

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2022.22.99.050

Диагностика уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста

Пожарова Екатерина Александровна

Аспирант,
Мордовский государственный педагогический университет,
430007, Российская Федерация, Саранск, ул. Студенческая, 11А;
e-mail: e.pozharova@inbox.ru

Серикова Лариса Александровна

Кандидат педагогических наук, доцент,
Мордовский государственный педагогический университет,
430007, Российская Федерация, Саранск, ул. Студенческая, 11А;
e-mail: larisaserikova1@yandex.ru

Исследование выполнено в рамках гранта на проведение научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов-партнеров по сетевому взаимодействию Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет и Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева по теме: «Диагностика уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста».

Аннотация

В статье приводится анализ уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста, раскрываются возрастные особенности формирования эмоционально-ценностного отношения к творчеству у детей в процессе творческой деятельности. Представлены и охарактеризованы уровни сформированности ценностного отношения к творческой деятельности, раскрыты показатели, определены апробированные методики, направленные на изучение уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента, представлены результаты анкетирования. Анализ данных позволяет сделать вывод, что преобладающая часть младших школьников, принявших участие в эксперименте, испытывают недостаточно развитую волевую и эмоционально-ценностную сферу, формально относятся к роли культуры и искусства в жизни человека, не испытывают заинтересованности в процессе обсуждения идейно-образного содержания предлагаемых произведений искусств. Главной задачей содержания образования на данном этапе должно быть целенаправленное формирование у младших школьников системы значимых ценностных ориентаций, развитие эмоционально-ценностного отношения к творческой деятельности и волевой сферы. Младший школьный возраст характеризуется сензитивностью к эмоциональному развитию, поэтому необходимо развивать творческие потенции детей, формировать у ребенка продуктивное воображение и веры в свои силы.

Для цитирования в научных исследованиях

Пожарова Е.А., Серикова Л.А. Диагностика уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 4А. С. 408-416. DOI: 10.34670/AR.2022.22.99.050

Ключевые слова

Ценности, эмоционально-ценностный компонент, диагностика, творчество, творческая деятельность, младший школьный возраст.

Введение

Стремительные экономические и политические преобразования, происходящие в современном обществе за последнее время, существенно сказываются на условиях жизнедеятельности детей. Все это связано с социально-политическими изменениями в стране и мире в целом. Так как дети наиболее остро ощущают характер и тенденции к изменениям и являются отражением социальной действительности, позволяющей с примерной точностью спрогнозировать ценностные параметры будущего общества, изучение их возрастных особенностей в контексте творческой деятельности и выявление аспектов формирования ценностного отношения к творчеству – одна из главнейших задач нашего исследования.

Особое внимание на современном этапе уделяется творческому развитию детей младшего школьного возраста, развитию их эмоциональной сферы, формированию ценностных ориентиров. Данный процесс характеризуется высокой степенью интенсивности, являясь неотъемлемой частью гармоничного развития личности. Младший школьник, активно познающий мир через призму эмоционально-ценностной сферы с помощью родителей, педагогов в школе и дополнительном образовании, осознанно стремится к пониманию окружающей его действительности, самопознанию, с интересом воспринимает новую информацию, имеющую ярко выраженное эмоциональное содержание, что отражено в процессе творческой деятельности. В связи с этим возникает острая необходимость изучения особенностей формирования ценностного отношения к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста, специфики проявления эмоций эстетического характера, возникающих при взаимодействии с предметами культуры и искусства, а также непосредственно в процессе творческой деятельности. Особый интерес в контексте исследования ценностного отношения детей младшего школьного возраста к творческой деятельности представляет изучение эмоционально-ценностного компонента данного процесса.

Основная часть

Аналізу проблеми розвитку емоційної сфери присвячені роботи У. Джемса, К. Ланге, К. Изарда, Я. Рейковського і др. Изучением эмоций как особой формы отношения к предметам и явлениям действительности занимались С.Л. Рубинштейн, Г.Ш. Шингаров (аспект переживания), П.М. Якобсон, В.Н. Мясищев (аспект отношения), В.К. Виллюнас, Я.М. Веккер, Г.А.Фортунатов (аспект отражения). В работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна выделен ряд принципиально важных положений относительно зависимости эмоций от характера деятельности субъекта, о регулирующей их роли в этой деятельности и об

их развитии в процессе усвоения человеком общественного опыта. С другой стороны, как отмечают в своих исследованиях А.В. Запорожец и Я.З. Неверович, эмоции играют важную роль в реализации этих мотивов. Изучением особенностей формирования ценностного отношения личности к художественной культуре и искусству занимались М.А. Вебер, В.А. Кан-Калик, Б.П. Юсов. Проблема формирования ценностного отношения в процессе художественной и творческой деятельности отражена в работах А.И. Бутова, Е.П. Алексеене, С.В. Пазухиной, Л.П. Печко, Т.А. Приставкиной.

Изучение эмоционально-ценностной сферы как фактора развития личности младшего школьника и ее влияния на формирование чувства эстетики и гармонии, формирования ценностного отношения к искусству, культуре и творческой деятельности, является актуальным направлением в исследовании. Однако следует отметить, что проблема изучения уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста является малоизученной, о чем свидетельствует ограниченное количество работ по данной проблематике.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования *ценностное отношение детей младшего школьного возраста к творческой деятельности определяется как:*

- устойчивое личностно-смысловое проявление интереса к творческой деятельности, направленное на практическую реализацию личностных художественных и культурных предпочтений, а также популяризацию искусства [Воронцов, 2002, 169];
- формирование положительного эмоционально-ценностного отношения к себе и людям, к окружающему миру и культурно-историческому наследию, к продукту своего творчества и творческой деятельности других людей [Серикова, 2011, 313].

Руководствуясь данными теоретическими положениями, в структуре ценностного отношения к творческой деятельности у младших школьников, первым компонентом мы обозначили эмоционально-ценностный компонент.

Эмоционально-ценностный компонент в контексте ценностного отношения к творческой деятельности несет в себе двойную функцию – эмоциональную и ценностную. Эмоциональная составляющая компонента характеризуется натуральной неподдельной системой переживаний эмоций различной интенсивности в соответствии с общественной системой ценностей и идеалов. Здесь уделяется внимание развитию у детей эмоционального восприятия произведений искусства и культуры как способности к переживанию, пониманию и оценке социальной и личностной значимости художественных образов в качестве образцов нравственных ценностей и смыслов [Неясова, 2021, 94]. Ценностная сторона формируется под влиянием практики: в процессе творческой деятельности ребенок может прочувствовать, осознать и понять важность, сложность, интерес, уникальность каждого творческого процесса, в результате которого появляется неповторимый продукт творческой деятельности, начиная с великих образцов мирового искусства, заканчивая своими собственными результатами творчества. Объединив две вышеизложенные функции, мы можем описать эмоционально-ценностный компонент ценностного отношения к творчеству как особое эмоциональное отношение младших школьников к выполняемой деятельности, творчеству, возможность ребенка эмоционально проявлять себя в процессе деятельности, в результате чего формируется позитивное, ценностное отношение к творчеству и искусству (объектам творчества и искусства) как образцам-эталонам культурного наследия. Показателями данного компонента выступают эмоциональная отзывчивость и отклик в процессе творческой деятельности, самооценка самого себя с позиции

творчества, уровень притязания и наличие интереса к своему творчеству, творчеству одноклассников, результатам народного творчества и культурного наследия мира [Якунчев, 2020, 116].

Вопрос о формировании ценностного отношения к творческой деятельности требует разработки соответствующих параметров, характеризующих данное свойство. В связи с чем, нами была разработана критериально-диагностическая база исследования, включающая в себя компоненты (когнитивный, мотивационный, эмоционально-ценностный и проективный), критерии (знаниевый, ориентировочный, эмоциональный, поведенческий), показатели и уровни сформированности ценностного отношения младших школьников к творческой деятельности.

Каждый критерий выражается через систему показателей, характеризующих исследуемый аспект. Показателями когнитивного компонента являются: наличие базовых представлений о творчестве, владение информацией о значении слова «творчество»; осознание собственного отношения к творческой деятельности; наличие представления о ценности творчества для человека и общества в целом; осознанность представлений о способах самовыражения через творческую деятельность. Среди показателей эмоционально-ценностного компонента выделяют: умение эмоционально реагировать на разноплановость, разнохарактерность художественно-образную сущности произведений; умение проявлять свое отношение к художественным произведениям; умение устанавливать эмоциональную связь со сверстниками в процессе творческой деятельности; на эмоциональном уровне чувствовать ценность творчества. Мотивационный компонент характеризуется наличием устойчивого интереса к творческой деятельности и творчеству сверстников; проявлением заинтересованности к оценке творчества других; потребностью в оценке своего творчества со стороны взрослых (педагог, родители). Показателями проективного компонента являются: применение своих ранее приобретенных знаний о творчестве в создании своего творческого задания или проекта; систематические занятия творчеством; анализ собственной творческой деятельности с точки зрения ценности и важности в процессе самовыражения.

В соответствии с критериально-диагностической базой исследования были подобраны и апробированы методики по выявлению уровня ценностного отношения к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста. На основании теоретического анализа литературы по проблеме исследования нами была спроектирована характеристика уровней сформированности эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения младших школьников к творческой деятельности, а также были определены уровни ценностного отношения к творческой деятельности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: характеризуется эмоциональным принятием творчества и осознанностью значимости усвоенных ранее ценностей; положительным отношением и заинтересованностью в процессе создания творческого продукта; желанием познать многообразие мира через искусство и творчество; признанием творчества как ценности; характеристикой творчества с точки зрения необходимости, потребности в самовыражении, в отличии от формального выполнения определенного задания; формированием интонационно-речевого опыта в отношении искусства.

Средний уровень: отличается от высокого уровня характером эмоциональной отзывчивости на творчество, которая может быть посредственной и умеренной; уровень заинтересованности творчеством и искусством качественно ниже; понимание и принятие важности и роли творчества происходит с поверхностным осознанием их ценности; не смотря на это, средний уровень является хорошей основой для формирования более высокого уровня

сформированности эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения к творческой деятельности.

Низкий уровень: характеризуется отсутствием заинтересованности в проживании и накоплении эмоционального опыта в процессе творческой деятельности; отрицанием необходимости творчества, предметов искусства и культуры в целом; непониманием важности творчества как способа самовыражения и высказывания; занятия творчеством носят характер принуждения, не имея внутренних побуждений.

Опытно-экспериментальное исследование по выявлению исходного уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения к творческой деятельности у младших школьников проходило на базе ГБОУ Самарской области СОШ № 4 г. Кинеля Самарской области. В эксперименте участвовали ученики 4 «Б» и 4 «В» классов 10-11 лет в количестве 56 школьников. С целью измерения и изучения уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста был отобран и разработан следующий диагностический инструментарий:

- модифицированная методика контрастного сопоставления музыкальных и художественных произведений О.П. Радыновой;
- методика пластического интонирования Т.Е. Вендровой;
- методика «Определение эмоциональности» В.В. Суворова;
- анкета на выявление уровня эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения к творческой деятельности.

Для диагностики эмоционально-ценностного компонента была использована методика контрастного сопоставления музыкальных и художественных произведений О.П. Радыновой, направленная на определение характера и качества эмоционально-ценностного отношения к творчеству, а также анкета на выявление уровня эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста. Учащимся предлагалось прослушать три музыкальных фрагмента контрастных по характеру и содержанию, а также рассмотреть три тематически близких художественных произведения, включающих в себя шедевры мирового искусства. Далее учащимся предлагалось оценить утверждения, входящие в анкету, выбрав ответ: «нет», «не очень», «иногда», «скорее да, чем нет», «да».

Результат проведения данной методики представлен следующим образом: поскольку методика О.П. Радыновой направлена на выявление наличия ценностных ориентаций в контексте творческой деятельности детей младшего школьного возраста, эмоциональных и волевых качеств личности, осознанному восприятию предметов культуры и образцов искусства, углубленной эмоциональной отзывчивости на музыку, живопись, скульптуру, архитектуру, поэзию, выявление эмоциональной экспрессии и эмпатии, низкий уровень продемонстрировали 31% респондентов, средний – 43%, высокий – 26%. Полученные данные свидетельствуют о недостаточной сформированности эмоционального интеллекта младших школьников, не достаточно высоком уровне понимания важнейшей функции творческой деятельности. Поскольку опыт эмоционально-ценностного отношения к творчеству тесно связан непосредственно с самой творческой деятельностью, можно сделать вывод о недостаточном практическом опыте младших школьников, так как именно в процессе создания продукта творчества человек начинает воспринимать его как уникальный, неповторимый, ценный и важный предмет.

Для выявления уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения к творческой деятельности было использовано анкетирование, направленное на изучение таких навыков как:

- принятие творчества на эмоциональном уровне и осознанность значимости усвоенных ранее ценностей;
- отношение и заинтересованность в процессе создания творческого продукта;
- активное познание многообразия мира через искусство и творчество;
- заинтересованность творчеством;
- признание творчества как ценности;
- формирование интонационно-речевого опыта в отношении искусства и творчества [Яницкий, 2002, 118].

В результате анализа полученных результатов было установлено, что большинство учащихся имеют слабо выраженную систему ценностных ориентаций, в виду особенностей младшего школьного возраста наблюдается период становления эмоциональных и волевых качеств личности. Поскольку формирование эмоционально-ценностной сферы неразрывно связано с наличием и характером ценностных ориентиров, возникающих под влиянием социума у культурно-исторического наследия, наблюдается недостаточный уровень развития восприятия роли искусства и его составляющих. Таким образом, на основе полученных результатов было выявлено, что уровень сформированности эмоционально-ценностного компонента ценностного отношения творческой деятельности у детей младшего школьного возраста находится преимущественно на среднем уровне (47% школьников) и низком уровне (31% школьников), высокий уровень представлен 22% школьников.

Таблица 1 - Результаты диагностики уровня сформированности когнитивного компонента ценностного отношения к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста (ЭГ – экспериментальная группа, КГ – контрольная группа)

Компонент	Уровень сформированности (%)					
	<i>Высокий</i>		<i>Средний</i>		<i>Низкий</i>	
Эмоционально-ценностный	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
		24,6	22,5	41,9	46,7	33,5

Заключение

Анализ данных, полученных в ходе эксперимента, позволяет сделать вывод о том, что преобладающая часть младших школьников, принявших участие в эксперименте, испытывают недостаточно развитую волевою и эмоционально-ценностную сферу, формально относятся к роли культуры и искусства в жизни человека, не испытывают заинтересованности в процессе обсуждения идейно-образного содержания предлагаемых произведений искусств. Главной задачей содержания образования на данном этапе должно быть целенаправленное формирование у младших школьников системы значимых ценностных ориентаций, развитие эмоционально-ценностного отношения к творческой деятельности и волевой сферы. Младший школьный возраст характеризуется сензитивностью к эмоциональному развитию, поэтому необходимо развивать творческие потенции детей, формировать у ребенка продуктивное воображение и веры в свои силы.

Библиография

1. Воронцов А.В. Педагогические условия приобщения учащихся к ценностям в процессе обучения в школе: дис. ... канд. пед. наук. Самара, 2002. 228 с.
2. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
3. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
4. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
5. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
6. Неясова И.А. Критериально-диагностические характеристики изучения социального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях провинциального социума // Гуманитарные науки и образование. 2021. № 3. С. 90-96.
7. Орчакова Л.Г., Козловская Г.Е. Интеграция основного и дополнительного образования: ресурс организации проектной и исследовательской деятельности школьников // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2020. № 3 (72). С. 61-68.
8. Серикова Л.А. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в современной системе образования // Перспективы науки. 2011. № 10 (25). С. 311-313.
9. Якунчев М.А. Модель формирования ценностных ориентаций подростков средствами культурно-образовательного проекта // Гуманитарные науки и образование. 2020. № 3. С. 112-119.
10. Яницкий М.С. Психологические факторы и механизмы развития системы ценностных ориентаций личности: дис. ... д-ра психол. наук. Новосибирск, 2004. 256 с.

Diagnostics of the level of formation of the emotional and value component of the value attitude to creative activity in primary school children

Ekaterina A. Pozharova

Postgraduate,
Mordovia State Pedagogical University,
430007, 11A, Studencheskaya str., Saransk, Russian Federation;
e-mail: e.pozharova@inbox.ru

Larisa A. Serikova

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Mordovia State Pedagogical University,
430007, 11A, Studencheskaya str., Saransk, Russian Federation;
e-mail: larisaserikova1@yandex.ru

Abstract

The article analyzes the level of formation of the emotional and value component of the value attitude to creative activity in children of primary school age, reveals the age-related features of the formation of the emotional and value attitude to creativity in children in the process of creative activity. The levels of formation of a value attitude to creative activity are presented and characterized, indicators are disclosed, approved methods are identified aimed at studying the level of formation of the emotional-value component, and the results of a survey are presented. Analysis

of the data allows us to conclude that the majority of younger students who took part in the experiment experience an underdeveloped volitional and emotional-value sphere, formally relate to the role of culture and art in human life, and are not interested in the process of discussing the ideological and figurative content of the proposed works. arts. The main task of the content of education at this stage should be the purposeful formation of a system of significant value orientations in younger schoolchildren, the development of an emotional-value attitude to creative activity and a volitional sphere. Primary school age is characterized by sensitivity to emotional development, so it is necessary to develop the creative potential of children, to form a child's productive imagination and self-confidence.

For citation

Pozharova E.A., Serikova L.A. (2022) Diagnostika urovnya sformirovannosti emotsional'no-tsennostnogo komponenta tsennostnogo otnosheniya k tvorcheskoi deyatelnosti u detei mladshogo shkol'nogo vozrasta [Diagnostics of the level of formation of the emotional and value component of the value attitude to creative activity in primary school children]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (4A), pp. 408-416. DOI: 10.34670/AR.2022.22.99.050

Keywords

Values, emotional-value component, diagnostics, creativity, creative activity, primary school age.

References

1. Elagina A.S. (2017) Sostoyanie i razvitiye obrazovatel'noi deyatelnosti shkol'nikov v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
2. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
3. Elagina A.S. (2018) Razvitiye detskikh shkol'nikov kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
4. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
5. Neyasova I.A. (2021) Kriterial'no-diagnosticheskie kharakteristiki izucheniya sotsial'nogo razvitiya detei starshego doshkol'nogo vozrasta v usloviyakh provintsial'nogo sotsiuma [Criteria-diagnostic characteristics of the study of the social development of older preschool children in a provincial society]. *Gumanitarnye nauki i obrazovanie* [Humanitarian sciences and education], 3, pp. 90-96.
6. Orchakova L.G., Kozlovskaya G.E. (2020) Integratsiya osnovnogo i dopolnitel'nogo obrazovaniya: resurs organizatsii proektnoy i issledovatel'skoj deyatelnosti shkol'nikov [Integration of basic and additional education: a resource for organizing project and research activities of schoolchildren] *Municipal'noe obrazovanie: innovatsii i eksperiment* [Municipal education: Innovations and experiment] 3 (72). pp. 61-68.
7. Serikova L.A. (2011) Formirovaniye dukhovno-nravstvennykh tsennostei lichnosti v sovremennoi sisteme obrazovaniya [Formation of Spiritual and Moral Values of a Personality in the Modern System of Education]. *Perspektivy nauki* [Prospects of Science], 10 (25), pp. 311-313.
8. Vorontsov A.V. (2002) *Pedagogicheskie usloviya priobshcheniya uchashchikhsya k tsennostyam v protsesse obucheniya v shkole. Doct. Dis.* [Pedagogical conditions for familiarizing students with values in the process of learning at school. Doct. Dis]. Samara.
9. Yakunchev M.A. (2020) Model' formirovaniya tsennostnykh orientatsii podrostkov sredstvami kul'turno-obrazovatel'nogo proekta [Model of formation of value orientations of adolescents by means of a cultural and educational project]. *Gumanitarnye nauki i obrazovanie* [Humanitarian sciences and education], 3, pp. 112-119.

10. Yanitskii M.S. (2004) *Psikhologicheskie faktory i mekhanizmy razvitiya sistemy tsennostnykh orientatsii lichnosti. Doct. Dis.* [Psychological factors and mechanisms of development of the system of value orientations of the individual. Doct. Dis.]. Novosibirsk.