

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.25.32.054

Идеи коррекции последствий насильственных действий над детьми в зарубежной педагогике второй половины XIX века

Пчелинцева Евгения Владимировна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры госпитальной терапии,
Ивановская государственная медицинская академия,
153000, Российская Федерация, Иваново, пр. Шереметьевский, 8;
e-mail: Ksenn1@yandex.ru

Аннотация

В статье представлен историко-педагогический анализ теоретических практико-ориентированных воспитательных систем, трудов выдающихся представителей западной педагогики конца XIX века, посвященных проблемам духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Осуществлен анализ ведущих научных исследований в сфере истории педагогики на основе культурологического, аксиологического подходов, преследующих цель недопустимости насильственных действий со стороны взрослых над детьми в процессе воспитания. Деятельностные инициативы логично обосновывали возросший интерес к постановке задач – достижению высокой степени развития нравственной культуры, позволяющей проявиться природной сущности ребенка, инстинктивной природе чувств, изначально данной ему от рождения, с помощью воспитательных технологий как психологического, так и педагогического сопровождения. Сделан вывод о том, что изменение ценностно-целевых ориентиров в области преодоления последствий насильственных действий выражалось в признании европейскими соотечественниками творческой деятельности, преобразующей сценарии травмирующего детства. Доказано также, что раскрытие символических значений содействует восстановлению психического равновесия и гармонизации эмоционально-чувственной сферы личности. Практическая значимость данной публикации состоит в том, что полученные в ходе исследования результаты могут быть использованы в научной деятельности магистров и аспирантов вузов, готовящих будущих специалистов для работы в сфере образования.

Для цитирования в научных исследованиях

Пчелинцева Е.В. Идеи коррекции последствий насильственных действий над детьми в зарубежной педагогике второй половины XIX века // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А. Ч. I. С. 43-50. DOI: 10.34670/AR.2022.25.32.054

Ключевые слова

Коррекция, насильственные действия над ребенком, последствия насилия, творческие виды деятельности, культуросообразная среда, нравственное воспитание.

Введение

Современный этап общественного развития характеризуется реформированием, связанным с нравственными личностными ценностями, формирующимися на дошкольном этапе детства. Изменение ценностно-целевых ориентиров в области дошкольной педагогики выражается прежде всего в актуализации формирования нравственных качеств ребенка, таких как честность, справедливость, доброжелательность, сочувствие, уважение к старшим. Однако, решая проблему социализации личности ребенка дошкольного возраста, современные исследования отмечают имеющее место в детско-родительских отношениях комбинированное насилие над детьми, обусловленное духовным кризисом. Существующая реальность, указывают исследователи, выражающаяся в констатации наличия в обществе взрослых двусмысленных стандартов поведения: честность – манипулирование; храбрость – насилие; доброта – выгода и т.д., сопряжена также и с тем, что именно в дошкольном возрасте желание ребенка подражать взрослым, подающим пример нравственного поведения, активизирует высшие духовные способности личности, проявляющиеся в дальнейшем [Алексеева, 2005].

В связи с этим актуальность исследования проблемы коррекции последствий насильственных действий, совершаемых взрослыми над ребенком, обуславливает важность всестороннего теоретического осмысления проблемы духовной нравственности личности. Цель исследования – рассмотреть историко-педагогические аспекты воспитания дошкольников в исторической ретроспективе, с целью определения наиболее знаковых моделей коррекции последствий насилия. Методологическую основу исследования составляет культурологический подход, раскрывающий роль культуросообразной среды, признающий самоценность личности ребенка в условиях признания общечеловеческих ценностей, отстаивающий недопустимость насилия, и аксиологический подход, определяющий активность ребенка, направленный на противостояние антиморальным принципам социального окружения [Шорстова, 2015]. Научную базу исследования составили идеи альтруизма, человекознания как фундамента ценностных составляющих детства, таких ведущих ученых, как Б. Бим-Бада, М. Богуславского, В. Зинченко, теории, связанные с исследованием личностных особенностей в процессе взаимодействия с внешней и внутренней культурологической средой Г.Б. Корнетова, Н.Б. Крыловой, концепции зарубежной гуманистической психологии (В. Франкла, К. Роджерса).

Основная часть

Одним из важнейших направлений исследования педагогического феномена коррекции последствий насильственных действий над ребенком в формате гуманистических тенденций, имеющих место в западноевропейской педагогике конца XIX века, является выявление историко-педагогических основ воспитательных систем, иллюстрирующих общественно-экономические, культурно-исторические тенденции развития общества. По мнению исследователя В.С. Голубь, данный период характеризуется как исторический этап в генезисе западной цивилизации, как индустриальное общество, для которого свойственно ускорение начавшегося в Новое время социокультурного обновления [Голубь, 2014]. Педагогические воззрения выдающихся философов, педагогов И.Ф. Гербарта, Г. Спенсера, Т. Рибо, П. Жане, Р. Штайнера во многом определили распространение гуманистических идей воспитания [Жарова, 2015].

Т.О. Скрябина отмечает, что опыт теоретического осмысления проблемы преодоления

последствий насильственных действий над ребенком нашел отражение в исследованиях И. Гербарта – немецкого философа-педагога [Скрябина, 2019]. В представленной авторской системе воспитания, продолжает исследователь, педагог указал инструментарий средств воспитания нравственных добродетелей, определяя при этом ведущую роль самостоятельной деятельности воспитанников, позволяющей переосмыслить полученные представления, оценить их через творческие сюжеты, замыслы своих работ [Скрябина, 2019]. По мнению И. Гербарта, «творческие задания, упражнения по своей сущности, как утверждает автор, визуализируют настроение автора, его чувства, эмоции, сопровождающие творческую деятельность. Используемые ребенком в процессе рисования, в ходе исполнения танца, музыкального сочинения, разнообразные средства выразительности помогают пережить случившееся в ситуации соприкосновения с насилием, наказанием, идущим от взрослого, выплеснуть наружу негативные эмоции страха, вины, одиночества» [Гербарт, 1940]. Таким образом, синтезирующее начало творческой продуктивной деятельности, решая задачу рефлексии увиденной, переживаемой травмы, приводит к осознанию травмирующего насилия, помогая сформировать личностные ценности справедливости, гуманизма [Тодорова-Колева, 2020].

Проведенный нами анализ теории и практики экспериментальной педагогики, представленной деятелями реформаторского движения, позволяет обратиться к воззрениям яркой личности в формате рассматриваемого в настоящем исследовании периода Г. Спенсера (1820-1903) – английского философа, социолога, считавшего, что «естественная природа ребенка ярко проявляется в различных видах эстетической деятельности: рисовании, танцах, песенном творчестве, играх и т.д., как наиболее доступных пониманию ребенка и «сообразных природной его сущности» [Жарова, 2015].

Исследователь Д.И. Жарова указывает, что, описывая в теоретическом формате психогенез, видный английский биолог, известный своей гипотезой социального дарвинизма, приходит к выводу, что этап психического возрастного развития соотносится с определенными психическими процессами, определяя при этом основным видом деятельности дошкольников творческую игру, сюжет которой иллюстрирует события, которые ребенок воспринимает в действительности [Жарова, 2015]. Нельзя не согласиться с мнением Г. Спенсера относительно того, что, играя «понарошку», дошкольник, действуя с предметами, осуществляя коммуникативное взаимодействие с другими детьми, проигрывает и тем самым закрепляет поведенческие реакции, демонстрирующие как положительные образцы, так и негативный опыт взаимодействия [Жарова, 2015]. При этом особый интерес в контексте нашего исследования вызывает предложенная Спенсером тактика коррекции негативных, антиморальных поступков. В данном контексте особый исследовательский интерес связан с творческим сюжетом игры, самостоятельно выстроенным ребенком, раскрывающим, по мнению педагога, «естественную природу последствий, идущих от хороших дел, так и от вредных, приносящих обиду, ссору, конфликты» [Жарова, 2015]. Таким образом, утверждает автор, сюжетная линия, творчески преобразуемая ребенком, предоставляет ему право самостоятельного выбора, как поступать, как исправить ситуацию, выхода из конфликта, согласуя свое решение с другими игроками. «Лишь игровое творчество, раскрывая возможности действовать, реализовать «метод естественных последствий», предложенный Ж.Ж. Руссо, следует считать приемлемым в деле воспитания» [Жарова, 2015]. В аспекте определения ведущей роли творческой деятельности для нас значимо то, что через игровые формы взаимодействия ребенок находит адаптивный, самостоятельно проигранный для себя выход из травмирующей ситуации.

Соглашаясь со Спенсером, доктор философских наук, профессор, ведущий представитель сравнительной и экспериментальной психологии Теодюль Рибо обращает особое внимание на тот факт, что в результате сравнения патологического и нормального психического развития личности наблюдаются сложные последствия нарушения психофизического здоровья ребенка, что прогнозирует деформации личности. Так, длительные переживания, огорчения, отстраненность ребенка от окружающих, в силу страха, боязни, идущих от взрослых, приводят к зарождению эмоциональных аффектов, поведенческих нарушений индивида. Обобщив материалы собственных наблюдений, Т. Рибо приходит к выводу о том, что во избежание эмоциональных нарушений психического развития необходимо в раннем возрасте «ввести малышей в мир творчества, заинтересовать их увлекательными занятиями, удивляющими их» [Лялина, 2014]. Основываясь на биологических законах развития, автор полагает, что «ребенку присущи частные инстинкты, проявляющиеся в форме творчества, которое сначала реализуется в игре, а затем в искусстве» [там же].

С точки зрения биогенетических законов выдающимся представителем сравнительной психологии была определена роль эмоций как побудителя творческих игр, знаний, необходимых для их воплощения, отмечая при этом, что инстинктивную природу творчества ребенка составляют интуиция, способность к игре, бескорыстие, гедонизм. Он высказывает предположение о том, что коррекция последствий насильственных действий над ребенком возможна «в процессе организации взрослым творческих видов занятий, а преодолению негативных настроений, последствий принуждения способствует комфортная среда, сопровождающая развитие у детей всех присущих им индивидуальных способностей, дарований» [Лялина, 2014]. Таким образом, Т. Рибо и его преемник П. Жане рассматривают личность как продукт деятельности нервной системы, иницирующей теорию поведения, в качестве основного вывода французские деятели утверждают, что творчество воспитателя и воспитанников приветствуется и провозглашается ведущим принципом воспитания. Устанавливая приоритетное значение в раннем возрасте игровому манипулированию, предметным действиям с игрушками, приобретающим в дальнейшем формат творческой игры, Т. Рибо, П. Жане акцентируют, что игра – средство познания внешнего мира, благодаря игре «осуществляется связь между внутренним, субъективным представлением человека о мире и внешним миром. Она связывает воедино сон и явь и придает им смысл» [Воробьев, 2019]. Несомненным достоинством концепции П. Жане является теория чувств и обусловленность поведенческих реакций личности. Особенно хочется выделить, что основоположник патологической психологии французский исследователь П. Жане, рассматривая чувственную сферу в формате социальной средой, указывает, что осознание эмоций, чувств способствует зарождению общечеловеческих нравственных понятий, таких как честность, справедливость, доброта. Сформированные в детском возрасте добропорядочные чувства уважения к окружающим «выстраивают поведение личности в дальнейшем, определяя правила поведения, противостоящие насилию» [Лялина, 2014].

Понимание ведущими французскими исследователями данного рассматриваемого нами исторического этапа цивилизации, творческой составляющей в коррекции последствий насильственных действий, идеи о зарождении таких гуманных способов выхода из травмирующих ситуаций как творческие, сюжетные игры, продуктивные виды деятельности, а также осмысление роли средовых факторов, влияющих на состояние психики дошкольника, по сути предопределило развитие в практическом опыте теории конвергенции В. Штайнера.

В аспекте коррекции последствий насильственных действий над ребенком наиболее

значимыми для нас выступают положения, раскрывающие влияние наследственных факторов и внешних условий на психическое развитие ребенка [Алексеева, 2005]. Изучение аспекта, связанного с преодолением последствий насильственных действий, приводит к пониманию того, что как наследственные факторы, внешняя среда, окружающая ребенка, во многом предопределяет формирование нравственных чувств, качеств его личности.

Анализ собственных наблюдений Р. Штайнера, посвященных сензитивности как одной из зарождающихся на этапе дошкольного возраста, характерологическая особенность личности (чувствительность, впечатлительность) во многом обуславливает познавательное развитие в сфере принятия или отторжения этических правил поведения [Тодорова-Колева, 10]. Посредством подражательной функции, как отмечает Штайнер, ребенок до семилетнего возраста, воспринимает неразумные поступки взрослых, усваивает их алгоритм насилия, что в дальнейшем формируют такие качества личности как грубость, невежество в межличностных контактах, и напротив, замеченная ребенком красота, творчество, искусство, музыка, закладывают основы прекрасного, конфронтирующего насилию. Анализ педагогических взглядов педагога-философа, определяющего в авторской концепции ведущую роль различным средствам творчества, способствующих преодолению последствий насильственных действий над ребенком, показывает, что Р. Штайнер, отмечает: «изображаемые ребенком линии, цветовые пятна, причудливые формы, по мнению автора, помогают ему выразить свое отношение к воспринимаемым событиям. Цветовая гамма рисунка, характер линий, форм, использованных ребенком, позволяет предположить о степени эмоциональной выраженности его чувств, переживаний [Штайнер, 2012]. Центральным вопросом здесь выступает, что изобразительная деятельность по сути является для ребенка игрой, отражающей действительность, с помощью которой ребенок воспроизводит и осознает воспроизводящую травмирующую жизненную ситуацию, и вполне закономерным следует считать, что возникающая при этом творческая деятельность способствует формированию картины мира, «выстраиванию отношений с ним». В русле ведущих идей детской практической психологии Р. Штайнер впервые рассматривал возрастные особенности развития детского творчества как «средство выражения отношения ребенка к происходящему в окружающем мире». Обращение к анализу этого аспекта представляется важным еще и потому, что в педагогических сочинениях педагог отмечает, что «переживая трудную, стрессовую ситуацию, ребенок, сам того не замечая, спонтанно рисует линии, «каракули», заполняя пространство листа бумаги. Как правило, данный процесс не контролируется сознанием – это так называемые свободные рисунки, «почеркушки», которые являются неосознаваемым способом вынести травмирующие переживания вовне, освободиться от переизбытка эмоций и чувств» [Морковин, 2018]. Исходя из этих практических наблюдений, автор приходит к выводу о том, что травматичный опыт запечатлевается в образной форме. Поэтому именно процесс художественного творчества является эффективным средством преодоления травмы душевного состояния. В конце XIX в. достоянием педагогического опыта коррекции последствий насильственных действий над ребенком становились работы книги «Дом ребенка» (1913). М. Монтессори, «О воспитании» (1911), «О творческом воспитании» (1911) Людвиг Гурлитта. Основной подход, рассматриваемый в данных педагогических трудах, основывался на признании природосообразности детства, требующей ненасильственных взаимоотношений взрослого с ребенком, выстраивающихся в пространстве творческих видов деятельности, предоставляющих ребенку вариативный пути решения выхода из сложных, нелегких ситуаций.

Заключение

По результатам изучения историко-педагогической литературы, педагогических сочинений, трудов ведущих деятелей, педагогов-философов данной эпохи исторического развития, можно сделать следующие обобщающие выводы:

-проведенный анализ исторически-сложившихся западноевропейских педагогических систем, в основе которых демонстрируются гуманистические стратегии исправления эмоциональных, поведенческих последствий насилия над детьми, свидетельствует о возросшем осмыслении ведущих творческих видов деятельности, сообразных дошкольному этапу развития, в ходе которого закладываются основы нравственности, содержательность которой обуславливается культурными, социально экономическими, государственными детерминантами развития цивилизации в целом;

-рассмотрение аспекта педагогического опыта западноевропейских систем воспитания позволяет определить приоритеты коррекционных средств, методов и приемов, представленных в воспитательной системе творческих игр (Г. Спенсер), сюжетная линия которых выстраивается самостоятельно ребенком, пережившим насилие, наглядно демонстрируя альтернативные пути решения выхода из конфликта, в предложенной методике творческих интегрированных занятий, упражнений (Т. Рибо, П. Жане), сочетающей несколько видов искусств и имеющих цель возникновение иного пути решения, необходимого для осознания происходящего и его рефлексивного отображения, а также в технологии изобразительного детского творчества (Р. Штайнер), позволяющей через выразительные средства данного искусства раскрыть внутренние переживания травматического опыта насильственных действий от взрослых.

-изучение знаковых в западноевропейской педагогике практико-ориентированных теоретических концепций предоставляет возможность выявить специфику коррекции последствий насильственных действий над ребенком, позволяющей снизить выраженность разрушительных последствий насилия над ребенком, переключая его на эмоционально окрашенные, привлекательные действия и в то же время способствуя зарождению осознанности необходимой помощи.

Подводя итог всему сказанному выше, можно предположить, что преимущество занятий рисованием, моделирование конфликта художественными средствами поможет актуализировать и исследовать собственное поведение в состоянии стресса, осознать чувства, переживания, отношение к конфликту и его исходу. Это, в конечном итоге, облегчит эмоциональную боль, позволит если не разрешить, то, по крайней мере, взглянуть на травмирующую ситуацию по-новому, изменить к ней отношение. Доказано также, что раскрытие символических значений содействует восстановлению психического равновесия и гармонизации эмоционально-чувственной сферы личности. Практическая значимость данной публикации состоит в том, что полученные в ходе исследования результаты могут быть использованы в научной деятельности магистров и аспирантов вузов, готовящих будущих специалистов для работы в сфере образования.

Библиография

1. Алексеева И.А. Жестокое обращение с ребенком. Причины. Последствия. Помощь. М.: Генезис, 2005. 256 с.
2. Воробьев В.С. К 180-летию со дня рождения Теодюля Рибо – одного из основателей французской психологии // Теоретическая и экспериментальная психология. 2019. № 3. С. 111-126.
3. Гербарт И.Ф. Избранные педагогические сочинения. М., 1940. 230 с.

4. Голубь М.С. Ретроспективный анализ проблемы насилия и жестокого обращения с детьми: историко-педагогический обзор // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2014. № 2. С. 129.
5. Жарова Д.И. Влияние психолого-педагогического наследия Герберта Спенсера на постановку проблем в отечественной психологии конца XIX – начала XX столетия // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2015. № 3. С. 75-80.
6. Лялина Я.И. Исследование эмоционально-аффективной сферы личности в трудах Теодюля Рибо // Современная психология. Пермь: Меркурий, 2014. С. 1-6.
7. Лялина Я.И. Проблема личности в трудах Теодюля Рибо и Пьера Жане // Приволжский научный вестник. 2014. № 11-2 (39). С. 86-90/
8. Морковин А.М. Зарубежный опыт функционирования вальдорфских школ на современном этапе // Мир науки, культуры и образования. 2018. № 4 (71). С. 150-152.
9. Скрыбина Т.О. Педагогический анализ основных компонентов системы И.Ф. Гербарта // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2019. № 1 (22). С. 130-133.
10. Тодорова-Колева М. Педагогика с конца XIX и в начале XX века // Научные горизонты. 2020. № 1 (29). С. 107-117.
11. Шорстова В.Ф. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на современном этапе // Инновационные педагогические технологии. Казань: Бук, 2015. С. 85-86.
12. Штайнер Р. Принципы вальдорфской педагогики. Методика обучения и необходимые условия воспитания. М.: Энигма, 2018. 160 с.

Ideas for correcting the consequences of violent actions against children in foreign pedagogy of the second half of the 19th century

Evgeniya V. Pchelintseva

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Hospital Therapy,
Ivanovo State Medical Academy,
153000, 8, Sheremet'evskii ave., Ivanovo, Russian Federation;
e-mail: Ksenn1@yandex.ru

Abstract

The article presents a historical and pedagogical analysis of theoretical practice-oriented educational systems of outstanding representatives of Western pedagogy of the late XIX century, devoted to the problems of spiritual and moral education of preschool children. The analysis of the leading scientific research in the field of the history of pedagogy, based on culturological, axiological approaches, pursuing the goal of incompatibility of violent actions on the part of adults over children in the process of education, is carried out. Activity initiatives logically justified the increased interest in setting tasks – achieving a high degree of development of moral culture, allowing the natural essence of the child to manifest itself, the instinctive nature of feelings, originally given to him from birth, with the help of educational technologies, both psychological and pedagogical support. It is concluded that the change in value-target guidelines in the field of overcoming the consequences of violent actions was expressed in the recognition by European compatriots of creative activity that transforms the scenarios of traumatic childhood. It has also been proven that the disclosure of symbolic meanings contributes to the restoration of mental balance and harmonization of the emotional-sensual sphere of the individual. The practical significance of this publication lies in the fact that the results obtained during the study can be used in the scientific

activities of masters and graduate students of universities, preparing future specialists for work in the field of education.

For citation

Pchelintseva E.V. (2022) Idei korraktsii posledstviu nasil'stvennykh deistvii nad det'mi v zarubezhnoi pedagogike vtoroi poloviny XIX veka [Ideas for correcting the consequences of violent actions against children in foreign pedagogy of the second half of the 19th century]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (6A-I), pp. 43-50. DOI: 10.34670/AR.2022.25.32.054

Keywords

Correction, violent actions on a child, the consequences of violence, creative activities, cultural environment, moral education.

References

1. Alekseeva I.A. (2005) *Zhestokoe obrashchenie s rebenkom. Prichiny. Posledstviya. Pomoshch'* [Child abuse. Causes. Consequences. Help]. Moscow: Genezis Publ.
2. Golub' M.S. (2014) Retrospektivnyi analiz problemy nasiliya i zhestokogo obrashcheniya s det'mi: istoriko-pedagogicheskii obzor [Retrospective analysis of the problem of violence and child abuse: a historical and pedagogical review]. In: *Sbornik materialov Ezhegodnoi mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Vospitanie i obuchenie detei mladshogo vozrasta»* [Collection of materials of the Annual International Scientific and Practical Conference "Education and Education of Young Children"], 2, p. 129.
3. Herbart J.F. (1940) *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya* [Selected pedagogical works]. Moscow.
4. Lyalina Ya.I. (2014) Issledovanie emotsional'no-afektivnoi sfery lichnosti v trudakh Teodyulya Ribo [Study of the emotional-affective sphere of personality in the works of Théodule Ribot]. In: *Sovremennaya psikhologiya* [Modern Psychology]. Perm: Merkurii Publ.
5. Lyalina Ya.I. (2014) Problema lichnosti v trudakh Teodyulya Ribo i P'era Zhane [The problem of personality in the works of Théodule Ribot and Pierre Janet]. *Privolzhskii nauchnyi vestnik* [Privolzhsky Scientific Bulletin], 11-2 (39), pp. 86-90/
6. Morkovin A.M. (2018) Zarubezhnyi opyt funktsionirovaniya val'dorfskikh shkol na sovremennom etape [Foreign experience of the functioning of Waldorf schools at the present stage]. *Mir nauki, kul'tury i obrazovaniya* [World of science, culture and education], 4 (71), pp. 150-152.
7. Shorstova V.F. (2015) Dukhovno-nravstvennoe vospitanie doshkol'nikov na sovremennom etape [Spiritual and moral education of preschool children at the present stage]. In: *Innovatsionnye pedagogicheskie tekhnologii* [innovative pedagogical technologies]. Kazan: Buk Publ.
8. Skryabina T.O. (2019) Pedagogicheskii analiz osnovnykh komponentov sistemy I.F. Gerbarta [Pedagogical analysis of the main components of the system by J.F. Herbart]. *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya* [Bulletin of the Omsk State Pedagogical University. Humanitarian research], 1 (22), pp. 130-133.
9. Steiner R. (2018) *Printsipy val'dorfskoi pedagogiki. Metodika obucheniya i neobkhodimye usloviya vospitaniya* [Principles of Waldorf Pedagogy. Methods of teaching and the necessary conditions for education]. Moscow: Enigma Publ.
10. Todorova-Koleva M. (2020) Pedagogika s kontsa XIX i v nachale XX veka [Pedagogy from the end of the 19th and the beginning of the 20th century]. *Nauchnye gorizonty* [Scientific horizons], 1 (29), pp. 107-117.
11. Vorob'ev V.S. (2019) K 180-letiyu so dnya rozhdeniya Teodyulya Ribo – odnogo iz osnovatelei frantsuzskoi psikhologii [On the 180th Anniversary of Théodule Ribot, One of the Founders of French Psychology]. *Teoreticheskaya i eksperimental'naya psikhologiya* [Theoretical and Experimental Psychology], 3, pp. 111-126.
12. Zharova D.I. (2015) Vliyanie psikhologo-pedagogicheskogo naslediya Gerberta Spensera na postanovku problem v otechestvennoi psikhologii kontsa XIX – nachala XX stoletiya [Influence of the psychological and pedagogical heritage of Herbert Spencer on the formulation of problems in Russian psychology in the late XIX – early XX century]. *Vestnik Permskogo universiteta. Filosofiya. Psikhologiya. Sotsiologiya* [Bulletin of the Perm University. Philosophy. Psychology. Sociology], 3, pp. 75-80.