

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2022.58.82.049

Формирование интереса к изобразительному искусству у младших школьников посредством различных техник рисования

Виноградова Ангелина Ивановна

Северо-Восточный федеральный университет,
Технический институт (филиал) г. Нерюнгри,
678960, Российская Федерация, Нерюнгри, ул. Кравченко, 16,
e-mail: angelina.vin.19.08@mail.ru

Шахмалова Ирина Жаповна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и методики
начального обучения,
Северо-Восточный федеральный университет,
Технический институт (филиал) г. Нерюнгри,
678960, Российская Федерация, Нерюнгри, ул. Кравченко, 16,
e-mail: Xirina80@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассматривается процесс формирования интереса к изобразительному искусству у младших школьников. Выбранная тема является актуальной, потому как первостепенной задачей педагога является повышение уровня интереса к обучению, поскольку интерес является ведущим мотивом деятельности младшего школьника. В наши дни у обучающихся начальной школы значительно снижается интерес к обучению, в нашем случае, к изобразительной деятельности, это связано с сокращением часов по предметам эстетического цикла и традиционными методами преподавания.

Изучение психолого-педагогической литературы помогло определить сущность и содержание понятия «интерес», также нами были подобраны и изучены методики для определения уровня сформированности интереса у детей младшего школьного возраста. По результатам констатирующего исследования было определено – у большинства учащихся низкий уровень интереса. Выявленная ситуация, способствовала составлению факультатива, в котором были отобраны эффективные методы, приемы и формы работы по формированию интереса к изобразительному искусству. При проведении контрольного исследования было выявлено повышение показателей высокого уровня сформированности интереса к изобразительному искусству, что доказывает эффективность программы.

Для цитирования в научных исследованиях

Виноградова А.И., Шахмалова И.Ж. Формирование интереса к изобразительному искусству у младших школьников посредством различных техник рисования // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 3А. С. 188-197. DOI: 10.34670/AR.2022.58.82.049

Ключевые слова

Интерес, младшие школьники, изобразительное искусство, формирование интереса, техники рисования.

Введение

В наши дни у молодого поколения ослабляется стремление к знаниям, наблюдается «склонность к снижению положительного отношения к учению, заинтересованности в обучении, особенно к предметам эстетического цикла. Это приводит к низкой сформированности эмоционально-ценностного отношения к художественной культуре в целом» [цит. по: Аманжолова, 2020, с. 108].

Актуальность рассматриваемой темы подтверждается нормативными документами. Один из них Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 17.12.2010 г. № 1897 ст. 2, п. 11.8., в котором указывается, что уроки изобразительного искусства до сих пор остаются обязательными.

Содержание понятия «интерес» рассматривали многие педагоги и психологи, в их числе: И. А. Зимняя, Я. А. Коменский, Л. С. Рубинштейн и др. Виды интереса, условия формирования интереса более подробно изучали: Л. И. Божович, А. К. Маркова, Г.И. Щукина и др. Более частные вопросы формирования интереса – именно к изобразительному искусству – нашли отражение в работах: Г. Г. Григорьевой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, Г. И. Щукиной и др.

Интерес является одним из показателей мотивации к обучению, в нашем случае, к изобразительной деятельности. Это обусловлено тем, что при удовлетворении этого показателя могут возникать трудности, а дальнейшее получение знаний, умений и навыков побуждает продолжать деятельность в рассматриваемой сфере. Мы изучим, как творческий подход к обучению стимулирует формирование интереса, и почему на сегодняшний день в начальной школе в условиях преобразования обучения крайне значима проблема формирования интереса. Эффективность процесса обучения в большинстве случаев зависит от разрешения указанной проблемы, так как для мотивации школьника к познавательной деятельности важна заинтересованность.

Основное содержание

Понятие «художественный интерес» относительно недавно появилось в научной литературе, а потому пока не имеет четкого определения. Некоторые исследователи трактуют художественный интерес, как разновидность познавательного интереса, «как определяющую потребность человека в овладении какими-либо предметами и явлениями эстетической направленности и значимости» [Абдулазимова, 2020, с. 300].

В нашем понимании данное определение можно трактовать как особый процесс, который связан с потребностью узнать новое об объектах искусства в какой-либо направленности. Рассматривая термин «интерес к изобразительному искусству», мы можем сказать о том, что личность должна быть ориентирована на занятия творческой деятельностью, а в частном случае – рисованием. Стоит отметить, если интерес носит пассивный характер, нужно предполагать возможность его активации и развития.

Художественные интересы младших школьников можно определять по различным показателям:

- 1) «по широте интересов: широкие и узкие (интерес к разным видам изобразительной деятельности противопоставлен интересу к одному из видов изобразительной деятельности, к определенной тематике, технике, материалу);
- 2) по глубине вовлеченности: глубокие и поверхностные (творческий подход к работе, стремление больше узнать о материалах, выразительных средствах, видах и жанрах изобразительного искусства противопоставляются направленными на внешнее удовлетворение в деятельности);
- 3) по устойчивости в интересе: устойчивые и неустойчивые (заинтересованность и увлеченность ученика в конкретном материале, в тематике индивидуальных заданий или виде деятельности – в наибольшей степени, а также самостоятельная работа дома; противоположны частой смене видов изобразительной деятельности, тематики, материала);
- 4) активные и пассивные (характеризуются по степени активности на занятиях, увлеченности процессом изобразительной деятельности: в противоположности – изображение разнообразных или однообразных сюжетов в рисунках, инициативность или отсутствие инициативы и желания достичь положительного результата работы);
- 5) по определенности действия (проявляется в степени активности ребенка в процессе деятельности, ребенок выражает инициативу, активность, самостоятельность в своем любимом деле, на фоне общего положительного отношения к различным видам деятельности);
- 6) по предметной направленности (выражается в увлеченности ребенка определенным видом изобразительной деятельности, материалом)» [Игнатова, 2020, с. 130].

Формирование знаний, умений и навыков изображения в различных видах рисования является одним из основных на уроках предмета «ИЗО». Главной задачей для повышения эффективности образования на уроках является формирование интересов в результате творческой деятельности.

Кроме изучения психолого-педагогической литературы нами был проведен анализ педагогического опыта специалистов образования. Результаты рассмотрения опыта педагогов-практиков позволили нам выявить те методы, приемы и формы работы, которые эффективнее способствуют формированию интереса к изобразительному искусству, к ним относятся: метод беседы, проектная деятельность, приемы нетрадиционного рисования, парные, коллективные и игровые формы работы.

Все вышесказанное подтверждает цель нашего исследования. Целью настоящего исследования являлось определение уровня сформированности интереса к изобразительному искусству у учащихся 4 «А» класса МОУ Гимназия № 1 в г. Нерюнгри С. С. Каримовой. В исследовании приняли участие 27 человек. Сроки проведения исследования: сентябрь 2021 г. – март 2022 г. Для проведения исследования нами были подобраны методики, направленные на определение уровня сформированности интереса к изобразительному искусству у детей младшего школьного возраста: анкета по определению уровня сформированности познавательного интереса школьников, адаптированная по предмету «ИЗО» (Г. И. Щукина); методика «Дорисовывания фигур» (О. М. Дьяченко); методика «Познавательная активность младшего школьника», адаптированная по предмету «ИЗО» (А. А. Горчинская) .

Согласно результатам исследования первичной диагностики было выявлено: низкий уровень сформированности интереса определен у 30% респондентов (8 учащихся), средний уровень сформированности интереса у 56% (16 учащихся), высокий уровень у 14% (3 ученика).

По результатам второй методики, было зафиксировано: у 33% детей (9 учеников) выявлен низкий уровень способностей создавать оригинальные образы, у 52% (14 учащихся) – средний уровень, у оставшихся 15% исследуемых (4 ученика) определен высокий уровень.

Из полученных данных по методике «Познавательная активность младшего школьника» можно сделать вывод о том, что низкий уровень характерен для 26% детей (7 учеников) учащихся со средним уровнем – 56% (15 учеников), высокий уровень познавательной активности выявлен у 18% (5 учащихся).

Проанализировав результаты, полученные в ходе контрастирующего этапа исследования, нами было выявлено, что большинство учащихся мало заинтересованно в изучении изобразительного искусства. Занятия рисованием – это не просто приобретение и совершенствование навыков изображения учащихся, изобразительная деятельность способствует развитию внимательности, креативности, образного мышления и т.п. На основании этого нами была составлена программа факультатива «Академия художников», направленная на формирование интереса к изобразительному искусству. Рассмотрим некоторые используемые методы, к которым относятся: словесные (беседа, рассказ), наглядные (метод рассматривания, применение ИКТ для демонстрации репродукций картин, просмотров обучающих видеоматериалов), приемы (нетрадиционные техники рисования (граттаж, монотипия, рисование тычком, по сырому, набрызг и др.), педагогический рисунок, погружение в картину) и групповые, коллективные формы работы.

Одним из основных словесных методов является метод беседы, он предполагает ведение тематического разговора с целью получения информации от учеников. Данный метод использовался практически на всех занятиях. Например, на занятии «Букет сирени», мы с детьми обсуждали «что такое натюрморт?», «что изображается в этом жанре?», «какие особенности изображения предметов вы знаете?» и т.д. Отвечая на вопросы, учащиеся осознавали, какими будут цель и задачи занятия.

Так же нами использовался метод рассказа, например, на занятии «Рисуем животное» я рассказывала о том, что такое «фактура», о приеме, который называется «рисование тычком» и как с помощью сухой кисти можно нарисовать шерсть. Изображение фактуры возможно не только наложением большого количества краски на поверхность работы, но и созданием иллюзии, в нашем случае, рисованием шерсти животных.

Методы беседа и рассказ способствуют активизации мышления, усвоению новых знаний, умений и навыков, выступают «инструментом» для прослеживания освоения учениками умений и знаний. В процессе обсуждения на занятиях у младших школьников могут возникать вопросы по выполнению задания, кто-то из учащихся может поделиться интересным фактом о том, что относится к теме занятия, таким образом, общение поддерживает интерес к изобразительному искусству.

Кроме того, на занятиях нами использовался метод рассматривания – данный метод предусматривает наблюдение учениками за изображениями на слайдах презентаций, за моей работой, когда я демонстрировала правильное выполнение заданий. Так, на занятии по теме «Автопортрет в стиле «Шарж»» мы с учениками рассматривали автопортреты художников-портретистов и одни из самых известных работ. Например, при показе «Джоконды» Леонардо да Винчи и «Дамы с единорогом» Рафаэля Санти детьми были отмечены сходства. Рассматривание произведений искусства способствует восприятию цветовой гаммы, пониманию композиционного строя, осознание всего этого может способствовать формированию интереса к изобразительной деятельности.

Применение информационно-коммуникационных технологий упрощало задачу объяснения материалов. На занятии «Пакет – инструмент рисования» детям были показаны видеоматериалы о том, как можно применять мусор при рисовании. Например, «Поэтапное рисование одуванчиков в нетрадиционной технике» в этом видео описывались этапы работы по созданию рисунка в нетрадиционной технике с помощью разрезанной соломинки. В коротком ролике «Рисование пакетом» автором было наглядно показано применение целлофанового пакета, как инструмента рисования. После просмотра видео, дети знали, как работать с новыми художественными материалами и приступили к выполнению задания.

Помимо применения словесных и наглядных методов нами использовались некоторые приемы, один из них – прием нетрадиционного рисования. К примеру, на занятии «Осенний пейзаж» была использована техника нетрадиционного изображения «Рисование «соломинкой» иначе ее называют «Рисование выдуванием». Технология работы в этой технике очень проста: первым делом детям нужно было набрать краску на кисть, стряхнуть каплю краски на бумагу, а после «раздуть» кляксу по поверхности листа, в процессе «выдувания» учащиеся могли увидеть ствол дерева, а кончиком соломинки дорисовать ветви, после высыхания краски, можно добавить кроны отпечатыванием кистью.

На занятии «Создаем узоры», применялось нетрадиционное рисование, а именно техника «Рисование солью». С помощью соли дети учились видеть и создавать узоры, получаемые на бумаге при взаимодействии воды и соли. На занятии учащимся было предоставлено два вида соли: поваренная мелкая и морская. Особенность работы в этой технике – оптимальное количество воды, если воды много, соль просто растворится, а если воды будет недостаточно, то «разводов» и «узоров» не получится.

Кроме перечисленных техник, на занятиях факультатива «Процарапывание картины», также была применена техника нетрадиционного рисования, которая называется «Граттаж». Самый увлекательный момент – завершающий, но перед этим учащимся нужно было подготовить основу. Подготовительным этапом было – закрашивание поверхности листа, кто-то из учеников использовал только три цвета, некоторые учащиеся заполняли лист всевозможными цветами и оттенками. Когда первый слой высох, его нужно покрыть воском, детям показалось забавным «натирание» бумаги свечой. После этого учащимся нужно было перекрыть черной гуашью или тушью, стоит отметить, что при демонстрации «профессиональных» художественных материалов, у детей появлялись вопросы, значит, заинтересованность. Тот самый момент, на завещающем этапе нужно было процарапать верхний слой. Часть учеников, прорисовала на черном фоне эскиз того, что могло получиться по завершении работы, остальные ребята сразу же приступили к «процарапыванию» узоров, надписей, несложных сюжетов. Необычность приема в «незнании», какие цвета находятся под слоем, который нужно процарапать.

Примером использования сразу нескольких техник нетрадиционного рисования может послужить занятие «Ночной город», на котором применялись техники «Монотипия» и «Воскография». Перед началом рисования рабочие листы нужно было сложить пополам по горизонтали. Развернув лист восковыми мелками или свечой изобразить городской пейзаж, как будто мы видим город, находясь по другую сторону реки. Наметив сооружения и другие объекты, мы снова сложили лист пополам и провели по поверхности ложкой. Какого было удивление детей, когда при закрашивании поверхности разложенного листа, ранее отмеченные здания и улочки не закрашивались.

Некоторые задания предполагали предварительного объяснения и показательного примера, такой прием называется «педагогический рисунок». Задача педагога – подготовить учащихся к

решению учебных задач. Педагогический рисунок необходим для упрощения, схематизации, чтобы дети правильно поняли структуру, конструкцию, пластические особенности изображаемых объектов. На занятии «Что такое графика?» мной был применен указанный прием. На школьной доске я показывала техники «штриховки», акцентируя внимание на правильной постановке руки при рисовании и контролировании нажима на карандаш. Учащиеся познакомились с несколькими видами штрихов: толстыми линиями, параллельной, перекрестной и др. Штрихование черно-графитными карандашами на занятии помогло осознать ученикам, что такие понятия как «свет», «тень» можно показывать не только цветом. Особенность приема «педагогический рисунок» в том, что при словестном объяснении материала с последовательным изображением, дети видят пример выполнения задания, которое им может показаться трудным. Наблюдая за алгоритмом действий педагога, у учащихся появляется желание повторить те же манипуляции, а значит – возникает интерес.

Прием «Погружение в картину» использовался для восприятия изображенного. Школьники, рассматривая картины испытывали определенные чувства и эмоции. Например, на занятии «Осенний пейзаж» дети, разглядывая картины, могли предположить, какое настроение хотел передать автор полотна. При «погружении в картину «Золотая осень»» И. И. Левитана дети по-разному описывали свое настроение, некоторые говорили о том, что с наступлением осени пропадает веселье, становится грустно, другие указывали, что яркая цветовая палитра говорит о красочном времени года и радостном явлении природы. Прием «Погружение в картину» способствует восприятию предметов искусства через собственные эмоции, вследствие этого у ребенка формируется интерес к различным арт-объектам.

Кроме методов и приемов обучения, нами применялись коллективные и групповые формы работы. Так, например, на занятии «Аппликация в технике «Горцевание»» дети были рассажены по группам. Коллективные и групповые работы не обязательно предусматривают общий результат на группу учеников, особенность применения этих форм организации образовательного процесса в том, что учащиеся, рисуя или создавая подделки, могут наблюдать друг за другом, помогать, если один из членов коллектива не справляется, делиться мнением.

Такая форма работы, как организация выставок применялась на занятиях: «Процарапывание картин», «Аппликация в технике «Горцевание»», «Открытка маме в технике «Квиллинг»», «Итоги нашей работы». Занятия завершались обсуждением выполненной работы, учащиеся оценивали свои работы и давали конструктивную оценку работам своих одноклассников. Все рисунки и аппликации вывешивались на доску для того, чтобы каждый мог рассмотреть работы друг друга. На занятии «Итоги нашей работы» каждый учащийся представлял доклад о той работе, которую он посчитал наиболее получившейся.

По завершению работы нами была проведена повторная диагностика, для определения эффективности факультатива. Результаты динамики по методикам представлены ниже.

Динамика говорит о следующем: количество детей с низким уровнем сформированности интереса к ИЗО с 30% снизилось до 6% , исследуемые, чей уровень был средний 56% увеличилось до 69%, возросло количество детей с высоким уровнем сформированности интереса с 14% до 25%.

При сравнении результатов методики мы так же можем наблюдать изменения: значения показателей учеников, у которых уровень способностей был определен как низкий, уменьшилось с 33% до 22%, средний уровень не изменился 52%. В свою очередь, мы можем говорить о положительной динамике участников исследования, уровень которых был зафиксирован как высокий, показатели увеличились с 15% до 26%.

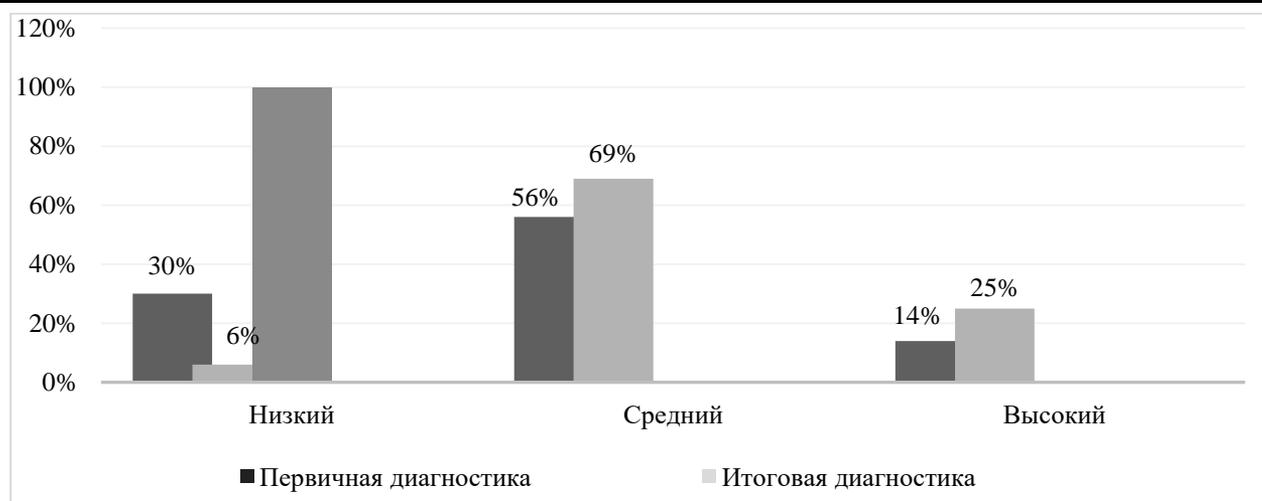


Рисунок 1 - Сравнительные результаты анкетирования для определения уровня сформированности познавательного интереса, адаптированного по предмету «ИЗО» (Г. И. Щукина)

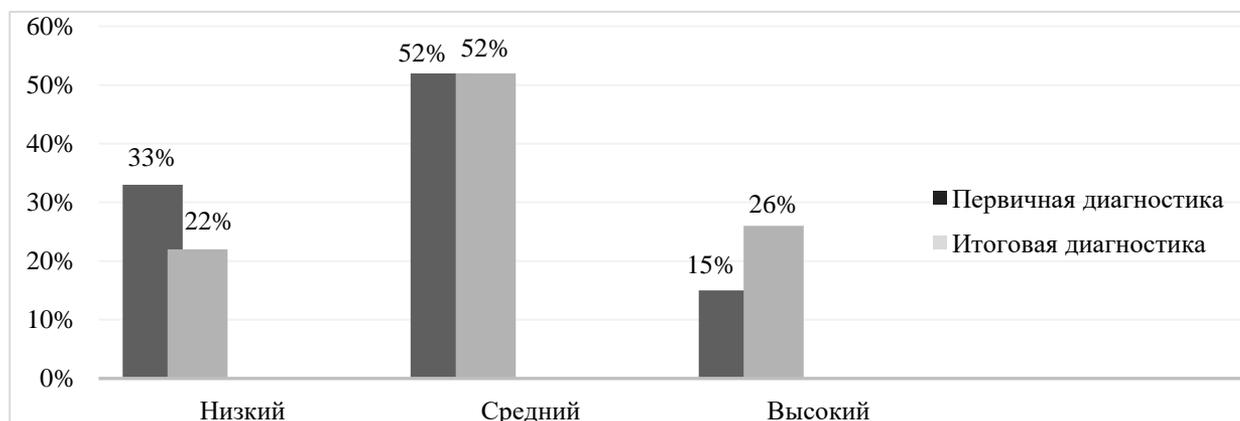


Рисунок 2 - Сравнительные результаты по методике «Дорисовывания фигур» (О. М. Дьяченко)

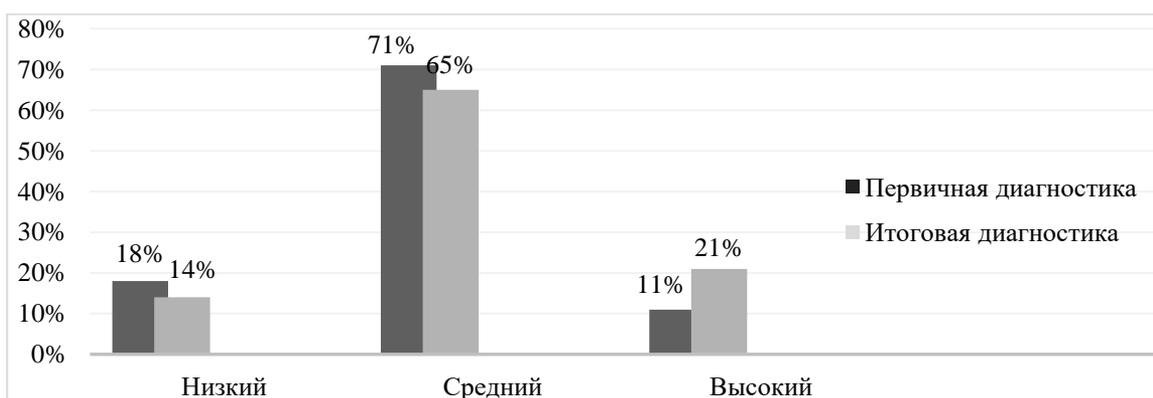


Рисунок 3 - Сравнительные результаты по методике «Познавательная активность младшего школьника», адаптированная по предмету «ИЗО» (А. А. Горчинская)

По результатам исследования прослеживаются изменения: у учащихся показатель высокого уровня увеличился с 11% до 21%, средний уровень сформированности интереса уменьшился от 71% до 65%, количество респондентов с низким уровнем сформированности интереса изменилось с 18% до 14%.

Заключение

Таким образом, по результатам, полученным в ходе проведения контрольного исследования, мы можем сделать вывод о том, что подобранные нами методы: словесные (беседа, рассказ) и наглядные (метод рассматривания, применение ИКТ для демонстрации репродукций картин, просмотров обучающих видеоматериалов), приемы (нетрадиционные техники рисования (граттаж, монотипия, рисование тычком, по сырому, набрызг и др.), педагогический рисунок, погружение в картину) и групповые, коллективные формы работы в рамках факультатива «Академия художников» способствовали формированию интереса к изобразительному искусству. Помимо достигнутых нами целей нужно отметить, что занятия в рамках факультатива позволили развить такие личностные черты как: творческая активность, стремление к завершению начатой работы, а так же улучшению навыков изображения, развитию внимательности, воображения и собственного мироощущения.

Библиография

1. Абдулазимова Т. Х. Применение принципа наглядности в формировании художественного интереса у студентов // МНКО. – 2020. – № 2. – С. 300-302.
2. Аманжолова Ж. С. Развитие интереса школьников к изобразительному искусству в условиях e-learning среды средствами мультимедиа технологий // Современное педагогическое образование. 2020. – № 9. – С. 108-111.
3. Горчинская А. А. Диагностика познавательной активности младшего школьника. Режим доступа : <https://multiurok.ru/blog/diagnostika-poznavateli-noi-aktivnosti-mladshiegho-shkol-nika-a-a-gorchinskaia.html> (Дата обращения 15.09.2021).
4. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
5. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
6. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2015. № 3. С. 8-11.
7. Игнатова О. И. Формирование у младших школьников познавательного интереса к изобразительной деятельности // Проблемы современного педагогического образования. ФГАОУ ВО КФУ им. В. И. Вернадского, 2020. – № 68, Ч. 2. – С. 128-131.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» – Собрание законодательства Российской Федерации. Режим доступа : <http://ivo.garant.ru/#/document/55170507/paragraph/6391:0> (Дата обращения 19.10.2021).
9. Психологический практикум. Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М. Режим доступа : <https://psylist.net/praktikum/00148.htm> (Дата обращения 13.09.2021).
10. Развитие познавательных интересов младших школьников во внеурочной деятельности. Анкетирование по методике Щукиной Г. И. Режим доступа : <http://psihdocs.ru/razvitie-poznavatelenih-interesov-mladshih-shkolenikov-vo-vneu.html?page=12> (Дата обращения 12.11.2021).

Formation of interest in fine art among younger schoolchildren through various drawing techniques

Angelina I. Vinogradova

Student,
Northeastern Federal University,
Technical Institute (branch) Neryungri,
678960, 16, Kravchenko str., Neryungri, Russian Federation;
e-mail: angelina.vin.19.08@mail.ru

Irina Zh. Shakhmalova

PhD in Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Pedagogy and Methods
of Primary Education,
Northeastern Federal University,
Technical Institute (branch) Neryungri,
678960, 16, Kravchenko str., Neryungri, Russian Federation;
e-mail: Xirina80@mail.ru

Abstract

This article examines the process of formation of interest in fine art among younger schoolchildren. The chosen topic is relevant, because the primary task of a teacher is to increase the level of interest in learning, since interest is the leading motive for the activity of a younger student. Nowadays, primary school students have a significantly reduced interest in learning, in our case, in visual activities, this is due to the reduction of hours in the subjects of the aesthetic cycle and traditional teaching methods.

The study of psychological and pedagogical literature helped to determine the essence and content of the concept of "interest", we also selected and studied methods for determining the level of interest formation in primary school children. According to the results of the ascertaining study, it was determined that the majority of students have a low level of interest. The revealed situation contributed to the compilation of the elective, in which effective methods, techniques and forms of work on the formation of interest in the visual arts were selected. During the control study, an increase in the indicators of a high level of interest in the visual arts was revealed, which proves the effectiveness of the program.

For citation

Vinogradova A.I., Shakhmalova I.Zh. (2022) Formirovanie interesa k izobrazitel'nomu iskusstvu u mladshikh shkol'nikov posredstvom razlichnykh tekhnik risovaniya [Formation of interest in fine art among younger schoolchildren through various drawing techniques]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (3A), pp. 188-197. DOI: 10.34670/AR.2022.58.82.049

Keywords

Interest, junior schoolchildren, fine art, interest formation, drawing techniques.

References

1. Abdulazimova T. Kh. Application of the principle of visualization in the formation of artistic interest among students // MNKO. - 2020. - No. 2. - P. 300-302.
2. Amanzholova Zh. S. Development of schoolchildren's interest in fine arts in an e-learning environment using multimedia technologies // Modern Pedagogical Education. 2020. - No. 9. - P. 108-111.
3. Development of cognitive interests of younger students in extracurricular activities. Questioning according to the method of Shchukina G.I. Access mode: <http://psihdocs.ru/razvitie-poznavatelenih-interesov-mladshih-shkolenikov-vo-vneu.html?page=12> (Date of reference 11/12/2021).
4. Elagina A.S. (2015) Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatelnosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 3, pp. 8-11.
5. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
6. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitelnogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
7. Gorchinskaya A. A. Diagnosis of cognitive activity of a younger student. Access mode: <https://multiurok.ru/blog/diagnostika-poznavatelnoi-aktivnosti-mladshiegho-shkol-nika-a-a-gorchinskaia.html> (Date of reference 09/15/2021).
8. Ignatova O. I. Formation of cognitive interest in visual activity among younger schoolchildren // Problems of modern pedagogical education. FGAOU VO KFU them. V. I. Vernadsky, 2020. - No. 68, Part 2. - P. 128-131.
9. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated December 17, 2010 No. 1897 "On approval of the federal state educational standard for basic general education" - Collection of Legislation of the Russian Federation. Access mode: <http://ivo.garant.ru/#/document/55170507/paragraph/6391:0> (Date of reference 10/19/2021).
10. Psychological workshop. Methodology "Finishing figures" Dyachenko O. M. Access mode: <https://psylist.net/praktikum/00148.htm> (Date of reference 09/13/2021).