

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.42.15.016

## О коммуникативной функции в фортепианном ансамбле как способе формирования музыкальных интересов китайских студентов

**Вэй Пэйяо**

Аспирант,  
Институт музыки, театра и хореографии,  
Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;  
e-mail: imtih@herzen.spb.ru

### Аннотация

Проблема формирования музыкальных интересов китайских студентов может рассматриваться с точки зрения самых разных наук и включать в себя педагогические, включая музыкально-педагогические, психологические, культурологические, социальные и другие аспекты. Особенность ее заключается в том, что китайские студенты, обладая определенным уровнем музыкальной подготовки, мировоззрением, мироощущением оказываются, при обучении в музыкальных вузах России, в совершенно иных условиях, иных культурных, образовательных, ментальных традициях. Поиск и нахождение новых аспектов педагогического взаимодействия, открытие новых горизонтов творческого сотрудничества, новых профессиональных возможностей – актуальная и значимая для современной педагогики задача. Искусство игры в фортепианном ансамбле обычно не относится к сфере основных музыкальных интересов молодых китайских пианистов. Однако в российской и европейской музыкальной среде фортепианно-ансамблевое исполнительство – это особая ветвь музыкальной культуры, обладающая своей ценностью, своим репертуаром, своей аудиторией. Показать китайским студентам-пианистам красоту и значимость игры в фортепианном ансамбле, пробудить их к интерес к этой сфере музыкальной жизни, найти новые аспекты творческого развития и совершенствования, привлекательные для них – цель нашего исследования и настоящей статьи.

### Для цитирования в научных исследованиях

Вэй Пэйяо. О коммуникативной функции в фортепианном ансамбле как способе формирования музыкальных интересов китайских студентов // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 11А. С. 133-138. DOI: 10.34670/AR.2023.42.15.016

### Ключевые слова

Фортепианный ансамбль, музыкальный интерес, педагогический процесс в высшей школе, студенты-пианисты из Китая, музыкальная педагогика.

## Введение

В музыкальной педагогике проблема коммуникативных качеств в ансамблевом исполнительстве относится к числу важнейших, т.к. касается не только к фортепианного ансамбля, но и к любому виду взаимодействия 2-х и более исполнителей. Даже при взаимодействии только с одним учеником имеют место коммуникация между учителем и учеником. В еще большей степени это относится и к ансамблям в вузовском образовательном процессе.

## Основная часть

Коммуникативная функция речи – это вербальное, словесное общение между людьми. Эти функции делятся на две группы: функции сообщения и функции побуждения к действию. В российской музыкальной педагогике коммуникативные функции речи рассмотрены, главным образом, применительно к процессу подготовки музыкальных хормейстеров (Например, Е.Ю. Юлпатова [Юлпатова, 2014]). Однако в ансамблевом музицировании вербальное общение – не единственная форма коммуникации. Этому посвящены работы таких российских исследователей как Субботина Е.И. [Субботина, 2013], Лукьянова Е.П. [Лукьянова, 2006] и другие.

Фортепианно-ансамблевая подготовка не может не опираться на теорию коммуникативности, одну из важнейших в ансамблевом исполнении. Для китайских исполнителей этот принцип особенно важен, т.к. обеспечивает устойчивые межличностные отношения и качество музыкальной интерпретации.

Российские ученые – исследователи данной проблемы (например, Е.П. Ильин, В.Д. Шадриков) называют комплекс профессионально значимых качеств исполнителя ансамблиста:

-Сама специальность ансамблиста относится к группе коммуникативно-ориентированных. Она предполагает наличие у исполнителей умения выполнять ряд функций от восприятия музыки до ее осознания. Но только развитых исполнительских умений в ансамблевой игре абсолютно недостаточен.

-Необходимо иметь развитые коммуникативные качества, которые обеспечивают организацию многостороннего информационного обмена и конструктивное межличностное взаимодействие. Это – многосторонние процессы, которые могут быть эффективными только при одновременном взаимодействии:

- автора произведения и исполнителей (восприятие исполнителями авторского текста, понимание авторского замысла);
- исполнителей между собой (в процессе подготовки и исполнения произведения);
- автора произведения и слушателей (процесс музыкального восприятия произведения слушателями);
- исполнителей и слушателей (восприятие слушателями авторского замысла посредством исполнительской интерпретации).

К числу наиболее важных коммуникативных качеств ансамблевых исполнителей относятся: контактность, конструктивность, управление эмоциями, корректные отношения, креативность. В настоящей статье мы не рассматриваем каждый отдельный показатель: они широко представлены в научной литературе и не являются непосредственным предметом данного

исследования. Однако эти качества оказываются своеобразной «системой координат» успешного фортепианного ансамбля, не подлежащая непосредственному измерению. Однако она не должна оставаться вне поля зрения педагогов в процессе текущей педагогической работы, особенно с китайскими студентами. Эти качества развиваются в процессе игры в фортепианном ансамбле и относятся к коммуникативно-исполнительским [Степанова, 2014]. Однако, как одна из составляющих развития и повышения интереса к игре в фортепианном ансамбле, они безусловно имеют право на существование. Тем более, что большинство китайских музыкантов-пианистов ориентированы, прежде всего, на сольное исполнение. Раскрытие новых граней фортепианного исполнительства, приобретение новых личностных качеств в процессе обучения может активизировать развитие интереса к нему еще и таким образом.

Коммуникативность фортепианно-ансамблевого исполнения требует единства предметно-информационного поля взаимодействия субъектов, общую «систему координат» [там же].

К числу коммуникативных качеств относится и работа по принципу «субъект – объект» и система совместных коммуникативных действий. При ансамблевом исполнении партнеры изначально поставлены в условия, требующие активной коммуникации. Именно эти условия и рассматриваются как развивающие факторы в ситуации фортепианно-ансамблевого сотрудничества. У исполнителей повышается ответственность и перед своим партнером по ансамблю, и совместная перед слушателями. В силу этого у участников ансамбля складываются особые отношения, в которых межличностные отношения выходят на первый план как «особая функция высшего порядка» [там же]. Для ансамбля характерны сотрудничество, сопереживания, совместность, согласованность. вероятно, поэтому с точки зрения психологии ансамбль часто называют «высшей формой человеческой деятельности» [Готсдинер, 1993].

В российской музыкальной науке особенности коммуникативной функции музыки были рассмотрены еще В.В. Медушевским [Медушевский, 1980]. Он сформулировал следующие особенности коммуникативной функции музыки:

- Музыкальное сообщение всегда содержательно. Последнее определяет семантические средства, которые находятся в прямой взаимосвязи с системой коммуникации, ее процессами и закономерностями.
- Ядро коммуникативной функции сформировано специфическими приемами, отличающимися от законов музыкального восприятия.
- Музыкальные коммуникации характеризуются культурным контекстом.» Отсюда следует, что музыкальное общение состоит из восприятия и совместного сопереживания композитором в произведении социальных эмоций» [там же, 178].

Однако данная проблема остается актуальной и до наших дней и находит отражение в российской научной литературе [Горбатова, 2014]. Тем не менее в китайской литературе мы не нашли ни одного упоминания ни о развитии коммуникативности в ансамблевом исполнительстве, ни тем более о развитии коммуникативных функций ансамбля или музыкантов-ансамблистов и формировании интереса к этому виду искусства. Вероятно потому, что этот вид музыкального искусства и музыкального исполнительства очень нов в культуре Китая. Хотя в китайской культуре ансамблевое исполнительство существует с древнейших времен и ансамблевому искусству как таковому посвящено множество серьезных исследований. Тем не менее, как показало наше исследование, большая часть из них посвящена именно традиционным ансамблям, объединяющим традиционные китайские инструменты (духовые,

струнные, ударные). Это труды Сяо Синхуа [Сяо Синхуа, 1986], Ван Чжи [Ван Чжи, 2005] и др.

Для нас очень важны слова великого музыканта Рудольфа Борисовича Баршая: «Для игры в ансамбле человеческие качества важнее музыкальных... Если прекрасный музыкант не обладает скромностью, гибкостью, терпением, не хочет слышать партнера, он не добьется хороших результатов в ансамбле» [Белоусова, 2017, 2].

Отметим также, что работа в фортепианном ансамбле имеет огромный развивающий потенциал. Это:

- Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, полифонического слышания, двигательных навыков,
- Повышение мотивация к ответственным и сознательным занятиям музыкой;
- Расширение музыкального кругозора, воспитание и формирование художественного вкуса,
- Становление профессионально-психологических качеств таких как наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений.

### Заключение

Таким образом, повышение интереса к коммуникативному общению, включающему в себя как вербальные, так и невербальные методы, нахождение новых путей индивидуального творческого и личностного совершенствования, которые мы только что называли, безусловно может стать тем «триггером», который способен запустить механизм развития интереса к фортепианно-ансамблевому исполнительству. Однако, это не единственные и не главные методы формирования интереса к игре в фортепианном ансамбле у китайских студентов. Сейчас мы находимся в стадии формирования авторской методики развития и формирования интереса к фортепианно-ансамблевому исполнительству среди китайских студентов.

### Библиография

1. Белоусова Т.Н. Сборник ансамблей для фортепиано. Ангарск, 2017. 118 с.
2. Ван Чжи. Избранные произведения китайского национального оркестрового ансамбля. Том 1. Центральная консерватория музыкальной прессы, 2005. 195 с.
3. Горбатова О.В. Особенности социально коммуникативной функции музыки в современной культуре // Культура. Духовность. Общество. 2014. № 14. С. 141-145.
4. Готдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993. 190 с.
5. Лукьянова Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе камерного ансамбля: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2006. 23 с.
6. Медушевский В.В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки // Восприятие музыки. М.: Музыка, 1980. С. 178.
7. Степанова Н.В. Коммуникативно-развивающие возможности жанра фортепианного ансамбля в процессе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 1 (44). С. 165-167.
8. Субботина Е.И. Фортепианный дуэт в системе художественной коммуникации: на примере творчества композиторов Урала: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2013. 22 с.
9. Сяо Синхуа. «Пять золотых цветов» – китайский ансамбль щипковой музыки. 1986.
10. Юлпатова Е.Ю. Диагностика сформированности способности к диалогу у будущих дирижеров хора в практике вузовского обучения. Волгоград, 2014. 67 с.

---

## On the communicative function in the piano ensemble as a way of forming the musical interests of Chinese students

**Wei Peiyao**

Postgraduate,  
Institute of Music, Theater and Choreography,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: imtih@herzen.spb.ru

### Abstract

The problem of the formation of musical interests of Chinese students can be considered from the point of view of a variety of sciences and include pedagogical, including musical and pedagogical, psychological, cultural, social and other aspects. Its peculiarity lies in the fact that Chinese students, having a certain level of musical training, worldview, and attitude, find themselves, when studying at musical universities in Russia, in completely different conditions, other cultural, educational, and mental traditions. The search and finding of new aspects of pedagogical interaction, the opening of new horizons of creative cooperation, new professional opportunities is an urgent and significant task for modern pedagogy. The art of playing in a piano ensemble usually does not belong to the sphere of the main musical interests of young Chinese pianists. However, in the Russian and European musical environment, piano and ensemble performance is a special branch of musical culture that has its own value, its own repertoire, and its own audience. To show Chinese piano students the beauty and importance of playing in a piano ensemble, to awaken their interest in this area of musical life, to find new aspects of creative development and improvement attractive to SIC is the purpose of our research and this article.

### For citation

Wei Peiyao (2023) O kommunikativnoi funktsii v fortepiannom ansamble kak sposobe formirovaniya muzykal'nykh interesov kitaiskikh studentov [On the communicative function in the piano ensemble as a way of forming the musical interests of Chinese students]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (11A), pp. 133-138. DOI: 10.34670/AR.2023.42.15.016

### Keywords

Piano ensemble, musical interest, pedagogical process in higher education, piano students from China, musical pedagogy.

### References

1. Belousova T.N. (2017) *Sbornik ansamblei dlya fortepiano* [Collection of ensembles for piano]. Angarsk.
2. Gorbatova O.V. (2014) Osobennosti sotsial'no kommunikativnoi funktsii muzyki v sovremennoi kul'ture [Features of the social communicative function of music in modern culture]. *Kul'tura. Dukhovnost'. Obshchestvo* [Culture. Spirituality. Society], 14, pp. 141-145.
3. Gotsdiner A.L. (1993) *Muzykal'naya psikhologiya* [Musical psychology]. Moscow.
4. Luk'yanova E.P. (2006) *Formirovanie professional'no-kommunikativnykh kachestv u studentov muzykal'no-ispolnitel'skikh vuzov v klasse kamernogo ansamblya. Doct. Dis.* [Formation of professional and communicative qualities among students of music and performing universities in the chamber ensemble class. Doct. Dis.]. Ykaterinburg.

5. Medushevskii V.V. (1980) Dvoistvennost' muzykal'noi formy i vospriyatie muzyki [Duality of musical form and perception of music]. In: *Vospriyatie muzyki* [Perception of music]. Moscow: Muzyka Publ.
6. Stepanova N.V. (2014) Kommunikativno-razvivayushchie vozmozhnosti zhanra fortepiannogo ansamblya v protsesse professional'noi podgotovki muzykanta-ispolnitelya [Communicative and developmental possibilities of the piano ensemble genre in the process of professional training of a performing musician]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 1 (44), pp. 165-167.
7. Subbotina E.I. (2013) *Fortepiannyi duet v sisteme khudozhestvennoi kommunikatsii: na primere tvorchestva kompozitorov Urala. Doct. Dis.* [Piano duet in the system of artistic communication: on the example of the work of composers of the Urals. Doct. Dis.]. St. Petersburg.
8. Wang Zhi (2005) *Selected works of the Chinese National Orchestra Ensemble. Volume 1*. Central Conservatory of Music Press.
9. Xiao Xinghu (1986) *"Five Golden Flowers" is a Chinese plucked music ensemble*.
10. Yulpatova E.Yu. (2014) *Diagnostika sformirovannosti sposobnostik dialogu u budushchikh dirizherov khora v praktike vuzovskogo obucheniya* [Diagnostics of the development of the ability to dialogue in future choir conductors in the practice of university education]. Volgograd.