

УДК 373

Пути выявления гуманистических доминант русской классики на уроках литературы в 5 – 8 классах

Соловьёва Фаина Евгеньевна

Кандидат педагогических наук,
доцент,
преподаватель кафедры русского языка,
Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооружённых Сил
Российской Федерации им. Маршала Советского Союза А.М. Василевского,
214027, Российская Федерация, Смоленск, ул. Котовского, 2;
e-mail: solovyovafe@rambler.ru

Аннотация

В современной социокультурной ситуации наиболее острой является проблема формирования ценностных ориентаций учащихся как внутренних регуляторов их поведения. Перспективным направлением работы на уроке литературы в 5 – 8 классах является выявление гуманистических доминант как ценностных центров художественного текста, объединяющих его тематическую, эстетическую и идейную стороны.

Выявлению уровня сформированности полученных знаний и приёмов научного способа формирования мировоззренческой ориентировки, являющегося психологическим механизмом образования убеждений, содействует эмпирическое и теоретическое обобщение с использованием словарей различных типов.

Для цитирования в научных исследованиях

Соловьёва Ф.Е. Пути выявления гуманистических доминант русской классики на уроках литературы в 5 – 8 классах // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 4А. С. 61-68.

Ключевые слова

Гуманистические доминанты, эмпирическое и теоретическое обобщение, ценностно-познавательные ориентиры, обобщающие проверочные задания.

Введение

Кризисные явления современной цивилизации, обусловленные процессами глобализации, поставили под угрозу фундаментальные ценности культуры и образования, заменив их «ценностями» общества потребления, обезличивающими человека, превращающими его в средство достижения прагматических целей.

«Загрязнение ментальной среды» привело к нивелированию принципов общечеловеческой морали, утверждению приоритета материальных благ, необходимости удовлетворения утилитарных потребностей.

В сложившихся условиях необходима ориентация современного образования на *Человека* как высшую ценность, на его ценностное самосознание и самоопределение, на такие культурные доминанты, как гуманизм и духовность.

Основная часть

Решению задачи интеграции знаний о гуманизме как метасистеме, общекультурном основании многих других ценностных систем и национальных ценностях, находящихся в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, максимально способствует разработка концептуальных основ литературного образования, направленного на «формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей» [Примеры программы по учебным..., 2011, 6].

Для понимания особенностей современного гуманизма необходимо изучение гуманистических традиций русской литературы, рассматривавшей личность как субстанциальное мировое начало, способное реализовать себя лишь в действенной связи с целым [Бачинин, 2012].

Гуманистические традиции находят отражение в творчестве М.В. Ломоносова, верившего в интеллектуальные и творческие силы человека, считавшего его существом, приближенным к Богу; Г.Р. Державина, прославлявшего человека, поставленного в центр Вселенной Богом.

«В литературе XIX века, наряду с ее социально-критическим, а порой и обличительным «настроением», оказывалось неоспоримо важным мироприемлющее начало. Нашим писателям-классикам было присуще уважительно-бережное отношение к живым человеческим душам, к тем феноменам национального бытия, которые обладают неоспоримой ценностью...<...> Отечественная классика не только преломила и запечатлела ценностные ориентации самих авторов, но и выявила в реальности (наряду с горестными следствиями «зигзагов» русской истории, вопиющим социальным неравенством, оторванностью господствующих слоев от народной жизни, извечными несовершенствами людей и их сообществ) то, что было позитивно значимо в опыте разных «кругов» общества и нации как таковой.<...> Центральным звеном словесно-художественных произведений (в особенности сюжетных: эпических и драматических), фундаментом их структуры является соотношение между автором и героями как личностями и, стало быть, субъектами определенных ценностных ориентации» [Хализев, 2005, 8].

В мироощущении А.С. Пушкина, видевшего смысл гуманности в поисках объективного обоснования прав человека в пределах «жесточкого века», нашли отражение идеи гуманизма эпохи Возрождения. Гуманистические идеи социального равенства, «разумного эгоизма»

получили развитие в творчестве А.И. Герцена, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского. Темы человечности и сострадания находятся в центре внимания поэзии Н.А. Некрасова. Развитию социального прогресса в России способствовали гуманистические идеи М.Е. Салтыкова-Щедрина, критиковавшего порядки, царившие в России. Глубоко гуманистичным является творчество Ф.М. Достоевского, открывшего читателю бездонность духовного мира «бедных людей». Гуманистический призыв к самосовершенствованию, обращённый к человеку, воспринявшему любовь как «истинную религию», звучит в творчестве Л.Н. Толстого, видевшего прогресс не в увеличении знаний, а «в увеличении души».

Гуманистическое содержание русской литературы XX века находит свое художественное выражение в совокупности принципов художественного изображения человека, его взглядов на настоящее и будущее, место в обществе, отношения с другими людьми. В центре внимания русских писателей находятся такие понятия, как *нравственное совершенствование, труд, свобода мысли, творчество, социальное равенство, человечность, любовь и сострадание, справедливость, социальный прогресс, самосовершенствование как путь постижения всеобщего и универсального нравственного закона и др.*

Осмысление гуманистических традиций русской литературы в процессе анализа текста с точки зрения гуманистических доминант как ценностных центров художественного текста, объединяющих его тематическую, эстетическую и идейную стороны, является наиболее перспективным направлением работы на уроке литературы в 5 – 8 классах.

Оно осуществляется на пропедевтическом (5 класс), формирующем (6 класс), обобщающем (7 класс), творческом (8 класс) этапах в рамках реализации системы обучающих, проверочных и контрольных заданий с учётом преемственности, которая обеспечивается за счёт постепенного расширения и корректировки умений и навыков установления ценностно-познавательных ориентиров, способствующих определению ценностных аспектов учебного материала, группировке этих данных на основе их общности, сходства; диалогизации ценностного освоения программы в процессе познавательной коммуникации на предкоммуникативном, коммуникативном и посткоммуникативном этапах и формирования навыков теоретического способа мировоззренческой ориентировки личности, предполагающего включение усвоенных знаний в механизм целеобразования в процессе усвоения приемов, которые способны его реализовать в социально ориентированной деятельности.

Определению уровня сформированности знаний о гуманистических доминантах русской классики и приёмов научного способа формирования мировоззренческой ориентировки содействуют обобщающие проверочные вопросы и задания.

Обобщение как путь выявления гуманистических доминант русской классики на уроках литературы в 5 – 8 классах способствует выявлению в усваиваемых знаниях об аксиологии гуманизма как значимой составляющей содержательного ядра текста объединяющего их общего свойства, обеспечивающего целостность системы.

В соответствии с необходимостью реализации принципов развития теоретического мышления учащихся, позволяющего дифференцировать явления (внешние проявления) и сущность (внутренняя связь, определяющая частные особенности целого), стимулирующего развитие способности к самостоятельному и творческому усвоению новых понятий, на уроках литературы в 5 – 8 классах актуализированы два вида обобщения – *эмпирическое и теоретическое.*

Эмпирическое обобщение осуществляется в 5 – 6 классах в процессе перехода от конкретного и чувственного к абстрактному и мыслимому, опознания словесного обозначения

первоначального представления о гуманистических ценностях как относящегося к определённой концепции аксиологии гуманизма.

Эффективность обеспечивается включением в процесс осмысления синонимов, антонимов, фразеологизмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений и др. как ценностно-познавательных ориентиров, доступных пониманию учащихся.

Обобщающие проверочные вопросы и задания в 5 – 6 классах, актуализирующие эмпирический вид обобщения, содействуют соотношению житейских представлений о гуманистических ценностях с понятиями аксиологии гуманизма.

Теоретическое обобщение осуществляется в 7 – 8 классах в процессе движения мысли от абстрактного к конкретному; от представлений об аксиологии гуманизма как системе, включающей экзистенциальные, политические, социальные, эстетические и др. ценности, к частным её проявлениям (понятиям, связанным с аксиологией гуманизма).

Выявлению гуманистических доминант русской классики, понятий аксиологии гуманизма как значимых оставляющих содержательного ядра художественных текстов содействует обращение к статьям «Словаря-тезауруса русских пословиц, поговорок и метких выражений» В.И. Зимина, открывающим возможности для осмысления сущности таких понятий, как *человек, труд, общество, добро и зло* и др. [Зимин, 2015].

Учащиеся 5 – 6 классов находят пословицы и поговорки, характеризующие героев, и составляют устный рассказ о них с использованием пословиц; самостоятельно выбирают разделы словаря, содержащие пословицы, посвящённые темам труда, творчества, науки и др., а также наиболее точную характеристику нравственных позиций героев; выбирают пословицу в качестве названия небольшого сочинения-размышления; соотносят пословицу, поговорку, крылатое выражение с высказыванием, наиболее полно раскрывающим смысл статьи учебника; характеризуют авторскую позицию с помощью пословицы; подбирают синоним, обозначающий качество человека, о котором идёт речь в пословицах.

Например: «Вставьте пропущенные слова. Сформулируйте тему, звучащую в приведенном отрывке, с опорой на определение познания как гуманистической ценности. Подберите пословицу, которая может стать основой высказывания на заданную тему».

О, ваши дни благословенны! / Дерзайте ныне ободренны / Раченьем вашим показать, / Что может собственных _____ / И быстрых разумом _____ / Российская земля рождать».

Обобщающие проверочные задания, актуализирующие теоретический вид обобщения, направлены на выявление уровня сформированности навыков анализа произведения в ценностном аспекте: тематики, проблематики, идейного мира литературных произведений, ценностной функции художественных деталей (элементов пейзажа или портрета, отдельных вещей, поступков, психологических движений и др.); существенных сторон характера и мировоззрения персонажа, отражающих авторское отношение к нему; ценностных функций тропов и фигур; объединяющего начала художественных текстов и произведений других видов искусств в аспекте гуманистических ценностей; типов повествования и образов повествователя и рассказчика; особенностей композиции произведения, элементов фабулы, принципов организации текста в целом и др.

Выполняя обобщающие проверочные задания с использованием «Словаря-тезауруса русских пословиц, поговорок и метких выражений» В.И. Зимина, учащиеся 7 – 8 классов характеризуют особенности собирательного образа героя с помощью пословиц, поговорок и метких выражений; подбирают пословицу, в которой нашло отражение художественная идея произведения; определяют смысл пословиц, конкретизирующих общественно-политические

взгляды поэтов и писателей; проводят самостоятельное исследование материалов разделов словаря и составляют психологический портрет героя при помощи пословиц, включённых в разделы; находят пословицы, содержащие понятие аксиологии гуманизма, и подбирают понятие, синонимичное пословице и поговорке; определяют смысл пословиц, значение которых соотнесено с нравственными категориями, выявленными в ходе создания ассоциативных рядов; составляют тезаурус понятий, связанных с аксиологией гуманизма (*жизнь и любовь к жизни, наука и познание, труд, талант, природа, мир*) по материалам статьи учебника и определяют их смысл в процессе обращения к пословицам, поговоркам и метким выражениям, компонентами которых являются эти понятия; соотносят высказывание писателя с известными пословицами и др.; озаглавливают композиционные части произведения известными пословицами и др.

Например: «В стихотворении А.С. Пушкина «Анчар» выделяются две композиционные части. Подберите к ним цитаты – заглавия, включающие понятия аксиологии гуманизма. Объясните свой выбор. Подберите пословицы, синонимичные выбранным вами заглавиям».

Выявлению сущности образных противопоставлений, осознанию смыслового контраста в ходе анализа текста содействует обращение к «Толковому словарю антонимов русского языка» М.Р. Львова [Львов, 2006].

Учащиеся находят в прочитанном фрагменте контекстуальные антонимы, определяют их роль в создании образов героев; антонимические пары, с помощью которых можно охарактеризовать героев; составляют психологические портреты героев с использованием антонимических пар и слов, входящих в ассоциативные ряды и др.

Например: «Составьте психологические портреты героев рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник») с использованием антонимических пар.

В ходе подготовки к сочинению «Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник» (Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник?»), цель которого выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости; освоение понятий, соотнесённых с категорией добра как основой нравственных принципов гуманизма, учащиеся пятого класса определяли лексическое значение слов «мужество», «находчивость», «стойкость», «выносливость», «чуткость», «доброта», «отзывчивость», «нерешительность», «трусость», «эгоизм», «жестокость» и «нетерпимость».

Составление антонимических пар в процессе выполнения обобщающего задания и обращения к «Толковому словарю антонимов русского языка» М.Р. Львова содействует выявлению смысла противопоставления понятий *добродетель – порок* [Львов, 2006].

Решению проблемы диалога православной религии и гуманизма способствуют обобщающие проверочные задания с использованием «Словаря православной лексики в русской литературе XIX-XX вв.» Н.В. Баско, И.В. Андреевой [Баско, 2015].

Учащиеся 5 – 8 классов определяют прямое и контекстное значения наиболее частотного слова в описании с целью выявления особенностей изображённого мира; символическое значение детали и её роль в тексте; лексическое значение слова, передающего отношение героя к происходящему, характеризующего авторскую позицию, и др.

Например: «Какой смысл приобретает слово «праведница» в контексте рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет?»

Анализируя рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», семиклассники выписывали из указанного эпизода цитаты, свидетельствующие о нравственных качествах бабушки Катерины Петровны; определяли значимые составляющие содержательного ядра

произведения (заботливость, стойкость, терпение, мудрость). Героиня реально (как действующее лицо) или символично (как животворящая, спасительная сила, нравственный ориентир) фокусирует в себе самое светлое, доброе и здоровое, что есть в жизни. Обращение к статьям «Бог»; «Праведник», «Праведница» в «Словаре православной лексики в русской литературе XIX-XX вв.» Н.В. Баско, И.В. Андреевой способствовало определению этических доминант произведения, выявлению особенностей образа бабушки, обладающей удивительной энергией, трудолюбием, стойкостью, терпением, свободным знанием высшего нравственного закона [Баско, 2015].

Формированию умения прочесть слово «изнутри» с привлечением обширного материала из области истории, мифологии, культуры, религии, быта Древней Греции и Рима способствуют проверочные задания с использованием словаря А.Г. Ильяхова «Античные корни в русском языке» [Ильяхов, 2016].

Учащиеся 5 – 8 классов определяют этимологию слова, содержащего обобщающую характеристику героев, с целью осмысления авторской позиции.

Например: «Назовите имя героини греческой мифологии, являющейся персонификацией безумия, насылаемого богами на людей, преступивших законы и обычаи. Укажите названия сказок Х.К. Андерсена, характеризующие таких людей».

В процессе знакомства с творчеством Х.К. Андерсена пятиклассники записывали названия сказок, являющиеся крылатыми выражениями, определяли их смысл и составляли описания житейских ситуаций, в контексте которых актуально обращение к этим названиям (принцесса на горошине (об изнеженном, избалованном и капризном человеке)); голый король (о человеке, одержимом манией величия или выдающем себя не за того, кто он есть на самом деле) [Соловьева, 2013, 306].

Обращение к этимологическому словарю А.Г. Ильяхова «Античные корни в русском языке» (статья «Мания») способствовало не только формированию знаний о героине древнего мифа и происхождении слова «мания», но и позволяло сделать вывод о том, что поведение отрицательных персонажей сказок граничит с безумием [Ильяхов, 2016, 175].

Выявлению противоположных по смыслу фразеологизмов, отражающих качества характера противопоставленных друг другу героев с целью определения авторской позиции; опорных фразеологизмов, содействующих пониманию особенностей мировоззрения писателя, его отношения к творчеству и гуманистическим ценностям способствуют проверочные задания с использованием «Фразеологического словаря русского языка (5-11 классы) Н.В. Баско, В.И. Зимины [Баско, 2012].

Например: «Назовите фразеологизмы, отражающие качества характера Пугачёва, героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

В процессе составления характеристики образа Пугачёва-авантюриста и обращения к «Большому фразеологическому словарю русского языка» под ред. В.Н. Телия и к главе 1 «Человек» («Скромность-тщеславие») «Словаря-тезауруса русских пословиц, поговорок и метких выражений» В.И. Зимины семиклассники узнали о происхождении выражений «строит из себя» и «из кожи вон лезет» от восточнославянских мифических представлений об оборотнях, которые могут сбрасывать с себя человеческую кожу и превращаться в животных [Большой фразеологический словарь..., 2013, 268]; о том, что тщеславному человеку не всегда удаётся соответствовать взятой на себя роли; о том, как в пословицах охарактеризованы такие люди: «Кто в парче да в золоте, а мы в холсту на том же мосту» [Зимин, 2015, 15]. Выполнение проверочного задания содействует обобщению и систематизации полученных на уроке сведений.

Заключение

Таким образом, реализация обобщающих проверочных заданий с использованием словарей различных типов содействует группировке частных, конкретных впечатлений в обобщенные категории и установлению между ними связей; включению учащихся в самостоятельный поиск примеров, способствующих выявлению сущности понятий аксиологии гуманизма как значимой составляющей содержательного ядра художественного текста; конструированию гипотетических промежуточных и обобщающих суждений о гуманистических доминантах русской классики как ценностных центрах художественных произведений, овладению приемами их применения в практической деятельности.

Библиография

1. Баско Н.В. Словарь православной лексики в русской литературе XIX – XX вв. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. 272 с.
2. Баско Н.В. Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
3. Баско Н.В. Фразеологический словарь русского языка (5-11 классы). М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
4. Бачинин В.А. Об экзистенциальном пространстве русской литературы // Свободная мысль. 2012. № 9/10. С. 89-102.
5. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / отв. ред. В. Н. Телия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
6. Зимин В. И. Словарь-тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
7. Ильяхов А. Г. Этимологический словарь. Античные корни в русском языке. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.
8. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
9. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. М.: Просвещение, 2011.
10. Соловьева Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие / Под ред. Г. С. Меркина. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.
11. Хализев В. Е. Ценностные ориентации русской классики. – М.: "Гнозис", 2005.

The ways of actualization of humanistic dominants of russian classics on the lessons of literature in 5-8 forms

Faina E. Solov'eva

PhD in Economics, assistant professor,
Lecturer of Russian Language Department,
Military Academy of anti air safety of Military Forces named
after Marshal of the Soviet Union A. M. Vasilevskiy,
214027, 2, Kotovsky st., Smolensk, Russian Federation;
e-mail: solovyovafe@rambler.ru

Abstract

In modern sociacultural situation the most essential is the problem of forming valuable orientations of students as their internal regulations of their behavior. The perspective direction of the work at the lessons of Literature in 5-8 forms is the actualization of humanistic dominants as the values centers of art texts combining its topical, esthetic and moral sites.

Empiric and theoretic analyze with the use of different kinds of dictionaries can help to find the formed level of gained knowledge and methods of theoretical way of forming the way of ideological thoughts.

For citation

Solov'eva F.E. (2018) Puti vyyavleniya gumanisticheskikh dominant russkoy klassiki na urokakh literatury v 5 – 8 klassakh [The ways of actualization of humanistic dominants of russian classics on the lessons of literature in 5-8 forms]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (4A), pp. 61-68.

Keywords

Humanistic dominants, empirical and theoretical analyses valuable orients, control tests.

References

1. Basco N. (2015) In. Dictionary of Orthodox vocabulary in Russian literature of the XIX – XX centuries, Moscow: ACT-PRESS kniga, 272 p.
2. Basco N. (2013) In. Vocabulary outdated vocabulary to works of Russian classics. M.: ACT-PRESS BOOK.
3. Basco N. (2012) In. Phraseological dictionary of the Russian language (grades 5-11). M.: ACT-PRESS BOOK.
4. Bachinin V. A. (2012) The existential space of Russian literature // Free thought. No. 9/10. Pp. 89 – 102.
5. (2006) Large phraseological dictionary of the Russian language. Value. Use. Cultural studies review / ed. ed. V. N. Telia. M.: ACT-PRESS BOOK
6. Zimin V. I. (2015) Dictionary-thesaurus of Russian Proverbs, sayings and apt expressions. M.: ACT-PRESS KNIGA, 2015.
7. Elakov A. G. (2016) Etymological dictionary. Ancient roots in the Russian language. Moscow: AST-PRESS kniga.
8. Lvov, M. R. (2006) Dictionary of antonyms of the Russian language. Moscow: AST-PRESS kniga.
9. (2011) Sample programs in academic subjects. Literature. 5 – 9 classes. M.: Education, 2011.
10. Solovyeva F. E. Lessons of literature. To the textbook "Literature. Class 5 " (ed.-comp. G. S. Merkin): methodical manual / Under the editorship of G. S. Merkin. M.: LLC "Russian word-textbook", 2013.
11. Helisev V. E. Value orientations of Russian classics. - M.: "Gnosis", 2005.