

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2022.82.50.025

**О развитии музыкальной памяти как одной из важнейших
музыкальных способностей при обучении студентов-хореографов
из Китая в вузах России**

Цуй Цзиньсюань

Аспирант,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

Аннотация

Развитие музыкальной памяти – вопрос достаточно значимый и актуальный для всех связанных с обучением музыке или с видами искусства, связанными с музыкой. При обучении студентов-хореографов из КНР, которые приехали обучаться искусству хореографии это является еще более важным, так как связан с включением в образовательную систему другой страны, которая отличается по культурным и традициям, предпочитаемым видам и жанрам музыкального и хореографического искусства, укладу жизни, особенностям преподавания специальных и общегуманитарных дисциплин. Тем не менее мотивированность студентов-хореографов из Китая позволяет предположить, что они открыты новым педагогическим методикам и технологиям, способствующим их скорейшему профессиональному развитию и становлению. Определить способности будущих хореографов, выявить возможности развития музыкальной памяти, как одной из ведущих музыкальных способностей при их обучении в вузах России делает общее направление исследования и настоящую статью актуальной и своевременной. Разработка методики и педагогической технологии развития музыкальной памяти студентов из Китая в классе классического танца, проведение педагогического эксперимента, подтверждающего верность методических установок и предложенных методик, могут способствовать улучшению образовательного процесса не только со студентами из КНР, но и всеми студентами этого направления подготовки.

Для цитирования в научных исследованиях

Цуй Цзиньсюань. О развитии музыкальной памяти как одной из важнейших музыкальных способностей при обучении студентов-хореографов из Китая в вузах России // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. С. 254-260. DOI: 10.34670/AR.2022.82.50.025

Ключевые слова

Музыкальная память, студенты-хореографы из Китая, педагогический процесс, хореография, музыкальная педагогика.

Введение

В настоящее время для обучения на музыкальных и хореографических факультетах вузов России приезжает достаточно большое количество студентов из КНР. Они достаточно хорошо профессионально подготовлены, однако, оказавшись в иной культурной среде они зачастую не готовы воспринять особенности музыкальной и хореографической культуры страны, в которой на протяжении нескольких лет они будут совершенствовать свое профессиональное мастерство. В этой ситуации требуется более быстрая активизация музыкальных и интеллектуальных способностей, чтобы в условиях иного уклада жизни, чужого языка, которым студенты из Китая далеко не всегда хорошо владеют, обеспечить быстрое включение в учебный процесс и активно начать свое творческое развитие и становление.

Вероятно, одним из таких качеств, одной из таких способностей является память. Именно она позволяет впитывать и обрабатывать информацию необходимую для адаптации и профессионального совершенствования в новых условиях. Это делает актуальным вопросы исследования музыкальной памяти, различных ее составляющих у студентов-хореографов из КНР.

Традиционно под основными музыкальными способностями подразумевают музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память. Исследуя нашу тему, обратимся, прежде всего, к музыкальной памяти и методам ее развития.

Основная часть

«Обычно под памятью понимают способность к воспроизведению прошлого опыта, одно из основных свойств нервной системы, выражающееся в способности длительно хранить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма и многократно вводить ее в сферу сознания и поведения. Выделяют процессы запоминания, сохранения и воспроизведения, включающего узнавание, воспоминание, собственно припоминание» [Андреев, 2013, 311].

Для формирования и развития музыкальности студентов-хореографов и более быстрого освоения ими российской и европейской музыкальной культуры необходимо более быстрое, чем у их однокурсников накопление запаса музыкальных впечатлений, расширение рамок освоенного музыкального репертуара. Способность, которая помогает все это сохранить и использовать в профессиональной сфере является музыкальная память.

Значение музыкальной памяти для практики огромно: по существу, никакой род (вид) деятельности, связанной с музыкой, не был бы возможен без соответствующих проявлений музыкальной памяти.

Для профессиональной деятельности студентов-хореографов, наверное, в не меньшей степени, чем для музыкантов играет психомоторика. «Психомоторика в широком смысле слова – это наиболее общая форма психологического отражения, которая обеспечивает чувственное познание и связь человека с окружающим миром посредством движения» [Запорожец, 2000, 68]. Однако, придавая исключительное значение двигательной активности человека, многие ученые выделили психомоторные способности, отметив их самостоятельность и полифункциональность.

Каждое наблюдаемое и переживаемое событие включается в жизнь человека как психический процесс, как переживание, как отношение его к внешнему миру. Формирование психомоторных способностей осуществляется в музыкальной и хореографической деятельности в процессе осмысления переживаний и последующей работы над умениями и навыками. Известно, что с психомоторикой, действием всегда более или менее непосредственно

связаны ощущение и восприятие.

«Восприятие – это осознание чувственно данного предмета или явления; в восприятии перед нами обычно расстилается мир людей, вещей, явлений, исполненных для нас определенного значения и вовлеченных в многообразные отношения, этими отношениями создаются осмысленные ситуации, свидетелями и участниками которых мы являемся» [Рубинштейн, 2009, 177]. В специфических видах деятельности, например деятельности хореографа или музыканта, связь восприятия с деятельностью выступает особенно явно. Процесс восприятия музыкального произведения и процесс воспроизведения воспринятого в хореографической или музыкально-исполнительской взаимосвязаны; степень адекватности восприятия обуславливает особенности его воспроизведения, но и особенности его воспроизведения обуславливают соотносимость его с тем образом-эталоном, к которому стремится исполнитель и который хранится в его памяти. Вместе с тем музыкальное восприятие исполнителя воспитывает и формирует восприятие слушателей-зрителей, которые присутствуют на исполнении, сопереживают, соучаствуют исполнителю.

Восприятие всегда связано с осмысливанием и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. Поэтому восприятие является первым этапом любого мыслительного процесса. Мы согласны с Д.В. Шириным, который считает, что восприятие – «надкатегориальное понятие», объединяющее другие процессы [Ширин, 2020].

Фактически можно говорить о том, что психомоторные способности в единстве с интеллектуальной одаренностью и музыкальным восприятием составляют профессиональный портрет личности студента-хореографа или музыканта.

Рассмотрим те особенности музыкальной памяти, которые имеют наибольшее значение для нашего исследования.

Если говорить о памяти применительно к образовательному процессу, то необходимо отметить ее *мнемическую функцию* (греч. *μνημονικα* – совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций).

Воспроизведение чувственно воспринятых образов приводит к возникновению новых своеобразных психических образований – *представлений*. Особенно ярко их наглядность проявляется у хореографов. Хотя у разных людей, у студентов разного года обучения, представления могут значительно различаться. Это зависит как от индивидуальных особенностей, так и от применяемых методик и педагогических технологий, активизирующих яркость, отчетливость, устойчивость и полноту представлений. Думается, что активизация таких психических процессов, запоминание их и воспроизведение может стать одним из ведущих направлений в разрабатываемой нами методике для проведения педагогического эксперимента по развитию музыкальной памяти студентов-хореографов из КНР на уроках классического танца.

Процесс воспроизведения в целом представляется как осмысленный отбор и отсев воспроизводимого материала. Ясно выступает наличие прямой зависимости между полнотой воспроизведения и его логической связностью.

Как известно, существует несколько видов памяти. Виды памяти дифференцируются в зависимости от того необходимо запомнить или воспроизвести.

В соответствии с этим различают моторную память, выражающуюся в навыках и привычках, образную память (зрительную, слуховую, осязательную и т.д.), память на мысли (логическую) и память на чувства (аффективную). Трудно сказать какой из названных видов памяти более значим для студентов-хореографов. Все они во взаимосвязи имеют большое

значение для профессионального становления и развития. При этом одни виды памяти помогают другим, создавая во взаимосвязи сложную структуру. При этом соотношение их зависит как от индивидуальных особенностей каждого студента, так и от предлагаемых и используемых педагогических методов и методик.

Не рассматривая в настоящей статье типологические особенности памяти, отметим, что оба полушария головного мозга являются строго специализированными. Левое полушарие головного мозга ведаёт рациональным, логическим мышлением и контролирует такие виды деятельности, как чтение, письмо, счёт, речь, решение аналитических задач. Правое же полушарие отвечает за пространственно-образное мышление и интуитивный поиск решения любых задач.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что, если у студента-хореографа больше развита словесно-логическая память и левое полушарие является ведущим, значит, по творческому типу вас можно отнести к мыслителям. Для студентов-хореографов это может стать предпосылкой к предпочтительности постановочной или педагогической деятельности. А если у вас лучше развита визуальная и слуховая образная память и «ведёт» правое полушарие, то, скорее всего, такой студент по своим творческим способностям – танцовщик-исполнитель. Если структурировать изложенный материал в таблицу, в которой представлена анатомическая структура памяти, то можно сделать вывод, что на уровне сознания действует только 10% головного мозга человека, остальные же 90% остаются в сфере бессознательных устремлений. Отчасти это связано с тем, что наша цивилизация преимущественно развивается за счёт деятельности левого полушария, и большинство людей, к сожалению, уже утратили действенный опыт использования собственной интуиции. Подсознание интересует большинство из нас на уровне снов и легких предчувствий, основой же всего мы считаем логику и рационализм.

Как известно, любые творческие проявления человека обуславливаются непосредственно правым полушарием, ориентированным на интуицию и предвосхищение, а языковое общение возникает из целенаправленной деятельности левого полушария. Также установлено, что правое полушарие связано с эмоциональными проявлениями гораздо больше, чем левое.

Таким образом, без управления подсознательной сферой, педагог не может решить задачу развития механизмов памяти и активизации творческой деятельности своих студентов, ведь творчество – акт непознанный и таится в безднах интуиции, а значит, в недрах правого полушария. Поэтому процесс развития памяти во взаимосвязи всех ее видов, активизации музыкального восприятия и музыкальных представлений – очень непростой и неоднозначный. Тем не менее, такая задача может быть поставлена и может быть решена. Результатом ее может стать разработка методики развития музыкальной памяти, ее разных видов и активизация творческого начала также посредством развития музыкального восприятия, музыкальных представлений и других качеств, необходимых для полноценного становления студентов-хореографов из КНР в сфере классического танца.

Для достижения такого результата считаем целесообразным остановиться чуть более подробно на рассмотрении вопроса об эффективности эмоционального воздействия на подсознание, которое способствует развитию памяти человека.

В психологии «эмоция» понимается как сила человеческой потребности и возможность ее удовлетворения в конкретный момент времени.

Роль эмоций настолько велика, что трудно найти такую область в жизни человека, где они были бы незначительными. Любая активность человека обязательно сопровождается эмоциональными проявлениями. Благодаря эмоциональному восприятию люди могут понимать

друг друга, не пользуясь вербальной речью, ощущая что именно испытывает сейчас другой человек – радость или гнев, печаль или удивление – мы умеем настраиваться на дальнейшее с ним общение. Эмоции являются нашим внутренним языком, посредством которого мы узнаем о том, насколько значимо для нас любое происходящее событие. Влияя на человека, направляя и стимулируя его деятельность, эмоции организуют нашу жизнь. Эмоции – процесс регуляции поведения людей, подразумевающий собой, с одной стороны, потребность в какой-либо деятельности, и с другой, возможность реализовать эту потребность.

Итак, эмоции – это сила нашей потребности. Великий театральный деятель К.С. Станиславский в своей системе обучения актеров нашел средства воздействия на эмоциональные переживания человека. Решая вопросы овладения творческими процессами, К.С. Станиславский исследовал возможности органичного перевоплощения актера в творческий образ. Венцом системы Станиславского стало учение о сверхзадаче актера и роли спектакля. Научно подтвержденная система великого театрального деятеля повлияла на многие открытия в мире искусства, психологии и др., получила признание во всем мире и блестяще доказала возможность «произвольного управления произвольно неуправляемой системой».

Умение управлять эмоциями и передавать состояние счастья, гнева, одиночества или любого другого чувства зрителям – именно в этом и заключается мастерство любого актера. Благодаря своей силе, глубине и эффективности воздействия на психические состояния человека, система Станиславского подарила миру возможность реального влияния на эмоциональные переживания людей, поэтому может помочь овладеть своими эмоциями и регулировать силу потребностей.

Таким образом, эмоциональное воздействие на подсознание представляет собой глубинную суть техники развития памяти.

Заключение

В завершение хочется отметить, что педагогические вопросы, связанные с развитием памяти, разных ее видов в педагогическом процессе вуза являются крайне сложными и тонкими. Работа со студентами-хореографами из КНР усложняется еще и тем, что в данной ситуации необходимо понимать особенности менталитета, особенности мышления и восприятия молодых людей, оказавшихся в условиях иной культуры, иной жизненной ситуации. С другой стороны, практически все студенты, которые приехали учиться в Россию, являются высокомотивированными на профессиональное развитие и получение максимального количества умений, навыков, знаний, которые можно будет использовать в своей профессиональной деятельности. Поэтому их можно назвать открытыми к восприятию новых подходов, методик и технологий, способствующих их профессиональному развитию и становлению. Это создает в целом благоприятную ситуацию для разработки и внедрения новых методов, методик и технологий их развития при обучении на хореографических и музыкальных факультетах и отделениях в высших учебных заведениях России.

Библиография

1. Андреев О.А. Техника развития памяти. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. 315 с.
2. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
3. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
4. Запорожец А.В. Психология действия. М., 2000. 731 с.

5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Питер, 2009. 705 с.
6. Щирин Д.В. Педагогика восприятия духовной музыки. СПб.: ИнформКультПресс, 2020. 351 с.
7. Davidova J. et al. Physiological features of developing 6-8-year-old children's vocal apparatus //Problems in Music Pedagogy. – 2015. – Т. 14. – №. 1/2. – С. 119.
8. Durrant C., Varvarigou M. Perspectives on choral conducting: theory and practice. – 2015.
9. Alwes C. L. A History of Western Choral Music. – Oxford University Press, 2015. – Т. 2.
10. Rifkatovna V. M., Maksimovic T. M. Vocal-teaching practice: violations of the vocalists' voice function at the initial stage of learning //European Journal of Arts. – 2015. – №. 2. – С. 25-27.

On the development of musical memory as one of the most important musical abilities in teaching students-choreographers from China in Russian universities

Jinxuan Cui

Postgraduate,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

Abstract

The development of musical memory is a rather significant and relevant issue for everyone related to teaching music or art forms related to music. When teaching students-choreographers from China who came to study the art of choreography, this is even more important, as it is associated with the inclusion in the educational system of another country, which differs in culture and traditions, preferred types and genres of musical and choreographic art, way of life, features teaching special and general humanitarian disciplines. Nevertheless, the motivation of students-choreographers from China suggests that they are open to new pedagogical methods and technologies that contribute to their rapid professional development and development. To determine the abilities of future choreographers, to identify the possibilities for developing musical memory, as one of the leading musical abilities when they study at Russian universities, makes the general direction of research and this article relevant and timely. The development of a methodology and pedagogical technology for developing the musical memory of students from China in a classical dance class, conducting a pedagogical experiment that confirms the correctness of the methodological guidelines and the proposed methods, can help improve the educational process not only with students from China, but with all students of this area of training.

For citation

Cui Jinxuan (2022) O razvitii muzykal'noi pamyati kak odnoi iz vazhneishikh muzykal'nykh sposobnostei pri obuchenii studentov-khoreografov iz Kitaya v vuzakh Rossii [On the development of musical memory as one of the most important musical abilities in teaching students-choreographers from China in Russian universities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 12 (2A), pp. 254-260. DOI: 10.34670/AR.2022.82.50.025

Keywords

Musical memory, students-choreographers from China, pedagogical process, choreography, musical pedagogy.

References

1. Alwes, C. L. (2015). *A History of Western Choral Music* (Vol. 2). Oxford University Press.
2. Andreev O.A. (2013) *Tekhnika razvitiya pamyati* [Memory development technique]. Rostov-on-Don: Feniks Publ.
3. Davidova, J., Zavadska, G., Sersnova, O., Rauduvaite, A., & Chuang, M. J. (2015). Physiological features of developing 6-8-year-old children's vocal apparatus. *Problems in Music Pedagogy*, 14(1/2), 119.
4. Elagina A.S. (2017) *Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatel'nosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti* [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
5. Elagina A.S. (2019) *Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti* [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
6. Durrant, C., & Varvarigou, M. (2015). *Perspectives on choral conducting: theory and practice*.
7. Rubinshtein S.L. (2009) *Osnovy obshchei psikhologii* [Fundamentals of General Psychology]. Moscow: Piter Publ.
8. Rifkatovna, V. M., & Maksimovic, T. M. (2015). Vocal-teaching practice: violations of the vocalists' voice function at the initial stage of learning. *European Journal of Arts*, (2), 25-27.
9. Shchirin D.V. (2020) *Pedagogika vospriyatiya dukhovnoi muzyki* [Pedagogy of spiritual music perception]. St. Petersburg: InformKul'tPress Publ.
10. Zaporozhets A.V. (2000) *Psikhologiya deistviya* [Psychology of action]. Moscow.