

УДК 37

## Педагогический потенциал технологии досуговой деятельности в развитии субъектной позиции

**Белогурова Елена Николаевна**

Магистр,

кафедра психология и педагогика дошкольника,

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»,

129226, Российская Федерация, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4, к. 1;

email: belogurova@yandex.ru

### Аннотация

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме формирования у дошкольников субъектности. Рассматривается проблема обновления образования в РФ, представлено будущее ее решение на основе культурологического и целостного подхода к воспитанию и развитию; раскрывается педагогический потенциал детского досуга как средства привития ребенку ценностей культуры. В логике нашего исследования особое значение приобретает социально-педагогический подход, в рамках которого мы рассматриваем досуговую деятельность как средство для усвоения опыта детьми, включающей в себя социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия на становление личности и стихийные процессы. Результаты исследования показали, что деятельность планируется в связи с поставленной проблемой. Исходя из проделанной работы, можно сказать, что чем выше компетентность педагогов, тем больше появляется направлений методического сопровождения.

### Для цитирования в научных исследованиях

Белогурова Е.Н. Педагогический потенциал технологии досуговой деятельности в развитии субъектной позиции // Педагогический журнал. 2016. Том 6. № 6А. С. 105-112.

### Ключевые слова

Педагогический потенциал, культурологический подход, целостное развитие личности, досуг, субъектно-ориентированная технология, субъектная позиция.

## Введение

Проблема развития творчества старших дошкольников – одна из наиболее важных и значимых для дошкольной педагогики. Организация полноценной досуговой деятельности яв-

ляется одним из путей решения этой проблемы. Важнейшая особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (далее ФГОС) определяется деятельностным подходом к процессу обучения и воспитания, в рамках которого главной задачей становится развитие ученика как личности. Современное образование решило отказаться представлять результаты обучения в виде ЗУНов; ФГОС указывает на настоящие виды деятельности, к которым должен быть подготовлен учащийся. Установленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая связана с изменениями деятельности учителя, реализующего ФГОС. основополагающие идеи ФГОС, концепция системно-деятельностного подхода предполагают ряд значительных изменений и в построении современного урока, и в управлении деятельностью учащихся на уроке. Для достижения запланированного результата, требования к которому предъявляет ФГОС, современному учителю необходимо принимать во внимание целый ряд условий, обеспечивающих организацию эффективного образовательного пространства урока. Необходимо обеспечить:

- четкое целеполагание;
- осознанную мотивацию;
- практическую значимость знаний и способов работы;
- отбор содержания;
- интегративность знаний, отработку метапредметных УУД;
- использование различных плодотворных приемов организации образовательной деятельности обучающихся;
- подведение итогов каждого урока обучающимися, наличие ответной реакции на каждом этапе урока;
- самостоятельное получение знаний обучающимися в процессе учебной деятельности с разными источниками информации;
- организация различных видов работ на занятиях, помогающих каждому ученику развивать коммуникативные способности;
- использование самоконтроля и взаимоконтроля как вида рефлексии;
- рефлексию как осознание себя в процессе своей работы;
- минимализацию и вариативность домашнего задания;
- создание психологического комфорта и здоровьесбережения на уроке.

### **Субъектная позиция как средство усвоения опыта детьми, включающая в себя социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия на становление личности и стихийные процессы**

В литературе составлена и одобрена педагогическая технология развития творческого потенциала в досуговой деятельности, дающая ребенку возможность освоить позиции субъекта в ней (М.В. Крулехт, М.В. Созинова). Однако в практике работы дошкольных

учреждений досуг используется весьма узко, преимущественно как развлечение и праздник. В образовательном учреждении привлечение родителей к участию в организации и к непосредственному участию не всегда получается. Культура детского досуга выстраивается под действием социума, благодаря влиянию взрослых, что требует взаимодействия между детским садом и семьей, как важнейших институтов первичной социализации личности ребенка [Голованова, 2016; Абасов, 2008; Безрукова, 2015]. Сущность профессиональной деятельности педагога по организации досуговой деятельности представляется как содействие успешной социализации детей путем приобщения их к художественной деятельности. Анализ подходов к пониманию образовательного процесса показывает противоречие между разработанностью теоретических основ формирования, их профессиональной субъектности, представленной в способности к проявлению инициативы и самостоятельному выбору, к независимым от факторов оценкам, жизненной позиции, и неполным использованием практически ориентированной деятельности в процессе обучения. Образование позволяет человеку совершенствовать себя, свой ум, таланты, собственные индивидуальные дарования. Образование – это проявление таких сторон личности, для развития которых существуют благоприятные субъективные условия (желание самого человека) и объективные возможности социума. Необходимость образования и его принятие – это стремление человека к обретению картины целого мира и принятия себя его составляющей, стремление к развитию собственной личности [Ушакова, 2008; Селиванова, 2010; Кудрявцев, 2008]. Новые ориентиры в развитии системы образования предполагают модернизацию подходов к методическому сопровождению организации художественно-эстетической деятельности, как через составление программного обеспечения, так и формы повышения профессионального опыта педагогов. Вместе с тем практический аспект остается недостаточно раскрытым. Можно предложить технологию эксперимента, направленную на проверку методического сопровождения: планирование деятельности ДООУ на основе научно-обоснованного целевого проектирования в соответствии с решаемой проблемой художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; совершенствование содержания технологии «Рисовать легко!»; повышение профессионального опыта педагогов благодаря использованию форм методического сопровождения деятельности. С целью проверки заявленных условий была разработана специальная форма методического сопровождения. Для оценки эффективности условий были определены критерии и показатели, отражающие различные уровни осуществления методического сопровождения художественно-эстетического развития дошкольников. Для оценки качества методического сопровождения были выбраны следующие показатели: соответствие общей концепции индивидуальных методических тем, направленность содержания программ на развитие художественно-эстетического потенциала дошкольников, готовность педагогов к художественно-эстетическому развитию дошкольников. Для количественной оценки были выбраны: число педагогов, активно вовлеченных в методическую работу, ко-

личество форм методической работы, количество индивидуальных программ педагогов по повышению профессиональной компетентности в области художественно-эстетического развития дошкольников, количество программ, методических разработок, выступлений и материалов по этой проблеме. Через формы досуга осуществляется введение личности в социум при помощи какой-либо роли в практической деятельности. Группа педагогов смогла выделить около 500 видов деятельности досуга. Известно, что досуг выполняет такие функции, как отдых, развлечение, общение, саморазвитие. В системе образования досуговые программы осуществляют культурно-досуговый потенциал. Образовательный потенциал становится активным за счет использования различных вариантов в программах досуга, где ведущей выступает познавательная направленность. Большой ценностью обладают программы, предусматривающие показ кругозора, эрудиции, способностей индивида и его склонностей. Для организации используется культурно-досуговая деятельность, которая ориентирована на формирование норм, правил и ценностей. Для успешной реализации таких программ необходимо педагогическое управление внутренними коммуникациями аудитории. Этой цели служат разнообразные приемы, и они могут быть следующими: дискуссии, дающие возможность высказать свое мнение по интересующей проблеме; игры-драматизации, позволяющие выявить творческую активность аудитории; коллективное пение и хороводно-танцевальные фрагменты как средства объединения; слайд-программы, способствующие расслаблению и активизации творческой деятельности участников; конкурсы, дающие возможность самореализации, участники могут петь, танцевать, играть и т. д. Педагогический потенциал досуговой деятельности позволяет достичь гармонии не только в виде сочетания эмоционального, рационального и поведенческого аспектов, но и в виде единства знания, творческого действия, чувств и общения. Такое единство позволяет обрести социальную устойчивость и заняться продуктивным участием в социальной взаимосвязи и деятельности, а также обеспечить личностный психологический комфорт.

### **Заключение**

Представленная аналитико-диагностическая работа дала возможность составить команду преподавателей для обучения по содержанию, сложности, формам развития их профессионального опыта и знаний. Полученные результаты позволяют доказать, что деятельность планируется в соответствии с решаемой проблемой художественно-эстетического развития дошкольников; разработанные рекомендации по художественно-эстетическому обогащению содержания технологии «Рисовать легко!»; одобренные формы и методы повышения профессиональной компетентности педагогов открывают новые направления методического сопровождения деятельности ДОУ в аспекте художественно-эстетического развития дошкольников.

## Библиография

1. Абасов З.А. Ученик – субъект учебной деятельности // Субъектная и авторская позиция ребенка в образовании: сб. статей. М., 2008. С. 35-43.
2. Акулова О.В. Концепция системных изменений школьного процесса обучения в условиях перехода к информационному обществу: дисс. ... д-ра пед. наук. СПб., 2010. 365 с.
3. Александрова Е.А. Свобода как фактор развития субъектной позиции ребенка // Субъектная и авторская позиция ребенка в образовании: сб. статей. М., 2008. С. 17-26.
4. Безрукова Л.В. Формирование ценностного отношения к миру в дошкольном возрасте: дисс. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2015. 164 с.
5. Голованова Н.Ф. Общая педагогика. СПб.: Речи, 2016. URL: <http://studentam.net/content/category/4/116/127/>
6. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности: дисс. ... канд. пед. наук. М., 2005. 363 с.
7. Крулехт М.В. Детский сад и семья как партнеры педагогического взаимодействия. СПб., 2001. 160 с.
8. Крылова Н.Б. Субъектность ребенка и индивидуальная реконструкция образования // Субъектная и авторская позиция ребенка в образовании. М., 2008. С. 93-106.
9. Кудрявцев В.Т. Становление субъекта деятельности и возможности системы образования // Субъектная и авторская позиция ребенка в образовании. М., 2008. С. 5-16.
10. Селиванова Н.Л. Воспитание в современной школе: от теории к практике. М.: УРАО ИТИП, 2010. 168 с.
11. Симакова Т.П. Субъектная позиция семьи в образовательном пространстве // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. Т. 3. С. 1426-1430.
12. Созинова М.В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников: дисс. ... канд. пед. Наук. СПб., 2004. 159 с.
13. Тряпицына А.П. Педагогические основы творческой учебно-познавательной деятельности школьников: дисс. ... д-ра пед. Наук. М., 2011. 396 с.
14. Тубельский А.Н. Субъектность ученика в образовательном процессе – важнейшее условие развития индивидуальности ребенка // Субъектная и авторская позиция ребенка в образовании. М., 2008. С. 44-53.
15. Ушакова Н.Н. Позиция педагога в оценивании ребенка как субъекта учения // Субъектная и авторская позиция ребенка в образовании. М., 2008. С. 84-92.

## The pedagogical potential of technology of leisure activities in the development of subject position

**Elena N. Belogurova**

Master,

Department of psychology and pedagogy of the preschool education,

Moscow City Pedagogical University,

129226, 4 2nd Sel'skokhozyaistvennyi alley, Moscow, Russian Federation;

email: belogurova@yandex.ru

### Abstract

The article is devoted to the actual problem of forming of subjectivity at preschool children. The author considers the problem of education updating in the Russian Federation, shows its future decision on a basis of culture and holistic approach to education and development. The article realizes the pedagogical potential of children's leisure as means of instilling values of culture in a child. The article proves that social and pedagogical approach has a particular importance; within him the author considers leisure as means for assimilation of experience by children, including social and controlled processes of purposeful influence on personal formation and spontaneous processes. Results of this research showed that activity was planned in connection with the problem identified. One may say that the higher the competence of teachers, the more directions of methodical maintenance appear. This analytical and diagnostic work has given the opportunity to build a team of teachers according the content of training, complexity, shapes of the development of their professional experience and knowledge. The obtained results allow to prove that the activity is planned in accordance with the solved problem of artistic and aesthetic development of preschool children; developed recommendations on artistic and aesthetic content enrichment of technology "It is easy to draw!"; the approved forms and methods of improving the professional competence of teachers open new directions for methodological support of activities of preschool educational institution in the aspect of artistic and aesthetic development of preschool children.

### For citation

Belogurova E.N. (2016) Pedagogicheskii potentsial tekhnologii dosugovoi deyatel'nosti v razvitiia sub"ektnoi pozitsii [The pedagogical potential of technology of leisure activities in the development of subject position]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 6 (6A), pp. 105-112.

### Keywords

Pedagogical potential, culturological approach, holistic personality development, leisure, subjective-oriented technology, subject position.

---

## References

1. Abasov Z.A. (2008) Uchenik – sub"ekt uchebnoi deyatel'nosti [Schoolbook is a subject of educational activity]. In: *Sub"ektnaya i avtorskaya pozitsiya rebenka v obrazovanii* [Subject and the author's position of the child in education]. Moscow, pp. 35-43.
2. Akulova O.V. (2010) *Kontsepsiya sistemnykh izmenenii shkol'nogo protsessa obucheniya v usloviyakh perekhoda k informatsionnomu obshchestvu. Dokt. Diss.* [The concept of system changes of school education in conditions of transition to information society. Doct. Diss.]. Saint Petersburg.
3. Aleksandrova E.A. (2008) Svoboda kak faktor razvitiya sub"ektnoi pozitsii rebenka [Freedom as a factor of development of subjective position of the child]. In: *Sub"ektnaya i avtorskaya pozitsiya rebenka v obrazovanii* [The subjective and author's position of the child in education]. Moscow, pp. 17-26.
4. Bezrukova L.V. (2015) *Formirovanie tsennostnogo otnosheniya k miru v doshkol'nom vozraste. Dokt. Diss.* [Formation of the valuable attitude to the world in the preschool age. Doct. Diss.]. Ekaterinburg.
5. Golovanova N.F. (2016) *Obshchaya pedagogika* [General pedagogy]. Saint Petersburg: Rechi Publ. Available at: <http://studentam.net/content/category/4/116/127/> [Accessed 10/11/2016].
6. Krulekht M.V. (2001) *Detskii sad i sem'ya kak partnery pedagogicheskogo vzaimodeistviya* [Kindergarten and the family as partners of pedagogical interaction]. Saint Petersburg.
7. Krylova N.B. (2008) Sub"ektnost' rebenka i individual'naya rekonstruktsiya obrazovaniya [The subjectivity of the child and individual reconstruction of the education]. In: *Sub"ektnaya i avtorskaya pozitsiya rebenka v obrazovanii* [Subject and the author's position of the child in education]. Moscow, pp. 93-106.
8. Kudryavtsev V.T. (2008) Stanovlenie sub"ekta deyatel'nosti i vozmozhnosti sistemy obrazovaniya [The formation of the subject of activities and opportunities of the education system]. In: *Sub"ektnaya i avtorskaya pozitsiya rebenka v obrazovanii* [The subject and the author's position of the child in education]. Moscow, pp. 5-16.
9. Selivanova N.L. (2010) *Vospitanie v sovremennoi shkole: ot teorii k praktike* [Education in the contemporary school: from theory to practice]. Moscow: Institution of the Russian Academy of Education "Institute of theory and history of pedagogy".
10. Simakova T.P. (2013) Sub"ektnaya pozitsiya sem'i v obrazovatel'nom prostranstve [Subjective position of the family in the educational space]. *Nauchno-metodicheskii elektronnyi zhurnal "Kontsept"* [Scientific-methodical electronic journal "Concept"], 3, pp. 1426-1430.
11. Sozinova M.V. (2004) *Dosugovaya deyatel'nost' kak sredstvo razvitiya tvorcheskogo potentsiala starshikh doshkol'nikov. Dokt. Diss.* [Leisure activities as a means of development of creative potential of older preschoolers. Doct. Diss.]. Saint Petersburg.

12. Tryapitsyna A.P. (2011) *Pedagogicheskie osnovy tvorcheskoi uchebno-poznavatel'noi deyatel'nosti shkol'nikov. Dokt. Diss.* [Pedagogical foundations of creative learning and cognitive activity of students. Doct. Diss.]. Moscow.
13. Tubel'skii A.N. (2008) Sub"ektnost' uchenika v obrazovatel'nom protsesse – vazhneishee uslovie razvitiya individual'nosti rebenka [The subjectivity of the student in the educational process is the most important condition of personality development of the child]. In: *Sub"ektnaya i avtorskaya pozitsiya rebenka v obrazovanii* [The subjective and author's position of the child in education]. Moscow, pp. 44-53.
14. Ushakova N.N. (2008) Pozitsiya pedagoga v otsenivanii rebenka kak sub"ekta ucheniy [The position of the teacher in assessing the child as a subject of teaching]. In: *Sub"ektnaya i avtorskaya pozitsiya rebenka v obrazovanii* [The subjective and the author's position of the child in education]. Moscow, pp. 84-92.
15. Zatsepina M.B. (2005) *Formirovanie osnov kul'tury rebenka sredstvami kul'turno-dosugovoi deyatel'nosti. Dokt. Diss* [Formation of bases of culture of the child by means of cultural and leisure activities. Doct. Diss.]. Moscow.