

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.64.34.046

Эссе-сочинение как особый жанр письменной речи

Винникова Анна Михайловна

соискатель

Московский педагогический государственный университет
119435, Российская Федерация, Москва, Малая Пироговская ул., 1/1;
e-mail: anikafish@mail.ru

Аннотация

В статье изучается проблема описания качественных характеристик эссе-сочинения как особого жанра письменной речи. Задачи исследования: изучение сущностных характеристик жанра эссе; выявление основных стилистических и структурных особенности эссе-сочинений; конкретизация критериев качества эссе и условий результативного письменного творчества. В рамках исследования использовались методы анализа научных публикаций по теме исследования, систематизация, классификация и обобщение материалов. Описаны истоки жанра эссе, определяющие ряд его специфических особенностей в настоящее время. Приведены подходы современных ученых по определению сути «эссе», выявлены его ключевые характеристики как жанра, сочетающего признаки художественного и академического стиля. Систематизированы знания по классификации эссе в зависимости от типа речи, содержания, формы. Конкретизированы требования к стилистическим особенностям жанра, изучены основные структурные элементы эссе, их назначение. Проведен анализ и обобщение научных трудов лингвистов, посвященных выявлению ключевых характеристик эссе-сочинения. На основании существующих научных подходов выделен перечень критериев качества оценки эссе, обосновано значение ценностно-смысловой установки автора как фактора внутренней мотивации в овладении жанром эссе. Приведены механизмы письменного творчества, обеспечивающие его результативность.

Для цитирования в научных исследованиях

Винникова А.М. Эссе-сочинение как особый жанр письменной речи // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 5А. С. 333-341. DOI: 10.34670/AR.2022.64.34.046

Ключевые слова

Эссе, жанр, письменная речь, стилистика, структура, авторская позиция, аргументированность.

Введение

В современном мире значительно возросло значение письменной коммуникации, что обусловлено рядом факторов, в том числе «массовой интернетизацией» [Кайда, 2008, с.19] и необходимостью выражать субъективную точку зрения в медиапространстве «четко, ясно, лаконично». В обезличенном информационном потоке, «частное, субъективное начало выходит на первый план» [Дмитровский, 2013, с. 39]. Эссе является наиболее эффективным инструментом коммуникации, так как отличается «многовариантностью форм» для самовыражения в художественном, публицистическом, академическом стиле речи. Эссе как жанр письменной речи в настоящее время достаточно востребован, он проникает во все области интеллектуальной деятельности человека, связанные с филологическим, философским, научно-художественным осмыслением мира и его авторской оценкой [Гаврилик, Тарантей, 2015, с. 138].

Актуальность исследования обусловлена важностью понимания комплекса характерных для данного жанра особенностей, а также систематизации ряда технических и стилистических приемов написания эссе-сочинения [Восканян, 2018, с.95]. Цель исследования – изучить специфику написания эссе как особого жанра письменной речи.

Основная часть

Для описания эссе как жанра письменной речи обратимся к историческим корням данного научного феномена. С французского языка слово «эссе» переводится как «проба, опыт, набросок» [Дмитровский, 2013, с 40]. История жанра начинается с трудов М. Монтеня «Опыты», в котором были представлены краткие рассуждения писателя на различные темы. А.Л. Дмитриевский отмечает, что возникновение данной новой формы изложения связано с рядом исторически обусловленных функциональных и содержательных аспектов литературного творчества, в том числе, связанных с формированием с помощью его средств «концепции человека» в эпоху переломных изменений. Так, по мнению ученого, в обществе назревала потребность в новых литературных формах отражения «жизненного содержания», для которой стали характерны такие признаки, как: «усиленный самоанализ, рефлексия и постижение автором в самом себе всеобщих для человечества универсалий» [Дмитровский, 2013, с 43]. В таких «литературных опытах» как на моментальном снимке создавался отпечаток сходных для многих людей переживаний и размышлений на основе эффекта имитации «чистосердечного разговора» с читателем по душам, искреннего желания поделиться эстетическим повествованием на основе прожитого опыта и т.д. Главное в этом - «чтобы не было фальши» [Дмитровский, 2013, с 44], чувствовалась искренность и открытость автора. Следовательно, жанр эссе возник как реализация «литературных опытов» по обобщению жизненного опыта на основе субъективной оценки происходящего, с целью искренне, убедительно и открыто представить авторскую позицию.

В настоящее время сущностные характеристики, роль и функции жанра эссе значительно расширились. С целью выделения сущностных характеристик эссе как жанра письменной речи мы рассмотрели теоретические подходы экспертов данной проблемы и систематизировали основные трактовки изучаемого конструкта в таблице 1.

На основе изученных концепций мы конкретизировали цель эссе-сочинения как жанра письменной речи. Цель: письменное выражение собственной позиции по поводу темы

проблемного характера, с одновременным аргументированным влиянием на читателя и приведением ряда доводов в пользу выдвинутого тезиса, авторской точки зрения.

Таблица 1 – Трактовки понятия «эссе»

Автор определения	Трактовка понятия «эссе»
А.Л. Дмитриевский	«Эссе- публицистический жанр.. Но способный в силу своей специфики к «проживанию» на любой «территории» [Дмитриевский, 2013, с 39].
С.К. Восканян	«Эссе - небольшой прозаический текст на определенную тему, в котором выражается личная точка зрения автора» [Восканян, 2018, с. 95].
Е.В. Бузальская	Эссе как жанр имеет целью «изменение представления читателя относительно рефлекслируемого объекта или факта посредством оригинальной авторской позиции, краткости, логике и сильной аргументации» [Бузальская, 2018, с.39].
Л.Г. Кайда	Цель эссе как выражения авторской мысли: «затронуть сознание читателя, заставить заглянуть в себя и осмыслить проблему «я и мир» во всех вариантах» [Кайда, 2008, с 23].
И.Н. Минеева	Цель эссе - убедительно, аргументированно, четко и ясно выразить свое мнение, используя при этом «богатство мысли, логичность и легкость изложения мыслей» [Минеева, 2015, с. 10].
А.Н. Тепляшина	Эссе – произведение публицистики, «особый жанр словесности, требующих от автора : писательского таланта, способности к острой полемике на любые темы, бескомпромиссной и определенной эстетической позицию, отстаиваемую в любом произведении» [Тепляшина, 2013, с 266].
О.В. Пугачева	«Жанр, находящийся на пересечении литературы, публицистики и науки» [Пугачева, 2011, с.1].

Анализ научных публикаций [Кайда, 2008, с.8] и учебников по проблеме исследования позволил конкретизировать виды эссе (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Виды эссе

Стилистика написания эссе-сочинения связана с соблюдением «законов жанра», выраженных в ряде условий:

- наличие структуры сочинения, предполагающей такие блоки в логике изложения как: введение, формулировка тезиса, аргументация, заключение.

- обеспечение единства информационных блоков, их логической взаимосвязи с целью наиболее точной реализации авторского замысла;
- логическая последовательность аргументов на основе выбранного способа доказательства (дедуктивного, индуктивного, по аналогии и т.д.). Отметим, что порядок изложения будет зависеть от целей эссе: пояснения, повествования, описания и т.д., а также от специфики восприятия текста целевой аудиторией. В зависимости от читательской аудитории будет существенно меняться стилистика эссе, его структура, грамматические конструкции, сложность формируемых цепочек аргументации.

Остановимся подробнее на структуре написания эссе-сочинения и отметим, что она представляет собой определенную схему для логического построения текста и организации ряда умозаключений в единое целое. Тезисно охарактеризуем данную схему- структуру:

- 1) Эссе-сочинение включает несколько абзацев, выделяемых по одной тематической направленности. Абзац развивает одну идею.
- 2) Абзац представляет единство развиваемой мысли, ее доказательность непротиворечивыми фактами, эмпирическими данными и т.д.
- 3) Для достижения логического единства совокупности абзацев в структуре эссе используются языковые средства и стилистические приемы, например, вводные слова или параллельные структуры. Их назначение – это «обеспечение связи идей, их логических взаимоотношений на основе причинно-следственных связей и т.д.» [Восканян, 2018, с.99].

На основе анализа трудов И.Н. Минеевой, мы систематизировали знания о структуре эссе. В таблице 2 приведены основные части эссе-сочинения, обозначены их функции.

Таблица 2 – Описание структурных элементов эссе

Название части	Содержание, функции
Заголовок	Содержит основную мысль, отражает суть проблемы.
Вступление	Формулирует проблему в виде тезиса. Содержит блоки: -общего вступления, основной информации и описание данных основной части работы.
Аргументация собственных доводов	Применение средств убеждения в правильности (обоснованности) авторской позиции с помощью собранного материала. Соотношение, анализ, обобщение субъективного мнения. Необходимость опоры на фактические данные, эмпирические сведения как основа доказательности.
Заключение	Обобщение представленной аргументации. Изложение указаний на возможное применение результатов работы и связь с другими значимыми проблемами.

Нами был проведен анализ современных научных трудов по проблеме определения ключевых признаков «эссе» как жанра письменной речи. Согласно теоретическим взглядам О.Н. Гаврилик, к основным из них следует отнести:

- 1) Наличие авторской позиции, проходящей красной нитью по канве рассуждений. Присутствие центральной темы размышлений, которая рассматривается с разных сторон.
- 2) Формулировка тезиса на основе всестороннего изучения проблемы, который, впоследствии подтверждается или опровергается на основе рациональных аргументов.
- 3) В процессе написания эссе приветствуется «нестандартный ход мыслей, неструктурированность и парадокс» [Гаврилик, Тарантей, 2015, с.141].

- 4) Убедительность текста эссе достигается, в том числе, за счет выстраивания доверительных отношений в диаде «повествователь-читатель». Средствами их формирования является: выбор стиля изложения, средств языковой выразительности: метафор, аллегорий, более простых обозначений сложной терминологии и т.д.

Так, в научных разработках Р.Г. Низамовой и соавторов выделены такие особенности изучаемого жанра:

- 5) Небольшой объем письменного текста, формируемый на основе «измышлений по актуальному, часто проблемному вопросу» [Низамова, Кильмухаметов, 2018, с. 865].
- 6) Доминирующая роль в субъективной точке зрения автора повествовании, с характерным изложением мысли как некоего «живого разговора» с читателем.
- 7) Достаточное количество языковых средств выражения образности, эмоциональности речевых конструкций.
- 8) Незримое присутствие автора, который проявляет себя в специфических «метках» его индивидуального стиля письма, его особом почерке, например в преобладании лиризма, сарказма или философского обоснования умозаключений» [Низамова, Кильмухаметов, 2018, с. 865].

Авторы отмечают, что в целом весь материал эссе – сочинения пронизан «микросозерцанием повествователя» [Низамова, Кильмухаметов, 2018, с. 866], благодаря чему текст становится динамичным, естественно развивающимся вокруг авторского стиля самовыражения.

В соответствии с научными взглядами Л.Г. Кайды, для эссе как жанра письменной речи свойственны такие ключевые характеристики, как:

- «стилистическое мастерство автора» [Кайда, 2008, с.19] и наличие текстообразующего элемента – индивидуальной авторской позиции, «образа автора»;
- глубокое философское осмысление представленных в тексте феноменов, а также наличие «спонтанного композиционно-речевого движения» [Кайда, 2008, с. 19].
- основа эссе: философское, публицистическое начало и свободный формат изложения; ориентация текста эссе-сочинения на массовую читательскую аудиторию.

Следовательно, Л.Г. Кайда подчеркивает существование уникального лингвистического подхода в написании текстов эссе, требующего от автора высокой степени вовлеченности, творческой переработки информации с авторским «колоритом», виртуозным владением языковыми средствами в рамках решения задач выбранного типа эссе.

Важно отметить, что в качестве критериев качества при написании эссе- сочинения исследователи (И.П. Хомякова и другие) выделяют такие признаки, как:

- в тексте эссе содержится информация, адекватная выбранной тематике, в том числе релевантные ключевые слова.
- прослеживается логичность повествования и «развитие идеи в тексте посредством факторов когезии, когерентности и контекстуальности» [Хомякова, 2020, с. 142].
- в эссе выявляется дискурсивная целостность произведения.

И.Н. Минеева продолжает перечень критериев качества оценки эссе, называя такие, как: соблюдение научной этики, качественная подготовка необходимых материалов и оптимальная стратегия их применения, четкое обоснование и отстаивание авторской позиции.

Помимо освоения ряда технических навыков и умений организации умственной деятельности, качественное написание эссе требует особой ценностно-смысловой установки

автора, его мотивации к данному виду письменного творчества. В частности речь идет об осмысленном понимании востребованности компетенций письменной речи, в том числе изложении умозаключений в форме эссе; осознании взаимосвязи освоения данного жанра в контексте профессиональной или творческой деятельности. В целом, ценностное отношение к данному виду коммуникации, представляющему огромные возможности для саморазвития: творческого воображения, критического мышления, красноречия и т.д.

Для достижения таких качественных характеристик эссе, результативности написания сочинения в этом жанре необходимо создание соответствующих условий и внедрение определенных механизмов письменного творчества (рисунок 2).



Рисунок 2 - Механизмы письменного творчества

По мнению Е.В. Бузальской, при написании творческих работ задействованы все механизмы, однако степень их проявления зависит от целевой установки автора.

Заключение

Резюмируя данные характеристик эссе как жанра письменной речи, обозначим наиболее значимые из них:

- Жанр эссе в настоящее время относят к «пограничному жанру», так как он сочетает в себе «элементы академического и художественного стиля».
- Эссе как жанр письменной коммуникации имеет четкую цель, которая связана с его функцией, формой и содержанием. Цель - демонстрация компетентной авторской позиции по обоснованию решения выбранной проблемы.
- Основное назначение эссе-сочинения: компактное изложение личностной авторской оценки и исполнение воздействующего влияния на читателя с целью его убеждения, изменения взгляда и т.д.
- Для написания эссе требуется значительная подготовка, представленная анализом библиографических источников, творческим поиском, формированием собственной авторской концепции видения проблемы и стратегий изложения собственного доказательства, аргументации в пользу выдвинутого тезиса.
- Для эссе характерно использование комплекса лексико-грамматических средств, выбор

которых осуществляется в соответствии с функцией сочинения.

- Существуют качественные характеристики «полноценного» эссе, в том числе требования к его объему и структуре, обеспечивающее логическое единство элементов эссе, а также совокупность языковых и стилистических средств обеспечения выразительности, убедительности и доказательности речи, создания доверительного контакта с читателем.

Таким образом, эссе как жанр письменной речи содержит в себе значительные возможности авторского самовыражения на основе многоаспектного взгляда на феномены окружающего мира, а также реализации осмысления существующих взаимосвязей, осознании возможностей реализации теоретических представлений на практике.

Библиография

1. Бузальская Е. В. Тест-эссе как подвид академического эссе: характеристики жанра / Е. В. Бузальская // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 1(22). С. 39-42.
2. Восканян С. К. Эссе как жанр письменной речи: цели и задачи (на материале английского языка) // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2018. №2. С.99-100.
3. Гаврилик О. Н., Тарантей В. П. Дидактические возможности эссе в преподавании наук в высшей школе // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-vozmozhnosti-esse-v-prepodavanii-nauk-v-vysshey-shkole> (дата обращения: 09.10.2022). Дмитровский А.Л. Жанр эссе: к проблеме теории // Челябинский гуманитарий. 2013. № 3. С. 37-51.
4. Дмитровский А. Л. Жанр эссе: к проблеме теории // Челябинский гуманитарий. 2013. №3 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-esse-k-probleme-teorii> (дата обращения: 09.10.2022).
5. Кайда Л.Г. Эссе как жанр в литературе и публицистике // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2008. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esse-kak-zhanr-v-literature-i-publitsistike> (дата обращения: 09.10.2022).
6. Минеева И. Н. Академическое эссе: Теория и практика жанра // Филологический класс. 2015. №2 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskoe-esse-teoriya-i-praktika-zhanra> (дата обращения: 09.10.2022).
7. Низамова Р.Г., Кильмухаметов Т.А. Эссе - востребованный жанр // Вестник Башкирск. ун-та. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esse-vostrebovannyy-zhanr> (дата обращения: 09.10.2022).
8. Пугачева О. В. Лингвистические аспекты жанра эссе в публицистическом дискурсе // Вестник БГУ. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvisticheskie-aspekty-zhanra-esse-v-publitsisticheskom-diskurse> (дата обращения: 09.10.2022).
9. Тепляшина А. Н. Художественно-эстетический эффект современной газетной публицистики // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskiy-effekt-sovremennoy-gazetnoy-publitsistiki> (дата обращения: 09.10.2022).
10. Хомякова Н.П. От жанра академического эссе к жанру профессионального эссе, как разновидности научного академического дискурса // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2020. №10-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-zhanra-akademicheskogo-esse-k-zhanru-professionalnogo-esse-kak-raznovidnosti-nauchnogo-akademicheskogo-diskursa> (дата обращения: 09.10.2022).

Essay composition as a special genre of written speech

Anna M. Vinnikova

Applicant

Moscow Pedagogical State University

119435, Russian Federation, Moscow, Malaya Pirogovskaya str., 1/1

e-mail: anikafish@mail.ru

Abstract

The article studies the problem of describing the qualitative characteristics of an essay as a special genre of writing. Research objectives: study of the essential characteristics of the essay genre; identification of the main stylistic and structural features of essays; specifying the criteria for the quality of an essay, the conditions for effective writing. Within the framework of the study, methods of analyzing scientific publications on the research topic, systematization, classification and generalization of materials were used. The origins of the essay genre are described, which determine a number of its specific features at the present time. The approaches of modern scientists to determine the essence of the "Essay" are given, its key characteristics as a genre that combines the features of artistic and academic style are revealed. Systematized knowledge on the classification of essays depending on the type of speech, content. Forms. The requirements for the stylistic features of the genre are concretized, the main structural elements of the essay and their purpose are studied. The analysis and generalization of the scientific works of linguists devoted to the identification of the key characteristics of the essay essay. On the basis of existing scientific approaches, a list of quality criteria for evaluating essays has been identified, and the value of the author's value-semantic attitude as a factor of internal motivation in mastering the essay genre has been substantiated. The mechanisms of written creativity that ensure its effectiveness are given.

For citation

Vinnikova A.M. (2022) Esse-sochinenie kak osobyi zhanr pis'mennoi rechi [Essay composition as a special genre of written speech]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (5A), pp. 333-341. DOI: 10.34670/AR.2022.64.34.046

Keywords

Essay, genre, writing, style, structure, author's position, reasoning.

References

1. Buzal'skaya Ye. V. Test-esse kak podvid akademicheskogo esse: kharakteristiki zhanra / Ye. V. Buzal'skaya // *Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya*. 2018. T. 7. № 1(22). S. 39-42.
2. Voskanyan S. K. Esse kak zhanr pis'mennoy rechi: tseli i zadachi (na materiale angliyskogo yazyka) // *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 19: Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikatsiya*. 2018. №2. S.99-100.
3. Gavrilik O. N., Tarantey V. P. Didakticheskiye vozmozhnosti esse v prepodavanii nauk v vysshey shkole // *Sovremennaya vysshaya shkola: innovatsionnyy aspekt*. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-vozmozhnosti-esse-v-prepodavanii-nauk-v-vysshey-shkole> (data obrashcheniya: 09.10.2022).Dmitrovskiy A.L. Zhanr esse: k probleme teorii // *Chelyabinskiiy gumanitariy*. 2013. № 3. S. 37-51.
4. Dmitrovskiy A. L. Zhanr esse: k probleme teorii // *Chelyabinskiiy gumanitariy*. 2013. №3 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-esse-k-probleme-teorii> (data obrashcheniya: 09.10.2022).
5. Kayda L.G. Esse kak zhanr v literature i publitsistike // *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika*. 2008. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esse-kak-zhanr-v-literature-i-publitsistike> (data obrashcheniya: 09.10.2022).
6. Mineyeva I. N. Akademicheskoye esse: Teoriya i praktika zhanra // *Filologicheskiiy klass*. 2015. №2 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskoe-esse-teoriya-i-praktika-zhanra> (data obrashcheniya: 09.10.2022).
7. Nizamova R.G., Kil'mukhametov T.A. Esse - vobrebovannyy zhanr // *Vestnik Bashkirsk. un-ta*. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esse-vobrebovannyy-zhanr> (data obrashcheniya: 09.10.2022).
8. Pugacheva O. V. Lingvisticheskiye aspekty zhanra esse v publitsisticheskom diskurse // *Vestnik BGU*. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvisticheskiye-aspekty-zhanra-esse-v-publitsisticheskom-diskurse> (data obrashcheniya: 09.10.2022).
9. Teplyashina A. N. Khudozhestvenno-esteticheskiiy effekt sovremennoy gazetnoy publitsistiki // *Vestnik SPbGU. YAzyk i literatura*. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskiiy-effekt-sovremennoy>

gazetnoy-publitsistiki (data obrashcheniya: 09.10.2022).

10. Khomyakova N.P. Ot zhanra akademicheskogo esse k zhanru professional'nogo esse, kak raznovidnosti nauchnogo akademicheskogo diskursa // Mezhdunarodnyy zhurnal gumanitarnykh i yestestvennykh nauk. 2020. №10-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-zhanra-akademicheskogo-esse-k-zhanru-professionalnogo-esse-kak-raznovidnosti-nauchnogo-akademicheskogo-diskursa> (data obrashcheniya: 09.10.2022).