

УДК 373.3.015.31**Проект как средство формирования творческих и познавательных способностей младших школьников****Шагаева Наталья Аркадьевна**

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики,
Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова,
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;
e-mail: natalya-shagaeva@yandex.ru

Васильева Екатерина Алексеевна

Студент,
Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова,
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;
e-mail: catya.vasileva2017@yandex.ru

Зольбунова Булгун Николаевна

Студент,
Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова,
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;
e-mail: mikulyaeva.bulgun@yandex.ru

Салчак Аюша Кызыл-ооловна

Студент,
Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова,
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;
e-mail: Ayusha-Salchak@mail.ru

Читанова Сабина Сергеевна

Студент,
Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова,
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;
e-mail: sabinachitanova@mail.ru

Аннотация

В статье описывается исследовательская работа по формированию творческих и познавательных способностей у младших школьников через проектную деятельность. Выполнен глубокий анализ психолого-педагогической литературы рассматриваемой

проблеме. Дается подробное описание таких понятий, как «творческие и познавательные способности» и «проектная деятельность». Именно в младшем школьном возрасте складывается комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, которые лежат на базе ее творческого отношения к действительности. Следовательно, необходимо целенаправленно развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, формировать в нем необходимые качества. Перед учителями начальных классов стоит задача создать психолого-педагогические условия, способствующие потребности в поисковой активности у младшего школьника. Проектная деятельность учащихся – предоставляет вероятность увеличить круг интересов младшего школьника, формирует его умение размышлять по-новому и неординарно, пробуждает его индивидуальные возможности. Проблема, объявленная в этой экспериментальной работе, обуславливается необходимостью общества в творческих, инициативных людях и недостаточным применением на уроках технологии разных средств, нацеленных на развитие творческих способностей. В процессе исследования изучения задач использовались психолого-педагогическая, академическая и методический список источников, а кроме того итоги экспериментальной части. Из числа различных средств развития творческой активности младших школьников особенное место занимают задания по технологии в начальных классах.

Для цитирования в научных исследованиях

Шагаева Н.А., Васильева Е.А., Зольбунова Б.Н., Салчак А.К., Читанова С.С. Проект как средство формирования творческих и познавательных способностей младших школьников // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 6А. С. 229-237.

Ключевые слова

Творчество, младший школьник, проект, деятельность, проектная деятельность, способность, творческие способности, познавательные способности.

Введение

В жизни современного и цивилизованного общества, где растет потребность в самостоятельных людях, умеющих овладеть способностью мгновенно приспосабливаться к изменяющимся условиям, креативно подходить к решению задач. Современному воспитаннику предстоит стать инициативным соучастником социального и духовного развития страны, что потребует от него самостоятельности в процессе приобретения новых знаний и умений в школе, в вузе и на протяжении всей жизни. Первостепенным достижением школьного обучения обязано стать его соответствие целям опережающего развития. Следует, что в школе требуется давать знания не только о свершениях прошлого, но и те методы, средства и технологии, которые требуются в будущем. Школьников следует включать в исследовательские проекты, творческие занятия, в процессе которых они научатся творить, понимать и осваивать новое, быть честными и умудряться излагать собственные мысли, способных принимать различного уровня решения. Все эти без исключения данные устанавливают формирования в образовательной сфере специальных обстоятельств с целью введения обучающихся младшего школьного возраста в интенсивную, познавательную работу, в частности, учебно-экспериментальную.

Результативность работы в учебном заведении на сегодняшний день обуславливается тем, что педагогический процесс формирует развитие креативных и познавательных возможностей любого обучаемого, формирует творческую личность ученика, подготавливает его к созидательной, познавательной и общественно-трудовой работе. Цель организации креативных возможностей учеников, воспитания в них современного взаимоотношения к трудовой деятельности в большей степени усваивается педагогическим сознанием обучающихся и преподавателей.

Основная часть

От способности ученика к творчеству зависит приобретение знаний, умений и навыков, а в дальнейшем дошкольник вырастет в увлекательную, нестандартную личность. А это как следует доступ в независимые, оживленные и знающие эксперты. На сегодняшний день подтверждено то, что люди, специализированные к творчеству, значительно стремительнее обретают собственную роль в науке, в создании чего-либо, правильнее осваивают свою собственную работу, дают более толку. На основе всего этого мы устанавливаем перед собою такие задачи, как присоединить обучающихся к творческой работе, воспитать заинтересованность к творчеству, отыскиванию, сформировать способности созидания, самореализации. Бесталантливых детей нет. Важно только в свое время научить их, выявить свои таланты, поверить в себя [Выготский, 2000, 173].

Одной из ведущих задач учебного заведения считается создание важных полноценных критериев для личного становления ребенка, формирования интенсивной позиции, субъективности школьника в образовательном процессе. Ее решение особенно важно для начального блока школьного образования, потому что с позиции российских специалистов по психологии (Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др.) учебная работа в этот период считается основной в психологическом развитии учащихся 7-10 лет.

В связи с этим колоссальную значимость представляет не только создание и усовершенствование новейшего учебного содержания, но и исключение из практической деятельности непродуктивных стилей и форм преподавательского общения, методов преподавания. В. Гузеев писал, что «... Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, расширяет сферу субъективности в процессе самоопределения, творчества и конкретного участия».

Методические и дидактические основы применения проблемных, исследовательских средств в обучении обоснованы Д.Б. Богоявленским, И.А. Ильницкой, И.Я. Лернером, М.И. Махмутовым, М.Н. Скаткиным; важность творческой исследовательской работы в образовательном учреждении подчеркивали И.А. Зимняя, Н.В. Матяш; психологические основы организации учебно-исследовательской работы подробно описаны Р.С. Немовым. Российская психология имеет богатую практику в исследовании и формировании познавательной, исследовательской деятельности ребенка (П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, А.И. Савенков, Н.Ф. Талызина). Но в педагогической науке эта проблема координация исследовательской работы учащихся младших классов является недостаточно разработанной.

Изучение особенностей становления творческой активности учащегося осуществлялись в трудах Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, Н.С. Лейтеса, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, И.Ф. Харламова, В.Д. Шадрикова, Г.И. Щукиной и других. Среди различных

методов развития творческой активности младших школьников важнейшее место занимают уроки технологии в начальной школе.

В психолого-педагогической литературе имеются разнообразные комбинации к определению сущности креативных возможностей, их взаимодействия с разумом. Так появляется идея о том, что как таковые творческие способности не существуют (Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох, А. Таненбаум и др.)

Значимость умения учиться в настоящий период подчеркивается в буквальном смысле слова абсолютно во всех документах, какие затрагивают реформирования концепции создания. ФГОС нового поколения требует использовать в учебном процессе технологий деятельностного вида, методы проектно-экспериментальной работы обнаружены равно как один с критериев осуществлении основной образовательной программы начального образования.

Младший школьный возраст – это оптимальный и основной промежуток с целью раскрытия и развития креативного потенциала личности. Он любопытен, ему все без исключения охота учить, все любопытно, все не терпится исследовать, прикоснуться. Ведь это и есть природные исследовательские качества [Матяш, 2007].

В данном возрасте формируются основы творческой и образовательной траектории, психологическая основа продуктивной работы, складывается комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, которые лежат на базе ее творческого отношения к действительности. Поэтому развивать заложенную в каждом учащемся творческую активность, воспитывать у него нужные для этого качества, — значит, создать педагогические условия, способствующие этому процессу. Введение проектной деятельности в начальных классах актуально и сегодня. Главное на начальном этапе обучения сформировать нужные психолого-педагогические условия для реализации возрастной потребности в поисковой активности. Проектная деятельность учеников – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая работа, которая имеет общую цель, согласованные средства и методы деятельности, которые направлены на достижение результата – создания проекта [Гафитулин, 2008].

В школе проекты – это не отчеты, а яркий итог, в базе которого лежит становление познавательных и креативных интересов школьников, умений автономно конструировать собственные познания, показывать зону ответственности в вопросах, связанных с темой плана, развивать критичное мышление. Этот способ нацелен на самостоятельную работу школьника-личностную, парную или же общую, которую ученики делают в течении какого-то времени. Особенную значимость мы придаем творческим проектам, которые разрешает ученикам на уроках технологии овладеть организацией практической работы.

Ключевая индивидуальность всего расклада – активизировать изучение, придав ему исследовательский, творческий нрав, и этим образом передать ученику инициативу в организации собственной познавательной работы [Чудов, 2010, 133].

На уроке технологии нужно делать разного рода задания, нацеленные на познавательные и креативные возможности ученика. Выполненные задания, то есть необычные работы или же планы, поступают и пополняют копилку дел, которые с периодом времени, возможно, применить: так, вышивка безусловно впишется в план для дизайнера швейного изделия, или же изделия из бумаги отлично впишутся в экстерьер жилища, формируя комфорт и необычность.

Проектная работа – это творческая задача для самовыражения всякого школьника. Метод проектов рассматриваем не как итоговую самостоятельную работу ученика, а как метод, позволяющий овладеть способностями проектирования и приготовления изделий, удовлетворяющих особенностям ученика, а в перспективе и общества, иными словами: «Я

создам личный мир нужным, изящным и комфортным для себя и других» [Пилюгина, 2014, 44-46].

Особую заботу на уроках технологии мы считаем, собственно, что нужно уделять внимание проектной работе именно в группах. В творческих группах складываются дружба, обоюдных симпатий, взаимопонимания, доверия, почтения, где ученики определяются на продуктивные формы общения и творчества. Творческие проекты мы исполняем по более подходящему плану:

1. Определение необходимости и краткая формулировка задач;
2. Комплект начальных мыслей;
3. Проработка одной или же нескольких мыслей;
4. Изготовка изделия;
5. Проверка и оценка.

Уроки нашего предмета - это уроки жизни. Данный школьный проект выделяет учащимся нужные познания и умения, которые важны в любое время в обыденной жизни, все сегменты и темы безупречно подходят для творческого проектирования.

Систематическая забота и периодическая работа по развитию креативных возможностей на уроках технологии гарантирует обогащение и расширение детской души, готовит ее богаче и духовно выразительнее, что, в собственную очередь, содействует рождению истинной личности.

Опытно-экспериментальная работа велась нами на основе МБОУ СОШ №4г. Элиста, в исследовании приняли участие 22 младших школьника, ученики 2 класса. Опыт протекал в 3 шага: констатирующий, формирующий и контрольный. Нам следует раскрыть творческих ребят, умение их логически думать, создавать выводы, квалифицировать их творческие способности.

Целью констатирующего эксперимента: установление степени формирования творческих способностей.

Изучены и применены методики Поля Торренса «Тест креативности» и Хорста Зиверта «Тест на определение творческих способностей».

И вот, что мы видим: 68% испытуемых выявили высокий уровень по критерию беглости, набрав наибольший балл, что отображает умение детей к порождению значительного количества мыслей, проявленных в словесных формулировках либо в виде рисунков. Но, к сожалению, согласно аспектам уникальности и разработанности, уровень формирования находится на 0%, это значит, что у школьников низкая способность к выдвигению мыслей, различающихся от очевидных, банальных. Кроме того, определена низкая умение к изобретательной работе, владение учащимися низкой наблюдательностью. Коэффициент гибкости мышления располагается на среднем уровне, что свидетельствует о возможности ребенка выставлять различные мысли, переключаться от одного аспекта задачи к другому, применять различные стратегии постановления вопросов.

Проанализировав полученные сведения, мы получили следующие итоги:

Высокий уровень согласно двум критериям - 0 человек (0%).

Средний уровень по критерию находчивости является 17% (2 человека), а по дивергирующему мышлению - 0%.

Низкий уровень по находчивости у 9 человек (83%), по дивергентному мышлению у 11 человек (100%).

Ребятам данное задание далось с огромным трудом. Итоги тестирования существенно ниже среднего уровня и при оценке «настоящего» теста, характеризующего степень находчивости,

возможно отнесли к группе весьма незначительных. Согласно критерию дивергентного мышления у школьников имеется задатки нестандартного мышления, и все же дети очень слабо преодолели задания. Проанализировав эти две технологии, мы пришли к заключению, то что у школьников низкая способность к выдвижению идей. Кроме того определена низкая способность к изобретательской и полезной деятельности. Обучающиеся владеют низкой наблюдательностью, находчивостью и нестандартным мышлением.

Приобретя результаты констатирующего опыта, мы составили темы уроков технологии, направленных на развитие креативных возможностей младших школьников.

На творческих занятиях с детьми никак не допускается преподавательское влияние, т.е. усиленная речь, очевидные и тайные опасности. Враждебность стесняет, обездвигивает, в особенности чувствительных и неустойчивых детей. Факторы, нужные для формирования атмосферы, побуждающей к творчеству, это «чувственные поглаживания», сохранение преподавателем гладкой, благожелательной интонации, нежного тона в ходе всего преподавания.

После того как мы провели 2 этапа, был проведен третий этап – контрольный.

Концепция уроков и их вопросов обязана реализовывать к развитию основных данных креативных возможностей: свобода идеи, умение переходить с одной идеи в другую, умение обнаруживать постановления, имеющие отличия с общепринятым. После проведения, констатирующего и формирующего этапов, был проведен контрольный этап. Целью контрольного этапа: установление степени формирования креативных возможностей уже после выполнения уроков технологии, нацеленных на развитие творческих возможностей младших школьников. В процессе деятельности вторично использованы методики Поля Торренса «Тест креативности» и Хорста Зиверта «Тест на определение творческих способностей» [Миронова, 2006].

Согласно итогам контрольного этапа был проведен анализ констатирующего и формирующего этапа согласно двум методам. Необходимо выделить, что показатели высокого уровня по методике П. Торренса возросли, показатели низкого уровня уменьшились по всем аспектам, помимо разработанности.

Согласно методологии Х. Зиверта характеристики высокого уровня сохранились без изменения, но характеристики посредственного уровня - возросли, а невысокого уменьшились.

Как заметно из констатирующего и контрольного этапов, согласно двум методикам (П. Торренса, Х.Зиверта), характеристики высокого и среднего уровней уже после проведения уроков технологии в начальных классах в полном, возросли. Что говорит о позитивной динамике формирования познавательных и креативных возможностей у младших школьников уже после выполнения уроков технологии.

Изучение теоретических вопросов, проделанная экспериментальная работа и исследование приобретенных итогов, дали возможность сделать заключение: в школьном обучении творческие способности проявляются в постановлении креативных задач, однако лучшим обстоятельством формирования творческих возможностей представляет не эпизодическое разрешение единичных творческих познавательных вопросов, а нацеленное предъявление их в системе.

Познавательные задачи обязаны строиться в большей степени в междисциплинарной основе и способствовать развитию качеств личности, лежащих в основе развития творческих возможностей – памяти, интереса, мышления, воображения.

Таким образом, важность, объявленная в этой экспериментальной работе, обуславливается необходимостью общества в творческих, инициативных людях и

недостаточным применением на уроках технологии разных средств, нацеленных в развитие творческих способностей. В процессе исследования изучения задач использовались психолого-педагогическая академическая парадигма и методический список источников, а кроме того, итоги экспериментальной части. Из числа различных средств развития творческой активности младших школьников особенное место занимают задания по технологии в начальных классах.

Изучение теоретических основ проблемы и практические результаты говорят о том, что на развитие творческих способностей младших школьников влияют уроки технологии.

Современная школа должна не только сформировать у учащихся определенный набор знаний, но и пробудить их стремление к самообразованию, реализации своих способностей. Необходимым условием развития этих процессов является активизация учебно-познавательной деятельности школьников. В решении данной задачи важная роль отводится новым инновационным технологиям [Савченко, 2008, 189].

Заключение

Не все рождаются творческими личностями. Однако мы считаем, что при создании определенных условий, к числу которых можно отнести формирование познавательных и творческих способностей, предоставление возможности самовыражения и самореализации детей, последует движение по пути познания и творчества.

Сегодня мы все чаще говорим о толерантности, терпимости, о толерантной педагогике. Она закладывается тогда, когда мы даем детям возможность научиться понимать и выражать себя, не бояться себя «предъявлять», высказывать свое мнение, даже если оно отличается от позиции остальных, слушать мнение других, вступать в дискуссию. Именно эти качества можно развить внедрения в практику с помощью проектов, а именно творческих проектов и начинать эту работу необходимо в начальной школе.

Библиография

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 2000. 479 с.
2. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Методическая разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. М.: Эксмо-Пресс, 2008. 205 с.
3. Матяш Н.В. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. М.: Вентана-Граф, 2007. 112 с.
4. Миронова Е.Е. (сост.) Сборник психологических тестов. Часть II. Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. 146 с.
5. Немов Р.С. Психология. Книга 1: Общие основы психологии. М.: ВЛАДОС, 2003. 692 с.
6. Пилюгина Н.А. Проектный метод – один из способов реализации компетентно-ориентированного обучения // Начальная школа. 2014. №1. С. 44-46.
7. Подласый И.П. Педагогика. М.: Владос, 2013. 253 с.
8. Савченко Н.В. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте. СПб.: Лада, 2008. 189 с.
9. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности школьников. М.: Просвещение, 2000. 175 с.
10. Чудов В. Проектно-исследовательская деятельность школьников // Народное образование. 2010. №1. С. 133.
11. Anderson J.R., Boyle C.F., Reiser B.J. Intelligent Tutoring Systems // Science. 1985. Vol. 228. P. 456-462.
12. Lockrey S., Johnson B.K. Designing Pedagogy with Emerging Sustainable Technologies // Journal of Cleaner Production. 2013. Vol. 61. P. 70-79.
13. Torrance E.P. Torrance tests of creative thinking: Directions manual and scoring guide. Lexington: MA: Personal Press, 1977.

**Project as a means of forming creative and cognitive abilities
in younger schoolchildren**

Natal'ya A. Shagaeva

PhD in Pedagogy, Associate professor at Department of Pedagogy,
Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov,
358000, 11 Pushkina st., Elista, Russian Federation;
e-mail: natalya-shagaeva@yandex.ru

Ekaterina A. Vasil'eva

Graduate Student,
Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov,
358000, 11 Pushkina st., Elista, Russian Federation;
e-mail: catya.vasileva2017@yandex.ru

Bulgun N. Zol'bunova

Graduate Student,
Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov,
358000, 11 Pushkina st., Elista, Russian Federation;
e-mail: Bulgun_Zol'bunova@mail.ru

Ayusha K. Salchak

Graduate Student,
Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov,
358000, 11 Pushkina st., Elista, Russian Federation;
e-mail: Ayusha-Salchak@mail.ru

Sabina S. Chitanova

Graduate Student,
Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov,
358000, 11 Pushkina st., Elista, Russian Federation;
e-mail: sabinachitanova@mail.ru

Abstract

The article describes research work on the formation of creative and cognitive abilities among junior schoolchildren through project activities. An in-depth analysis of the psychological and pedagogical literature of the problem is performed. A detailed description of such concepts as creative and cognitive abilities and project activity is given. It is at the junior school age that a complex of values, qualities, abilities, needs of the individual develops, which lie on the basis of its creative attitude to reality. Therefore, it is necessary to purposefully develop the creative activity in each child, to form the necessary qualities in it. Before the primary school teachers, the task is to

create psychological and pedagogical conditions that contribute to the need for search activity in the younger student. Project activities of students provides the opportunity to increase the circle of interests of a junior schoolboy, forms his ability to reflect in a new and unusual way, awakens his individual possibilities. The problem announced in this experimental work is conditioned by the need for society in creative, enterprising people and inadequate use of technology in the lessons of technology, aimed at developing creative abilities. In the process of studying the study of problems used psychological-pedagogical, academic and methodological list of sources and in addition the results of the experimental part. Among the various means of developing the creative activity of junior schoolchildren, a special place is occupied by assignments on technology in the elementary grades.

For citation

Shagaeva N.A., Vasil'eva E.A., Zol'bunova B.N., Salchak A.K., Chitanova S.S. (2017) Proekt kak sredstvo formirovaniya tvorcheskikh i poznavatel'nykh sposobnostei mladshikh shkol'nikov [Project as a means of forming creative and cognitive abilities in younger schoolchildren]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (6A), pp. 229-237.

Keywords

Creativity, junior school student, project, activity, project activity, capability, creativity, cognitive ability.

References

1. Anderson J.R., Boyle C.F., Reiser B.J. (1985) Intelligent Tutoring Systems. *Science*, 228, pp. 456-462.
2. Chudov V. (2010) Proektno-issledovatel'skaya deyatel'nost' shkol'nikov [Project-research activity of schoolchildren]. *Narodnoe obrazovanie* [Public education], 1, p. 133.
3. Gafitulin M.S. (2008) *Razvitie tvorcheskogo voobrazheniya: Iz opyta raboty so shkol'nikami nachal'nykh klassov: Metodicheskaya razrabotka po ispol'zovaniyu elementov teorii resheniya izobretatel'skikh zadach v rabote s det'mi* [Development of creative imagination: From experience with primary school students: Methodological development of using elements of the theory of solving inventive problems in working with children]. Moscow: Eksmo-Press Publ.
4. Lockrey S., Johnson B.K. (2013) Designing Pedagogy with Emerging Sustainable Technologies. *Journal of Cleaner Production*, 61, pp. 70-79.
5. Matyash N.V. (2007) *Proektnaya deyatel'nost' mladshikh shkol'nikov: Kniga dlya uchitelya nachal'nykh klassov* [Project activity of junior schoolchildren: A book for a primary school teacher.]. Moscow: Ventana-Graf Publ.
6. Mironova E.E. (comp.) (2006) *Sbornik psikhologicheskikh testov. Chast' II* [Collection of psychological tests. Part II]. Minsk: Zhenskii institut ENVILA Publ.
7. Nemov R.S. (2003) *Psikhologiya. Kniga 1: Obshchie osnovy psikhologii* [Psychology. Book 1: The general basis of psychology]. Moscow: VLADOS Publ.
8. Pilyugina N.A. (2014) Proektnyi metod – odin iz sposobov realizatsii kompetentno-orientirovannogo obucheniya [The design method is one of the ways to implement competently-oriented learning]. *Nachal'naya shkola* [Primary School], 1, pp. 44-46.
9. Podlasyi I.P. (2013) *Pedagogika* [Pedagogy]. Moscow: VLADOS Publ.
10. Savchenko N.V. (2008) *Razvitie tvorcheskogo potentsiala v mladshem shkol'nom vozraste* [Development of creative potential in junior school age]. St. Petersburg: Lada Publ.
11. Talyzina N.F. (2000) *Formirovanie poznavatel'noi deyatel'nosti shkol'nikov* [Formation of cognitive activity of schoolchildren]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
12. Torrance E.P. (1977) *Torrance tests of creative thinking: Directions manual and scoring guide*. Lexington, MA: Personal Press.
13. Vygotskii L.S. (2000) *Pedagogicheskaya psikhologiya* [Pedagogical psychology]. Moscow: Pedagogika Publ.