на публике, что также очень важно, хотя часто этот аспект игнорируется при обучении музыке.

Другим примером является аналоговое пианино и другое соответствующее программное обеспечение для инструментальной музыки. Из-за частого отсутствия музыкальных инструментов в учебных заведениях КНР невозможно гарантировать наличие у каждого студента музыкального инструмента на время обучения. Программное обеспечение для аналоговой инструментальной музыки, связанное со смартфонами, может решить эту проблему, не только обогатив содержание преподавания, но и обеспечив качество обучения студентов.

Исходя из объективных условий, применение новых технологических решений и инноваций для обучения музыке может быть крайне эффективным на занятиях.

Мультимедийное программное обеспечение может стать основным средством преподавания в классе. Текст, картинки, музыка и другие формы могут быть интегрированы в процесс обучения для достижения всеобъемлющего эффекта образования [Ли Чжуаньди, 2020]. Интуитивно понятный и удобный инструментарий может помочь повысить энтузиазм студентов в обучении, мотивировать их изучать музыкальные произведения и теорию, а также самим практиковать музыкальное исполнительство.

Стоит отметить, что применение новых технологий и инноваций в развитии музыкального образования в учебных заведениях Китая выдвигает более высокие требования к преподавателям музыки, требуя от учителей придерживаться самообучения и совершенствования, идти в ногу со временем и постоянно осваивать новые знания и навыки в области современных технологий и инновационных методов обучения, чтобы повысить свой собственный уровень преподавания.

Применение инноваций в музыкальном образовании в первую очередь меняет отношения между преподавателями и студентами. Раньше, когда новые технологии еще не получили

широкого распространения, концепция преподавания музыкального образования в Китае фокусировалась на внимании к музыкальным навыкам и уделяла больше внимания оттачиванию исполнительских техник. Однако музыкальное образование в Китае может быть существенно изменено с точки зрения инноваций.

2. Инновационные педагогические технологии.

В традиционном музыкальном классе учитель играет важную роль. На часовом занятии учитель полностью преподаёт сам, а учащиеся, как правило, пассивно усваивают предлагаемый им материал, что может привести к снижению интереса учащихся к обучению и низкой эффективности обучения.

На сегодняшний день существует множество педагогических технологий, которые могут мотивировать учащихся к изучению музыки и разбудить их живой интерес к образовательному процессу.

К таким технологиям можно отнести технологию проблемного обучения; проектную технологию; технологию учебно-игровой деятельности; интерактивные технологии.

Для иллюстрации остановимся на некоторых из них.

Можно эффективно внедрить в музыкальное образование метод проектов. Учебный проект рассматривается как средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемом нами проекте ученики могут получить возможность самостоятельно составить оркестровый концерт и продемонстрировать его одноклассникам для дальнейшего обсуждения. Учащиеся выбирают тему для концерта оркестра, затем выбирают произведения для своей темы, просматривая видео в плейлисте Bilibili (китайский аналог YouTube). После того, как они сделали свой выбор, они должны сложить время, чтобы убедиться, что их программа рассчитана на 40-50 минут, и если нет, внести изменения. Затем они могут создать печатную программу для своего концерта, брошюру и создать свой собственный плейлист, чтобы поделиться своим концертом с классом, разработать задания, а затем вместе обсудить его. Это может быть и цикл уроков, например, на первом уроке студенты смотрят видеозапись симфонического исполнения музыки из разных фильмов и мультфильмов и обсуждают различные темы (такие как Хэллоуин, Рождество и так далее), студенты разбиваются на группы и выбирают темы.

На следующих нескольких уроках студенты вместе с учителем смотрят видео в тематическом плейлисте, а затем принимают решения о том, какие фрагменты они хотели бы реализовать в своих проектах.

Учащиеся могут начать работать над своей печатной программой в PowerPoint, а затем создать плейлист Bilibili, чтобы поделиться своей программой. На последнем уроке студенты делятся своими программами и анализируют их. Для реализации этого проекта можно делиться печатными программами на Padlet.

Учебно-игровая технология эффективно может быть внедрена в уроки музыки в начальных школах. Например, в ходе изучения музыкальных инструментов дети могут брать разные инструменты по своему выбору из тех, что предложит им учитель. Затем можно усадить детей в круг на полу, и дети с одинаковыми инструментами сядут вместе (или в разных местах по

предпочтению учителя), когда им покажут картинку, дети будут трясти, бить или брэнчать на инструменте [Ван Мэньюнь, Яковлева, 2021]. Преподаватель может показывать несколько картинок (или изображений на электронной доске) одновременно или по одной за раз, чтобы помочь детям создать тот или иной музыкальный звук. Урок, основанный на такой методике, может помочь детям выучить различные звуки инструментов, а также научиться работать вместе, создавая красивую музыку.

В ходе реализации предложенных выше инноваций, прежде всего, учащиеся могут стать более активными благодаря вовлечению их в процесс обучения, делая их участниками образовательного процесса, которые могут самостоятельно влиять на него. Во-вторых, внедрение инновационных методов уделяет больше внимания взаимодействию и коммуникации между учителями и учащимися, а также между учащимися в классе. В таких условиях классная комната перестает быть скучным помещением для обучения и становится пространством для веселого и плодотворного времяпрепровождения.

При традиционном преподавании музыки в учебных заведениях Китая из-за единого метода преподавания у студентов отсутствует чувство сопричастности к учебному процессу, что не может стимулировать интерес студентов к изучению музыки, а это, в свою очередь, приводит к тому, что музыкальное образование постепенно сводится к формальному курсу. А благодаря появлению технологий, а также инновационных методов преподавания музыки студентам предоставляется больше ресурсов и возможностей для обучения.

Заключение

В заключение хотелось бы отметить, что музыка выполняет функцию выражения эмоций и воспитания эстетического видения учащихся. Музыкальное образование может помочь учащимся расслабиться и снять нагрузку после напряженных занятий основными предметами, такими как математика и китайский язык, и дать волю творчеству. С наступлением эры современных технологий и инноваций учебные заведения должны в полной мере осознать эффективность внедрения новых медиатехнологий в преподавание, углубить реформу музыкального образования, научиться полностью и эффективно сочетать новые медиатехнологии и педагогические инновации с преподаванием музыки в учебных заведениях, добиться хорошего взаимодействия с учениками и поощрять их талант и интерес к занятиям музыкой.

В современном обществе с помощью новых медиа-технологий и общих инноваций в области музыкального образования можно не только повысить энтузиазм учащихся в изучении музыки, но и модернизировать устаревшую и привычную систему обучения.

Библиография

1. Антонова В. Мультикультурализм. М.: Вариант, 2012. 118 с.
2. Ван Мэньюнь, Яковлева Е.Н. современное музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 2 (58). С. 214-220.
3. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
4. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
5. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.

6. Ли Чжуаньди. Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе // Педагогика искусства. 2020. № 2. С. 174-179.
7. Сон Пэн. Исследование по инновационному преподаванию музыкального образования в начальной школе. URL: <http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTOTAL-TSGQ201703150.htm>.
8. Сун Зинан. Летописи истории китайского современного музыкального образования и музыкального образования новой эпохи: 1840–2000. Шан Дон, 2004. 669 с.
9. Цихэн Ван. Особенности современной системы музыкального образования в Китае // Научные стремления. 2020. Вып. 18. С. 37-46.
10. Чэнь Сяобин, Ян Дан. Исследование текущей ситуации и идей реформирования музыкального образования в начальных и средних школах Китая. 2009.

Innovations in modern music education in schools of the People's Republic of China

Pen Huejczyun'

Postgraduate Student,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48 nab. r. Moiki str., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 985533256@qq.com

Abstract

Nowadays music teachers should assess the importance of introducing media technologies and innovative methods in teaching, deepen the reform of music education, learn to fully and effectively combine new media technologies and pedagogical innovations with music teaching in educational institutions, achieve good interaction with students and encourage their talent and interest in music lessons. In this article, the author substantiates the need to introduce innovative methods in the process of innovative education, analyzes existing innovations that can be effectively used in music lessons in schools of the People's Republic of China and puts forward appropriate proposals for the specific use of certain methods in music lessons.

For citation

Pen Huejczyun' (2023) *Innovatsii v sovremennom muzykal'nom obrazovanii v shkolakh KNR* [Innovations in modern music education in schools of the People's Republic of China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (2A-3A), pp. 97-103. DOI: 10.34670/AR.2023.96.37.011

Keywords

Innovations in music education in China, modern technologies, music education, China, teaching.

References

1. Antonova V. (2012) *Mul'tikul'turalizm* [Multiculturalism]. Moscow: Variant Publ.
2. Chen Xiaobing, Yang Dan (2009) *Issledovanie tekushchei situatsii i idei reformirovaniya muzykal'nogo obrazovaniya v nachal'nykh i srednikh shkolakh Kitaya* [Research on the current situation and ideas for reforming music education in primary and secondary schools in China].
3. Elagina A.S. (2017) *Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatelnosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti* [State and

-
- development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
4. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
 5. Elagina A.S. (2018) Razvitiye detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
 6. Li Chzhuan'di (2020) Pedagogicheskie printsipy muzykal'nogo obrazovaniya v kitaiskoi shkole [Pedagogical principles of music education in the Chinese school]. *Pedagogika iskusstva* [Pedagogy of art], 2, pp. 174-179.
 7. Qiheng Wang (2020) Osobennosti sovremennoi sistemy muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae [Features of the modern system of music education in China]. *Nauchnye stremleniya* [Scientific aspirations], 18, pp. 37-46.
 8. Song Peng. *Issledovanie po innovatsionnomu prepodavaniyu muzykal'nogo obrazovaniya v nachal'noi shkole* [Research on innovative teaching of music education in elementary school]. Available at: <http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotol-TSGQ201703150.htm> [‘Accessed 16/02/2022].
 9. Sun Zinan (2004) *Letopisi istorii kitaiskogo sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya i muzykal'nogo obrazovaniya novoi epokhi: 1840–2000* [Chronicles of the History of Chinese Modern Music Education and New Era Music Education: 1840–2000]. Shan Don.
 10. Wang Menyun, Yakovleva E.N. (2021) Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie v kitae: tendentsii i perspektivy [Contemporary Music Education in China: Trends and Perspectives]. *Uchenye zapiski. Elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Scientific notices. Electronic scientific journal of Kursk State University], 2 (58), pp. 214-220.