

УДК 379.82

DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.137

## Информационно-методическая поддержка курса «Интерьерная кукла» в дизайн-образовании

**Латипова Лилия Николаевна**

Кандидат педагогических наук, доцент

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета,  
423630, Российская Федерация, Елабуга, ул. Казанская, 89  
e-mail: latipova-liliya@mail.ru

### Аннотация

Актуальность заявленной в статье проблемы обусловлена тем, что дизайн-образование требует от дизайн-преподавателей, мастеров декоративно-прикладного искусства не только высокого уровня сформированности профессиональных компетенций, но и инструментов информационно-методической поддержки, а именно сопровождения технологии изготовления интерьерной куклы, чтобы она представляла собой «культурный код» эпохи XIX века. В работе обосновывается необходимость исследования культурологической компоненты предмета «Интерьерная кукла» при подготовке студентов-дизайнеров.

Цель статьи заключается в разработке информационно-методической поддержки курса «Интерьерная кукла» и определении эффективности использования авторского Текстильного конструктора «Кукла с историей». В работе на основа обучающего эксперимента показано, что ключевым методом к исследованию данной проблемы является проектирование. В результате работы обосновываются методологические подходы, развивающие концепцию проектирования при формировании соответствующих компетенций студентов.

### Для цитирования в научных исследованиях

Латипова Л.Н. Информационно-методическая поддержка курса «Интерьерная кукла» в дизайн-образовании // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 1А. С. 319-325. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.137

### Ключевые слова

Кукла, интерьерная кукла, текстильная кукла, конструктор, текстильный конструктор, набор, авторская кукла.

## Введение

В течение тысячелетий человек неразрывно связан с этими загадочными и таинственными созданиями: куклы. Они встречали человека при появлении на свет и сопровождали его в загробный мир, проживали во дворцах и храмах, в залах знатных вельмож и в лачугах бедных крестьян. Куклам посвящено много песен и стихов, для них шили самые дерзкие наряды и доверяли сокровенные тайны. Кукла стала неотъемлемой составляющей нашей повседневной жизни, неким напоминанием о детстве либо просто прекрасным аксессуаром, предметом интерьера. Куклы встречают нас в театре, в торговом центре, они смотрят на нас с экранов телевизоров либо становятся частью рекламных акций. XXI век - век новейших технологий и синтеза искусств. Изменения в общественной и экономической сферах развития, произошедшие на современном этапе, неизменно затрагивают культурную жизнь общества и вносят коррективы в процесс образования.

## Основная часть

Сегодня можно не только купить авторскую куклу, но и самим стать автором-исполнителем этого творческого объекта. Вдохновляют на это творения Сиссель Скилле, Лидии Каламбе, Олины Вентцель, Тоне Финнангер, Татьянны Коннэ, Елены Коган, Светланы Сергеевой и т.д. Это очень привлекает и вдохновляет, но ценовой ценз очень велик. В связи с этим обучающимся следует показать варианты решения, нетрадиционного подхода, чему, собственно, посвящено и наше исследование «Информационно-методическая поддержка курса «Интерьерная кукла» в дизайн-образовании».

В ходе изучения и анализа информационных источников по теме исследования мы рассмотрели исторические особенности становления и развития техники куклоделия. Авторская кукла ручной работы – это большой вид прикладного искусства, который содержит колоссальное количество подвидов: текстильные куклы, вязаные, скульптурный текстиль либо чулочные, из капрона и эластана; восковые куклы, куклы из дерева, керамики и фарфора, полимерной глины, пластика и полиуретана; шарнирный и прочие [Что такое авторская кукла..., www].

Макарусъ Е.В. в своё время дал определение: «...кукла – это не просто кусок пластмассы или ткани с нейлоновыми волосами, кукла – это месяцы интенсивной работы, во время которой руками мастера создается уникальный образ. «Каждая кукла рассказывает свою сказку и для каждого человека она своя!» [Сущность и особенности Тильды..., www].

Как мы видим, куклы нашли свое место и признание как один из видов декоративно-прикладного искусства. Дизайн-образование дает большие возможности формировать у обучающихся способности изготавливать некоторые виды кукол. Однако существуют ряд проблем, связанные с наличием материально-технической оснащённости и методического сопровождения в технологии изготовления текстильных кукол. Например, не у всех есть в наличии бытовая швейная машина, оверлок, муфельная печь для обжига и прочие оборудование. Не всякий пойдет на такие неоправданные вложения: купить бытовую швейную машину, средняя цена которой 15 тысяч рублей, чтобы сшить текстильную куклу. Поэтому в нашем исследовании мы попытались разрешить эту проблему и предложили свою авторскую информационно-методическую разработку технологии изготовления авторской куклы.

С целью определения содержательного наполнения информационно-методической

разработки технологии изготовления авторской куклы мы провели социологический опрос среди студентов 4 курса Елабужского института Казанского (Приволжского) федерального университета. Опросом было охвачено 26 студентов-бакалавров педагогического образования по профилю «Технология и дополнительное образование». В ходе статистической обработки результатов опроса мы выявили, что 86% опрошенных имеют представление, что такое конструктор и даже назвали его разновидности. 18% попытались в полном объеме назвать детали конструктора, но с текстильным конструктором никто не справился. Студенты в своей практике встречали текстильные конструкторы в виде текстильных кукол, подушек, игрушек и т.д. В качестве тематического текстильного конструктора по технике куклоделия обучающимся предлагают в виде: простой конструкции куклы Тильды, Снежки. Среди студентов нашлись и те, у кого были привлекательные идеи для реализации: тематические текстильные конструкторы кукол основанных на сюжетах фильмов или книг для более взрослых обучающихся. Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство студентов заинтересованы и хотели бы использовать текстильный конструктор в ходе обучения, так как это легко выполнимое, и к тому же без трудностей позволит усвоить конструкцию предмета, с учетом требований дизайна, эстетики и технологии изготовления.

Информационно-методическая поддержка – это обеспечение учебного процесса необходимыми научно-педагогическими, учебно-методическими, информационно-справочными, инструктивно-организационными, нормативно-методическими, техническими и другими материалами, которые используются в учебном процессе конкретного образовательного учреждения.

На современном этапе развития образования актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта [Shatunova, Merzon Shaimardanova Shabalin, 2018]. Эффективные формы распространения собственного педагогического опыта являются такие современные формы методической работы как мастер-класс, технологическая карта, интерактив, конструктор и т.д.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания.

Технологическая карта – это технологическая документация в виде карты, листка, содержащего описание процесса изготовления, обработки, производства определённого вида объекта, производственных операций, применяемого оборудования, временного режима осуществления операций.

Интерактивный мастер-класс – означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие, передача информации.

Конструктор – это новая педагогическая технология, является относительно новым междисциплинарным направлением обучения. Представляет собой, демонстрацию последовательности действий, путем сбора деталей.

Современные формы работы с обучающимися разнообразны, каждый из них выделяется чем-то своим. Время идет и всё развивается, и дизайн-образование в том числе, в связи с этим мы решили разработать конструктор.

Как мы знаем, конструкторской деятельности характерно практическое назначение конструкций, построек. При выполнении конструкции предварительно обдумывается, создается

план, подбирается материал с учетом назначения, техники работы, внешнего оформления, определяется последовательность выполнения действий. При этом конструирование может быть изобразительным и техническим.

Если продукт конструктивно-технической деятельности, то в основном всегда имеет практическое назначение. В изобразительном конструировании все же присутствует основное содержание конструктивно-технической деятельности. Но необходимо отметить, что часто в изобразительном конструировании в своих постройках обучающиеся добивается значительно большего сходства с окружающими предметами, чем тогда, когда они предназначаются для непосредственного практического использования.

В зависимости от того, из какого материала обучающиеся создают свои постройки и конструкции, различают:

- конструирование из строительных материалов;
- конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;
- конструирование из природного материала;
- конструирование из игровых строительных материалов;
- конструирование из текстиля, ниток и других материалов;

Перечень различных видов конструирования показывает, что каждый из них имеет свои особенности. Однако основы деятельности едины: в каждой отражаются предметы окружающего мира, создается материальный продукт. Сегодня в системе образования очень широко используются конструкторы, которые позволяют в процессе обучения более детально изучить и рассмотреть сложные явления и процессы. Использование конструкторов в дизайн-образовании, а именно текстильного конструктора по изготовлению авторской куклы – большая редкость. Например, детали таких наборов предполагают собой правильные, соразмеренные, симметричные тела (руки, ноги, тело и т. д.) с математически точными размерами всех их параметров. Это дает возможность студентам с наименьшими трудностями, чем из других материалов, получить конструкцию предмета, передавая пропорциональность его частей, симметричное их расположение. Существует множество наборов для разных кукол (наборы для шитья куклы «Снежка», «Тильда» и т.д.). Обязательно в каждом наборе найдется трикотаж и/или хлопок для шитья тела куклы, выкройку и инструкцию с этапами работ. Размеров тканей более чем достаточно для шитья 1 куклы, в основном все ткани кладутся в набор с запасом.

Любой конструктор в своем содержании предполагает наличие памятки или технологии сборки изделия. В нашем случае это будет полная детализация сборки, технология изготовления куклы «Тильда», текстильное наполнение самих деталей сборки, наполнения и оформления куклы. Дополнительно в комплект конструктора будут входить отделочные материалы, обувь, одежда. Очень часто с целью придания товарного вида помещают её в подарочную коробку. Так как арт-объекты самостоятельны, в постановке рекомендуется к набору добавлять элементы фиксации положения объекта в интерьере. Например, это могут быть деревянные, металлические, пластиковые подставки-держатели для кукол. Или как в нашем предпочтении деревянный стульчик. В состав конструктора входит Инструкция с подробным технологическим описанием сборки текстильной куклы «Кукла с историей». Разработанный нами текстильный конструктор для удобства, сохранения, эксплуатации и транспортировки будет храниться в таре-коробке.

С целью определения эффективности разработанного нами конструктора мы провели эксперимент среди студентов 4 курса Елабужского института Казанского федерального университета, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование

профиль «Технология и дополнительное образование». Объект работ: текстильная кукла «Тильда». Задание: изготовить текстильную куклу тильду.

Инвариантные задания:

Студент А. Изготовить текстильную куклу на основе Текстильного конструктора «Кукла с историей». Выдаются инструкции-коллаж и набор с прошитыми деталями текстильной куклы. Студенту необходимо изучить инструкции-коллаж и с его помощью поэтапно набить, собрать детали в единое изделие – куклу.

Студент Б. Изготовить текстильную куклу в классическом варианте: студент весь технологический процесс изготовления куклы полностью проходит сам, который состоит из раскроя, намётывания, сшивания, разрезания, нанесения засечек по контрольным линиям сгибов и поворотам, выворачивания, набивки, соединения деталей. К расходным материалам, инструментам и оборудованию выдаются инструкции в виде технологической карты на изготовление куклы Тильда.

Время выполнения: свободное, но при условии, что студенты начинают работу одновременно.

Дополнительные условия: оба участника выполняют задание в одном помещении под руководством одного стажёра и преподавателя. Помещение укомплектовано всеми необходимыми условиями и оборудованием (обучающий конструктор для студента А, бытовая швейная машина, режущие и измерительные инструменты, деревянная палочка для набивки, нитки и швейные иголки). До начала практической работы студентов знакомят с техникой безопасности при выполнении ручных работ, работ за швейным оборудованием, режущим и колющим инструментами.

На выходе оба участника получают готовое изделие, в виде текстильной куклы «Тильда». Критерии оценки у обоих одинаковые. Изделия выполнялись двух вариациях: инновационный вариант «Текстильный конструктор» и классический вариант «Шьем сами». После проведенной апробации студенты поделились своими впечатлениями о проделанной работе:

Обучающийся А: При выполнении изделия текстильным конструктором, особых трудностей не возникало. Заняло меньше времени, так как описание последовательности выполнения и все необходимые инструменты и детали присутствовали в наборе.

Обучающийся Б: При выполнении изделия швейной машинкой, трудности возникали при соединении частей тела, так как описание последовательности выполнения не предоставлялось, и здесь уже включалась фантазия и опыт самого студента.

## Заключение

Анализ объектов в материале «Тильда» позволили сделать следующие выводы: темп выполнения в классическом варианте «Шьем сами» на 2 часа дольше, по сравнению с инновационным вариантом «Текстильный конструктор». Состав текстильного конструктора включает в себя описание последовательности выполнения и все необходимые инструменты и детали, позволяет рационально распределять силы и возможности, творчески подойти в процессе оформления. Экономическая составляющая эксперимента тоже склонна сделать предпочтение на инновационном варианте «Текстильный конструктор». Изучение форм обучения позволили сделать нам выбор – разработать текстильный конструктор, так как он легко применим и, несомненно, актуален в современном мире.

Описание последовательности выполнения и все необходимые инструменты и детали,

которые входят в текстильный конструктор.

Надеемся, что наше исследование найдет свое применение и будет полезно начинающим мастерам кукольного дела.

## Библиография

1. Shatunova, O., Merzon E., Shaimardanova M., Shabalin S. (2018). Training of Future Technology Teachers: Management Tools and Challenges in Current Educational Process // EURASIA Journal of Mathematics, Science and Technology Education, No. 14(6), pp. 2343-2351
2. Галкина М. В. Феномен авторской куклы в образовании и культуре // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2013. – №. 4. – С. 72-75.
3. Лейдекер М. А. Морфология авторской куклы // Проблемы развития науки и образования: теория и практика. – 2015. – С. 115-124.
4. Лейдекер М. А. Сущностная характеристика авторской куклы и вопросы художественности в контексте современной эстетики // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – №. 15 (370).
5. Лопаткина Е. В. К вопросу о типах и видах кукол: генезис и особенности // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. История. – 2008. – №. 2.
6. Марченко М. А. Авторская художественная игрушка в искусстве 20 века. Проблемы, тенденции, имена/Дисс.... канд. искусствоведения. – 2009.
7. Политова М. А. История кукол: традиции и современная жизнь // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2014. – №. 7.
8. Романова Н. В. Кукла в культуре постмодернизма: сущность эстетической эволюции // Преподаватель XXI век. 2010. – Т. 2. – №. 4.
9. Сущность и особенности Тильды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [maratka.ru/publications/tildomaniya/tilda\_ee\_sushchnost\_i\_osobennosti/]
10. Что такое авторская кукла ручной работы? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://tdmasterov.ru/news/что-такое-avtorskaja-kukla-ruchnoj-raboty.html]

## Information and methodological support for "interior doll" course in design education

**Liliya N. Latipova**

PhD in Pedagogy, Docent,  
Elabuga Institute, Kazan Volga Federal University,  
423630, 89, Kazan str., Elabuga, Russian Federation;  
e-mail: latipova-liliya@mail.ru

### Abstract

The relevance of the problem stated in the article is due to the fact that design education requires from design teachers, masters of decorative and applied art not only a high level of professional competence, but also tools of information and methodological support, namely, support for the production of interior dolls, so that it represents the "cultural code" of the XIX century. The work substantiates the necessity of studying the cultural components of the subject "Interior doll" in the preparation of students-designers.

The purpose of the article is to develop information and methodological support for the course "Interior doll" and determine the effectiveness of using the author's Textile designer "Doll with a history". In the work on the basis of the educational experiment it was shown that a key technique in the study of this problem is the design. As a result, methodological approaches that develop the

---

concept of design in the formation of appropriate competencies of students are justified.

### For citation

Latipova L.N. (2020) Informatsionno-metodicheskaya podderzhka kursa «Inter'ernaya kukla» v dizain-obrazovanii [Information and methodological support for "interior doll" course in design education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (1A), pp. 319-325. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.137

### Keywords

Doll, interior doll, textile doll, constructor, textile constructor, set, authorial doll.

### References

1. Essence and features of Tilda [Electronic resource]. - Access mode: [maratka.ru/publications/tildomaniya/tilda\_ee\_sushchnost\_i\_osobennosti/]
2. Galkina M. V. (2013) The phenomenon of the author's doll in education and culture //Bulletin of the Moscow state regional University. Series: Pedagogy. №. 4. – Pp. 72-75.
3. Leydeker M. A. (2015) Essential characteristics of the author's doll and issues of artistry in the context of modern aesthetics //Bulletin of Chelyabinsk state University. №. 15 (370).
4. Leydeker M. A. (2015) Morphology of the author's doll //Problems of science and education development: theory and practice, Pp. 115-124.
5. Lopatkina E. V. (2008) On the question of types and types of dolls: Genesis and features //Bulletin of Saint Petersburg University. Series 2. History. no. 2.
6. Marchenko M. A. (2009) Author's art toy in the art of the 20th century. Problems, trends, names/Diss.... Cand. art criticism.
7. Politova M. A. (2014) History of dolls: traditions and modern life //Modern preschool education. Theory and practice, no. 7.
8. Romanova N. V. (2010) Doll in the culture of postmodernism: the essence of aesthetic evolution //Teacher of the XXI century. Vol. 2. - no. 4.
9. Shatunova, O., Merzon E., Shaimardanova M., Shabalin S. (2018). Training of Future Technology Teachers: Management Tools and Challenges in Current Educational Process // EURASIA Journal of Mathematics, Science and Technology Education, No. 14(6), pp. 2343-2351
10. What is a handmade author's doll? [Electronic resource]. – Mode of access: [http://tdmasterov.ru/news/chto-takoe-avtorskaja-kukla-ruchnoj-raboty.html]