

УДК 34

DOI: 10.34670/AR.2023.39.50.045

## Конституционные права человека в области культуры

**Алехин Тимофей Олегович**

Аспирант,  
Институт экономики, управления и права,  
Московский городской педагогический университет,  
129226, Российская Федерация, Москва,  
2-й Сельскохозяйственный проезд, 4,  
e-mail: mail@mpgu.su

### Аннотация

Права граждан в области культуры являются важнейшим компонентом всей системы прав и свобод, предоставляемых человеку государством. Учитывая повышение важности и значимости культуры для полноценного функционирования общества, актуальность разработки и регламентации культурных прав на законодательном уровне является неоспоримой. В статье рассматриваются культурные права и их место в системе конституционных прав человека; взаимодействие их с культурным уровнем человека, его воспитанием и положением в обществе. Особое внимание уделено проблеме сохранения и развития культуры, обеспечения и защиты права каждого гражданина на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям. Одной из первоочередных задач современности является обеспечение условий для реализации культурных прав, а также формирование правозащитных инструментов. Это обусловлено в первую очередь тем, что при наличии результативного обеспечительного механизма культурные права наделяются социальной значимостью. Учитывая, что условия для реализации рассматриваемых прав формирует государство, важно понять, что именно от него зависит и уровень их важности для общества. Обеспечение государственным аппаратом культурных прав и свобод возможно посредством их регламентации в законодательной базе страны, а также через формирование результативных методов их внедрения и защиты.

### Для цитирования в научных исследованиях

Алехин Т.О. Конституционные права человека в области культуры // Вопросы российского и международного права. 2023. Том 13. № 7А. С. 166-173. DOI: 10.34670/AR.2023.39.50.045

### Ключевые слова

Права граждан в области культуры, отечественная культура, бережное отношение к объектам культуры, самореализация личности, гуманизация общества, духовно-культурное развитие.

---

## Введение

Права граждан в области культуры являются важнейшим компонентом всей системы прав и свобод, предоставляемых человеку государством.

Учитывая повышение важности и значимости культуры для полноценного функционирования общества, актуальность разработки и регламентации культурных прав на законодательном уровне является неоспоримой.

Большинство проблемных вопросов в рассматриваемой сфере на сегодняшний день должным образом не исследовались, поэтому требуют детального и глубокого изучения. В постсоветский период приоритетом наделялось рассмотрение прав в области политики, экономики и социального взаимодействия. В контексте нормативного содержания и видовой дифференциации, свободы и права в области культуры ранее отличались низким уровнем разработанности. При этом формирование правового, экономически и социально развитого государства предполагает наличие законодательно регламентированной системы культурных прав, а также нормативного закрепления средств и инструментов для эффективного внедрения этих прав на практике.

В последнее десятилетие XX столетия участие государственного аппарата в развитии культуры существенно сократилось, что обусловлено сменой экономической модели и повышенным вниманием к другим сферам функционирования страны. Следствием этого стало стремительное сокращение культурного уровня российского общества, выраженное в изменении ценностных ориентиров российского общества. Одновременно с этим, культура, как область социальной жизни, неизменно отражающаяся на духовном развитии общества, всегда находилась в числе приоритетных областей деятельности государства. Наличие у простого населения интереса к культурным ценностям является показателем высокого духовного развития общества.

Особое значение в современных реалиях уделяется вопросам реализации культурных прав граждан, обеспечения доступности посещения учреждений культуры, приобщения граждан к культурным ценностям и развития духовности, бережного отношения к объектам культуры.

За последние пять лет прослеживается благоприятная тенденция, выраженная в повышении заинтересованности нашего государства в сохранении и расширении культурной сферы. Это отражено как в росте финансового обеспечения рассматриваемой области, так и в организации и пропаганде бережного отношения к культурным объектам, представляющим для страны особую ценность и относящимся к категории культурного наследия.

Актуальность рассматриваемой темы предопределена также фундаментальным значением культуры для личностного становления и социальной гуманизации общества. Помимо этого, развитие у населения интереса к культурным ценностям благоприятно отражается на экономической и социальной сферах, способствует укреплению государственного суверенитета и формированию гражданского общества.

Также следует подчеркнуть, что глубокое исследование рассматриваемой темы создаст условия с одной стороны для поддержания этнической индивидуальности народов, с другой – окажет содействие культурному взаимодействию между народами и ускорит мировой культурный прогресс.

## Основная часть

Развитие законодательной базы России в области культуры отличается особой важностью вследствие того, что способствует формированию достаточных нормативных гарантий культурной деятельности народов, этнических групп и различных социальных объединений. Права в сфере культуры находятся в тесной взаимосвязи с иными свободами и правами человека. Одновременно с этим, следует согласиться с мнением исследователей, которые утверждают, что до настоящего времени культурные права рассматривались лишь по остаточному принципу и не изучались достаточно глубоко [Ставенхаген, 2013].

Ряд ученых отмечает, что права в области культуры следует рассматривать, как часть экономико-социальных или личных прав граждан. В этой связи, считаем необходимым подчеркнуть, что права граждан в сфере духовной культуры бесспорно нуждаются в расширенном подходе к изучению, что обусловлено их ключевой ролью в поддержании культурной самобытности, сохранении культурных ценностей и развитии духовной жизни населения в целом. Например, по мнению Е.М. Павленко, «духовная культура общества состоит из двух частей: правовой культуры и культурных прав. Рассматриваемая категория представлена областью духовного производства и результатами этого производства, к которым ученый относит политическую, религиозную, философскую, научную, юридическую сферы, а также искусство и мораль». Они определяют как степень нравственности населения и его интеллектуальный уровень, так и темпы развития политики, права и искусства в конкретном государстве.

Под духовной культурой Е.М. Павленко предлагает понимать деятельность, ориентированную на развитие духовности личности и социума, а также непосредственные результаты данной деятельности. На личностном уровне духовная культура способствует формированию ценностей, убеждений, позиций и мировоззрения в целом. С ее помощью, по словам ученого, между людьми и поколениями осуществляется трансформация и передача идей, способностей, навыков, информации и знаний. И наоборот, сохранение и расширение духовной культуры невозможно без преемственности. Неуважение к обычаям, традициям и моральным ценностям, отсутствие духовности, попираание культурного наследия – факторы, которые становятся причиной социальной деградации, нестабильности и разрушения общественных институтов [Павленко, 2008]. Исходя из указанного, можно заключить, что в категорию «духовная культура» входят культурные компоненты в таких областях, как нравственность, искусство, политика, религия, экология, право и т.д. Можно предположить, что к рассматриваемому понятию можно отнести также культуру прав человека.

Свободы и права человека в области культуры характеризуются рядом отличий, которые отделяют их от иных видов прав [Козлова, Кутафин, 2003]. Среди этих отличий можно выделить следующие:

- обладают специфической областью действия. Сфера их распространения – культурная и духовная жизнь индивида;
- способствуют обеспечению разностороннего культурно-духовного становления человека, обеспечивают социальное равенство для участия в культурной жизни, обеспечивают доступность ценностей культуры и возможность беспрепятственно посещать учреждения культуры.

Рассматриваемая категория прав входит в группу основных прав, наделенных наивысшей юридической силой и регламентированных Конституцией Российской Федерации. Значимость

данных прав, как для конкретной личности, так и для социума в целом неоспорима.

Единой точки зрения в отношении того, какие правомочия целесообразно относить к группе культурных прав, в научных кругах нет. Однако, как ранее говорилось, культурные права, обладают существенной спецификой, так как определяют особую группу общественных отношений. Существенное влияние на виды правомочий в сфере культуры в России оказала ратификация нашим государством прав, закрепленных в международно-правовых документах.

Большая часть российских ученых относят культурные права к разновидности экономико-социальных прав. Однако, права в сфере культуры реализуются в рамках узкой группы правоотношений, ввиду чего обладают определенной спецификой. Необходимо подчеркнуть значимость и важность осуществления исследований для дифференцирования и составления дальнейших классификаций рассматриваемых прав. В результате данного изучения станет возможным своевременное внесение рекомендаций по корректировке законодательной базы России. В рамках международного сообщества процессу регламентации культурных прав уделяется особое внимание.

В статье 27 Всеобщей Декларации прав человека зафиксированы такие культурные права как:

- право каждого свободно участвовать в развитии науки и применять результаты научного прогресса, приобщаться к культурной жизни социума, наслаждаться культурным наследием;
- правомочие авторов защищать интересы, которые выступают результатом их трудов в области литературы, искусства, науки.

В развитие норм, установленных рассматриваемой Всеобщей Декларацией, был принят еще один международный нормативно-правовой акт - Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах от 16.12.1966 года. В статье 15 указанного Пакта закреплены следующие права:

- участвовать в культурной жизни;
- принимать участие в развитии науки и использовать полученные в ходе научного прогресса блага;
- авторам защищать свои интересы, возникшие в результате их трудов в области науки, искусства и литературы.

В Пакте закреплена обязанность государственного аппарата уважительно относиться к свободе, требуемой для творчества и научно-исследовательской деятельности [Международный пакт..., 2018]. В некоторых ситуациях международно-правовые нормы закрепляют более обширный список культурных прав сравнительно с внутригосударственной законодательной базой. В частности, пункт 1 ст. 2 Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения от 20.10.2005 года фиксирует обязанность уважать права человека. Данная норма подразумевает, что возможность культурного многообразия будет иметь место лишь в том случае, когда есть гарантии соблюдения свобод и прав, как, в частности, права на свободное выражение своих взглядов, информационную и коммуникационную свободу, право на выбор способа культурного самовыражения. Помимо указанного, данный международный акт устанавливает принцип межгосударственной солидарности, партнерства, взаимной помощи в ускорении темпов развития культуры и экономики, открытости, равенства.

Рассмотрение конституционных прав в сфере культуры в рамках нашего государства может осуществляться, как в узком, так и в широком понимании.

Широкое понимание предполагает отнесение к культурным конституционным правам как

сугубо культурных правомочий, так и тех прав, которые касаются культурной сферы опосредованно. Среди прав, входящих в эту группу, можно выделить [Морозова, 2014]:

- статья 7 – право достойно жить и свободно развиваться;
- статья 26 – право пользоваться родным языком, свободно выбирать тип коммуникации, обучения, творческой деятельности, воспитания;
- статья 28 – право на свободный выбор вероисповедания, приверженность к любой религиозной группе либо отсутствие приверженности к какой-либо религии;
- статья 43 – право получать образование;
- статья 44 – право преподавать, свободно осуществлять творческую деятельность, участвовать в культурной жизни, пользоваться культурными учреждениями.

Узкое понимание культурных конституционных прав также раскрывается в содержании статьи 44 Основного закона Российской Федерации, где закреплено, как отмечалось выше, право преподавать, свободно осуществлять творческую деятельность, участвовать в культурной жизни, пользоваться культурными учреждениями.

Кроме культурных правомочий, регламентированных Конституцией РФ, данная категория прав фиксируется также в иных законодательных и нормативно-правовых актах. В качестве примера подобного акта можно привести Федеральный Закон от 09.10.1992 года «Основы законодательства РФ о культуре». В указанном законе провозглашается неотъемлемый характер прав на осуществление культурной деятельности для любого человека. Также регламентирован приоритет данного правомочия относительно иных прав, предоставляемых государственному аппарату, различным объединениям и организациям. В Законе установлен целый комплекс культурных прав, среди которых права:

- заниматься творческой деятельностью;
- обладать культурной самобытностью;
- приобщаться к ценностям культуры;
- получать образование в художественной и гуманитарной сферах;
- иметь в собственности культурные объекты;
- формировать культурные учреждения и организации;
- формировать социальные объединения в культурной сфере;
- вести деятельность в области культуры в других государствах;
- осуществлять вывоз результатов своей деятельности в области культуры в другие государства.

Действующая законодательная база Российской Федерации устанавливает приоритетный характер культурных прав человека относительно культурных правомочий государственного аппарата, юридических лиц, религиозных объединений, политических и социальных групп, конфессионально-этнических организаций и т.д. В частности, указанный выше принцип регламентируется статьей 9 «Основ законодательства РФ о культуре», где закреплена приоритетность прав человека в сфере культуры над аналогичными правами иных субъектов государства, социальных образований и политических движений.

Помимо указанного, в рассматриваемом правовом акте устанавливаются культурные правомочия различных этнических групп и народов. Так, в Основах регламентируются следующие права и свободы: право сохранять и развивать национально-культурную самобытность народностей и других этнических групп; право обеспечивать культурно-национальную автономию; право на содействие государства в поддержании и возобновлении

национально-культурной самобытности; право создавать национально-культурные объединения соотечественников в других странах.

Среди нормативно-правовых актов, регулирующих правоотношения в сфере культуры, также следует отметить ФЗ РФ «О национально-культурной автономии», «Об объектах культурного наследия народов РФ» от 25.06.2002 года, «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» от 26.05.1996 года и др. Указанные законы регламентируют, к примеру, правомочия российских граждан в сфере обращения с культурным наследием, предоставляют возможность свободного выбора вероисповедания и свободу совести.

Принимая во внимание неоспоримое значение для развития культурной сферы соответствующих конституционных прав, будет целесообразно провести детальное рассмотрение культурных прав, зафиксированных в Основном законе страны [Лазарев, 2011]. Разбирая состав правомочий, допускающих возможность каждого участвовать в культурной жизни и посещать учреждения культуры, можно выделить в них три ключевых составляющих права:

- участвовать в культурной жизни;
- посещать культурные учреждения;
- приобщаться к объектам культурного наследия и ценностям культуры.

Исходя из указанных выше положений можно сделать вывод, что культурная деятельность представляет собой неоспоримое для каждого человека право, вне зависимости от половой принадлежности, религии, нации, социального статуса, профессии, образовательного уровня и любых других факторов. Все люди наделяются равными возможностями свободного выбора предпочтительных для них моральных, нравственных, идеологических и прочих видов культурных ценностей.

Независимо от наличия или отсутствия определенных социальных факторов, каждый человек вправе приобщаться к ценностям культуры, посещать объекты культурного наследия, музеи, архивы, библиотеки и другие учреждения культуры. Под ценностями культуры принято понимать эстетические и моральные убеждения, поведенческие модели, говоры, обычаи, ремесла, важные с точки зрения культуры и истории произведения искусства, науки и культуры, технологические разработки, традиции, языки, различные формы фольклора и т.д. [там же].

Анализируя международную практику регламентации культурных прав, можно отметить, что мировое сообщество относит к данной категории следующие правомочия: право свободного выбора приоритетного вида культуры и способов его выражения; использования культурных благ; и право вносить вклад в культурное развитие; отсутствия дискриминационных проявлений, право на обеспечение равных возможностей; межгосударственного партнерства в культурной сфере; предоставления равного доступа к информации.

## **Заключение**

Не вызывает сомнений, что эволюция отечественной законодательной базы происходит в том числе и под воздействием международно-правовых положений в области культуры. На сегодняшней стадии развития страны общество все отчетливее осознает важность сохранения и защиты конституционных прав и свобод в области культуры.

Одной из первоочередных задач современности является обеспечение условий для реализации культурных прав, а также формирование правозащитных инструментов. Это обусловлено в первую очередь тем, что при наличии результативного обеспечительного

механизма культурные права наделяются социальной значимостью. Учитывая, что условия для реализации рассматриваемых прав формирует государство, важно понять, что именно от него зависит и уровень их важности для общества. Обеспечение государственным аппаратом культурных прав и свобод возможно посредством их регламентации в законодательной базе страны, а также через формирование результативных методов их внедрения и защиты.

### Библиография

1. Козлова Е.И., Кутафин О.Е. Конституционное право России. М., 2003. С. 278-288.
2. Лазарев В.В. Научно-практический комментарий к Конституции РФ. М., 2011. С. 221.
3. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах и Международный пакт о гражданских и политических правах. Приняты резолюцией 2200А (XXI) Генеральной Ассамблеи ООН от 16.12.1966 // Сборник документов. М., 2018. С. 14-19.
4. Морозова А.Н. Конституционно-правовые гарантии участия граждан в культурной жизни российского общества: дис. ... канд. юрид. наук. М., 2014. С. 61-62.
5. Павленко Е.М. Формирование культуры прав человека и конституционного правосознания в современной России. М.: Права человека, 2008. 184 с.
6. Рахматуллина З.Б., Ковров В.Ф. Проблемы адаптации и повышения доступности культурного наследия для людей с ограниченными возможностями здоровья // Евразийский юридический журнал. 2022. № 5 (168). С. 467-469.
7. Ставенхаген Р. Культурные права с точки зрения социальных наук // культурные права и проблемы, связанные с их признанием. М., 2013. С. 15.
8. Gardbaum S. Human rights as international constitutional rights // European Journal of International Law. – 2008. – Т. 19. – №. 4. – С. 749-768.
9. Neuman G. L. Human rights and constitutional rights: Harmony and dissonance // Stan. L. Rev. – 2002. – Т. 55. – С. 1863.
10. Barak A. Constitutional human rights and private law // Rev. Const. Stud. – 1996. – Т. 3. – С. 218.

### Constitutional human rights in the field of culture

**Timofei O. Alekhin**

Postgraduate,  
Institute of Management Economics and Law,  
Moscow City Pedagogical University,  
129226, 4, 2nd Selskokhozyaystvennyi driveway,  
Moscow, Russian Federation;  
e-mail: mail@mpgu.su

### Abstract

The rights of citizens in the field of culture are the most important component of the entire system of rights and freedoms granted to a person by the state. Considering the increasing importance and significance of culture for the full functioning of society, the relevance of the development and regulation of cultural rights at the legislative level is undeniable. The article examines cultural rights and their place in the system of constitutional human rights; their interaction with a person's cultural level, his upbringing and position in society. Particular attention is paid to the problem of preserving and developing culture, ensuring and protecting the right of every citizen to participate in cultural life and use cultural institutions, and access to cultural values. One of the primary tasks of our time is to provide conditions for the implementation of cultural rights, as well

Timofei O. Alekhin

as the formation of human rights instruments. This is primarily due to the fact that in the presence of an effective enforcement mechanism, cultural rights are endowed with social significance. Considering that the conditions for the implementation of the rights in question are formed by the state, it is important to understand that the level of their importance for society depends on it. Ensuring cultural rights and freedoms by the state apparatus is possible through their regulation in the country's legislative framework, as well as through the formation of effective methods for their implementation and protection.

### For citation

Alekhin T.O. (2023) Konstitutsionnye prava cheloveka v oblasti kul'tury [Constitutional human rights in the field of culture]. *Voprosy rossiiskogo i mezhdunarodnogo prava* [Matters of Russian and International Law], 13 (7A), pp. 166-173. DOI: 10.34670/AR.2023.39.50.045

### Keywords

Citizens' rights in the field of culture, national culture, careful attitude to cultural objects, self-realization of the individual, humanization of society, spiritual and cultural development.

## References

1. Kozlova E.I., Kutafin O.E. (2003) *Konstitutsionnoe pravo Rossii* [Constitutional law of Russia]. Moscow.
2. Lazarev V.V. (2011) *Nauchno-prakticheskii kommentarii k Konstitutsii RF* [Scientific and practical commentary on the Constitution of the Russian Federation]. Moscow.
3. (2018) Mezhdunarodnyi pakt ob ekonomicheskikh, sotsial'nykh i kul'turnykh pravakh i Mezhdunarodnyi pakt o grazhdanskikh i politicheskikh pravakh. Prinyaty rezolyutsiei 2200A (XXI) General'noi Assamblei OON ot 16.12.1966 [International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights and International Covenant on Civil and Political Rights. Adopted by resolution 2200A (XXI) of the UN General Assembly of December 16, 1966]. In: *Sbornik dokumentov* [Collection of documents]. Moscow.
4. Morozova A.N. (2014) *Konstitutsionno-pravovye garantii uchastiya grazhdan v kul'turnoi zhizni rossiiskogo obshchestva. Doct. Dis.* [Constitutional and legal guarantees of citizens' participation in the cultural life of Russian society. Doct. Dis.]. Moscow.
5. Pavlenko E.M. (2008) *Formirovanie kul'tury prav cheloveka i konstitutsionnogo pravosoznaniya v sovremennoi Rossii* [Formation of a culture of human rights and constitutional legal consciousness in modern Russia]. Moscow: Prava cheloveka Publ.
6. Rakhmatullina Z.B., Kovrov V.F. (2022) Problemy adaptatsii i povysheniya dostupnosti kul'turnogo naslediya dlya lyudei s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya [Problems of adaptation and increasing accessibility of cultural heritage for people with disabilities]. *Evraziiskii yuridicheskii zhurnal* [Eurasian Legal Journal], 5 (168), pp. 467-469.
7. Stavenhagen R. (2013) *Kul'turnye prava s tochki zreniya sotsial'nykh nauk/kul'turnye prava i problemy, svyazannye s ikh priznaniem* [Cultural rights from the point of view of social sciences/cultural rights and problems associated with their recognition]. Moscow.
8. Gardbaum, S. (2008). Human rights as international constitutional rights. *European Journal of International Law*, 19(4), 749-768.
9. Neuman, G. L. (2002). Human rights and constitutional rights: Harmony and dissonance. *Stan. L. Rev.*, 55, 1863.
10. Barak, A. (1996). Constitutional human rights and private law. *Rev. Const. Stud.*, 3, 218.