

УДК 17+18: 372.8

Физическая культура как фактор этического и эстетического воспитания учащихся

Федорова Татьяна Юрьевна

Кандидат социологических наук,
доцент кафедры физической культуры ИУИТ,
Московский государственный университет путей сообщения,
127994, Российская Федерация, Москва, ул. Образцова, 9, стр. 9;
e-mail: delcovatu@mail.ru

Аннотация

Этическое и эстетическое воспитание является органической частью воспитательного процесса, который, в свою очередь, является органической частью образования. Воспитание придает образованию общечеловеческий смысл и актуальное социальное звучание. Ключ к этическому воспитанию, по мнению автора, это развитие у учащихся понимания сути нравственных и моральных дилемм в различных областях человеческой жизнедеятельности. Эстетическое воспитание трактуется в статье как формирование представлений о гармонии в природе и человеческой жизни при соотнесении общих принципов с реальными проблемами определенной предметной области. Автор анализирует задачи учебной дисциплины «физическая культура и спорт», предписанные образовательным стандартом, и показывается, каким образом при решении этих задач в рамках учебных занятий может осуществляться этическое и эстетическое воспитание учащихся. Методология формирования этико-эстетического компонента физической культуры опирается на античную концепцию калокагатии как полноценное обоснование неразрывного единства нравственного и прекрасного. Информационно-методическим обеспечением нравственно-эстетического воспитания учащихся может стать история олимпийского движения и биографии известных спортсменов, которые представляют собой персонифицированные примеры соединения в спортивных победах физических и духовных достижений. Методология и методика этического и эстетического воспитания в рамках физической культуры предполагает включение физкультурной деятельности в общий контекст человеческой истории. Возможность такого включения предопределено сущностью физической культуры как органической части общечеловеческой культуры.

Для цитирования в научных исследованиях

Федорова Т.Ю. Физическая культура как фактор этического и эстетического воспитания учащихся // Педагогический журнал. 2017. Том 7. № 2А. С. 429-442.

Ключевые слова

Этическое воспитание, эстетическое воспитание, культура, физическая культура, педагогика.

Введение

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, придает ему общечеловеческий смысл и актуальное социальное звучание. Воспитательные функции выполняют не только специальные внеучебные мероприятия, но, и даже в большей степени, содержание учебных дисциплин, образовательные технологии, личность педагога, его талант и увлеченность предметом, содержание и характер его общения с учащимися. Необходимо помнить, что «в современной социально-экономической и культурной ситуации проблемы воспитания и образования актуализируются» [Зеленцова, Левицкая, 2013, 215].

Полноценное, комплексное воспитание подрастающей личности включает в себя формирование этических и моральных представлений как необходимого условия человеческой и гражданской зрелости. Для преподавателя этика как наука о нравственной жизни человека и как предмет воспитательной ориентации является важнейшей опорой в работе с молодежью [Шемшурина, 2016]. И в личной, и в профессиональной жизни школьники постоянно сталкиваются и будут сталкиваться с непростыми нравственными дилеммами, требующими для своего разрешения надежных ориентиров, в качестве которых могут и должны выступать добровольно усвоенные и принятые нравственные принципы.

Простое заучивание правил в координатах «можно – нельзя» не дает полноценного воспитательного эффекта, нравственные нормы и принципы должны усваиваться молодыми людьми в контексте реальной человеческой деятельности, реальных проблем и противоречий социальной жизни. Как писал Дмитрий Сергеевич Лихачев: «Не будучи воспитанием во всем, в любой деятельности, по отношению к различным нормам, проявляясь лишь в узком сегменте содержательно-практической деятельности, воспитание вырождается в свою противоположность, рождая внутренний протест воспитуемого» [Лихачев, 2006, 134].

В любой сфере человеческой деятельности нельзя обойти проблему нравственного выбора, нравственной оценки принимаемых решений. И обсуждение нравственных параметров выбора и решений, принимаемых в той или иной области науки или профессиональной деятельности, может иметь глубокий и устойчивый воспитательный эффект. Более того, именно на конкретных проблемах, противоречиях и дилеммах можно наиболее наглядно и доходчиво пояснить разницу между всеобщими нравственными нормами и исторически ограниченными нормами морали.

Потому как «личностное поведение всегда оценивается с точки зрения существующей морали. Поэтому личность – это моральная категория. Человек оценивается с позиций, принятых в данном обществе, социуме, группе ценностей, норм и эталонов взаимоотношений:

так принято поступать, а так не принято в данном сообществе. Усвоение этих правил формирует моральность личности. Моральность личности отличается от ее нравственности. Разница между моральностью и нравственностью отчетливо проявляется во всевозможных формах переживания человеком норм морали и нравственных ценностей. Моральность – ориентация на частные, исторические конкретные оценки поведения других и сообщества. Нравственность – ориентация на самостоятельно принятые человеком абсолютные принципы и ценности» [Шиповская, 2011, 59-60].

Таким образом, сами моральные нормы, установившиеся в том или ином сообществе, должны подвергаться ревизии с точки зрения нравственных норм как всеобщих, более высоких по отношению к ограниченным социально-историческим нормам морали. Поэтому этическое воспитание подразумевает не только усвоение моральных и нравственных норм, но и разъяснение их социально-исторической сущности и внутренней иерархии, формирования навыков постоянной нравственной работы, в результате которой вырабатываются собственные, стойкие нравственные принципы.

Эстетическое воспитание, в отличие от этического, как правило, занимает определенную, локализованную нишу в воспитательно-образовательном процессе, будучи непосредственно связанным с приобщением к художественной культуре, развитием творческих способностей обучающихся. Однако при более глубоком понимании эстетического воспитания можно констатировать, что эстетические принципы – это принципы понимания прекрасного как сущностной характеристики человека, как высший гуманистический идеал. И тогда несомненным оказывается вывод Евгения Яковлевича Басина – видного российского эстетика, автор ряда книг, много лет заведовавшего кафедрой эстетики в Московском государственном академическом художественном институте имени В.И. Сурикова: «Эстетическое воспитание имеет преимущество перед всеми другими видами образования и воспитания, связанными с искусством, с нравственностью, с духовностью, поскольку оно несет в себе общечеловеческие ценности, оно универсально».

Цель данной статьи – выявить объективные основания и особенности этического и эстетического воспитания учащихся и раскрыть возможности учебной дисциплины «физическая культура и спорт» в решении этой задачи.

Этическое воспитание в образовательном процессе

Какие бы сложные задачи ни ставило перед собой образование, его смысл, в конечном итоге, сводится к погружению молодого человека в контекст человеческой культуры, к обучению использованию различных аспектов культуры как инструментов освоения окружающей социальной реальности, адаптации к ней и, наконец, ее преобразования, преобразования. Воспитательный потенциал человеческой культуры имеет историческое происхождение.

«Культура начала выполнять функции политического инструмента с первых шагов своего возникновения, фактически еще до появления политики как таковой и даже еще до формирования биологического вида *Homo sapiens*. В групповом существовании гоминид, как и любого иного коллектива животных, было необходимо поддерживать какой-то порядок, что осуществлялось посредством различных форм принуждения со стороны вожака и инстинкта подчинения/послушания со стороны других членов стаи. Этот инстинкт у гоминид постепенно трансформировался в систему обычаев социального поведения людей, т.е. в культуру» [Флиер, 2014].

Повторим, задача воспитания не решается отдельными мероприятиями, не исчерпывается предоставлением знаний об этических и моральных нормах. Решить такую задачу можно, только вплетая моральные и нравственные дилеммы, этические принципы и представления в ткань учебного курса, в систему взаимоотношения педагога с обучающимися. И только таким образом будут решаться истинные задачи образования в противовес его зауженному пониманию подготовки человека к функционированию в условиях рынка.

Только такая задача соответствует современным требованиям общественного развития. «Во-первых, потому, что интенсивное развитие науки ведет к быстрому устареванию знаний. Во-вторых, потому – и это главное, – что современная цивилизация все чаще сталкивает человека с такими проблемами, готовое решение которых отсутствует, которые предполагают применение нестандартных методов. В этой ситуации образование должно менять свой характер: превращаться из обучения знаниям, навыкам и умениям в обучение способам творческого и критического мышления.

Обучение, понятое таким образом, является сегодня важным средством также для воспитания нравственных и гражданских добродетелей. Ибо одна из сегодняшних проблем состоит в том, что многие люди не умеют выносить нравственные и политические суждения, не умеют аргументировать свою позицию, предвидеть последствия своих действий и осуществлять разумный выбор между разными альтернативами. Но ведь только в случае разумной обоснованности можно говорить об ответственном нравственном и политическом поведении» [Йегер, 1997, 336].

Нравственное воспитание обречено на неудачу в том случае, если будет навязчивым, организованным как специальное занятие, без создания специальной мотивирующей атмосферы, без соотнесения с конкретными проблемами и переживаниями, волнующими молодых людей, к понятному или интересному для них опыту. Такая особенность нравственного воспитания обусловлена объективно-исторической основой формирования нравственности и морали, а также механизмов освоения соответствующих норм индивидами. «Все эти структурные формы и схемы общественного сознания недвусмысленно противостоят индивидуальному сознанию и воле в качестве особой, внутри себя организованной действительности, в качестве совершенно внешних форм его детерминации.

Столь же очевидно, что в составе индивидуального сознания все эти извне навязываемые ему схемы и формы никак не могут быть обнаружены в качестве «прирожденных» ему трансцендентально-психологических схем или даже хотя бы в виде инстинктообразных тенденций. Все они усваиваются в ходе воспитания, образования, перевоспитания, т. е. в ходе приобщения индивида к наличной, до, вне и независимо от него сложившейся и существующей духовной культуре, как ее схемы и формы» [Ильенков, 1992, 216]. Таким образом, объективно-исторически формирование нормативно-этической основы человеческой жизни осуществляется в процессе социальной деятельности, взаимодействия и общения. Соответственно, и процесс воспитания принесет наибольший успех в том случае, если будет включено в активно-деятельностную систему взаимодействий.

По сути дела, нравственное воспитание бывает успешным настолько, насколько процесс образования ориентирован на приобщение обучающихся к человеческой культуре, органической частью которой являются и этика, и эстетика. Необходимо помнить, что «полученные знания тогда становятся частью жизненного мира человека, когда они подтверждены конкретикой примера».

Эстетическое воспитание в образовательном процессе

Этическое воспитание обычно связывают с формированием представлений о прекрасном, с развитием творческих способностей. Взаимосвязь этического и эстетического в концепциях эстетического воспитания не отрицается, но методически не прописывается. Вот типичное определение эстетического воспитания: «Определение цели эстетического воспитания состоит в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать, понимать, творить прекрасное в повседневной жизни. Цель эстетического воспитания определяется в формировании нравственно-эстетического идеала. Формирование умения видеть, понимать, творить красоту определяется характером нравственно-эстетического идеала, является исходной задачей эстетического воспитания. Целью эстетического воспитания является высокий уровень эстетической культуры личности, ее способность к эстетическому освоению действительности» [Пагута, 2013, 241].

Однако если понимать эстетическое воспитание шире, как формирование представлений о красоте, представлений о гармонии в природе и человеческой жизни, то нужно признать, что практически в каждом учебном курсе можно найти материал для решения такой задачи. Гармония математических формул и совершенство в творениях природы, красоты дружбы и товарищества, величие преодоления препятствий, ценность физического и нравственного здоровья – в школьной программе нет предмета, в котором нельзя было бы на конкретных предметах, в увлекательной форме затронуть и раскрыть эти темы.

Значение красоты для человечества невозможно переоценить, это понятие многогранно и всепроникающе. «Когда Достоевский (и не только он) говорил о том, что красота спасет

мир, он имел в виду, что красота влияет на нравственность человека так, как не способно влиять ничто другое. Говоря об области образования, можно сделать вывод: эстетику нужно не просто вводить в образовательный процесс, а ставить на первое место. Эстетическое воспитание имеет преимущество перед всеми другими видами образования и воспитания, связанными с искусством, с нравственностью, с духовностью, поскольку оно несет в себе общечеловеческие ценности, оно универсально. О его сути и значимости для человека и для государства сказал еще Шиллер в «Письмах об эстетическом воспитании» – и лучше не сказал никто».

Задачи физической культуры и нравственно-эстетическое воспитание

В сложившихся практиках обучения эстетическое и этическое воспитание встраивается в образовательный процесс тремя основными способами:

- прямое приобщение обучающихся к этическим и эстетическим нормам и идеалам через искусство и художественную культуру, через раскрытие и формирование творческих способностей;

- формирование «способности «воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [Лихачев, 1998, 284] через обсуждение конкретных социальных проблем в различных областях человеческой жизни, через анализ конкретно-исторических и общегуманистических вызовов, встающих перед человечеством в процессе его социально-творческой деятельности;

- через организацию коммуникации педагога с обучающимися и обучающихся друг с другом, через формирования определенных характеристик коллектива учащихся.

С этой точки зрения, очевидно, что физическая культура как учебная дисциплина является частью нравственного и эстетического воспитания обучающихся. Ведь, «физическая культура является частью культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых в обществе для физического и интеллектуального развития человека, совершенствования двигательной активности и формирования здорового образа жизни, адаптации в обществе путем физического воспитания» [Локтионова, Шаньшина, 2016, 163]. Проблема заключается лишь в том, чтобы выявить в содержании и организации занятий по физической культуры те конкретные возможности, которые можно сознательно и целенаправленно использовать для осуществления задач этико-этического воспитания в рамках решения задач физической культуры как учебной дисциплины.

Задачи учебной дисциплины «физическая культура и спорт» формируются стандартом общего образования на трех уровнях личностного развития: общечеловеческом, через включение в связанную с предметом сферу человеческой культуры, конкретно-социальном, через формирование средствами физической культуры коммуникативных навыков, осно-

ванных на определенных нравственных и моральных принципах. И, наконец, на индивидуальном уровне, на котором должны формироваться ценности здоровья и физического совершенства.

Задачами дисциплины является обеспечение физического, эмоционального, интеллектуального и социального развития личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области; формирования и развития установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни; развития двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности, формирование потребности в систематическом участии в физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятиях; понимания роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья; овладения системой знаний о физическом совершенствовании человека.

Необходимость решения в образовательном процессе данных задач заставляет нас обратиться к идеалам калокагии, о которой Алексей Федорович Лосев писал так: «Это составное этически-эстетическое понятие – своего рода кентавр. И так же как представление о коне-человеке могло существовать во времена мифологической древности, точно так же и понятие «прекрасно-доброе» могло иметь значение только для эпохи, в которой этическое и эстетическое сознание было, по сути дела, синкретичным, единым» [Лосев, Шестаков, 1965, 100]. Однако в современном обществе калокагия имеет большое значение как идеал единства духовного и физического, нравственного и прекрасного. Немаловажен в этом контексте и древнегреческий идеал пайдейи, предполагающей «...культивирование истинно человеческого в человеке и представляющая этот процесс как синтез воспитания и обучения» [Зеленцова, Левицкая, 2013, 219].

Такая постановка вопроса предполагает необходимость информационного сопровождения физкультурных занятий, которое связывало бы их содержание с этико-эстетическими идеалами, формирующимися в процессе социально-исторического развития. Культурно-историческое введение к физкультурным занятиям может и должно содержать информацию о социально-историческом содержании красоты и здоровья. Небольшие экскурсы в историю представлений о красоте и здоровье позволят обучающимся понять их нравственную природу и социальное значение, что будет служить комплексным целям этического, эстетического и гражданского воспитания.

Задачами физической культуры как учебной дисциплины является также создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной,

тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели.

Решение данного комплекса задач, предписанных стандартом, прямо указывает на возможность формирования этических и эстетических идеалов в рамках физкультурных занятий. Информационным обеспечением этико-этического воспитания в рамках физической культуры может служить, в первую очередь, история олимпийского движения. Олимпийские принципы в своей первородной сущности есть ни что иное как воплощение в спорте, в организации спортивных соревнований принципов гуманизма, честности, справедливости и толерантности.

Несмотря на эволюцию олимпийских игр, на негативное влияние на них коммерциализации и политизации [Сучилин, 2012], принципы олимпийского движения в своем чистом виде есть прекрасное пособие для этического воспитания молодежи. Иллюстрации рассказов об античных и современных олимпийских играх есть также готовые наглядные пособия для этического образования и воспитания молодежи [Родиченко, 2004].

Ценности олимпийского движения, которые упоминаются в стандарте, и есть ценности гармонии физического и духовного, ценности доминирования гуманистических идеалов и целей над всеми остальными, ценности мирного развития и гражданской активности, патриотизма и толерантности. Обращение к истории олимпийского движения предоставляет педагогу широкие методические и технологические возможности для воспитания силы духа, нравственной чистоты и чувства прекрасного.

Оформление зала с использованием олимпийской тематики и символики, организация соревнований с использованием олимпийских принципов, викторины на олимпийские темы позволят педагогу не навязчиво, в увлекательной форме донести до обучающихся ценности единства красоты и нравственности. Еще один источник для информационно-методического обеспечения этико-эстетического воспитания в рамках изучения физической культуры являются биографии великих спортсменов. В педагогике разрабатываются методики использования этой бесценной с точки зрения воспитательного воздействия материала [Терентьев, 2006].

Методика использования великих спортивных биографий предполагает, что «важное место в изучении биографий занимает знакомство с психологическими характеристиками личности спортсмена. Нравственные и волевые качества спортсмена, особенности характера, модели поведения в различных ситуациях (бытовых и спортивных), в том числе и способы преодоления трудностей, являются своеобразным эталоном для обучающихся» [Коротких, Терентьев, 2014, 56]

Особое значение для информационно-методического обеспечения воспитания в рамках дисциплины «физическая культура и спорт» имеют биографии великих спортсменов. По сути дела, такой методический прием и означает вовлечение обучающихся в наглядное, пер-

сонализированное обсуждение широкой социально-этической проблематике на материале спорта, применительно к спортивно-физкультурной деятельности.

Исследователи мотивационного и воспитательного потенциала великих спортивных биографий исследователи вопроса, кандидаты педагогических наук Василий Федорович Коротких и Алексей Евгеньевич Терентьев таким образом резюмируют воспитательную ценность биографического материала: «Те психологические характеристики, которые, на наш взгляд, являются определяющими при становлении великого спортсмена и могут служить неким образцом для обучающихся, можно условно разделить на семь групп:

1. мотивация к достижению лидирующих позиций в спорте и в жизни, в том числе к подготовке и сдаче норм ГТО – достижение высшего результата;
2. реакция спортсмена на стрессы, травмы, отрицательно воздействующие события;
3. методы и средства, при помощи которых он достиг успеха;
4. его стиль поведения, например, склонность к работе в группе или в одиночку, к спонтанному творчеству или к детальному изучению ситуации и соперников;
5. ценностные ориентации, нравственные взгляды, позиции и убеждения, в том числе проявившиеся в подготовке и сдаче норм ГТО;
6. социально-политические аспекты формирования личности;
7. способность использовать свои морально-психологические качества вне спорта, в повседневной жизни и граждански значимой деятельности» [Коротких, Терентьев, 2014, 58].

Биографии великих спортсменов представляют собой персонифицированные примеры преодоления собственной слабости, верности принципам, долгу, своей мечте. Биографии людей, достигших высот в спорте, могут дать школьникам образцы принятия сложных решений и противостояния трудностям. Жизнеописания известных спортсменов позволят педагогу наглядно показать ученикам взаимосвязь успеха, спортивных достижений, признания с определенными качествами личности, продемонстрировать процесс воспитания и развития таких качеств.

Кроме того, биографии известных спортсменов могут дать прекрасный материал для обсуждения того, что является подлинной ценностью: индивидуальный успех или командная победа, денежное вознаграждение или подлинное достижение, преодоление препятствия, мишурный блеск известности или глубина настоящей дружбы и любви.

Знакомство обучающихся с биографиями спортсменов может происходить во время занятий, при изучении, например, приемов спортивной игры или при освоении тех или иных упражнений. Разумеется, в ходе занятия по физической культуре такое знакомство может быть только кратким, его цель – заинтересовать учеников, привлечь их внимание к той или иной персоне, разжечь любопытство. Для более глубокого знакомства с великими и известными спортивными биографиями учащимся можно предложить написание рефератов или подготовку презентаций, с которыми они могут ознакомить одноклассников на классном часе или в социальных сетях.

Целями учебных занятий по физической культуре согласно образовательному стандарту также должно быть приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга. Данный комплекс практических задач физической культуры как учебной дисциплины связан с ее непосредственной ролью обеспечения физического здоровья обучающихся, но и он несет весьма очевидную воспитательную нагрузку.

Воспитание здесь может осуществляться, во-первых, через формирования представлений о силе духа и воле к победе как важных моральных ценностях, имеющих значимость при условии соблюдения нравственных принципов честности, гуманизма, коллективизма, имеющих доминирующее значение в любом виде деятельности. Во-вторых, через организацию спортивных игр и соревнований таким образом, чтобы обучающиеся могли осознать и усвоить принципы командной игры, взаимовыручки и товарищества. В-третьих, через развитие у обучающихся понимания сохранения индивидуального здоровья как необходимого условия успешной деятельности в обществе и, следовательно, как своего рода общественного долга индивида.

Решение ряда задач этического и эстетического воспитания в рамках учебной дисциплины «физическая культура» может осуществляться с помощью организации командных спортивных игр. Воспитательный элемент должны нести разборы поведения игроков с точки зрения сохранения командного духа, товарищества, взаимной поддержки. Важно также при организации спортивных соревнований обсуждать с учениками смысл понятия победы, стараясь донести до них мысль о том, что главная победа – это победа над собой, это преодоление собственных слабостей и несовершенств, которое гораздо важнее завоевания формального признания, награды.

Существенный момент в организации занятий учащихся физической культурой – развитие у них навыков взаимопомощи и сострадания, толерантного, бережного отношения к физическим несовершенствам товарищей. Командные игры, грамотно организованные соревнования, работа над собственным моральным и физическим совершенством – вот та атмосфера физкультурных занятий, которая будет иметь устойчивое позитивное воспитательное воздействие.

Заключение

Таким образом, уже в Федеральном стандарте есть довольно ясные указания на возможности этического и эстетического воспитания в рамках учебной дисциплины «физическая культура и спорт». Более того, очевидная иерархия задач, предписанных стандартом, указывает и на необходимое методологическое и методическое решение задач нравственного и

эстетического воспитания в рамках учебной дисциплины. Можно заключить, что содержание и методика занятий по дисциплине «физическая культура и спорт» дают богатые возможности для организации этического и эстетического воспитания учащихся.

Методологическую основу нравственно-эстетического воспитания в образовательном процессе составляют философские концепции сознания и культуры, квинтэссенцию которых можно найти в фундаментальном труде Эвальда Васильевича Ильенкова «Философия и культура»: «Сознание, собственно, только и возникает там, где индивид оказывается вынужден смотреть на самого себя как бы со стороны, как бы глазами другого человека, глазами всех других людей, – только там, где он вынужден соразмерять свои индивидуальные действия с действиями другого человека, т.е. только в рамках совместно осуществляемой жизнедеятельности. Только тут, собственно, требуется и воля, как умение насильственно подчинять свои собственные влечения и побуждения некоторому закону, некоторому требованию, диктуемому вовсе не индивидуальной органикой собственного тела, а организацией «коллективного тела», коллектива, завязавшегося вокруг некоторого общего дела» [Ильенков, 2010, 135].

Методология же формирования этико-эстетического компонента физической культуры вполне естественно опирается на античную концепцию калокагии как комплексное выражение и предтечу идеала гармонической личности, полноценное обоснование неразрывного единства нравственного и прекрасного. Немало методологически перспективных подсказок при формировании мы можем найти и в античной идее «пайдеи», которая, по мнению известного итальянского исследователя Луиджи Зойи, изначально означала выявление природного потенциала индивида, который в нем уже присутствует [Зойя, 2004].

Информационно-методическим обеспечением нравственно-эстетического воспитания учащихся может стать история олимпийского движения и биографии известных спортсменов, которые представляют собой персонифицированные примеры соединения в спортивных победах физических и духовных достижений.

Таким образом, методология и методика этического и эстетического воспитания обучающихся в рамках физической культуры предполагает включение физкультурной деятельности в общий контекст человеческой истории и культуры на основе основных философских концепций. Возможность такого включения предопределено сущностью физической культуры как органической части общечеловеческой культуры.

Библиография

1. Ильенков Э.В. Философия и культура. М.: Политиздат, 1992. 808 с.
2. Коротких В.Ф., Терентьев А.Е. Особенности использования биографий великих спортсменов в процессе привлечения обучающихся к подготовке и сдаче норм ВФСК ГТО // Педагогическое образование в России. 2014. № 9. С. 56-58.

3. Лихачев Б.Т. Педагогика. М., 1998. 647 с.
4. Лихачев Д.С. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре. М.: Российский фонд культуры, 2006. 336 с.
5. Локтионова Ю.Ю., Шаньшина Г.А. Физическая культура как социальное явление, часть культуры общества и личность // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2016. Выпуск № 54. С. 163-167.
6. Лосев А.Ф. История античной эстетики. М.: АСТ, Фолио, 2015. 624 с.
7. Лосев А.Ф. Эстетика возрождения. М.: Мысль, 1982. 624 с.
8. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965. 376 с.
9. Пагута Т.И. Система воспитания младших школьников в современных условиях // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2013. № 2(13). С. 240-243.
10. Родиченко В. Олимпийская идея для России. М.: Советский спорт, 2004. 359 с.

Physical culture as a factor of ethical and aesthetic education of students

Tat'yana Yu. Fedorova

PhD in Sociology, Associate Professor,

Department of physical education,

Institute of Management and Information Technology,

Moscow State University of Railway Engineering,

127994, 9 Obraztsova st., Moscow, Russian Federation;

e-mail: delcovatu@mail.ru

Abstract

Ethical and aesthetic education is an organic part of the educational process. It is education that makes the learning process meaningful from the point of view of humanistic values and actual social problems. Philosophical concepts of human consciousness and culture, which substantiate the socio-historical essence of human consciousness, ethical and aesthetic norms, constitute the methodological basis of ethical and aesthetic education. The author analyzes the objectives of the educational discipline "physical culture" prescribed by the educational standard, and shows how the ethical and aesthetic education of students can be carried out when solving these problems within the framework of training sessions. The methodology for the formation of the ethical-aesthetic component of physical culture is based on the ancient con-

cept of calocagacy. Calocagacy is understood in this case as a complex expression of the ideal of a harmonious personality, a full-fledged substantiation of the indissoluble unity of virtue and beauty. Information and methodological support of moral and aesthetic education can be the history of the Olympic movement and the biography of famous athletes. Biographies of outstanding athletes are personified examples of mergers in sports victories of physical and spiritual achievements. In general, the methodology and methods of ethical and aesthetic education of students in the physical culture includes, in accordance with the basic philosophical concepts, physical and sports activities in the general context of human history and culture. The possibility of such inclusion is predetermined by the essence of physical culture as an organic part of the general human culture.

For citation

Fedorova T.Yu. (2017) Fizicheskaya kul'tura kak faktor eticheskogo i esteticheskogo vospitaniya uchashchikhsya [Physical culture as a factor of ethical and aesthetic education of students]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (2A), pp. 429-442.

Keywords

Ethical education, aesthetic education, culture, physical culture, pedagogy.

References

1. Il'enkov E.V. (1992) *Filosofiya i kul'tura* [Philosophy and culture]. Moscow: Politizdat Publ.
2. Korotkikh V.F., Terent'ev A.E. (2014) Osobennosti ispol'zovaniya biografii velikikh sportmenov v protsesse privlecheniya obuchayushchikhsya k podgotovke i sdache norm VFSK GTO [Features of the use of biographies of great athletes in the process of attracting students to the preparation and surrender of the norms of the WSCS TRP]. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* [Pedagogical Education in Russia], 9, pp. 56-58.
3. Likhachev B.T. (1998) *Pedagogika* [Pedagogy]. Moscow.
4. Likhachev D.S. (2006) *Izbrannoe. Mysli o zhizni, istorii, kul'ture* [Favorites. Thoughts about life, history, culture]. Moscow: Rossiiskii fond kul'tury Publ.
5. Loktionova Yu.Yu., Shan'shina G.A. (2016) Fizicheskaya kul'tura kak sotsial'noe yavlenie, chast' kul'tury obshchestva i lichnost' [Physical culture as a social phenomenon, part of the culture of society and personality]. *Psikhologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya* [Psychology and pedagogy: methods and problems of practical application], 54, pp. 163-167.
6. Losev A.F. (2015) *Istoriya antichnoi estetiki* [The history of ancient aesthetics]. Moscow: AST, Folio Publ.
7. Losev A.F. (1982) *Estetika vrozhdeniya* [Aesthetics of Renaissance]. Moscow: Mysl' Publ.

8. Losev A.F., Shestakov V.P. (1965) *Istoriya esteticheskikh kategorii* [History of aesthetic categories]. Moscow.
9. Paguta T.I. (2013) Sistema vospitaniya mladshikh shkol'nikov v sovremennykh usloviyakh [System of education of younger schoolchildren in modern conditions]. *Vektor nauki Tol'yatinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika, psikhologiya* [Vector of science of Togliatti State University. Series: Pedagogy, psychology], 2(13), pp. 240-243.
10. Rodichenko V. (2004) *Olimpiiskaya ideya dlya Rossii* [Olympic idea for Russia]. Moscow: Sovetskii sport Publ.