

УДК 37.378

DOI: 10.34670/AR.2023.42.50.037

**Реализация модели подготовки будущих специалистов
в области дошкольного образования к использованию
педагогических анимационных программ
по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет**

Кумельская Ирина Эдуардовна

Аспирант,
Севастопольский государственный университет,
299053, Российская Федерация, Севастополь, ул. Университетская, 33;
e-mail: milagro1106@mail.ru

Аннотация

На современном этапе развития общества, формирующего социальный заказ на высококвалифицированных педагогов в условиях необходимости полноценной системы образования, необходимы такие специалисты, которые могли бы целенаправленно осуществлять реализацию требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования, документа, осуществляющего нормативно-правовое регулирование условий, содержания и результатов дошкольного образования в объеме, являющемся обязательным для всех учреждений, которые реализуют основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Актуальность исследования заключается в создании качественно новой педагогической модели подготовки специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет. Цель исследования – реализация данной модели на практике и анализ ее эффективности. В результате апробации модели на практике было выявлено значительное улучшение показателей уровня подготовки будущих педагогов к осуществлению эстетического воспитания как следствие продуктивности внедряемых нами решений. Мы можем сделать вывод об эффективности разработанной нами модели и о достижении положительного результата подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет.

Для цитирования в научных исследованиях

Кумельская И.Э. Реализация модели подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 10А. С. 87-96. DOI: 10.34670/AR.2023.42.50.037

Ключевые слова

Педагогическая модель, дошкольное образование, подготовка специалистов, эстетическое воспитание, педагогические анимационные программы.

Введение

На современном этапе развития общества, формирующего социальный заказ на высококвалифицированных педагогов в условиях необходимости полноценной системы образования, необходимы такие специалисты, которые могли бы целенаправленно осуществлять реализацию требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), документа, осуществляющего нормативно-правовое регулирование условий, содержания и результатов дошкольного образования в объеме, являющемся обязательным для всех учреждений, которые реализуют основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Содержание программы охватывает основные образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие и художественно-эстетическое развитие. Именно в рамках образовательной области Художественно-эстетическое развитие мы рассматриваем возможность использования педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет.

Следовательно, вузам необходимо подготовить высококвалифицированных специалистов, которые способны были бы выполнять данные задачи на основании документа, представляющего собой совокупность требований при реализации основных профессиональных программ бакалавриата – ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Основная часть

В разное время вопрос подготовки специалистов к осуществлению эстетического воспитания детей дошкольного возраста изучали Ю.Б. Борев, М. С. Каган, К.А. Каграманян, Р.М. Мубаракшина, Э.И. Медведь и др. Проблему педагогической анимации раскрывали Е.Б. Мамбеков, И.И. Шульга, З.У. Колокольникова, Г.А. Касен. Однако возможность использования педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет на сегодняшний день не рассмотрена и данный вопрос остается актуальным. Следовательно, целью нашего исследования является экспериментальная проверка результативности модели подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет.

В 2020 году на базе ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» среди обучающихся направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование (Профиль: Дошкольное образование, уровень образования: Бакалавриат) нами было проведено исследование уровня подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к осуществлению эстетического воспитания детей 5-7 лет с использованием педагогических анимационных программ через призму мотивационного, когнитивного, личностно-рефлексивного, деятельностного критериев. Более подробно данные критерии мы рассматривали в статье «Диагностика уровней подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к осуществлению эстетического воспитания детей 5-7 лет». В таблице 1 показано соотношение критериев, показателей и уровней сформированности готовности будущих специалистов [Кумельская, 2021].

Таблица 1 - Таблица соотношения критериев, показателей и уровней сформированности готовности будущих специалистов в области дошкольного образования к осуществлению процесса эстетического воспитания детей 5-7 лет с использованием педагогических анимационных программ

Уровень сформированности	Мотивационный критерий	Когнитивный критерий	Личностно-рефлексивный критерий	Деятельностный критерий
низкий	система профессионально значимых мотивов, интересов, потребностей не сформирована	знания роли, статуса и функций современного эстетического воспитания дошкольников в контексте профессиональной деятельности разрознены, не систематизированы, недостаточный уровень владения основными понятиями и категориями данной области	коммуникабельность, креативность, тактичность, эстетическое сопереживание не развиты, самоконтроль, способность к рефлексии отсутствуют	отсутствие умений и навыков, необходимых для целенаправленного осуществления процесса эстетического воспитания, отсутствие готовности преобразовывать окружающую действительность на основе эстетических ценностей
средний	система профессионально значимых мотивов, интересов, потребностей сформирована недостаточно	знания роли, статуса и функций современного эстетического воспитания дошкольников в контексте профессиональной деятельности присутствуют не в полной мере, способность оперировать основными понятиями и категориями данной области при помощи наводящих вопросов	присутствуют отдельные характеристики личности, позволяющие достигать успеха в осуществлении эстетического воспитания, способность к рефлексии, самоконтролю зависят от ситуации	несистематическое использование умений и навыков, необходимых для целенаправленного осуществления процесса эстетического воспитания, нет четкого понятия о готовности преобразовывать окружающую действительность на основе эстетических ценностей
высокий	наблюдается четкая, сформированная система мотивов, интересов, потребностей, необходимых для овладения будущей профессией	присутствуют в полной мере знания роли, статуса и функций современного эстетического воспитания дошкольников в контексте профессиональной деятельности, отмечается свободное владение основными понятиями и категориями данной области	коммуникабельность, креативность, тактичность, эстетическое сопереживание присутствуют в полной мере, хорошо развита способность к рефлексии, самоконтролю	умения и навыки, необходимых для целенаправленного осуществления процесса эстетического воспитания, присутствуют в полной мере, полностью сформирована готовность преобразовывать окружающую действительность на основе эстетических ценностей

Для диагностики готовности будущих специалистов в рамках личностно-рефлексивного, мотивационного и деятельностного критериев применялось анкетирование.

Уровень подготовки в контексте когнитивного критерия диагностировался при помощи дидактического теста на тему педагогической анимации, эстетического воспитания дошкольников [Мезенцева и др., 2015; Флерина, 1961].

В таблице 2 отображены результаты опроса студентов экспериментальной группы.

Таблица 2 - Результаты исследования уровня подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет с позиции мотивационного, деятельностного, когнитивного, личностно-рефлексивного критериев на констатирующем этапе эксперимента

Критерий	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	к-во чел.	%	к-во чел.	%	к-во чел.	%
мотивационный	6	20	19	63	5	17
деятельностный	7	23	21	70	2	7
когнитивный	6	20	19	63	5	17
личностно-рефлексивный	8	27	12	40	10	33

Полученные данные, на наш взгляд, отражают недостаточный уровень подготовки будущих специалистов в рассматриваемом вопросе.

Нами была разработана модель, реализация которой, на наш взгляд, позволит существенно улучшить уровень подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет. (Рис.1).

В структуре нашей модели выделим концептуальное ядро.

Фундаментом для концепции модели подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ для детей 5-7 лет послужила система из пяти основных подходов: личностно-ориентированного, компетентностного, культурологического, системно-деятельностного, аксиологического. Следовательно, понятие подготовки мы будем рассматривать в рамках каждого из вышеперечисленных подходов.

С точки зрения личностно-ориентированного подхода, исходя из его сути, подготовка – это процесс овладения будущим специалистом в области дошкольного образования совокупностью необходимых личностных качеств, среди которых – степень сформированности внутренней положительной мотивации, умение выполнять последовательный анализ хода профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию школьников и осмысление ее итогов [Ордашева, 2018].

З.У. Колокольникова [Колокольникова, 2015] соотносит личностные качества педагога-аниматора с видами его деятельности, среди которых:

- зрелищно-развлекательная (коммуникабельность, артистизм, эмоциональность);
- познавательно-экскурсионная (память, эстетический вкус, интеллект, хорошо поставленная речь).

По мнению Пайдукова Д.В., для будущего специалиста в области эстетического воспитания дошкольников также важны коммуникабельность, креативность, тактичность, эстетическое сопереживание [Пайдуков, 2015], а также способность к самоконтролю и постоянному самосовершенствованию.

Подготовка будущего педагога с точки зрения компетентностного подхода предполагает овладение им необходимыми компетенциями, требующимися в процессе анимационной деятельности, предусмотренными Основной образовательной программой бакалавриата.



Рисунок 1 – Модель подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет.

Компетентностный подход взаимосвязан с личностно-ориентированным, т.к. понятие «компетентный педагог» предполагает наличие у такого специалиста совокупности качеств личности специалиста в области дошкольного образования. Кроме того, педагогу необходимо овладеть обобщенными способами действий, обеспечивающих продуктивное выполнение профессиональной деятельности [Зеер, 2005].

Компетентность будущего специалиста в области дошкольного образования предполагает владение им системой обобщенных знаний, полученных в результате профессионального, образовательного, личностного совершенствования.

С точки зрения аксиологического подхода, подготовка будущего специалиста в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ для детей 5-7 лет предполагает сформированность у него системы общечеловеческих, воспитательных ценностей, обеспечивающей целенаправленную реализацию педагогической деятельности.

В рамках культурологического подхода подготовка будущего педагога подразумевает четкую его ориентацию в поликультурной среде, умение определять культурологическую составляющую педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет.

Рассматривая подготовку будущего специалиста в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет через призму системно-деятельностного подхода, отметим, что это – система социальных, коммуникативных, ценностных аспектов личности будущего специалиста в области дошкольного образования, которые являются результатом целенаправленной педагогической деятельности.

Определив понятие подготовки с точки зрения разных подходов в педагогике, перейдем к описанию содержательно-технологического ядра модели подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет.

В рамках дисциплины «Теория и технология музыкальной деятельности детей» нами был разработан модуль, получивший название «Педагогические анимационные программы по эстетическому воспитанию для детей 5-7 лет», рассчитанный на 36 часов.

Цель: достижение оптимального уровня подготовки специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет.

Основные задачи:

Мотивационные – создание положительной мотивации к осуществлению педагогической анимационной деятельности, способствующей наиболее полному раскрытию потенциала студента, формированию интереса к выбранной деятельности.

Когнитивные – отражают способность к анализу понятий и категорий в области теории и методики эстетического воспитания детей дошкольного возраста, эстетики, педагогической анимации, к анализу возрастных особенностей детей 5-7 лет; знание способов нравственного самовоспитания.

Деятельностные – формирование соответствующих знаний, умений, навыков в области проектной деятельности, педагогической анимации, эстетического воспитания детей 5-7 лет.

Личностно-рефлексивные – актуализация и формирование необходимых для педагога-аниматора свойств и качеств личности параллельно с умением анализировать свою деятельность и улучшать ее качество.

В структуре модуля определим такие разделы:

- аудиторная работа;
- внеаудиторная работа.

Аудиторная работа в рамках нашего модуля включает традиционные, активные, интерактивные формы и методы работы со студентами.

Существуют следующие традиционные методы обучения – это лекция, объяснение, рассказ, беседа, дискуссия, демонстрация, работа с литературой, упражнения, взаимообучение, практическая работа, самостоятельная работа.

В вузе подача теоретического материала осуществляется в форме лекций – т.е. систематического, последовательного, развернутого изложения учебного материала в устной форме. Преподавателю необходимо четко владеть информацией по вопросам лекции, уметь взаимодействовать со студенческой аудиторией.

И если традиционные формы и методы работы все же предполагают подачу информации для обучающихся в готовом виде, активные больше нацелены на активизацию умственной работы студентов. Интерактивные – за основу берут модель взаимодействия «студент = преподаватель», т.е. активность проявляют также и сами студенты, мотивируя и обучая друг

друга. Преподаватель в такой схеме направляет, контролирует и оценивает обучаемых.

Активные и интерактивные формы и методы обучения на практике зачастую тесно взаимосвязаны между собой, т.к. и те, и другие предполагают активность обеих сторон образовательного процесса.

Аудиторная работа в рамках модуля «Педагогические анимационные программы по эстетическому воспитанию для детей 5-7 лет» включает в себя курс лекций, практические занятия (ПЗ) и задания для самостоятельной работы студентов (СРС). Для достижения обозначенных ранее целей и задач мы объединили в данном курсе как традиционные, так и активные, интерактивные формы и методы работы.

Лекции как метод обучения позволяют максимально четко и емко изложить тему, аргументировать научные положения, осветив их с различных точек зрения, позволяя студенту самостоятельно сделать вывод об изучаемой проблеме.

Существуют различные формы проведения лекций. Мы выбрали для работы следующие, которые можно, согласно классификации А. Панфиловой [Панфилова, 2009], отнести к комбинаторным методам и формам работы:

- лекция-беседа (проводится в форме диалога с аудиторией, является относительно несложной формой вовлечения слушателей в процесс обучения, позволяет отследить степень понимания материала в ходе проведения лекции);
- лекция-дискуссия (эта форма лекции отличительна тем, что при изложении материала студенты не только отвечают на вопросы, но и имеют возможность свободного обмена мнениями в промежутках между логическими разделами, что также позволяет аудитории вовлечься в активное обсуждение вопроса, а не пассивно воспринимать информацию);
- лекция с разбором конкретных ситуаций (здесь для обсуждения предлагаются не вопросы, как в предыдущих формах, а конкретная ситуация, изложение которой должно быть кратким и достаточно информативным);
- лекция-конференция (научно-практическое занятие с прослушиванием докладов и выступлений студентов по заранее поставленной преподавателем проблеме в рамках учебной программы [Бордовская, Реан, 2006]; темы для докладов предоставляются студентам за 2-3 недели до начала предполагаемой лекции вместе с рекомендуемым для проработки материалом и списком литературы, затем, за 2-3 дня до начала лекции, преподаватель проверяет готовность, при необходимости вносит коррективы);
- лекция-визуализация (лекция, представляющая собой визуальную форму подачи материала средствами мультимедийной техники, способствует наиболее оптимальному усвоению материала, т.к. задействует сразу несколько анализаторов для обработки информации);
- проблемная лекция (форма проведения лекции, предполагающая подачу нового теоретического материала через создание преподавателем проблемной ситуации, поиск решения которой осуществляется студентами).

Как видим, в ходе таких лекций (в отличие от классической информационной лекции, где преподавателем излагается теоретический материал для запоминания и последующего воспроизведения) активизируется мышление студентов, формируется интерес к обсуждаемым проблемам, появляется возможность проявить себя в поисковой, исследовательской деятельности.

Практические занятия – это занятия, которые проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленные на углубление научно-теоретических знаний и овладение

определенными методами самостоятельной работы. Могут проводиться в форме круглого стола, деловой игры, учебных дискуссий и др.

Самостоятельная работа студентов в нашем случае предполагает, как говорилось ранее, планируемую учебную, учебно-исследовательскую работу студентов, выполняемую по заданию преподавателя с целью углубленной, расширенной проработки изучаемой темы, подготовки к практическим занятиям. (Подготовка докладов, мастер-классов, педагогических анимационных программ, сценариев деловых игр и др.).

Вся аудиторная работа проводится в тесной взаимосвязи студентов и преподавателя.

Внеаудиторная работа включает в себя посещение театров, выставок, ярмарок, музеев, фестивалей, где студенты смогут подчерпнуть необходимый опыт для профессиональной деятельности с использованием педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет, разработав собственные анимационные программы на основе увиденного.

Вопросы и задания для студентов, посетивших мероприятия, в «Листе анализа посещения студентами культурного мероприятия», обязательном для заполнения, помогут преподавателю организовать обратную связь, выяснить, насколько полезными и познавательными были эти мероприятия, какие впечатления получили будущие педагоги, а также помогут оценить степень профессиональной вовлеченности студентов.

Проектная деятельность также рассматривается нами как форма внеаудиторной работы.

Данный вид деятельности в рамках модуля «Педагогические анимационные программы по эстетическому воспитанию для детей 5-7 лет» предполагает использование педагогических анимационных программ в ходе работы в детских оздоровительных лагерях (ДОЛ), частных и государственных организациях, занимающихся организацией досуга дошкольников.

Ядро модульного контроля предполагает, что диагностика знаний, умений, навыков, полученных будущими специалистами в области дошкольного образования, проводится по следующим критериям: мотивационный, когнитивный, личностно-рефлексивный, деятельностный.

По итогам изучения модуля в 2022 году на базе ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» мы провели опрос будущих специалистов в области дошкольного образования с помощью диагностического инструментария, примененного в начале эксперимента.

В таблице 3 приведем результаты, полученные среди опрошенных студентов 4 курса экспериментальной группы – 30 человек, направление подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование (Профиль: Дошкольное образование, уровень образования: Бакалавриат).

Таблица 3 - Результаты исследования уровня подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет с позиции мотивационного, деятельностного, когнитивного, личностно-рефлексивного критериев на контрольном этапе эксперимента

Критерий	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	к-во чел.	%	к-во чел.	%	к-во чел.	%
мотивационный	9	30	21	70	-	-
деятельностный	8	27	21	70	1	3
когнитивный	8	27	21	70	1	3
личностно-рефлексивный	11	37	16	53	3	10

Заключение

Таким образом, мы можем сделать вывод об эффективности разработанной нами модели и о достижении положительного результата подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к использованию педагогических анимационных программ по эстетическому воспитанию детей 5-7 лет.

Библиография

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. СПб.: Питер, 2006. 304 с.
2. Зеер Э.Ф. Компетентностный подход к образованию // Образование и наука. 2005. № 5. С. 31-37.
3. Колокольникова З.У. Педагогическая анимация. Красноярск, 2015. 246 с.
4. Кумельская И.Э. Диагностика уровней подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к осуществлению эстетического воспитания детей 5-7 лет // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2021. № 5 (57). С. 100-105.
5. Мезенцева Ю.И. и др. Эволюция отечественной системы эстетического воспитания // Историческая и социально-образовательная мысль. 2015. Том 7. № 3. С. 224.
6. Нехорошева Е.В. Проектный подход к управлению современной школой: обеспечение надежности и безопасности развития // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Экономика. 2019. № 1 (19). С. 90-98.
7. Ордашева М.Ж. Формирование профессионально-эстетической готовности будущих учителей изобразительного искусства // Вестник ТвГУ. Серия «Педагогика и психология». 2018. Вып. 1. С. 204-209.
8. Пайдуков Д.В. Формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников: дис. ... канд. пед. наук. Чебоксары, 2015. 167 с.
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. М.: Академия, 2009. 192 с.
10. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М., 1961. 135 с.

The implementation perspective of the model of preparation of future pre-school education professionals to use pedagogical animation programs for aesthetic education of children aged 5-7

Irina E. Kumel'skaya

Postgraduate,
Sevastopol State University,
299053, 33, Universitetskaya str., Sevastopol, Russian Federation;
e-mail: milagro1106@mail.ru

Abstract

At the present stage of development of society, which forms a social order for highly qualified teachers in the context of the need for a full-fledged education system, such specialists are needed who could purposefully implement the requirements of the Federal State Standard for Preschool Education, a document that provides legal regulation of the conditions, content and results of preschool education to the extent that is mandatory for all institutions that implement the basic general education program of preschool education. The relevance of the study lies in the creation of a qualitatively new pedagogical model for training specialists in the field of preschool education to use pedagogical animation programs for the aesthetic education of children 5-7 years old. The purpose of the study is to implement this model in practice and analyze its effectiveness. As a result

of testing the model in practice, a significant improvement in the indicators of the level of preparation of future teachers for the implementation of aesthetic education was revealed as a consequence of the productivity of the solutions we implemented. We can conclude that the model we have developed is effective and that we have achieved a positive result in training future specialists in the field of preschool education to use pedagogical animation programs for the aesthetic education of children 5-7 years old.

For citation

Kumel'skaya I.E. (2023) Realizatsiya modeli podgotovki budushchikh spetsialistov v oblasti doshkol'nogo obrazovaniya k ispol'zovaniyu pedagogicheskikh animatsionnykh programm po esteticheskomu vospitaniyu detei 5-7 let [The implementation perspective of the model of preparation of future pre-school education professionals to use pedagogical animation programs for aesthetic education of children aged 5-7]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (10A), pp. 87-96. DOI: 10.34670/AR.2023.42.50.037

Keywords

Pedagogical model, preschool education, specialist training, aesthetic education, pedagogical animation programs.

References

1. Bordovskaya N.V., Rean A.A. (2006) *Pedagogika* [Pedagogy]. St. Petersburg: Piter Publ.
2. Flerina E.A. (1961) *Esteticheskoe vospitanie doshkol'nika* [Aesthetic education of a preschooler]. Moscow.
3. Kolokol'nikova Z.U. (2105) *Pedagogicheskaya animatsiya* [Pedagogical animation]. Krasnoyarsk.
4. Kumel'skaya I.E. (2021) Diagnostika urovnei podgotovki budushchikh spetsialistov v oblasti doshkol'nogo obrazovaniya k osushchestvleniyu esteticheskogo vospitaniya detei 5-7 let [Diagnostics of the levels of training of future specialists in the field of preschool education for the implementation of aesthetic education of children 5-7 years old]. *Skif. Voprosy studentcheskoi nauki* [Scythian. Questions of student science], 5 (57), pp. 100-105.
5. Mezentseva Yu.I. et al. (2015) Evolyutsiya otechestvennoi sistemy esteticheskogo vospitaniya [Evolution of the domestic system of aesthetic education]. *Istoricheskaya i sotsial'no-obrazovatel'naya mysl'* [Historical and social-educational thought], 7, 3, p. 224.
6. Nekhorosheva E.V. (2019) Proektnyi podkhod k upravleniyu sovremennoi shkoi: obespechenie nadezhnosti i bezopasnosti razvitiya [Project approach to managing a modern school: ensuring the reliability and safety of development]. *Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya: Ehkonomika* [Vestnik of Moscow City University. Series «Economics»], 1, pp. 90-98.
7. Ordasheva M.Zh. (2018) Formirovanie professional'no-esteticheskoi gotovnosti budushchikh uchitelei izobrazitel'nogo iskusstva [Formation of professional and aesthetic readiness of future teachers of fine arts]. *Vestnik TvGU. Seriya «Pedagogika i psikhologiya»* [Bulletin of TVSU. Series “Pedagogy and Psychology”], 1, pp. 204-209.
8. Paidukov D.V. (2015) *Formirovanie u budushchikh bakalavrov pedagogicheskogo obrazovaniya kompetentnosti v oblasti esteticheskogo vospitaniya shkol'nikov. Doct. Dis.* [Formation of competence in the field of aesthetic education of schoolchildren among future bachelors of pedagogical education. Doct. Dis.]. Cheboksary.
9. Panfilova A.P. (2009) *Innovatsionnye pedagogicheskie tekhnologii: Aktivnoe obuchenie* [Innovative pedagogical technologies: Active learning]. Moscow: Akademiya Publ.
10. Zeer E.F. (2005) Kompetentnostnyi podkhod k obrazovaniyu [Competence-based approach to education]. *Obrazovanie i nauka* [Education and Science], 5, pp. 31-37.