УДК 331.368

DOI: 10.34670/AR.2020.34.27.029

Культурно-образовательные центры, их роль в развитии высшего образования в России

Котова Ольга Валерьевна

Кандидат экономических наук,
Помощник проректора, доцент кафедры культуры
и психологии предпринимательства,
Институт экономики и предпринимательства,
Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского,
603105, Российская Федерация, Нижний Новгород, Ашхабадская ул., 4;
e-mail: kotovolga@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматриваются особенности и цели функционирования культурно-образовательных центров. Особое внимание уделено их роли в развитии высшего образования в России. Отдельный акцент сделан на стимулировании разработки передовых технологии, обмене опытом и достижениями, способствующими становлению знаниево-ориентированной экономики. Также выделено участие центров в развитии партнерских отношений ВУЗов, установлении эффективных контактов, способствующих интеграции в международное образовательное пространство. Кроме того, обозначено значимое участие культурно-образовательных центров в интенсификации культурных обменов специалистами и ведущими исследователями в различных областях науки и техники, что позволит России стать активным участником международного трансфера технологий.

Для цитирования в научных исследованиях

Котова О.В. Культурно-образовательные центры, их роль в развитии высшего образования в России // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2020. Том 10. № 5А. С. 255-260. DOI: 10.34670/AR.2020.34.27.029

Ключевые слова

Культурно-образовательный центр, развитие, ВУЗ, экономика, инновации, обмен, потенциал, трансфер технологий.

Введение

На современном этапе общественной жизни и мировой истории образование становится не только важнейшей социальной сферой, но и в прямом смысле одной из ключевых экономических отраслей. Основным источником развития экономики являются знания [Симонова, 2019, 503]. Высшее образование играет все более важную роль в накоплении и развитии человеческого капитала в государствах с рыночной экономикой. Постоянное усиление конкуренции, которое происходит на фоне появления высоких технологий и новейших разработок, наделяет «знаний» фактор исключительным значением, связанным с обеспечением устойчивого экономического развития государств и повышением уровня их конкурентоспособности в глобальной среде [Илакавичус, 2019, 50].

Основная часть

Присоединение России к Болонскому процессу, интеграция в европейские просторы высшего образования и исследований, вхождение ведущих ВУЗов страны в Великую хартию университетов (Magna Charta Universitatum), которые выступают в роли новаторов, пионеров современных прорывных преобразований в науке и технике актуализирует вопросы создания новой образовательной модели в стране. Не подлежит сомнению тот факт, что данная модель должна соответствовать реалиям постиндустриального общества, тем глобальным изменениям во всех сферах жизни, которые вызваны современными информационно-коммуникационными технологиями, стремительными интеграционными процессами в мире.

Как свидетельствует мировая практика, институциональными единицами, которые позволяют воплотить в жизнь новую модель образования и успешно ее реализовать в будущем являются культурно-образовательные центры, которые в тесном сотрудничестве с высшими учебными заведениями способны влиять на глобализацию, формируя линию будущей культуры, экономики, политики региона, государства и мира в целом.

Таким образом, с учетом вышеизложенного, исследование особенностей функционирования культурно-образовательных центров на современном этапе становления знаниевой экономики в России, их роли в развитии отечественных высших учебных заведений, которые благодаря им могут приобрести статус центров передачи культурного наследия и научных исследований, является актуальной научно-практической задачей, которая и обуславливает выбор темы данной статьи.

Ученые из различных отраслей науки (Гнибиденко И.Ф., Мокронос А.Г., Мартякова О.В., Сысоева С.А., Новиков А.М.) изучают особенности функционирования высшего образования через призму обеспечения им культурно-интеллектуальных и инновационных потребностей общества.

Вопросам развития культурной дипломатии, созданию, продвижению и функционированию культурно-образовательных центров, участвующих в формировании положительного имиджа страны благодаря продвижению национального культурного продукта, посвятили свои труды Г. Балл, И. Бех, А. Беда, С. Гончаренко, М. Гринева, И. Зязюн, А. Иванченко.

Различным аспектам влияния культурно-образовательных центров на развитие системы образования в стране, направлениям оптимизации использования потенциала этих центров в повышении конкурентоспособности высших учебных заведений уделяли внимание многие как зарубежные, так и отечественные авторы, из числа которых можно выделить В. Брокбэнка, Д.

Парсона, Е. Денисона, П. Дракера, С. Аржириса, В. Савченко, В. Куценко.

Таким образом, анализ публикаций, посвященных проблеме функционирования культурно-образовательных центров, свидетельствует о том, что эти институты стали объектом исследовательского внимания как отечественных, так и зарубежных специалистов, однако, целесообразно более подробно остановиться на рассмотрении такого аспекта, как способствование и участие культурно-образовательных центров в развитии системы высшего образования России в контексте современных экономических реалий.

Цель статьи – рассмотреть функциональное назначение культурно-образовательных центров и их роль в развитии высшего образования в России.

Высшее образование направлено на достижение широкого спектра целей, основными из которых являются: подготовка студентов к реализации активной гражданской позиции и построению будущей карьеры (например, способствуя развитию их способности к трудоустройству), поддержка становления будущих специалистов в качестве самостоятельных индивидуумов, создание широкой базы передовых знаний и стимулирование исследований [Ратманова, 2020, 15].

Сегодня в условиях глобализации происходит постепенная интеграция системы образования России в мировое образовательное пространство, что в свою очередь выдвигает новые требования к высшим учебным заведениям, которые должны соответствовать запросам реального общественно-экономического прогресса и процесса гармонизации взаимодействия образования и промышленности на обоюдно выгодных интеграционно-партнерских началах.

Международный опыт свидетельствует, что в достижении обозначенных целей ключевую роль играют культурно-образовательные центры, которые способны решать широкий сегмент задач не только по активизации культурного и гуманитарного взаимодействия, но и на пути создания прочного фундамента для межгосударственного сотрудничества во многих других сферах, благодаря использованию средств так называемого «мягкого» воздействия [Стародубцев, 2018, 554].

Культурно-образовательные центры функционируют в особой сфере междисциплинарной деятельности, которая позволяет использовать культуру и образование в качестве инструмента и средства достижения целей внешней политики как партнеров, так и страны в целом [Керимбаев, 2020, 23]. Они обеспечивают предоставление информационных, координационных, образовательных услуг (например, организация курсов, семинаров, тренингов по изучению языка, истории страны, которую они представляют) [Chou, 2018, 143].

Сотрудничество высших учебных заведений России с культурно-образовательными центрами будет способствовать активному поиску возможных иностранных партнеров для учреждений образования, также центры могут оказывать ВУЗам необходимую информационную помощь и предоставлять консультации о направлениях и специфике их деятельности представителям деловых кругов страны аккредитации, информировать об особенностях отечественного законодательства, участвовать в совместной организации презентаций образовательных и научных проектов.

Существенное значение для развития учебных заведений России, которые функционируют в сфере высшего образования, имеют координационные функции культурно-информационных центров, благодаря которым ВУЗы могут расширять сети своих партнеров, активно взаимодействовать с культурными и образовательными учреждениями за рубежом, участвовать в форумах, выставках, которые будут способствовать презентации и продвижению достижений в науке, технике, инновациях и исследованиях [Snaitang, 2018, 54]. Комплексное выполнение

указанных функций позволит более эффективно реализовывать цели образовательной дипломатии России в контексте развития знаниево-ориентированной экономики, т.к. на постоянной основе будет способствовать возникновению новых связей, обеспечивать расширение аудитории и пользователей достижений отечественной системы образования.

Немаловажная, по мнению автора, роль культурно-образовательных центров в развитии ВУЗов России заключается в возможности интенсификации культурных обменов специалистами и ведущими исследователями в различных областях науки и техники. Это позволит России стать активным участником международного трансфера технологий. В данном случае речь идет о транснациональном научно-технологическом обмене, или трансфере технологий, внедрении в производство передовых интеллектуально-технологических достижений [Howard, 2016, 13]. Особый акцент необходимо сделать на расширении участия ВУЗов РФ в международных исследовательских программах, что может рассматриваться как одна из форм обмена научно-техническими достижениями.

Следует отметить, что в современном мире трансфер технологий превратился в самостоятельную форму международных экономических отношений, которую практикуют практически все страны мира, а задача международного трансфера технологий заключается не только в пополнении банка технологических инноваций страны, а еще в большей степени - в развитии национального научно-технического потенциала [Остапенко, Зубов, 2019, 21].

Как известно, культурно-информационные центры выполняют роль не только репрезентантов культуры, но и представляют общественные идеи, взгляды, государственную идеологию [Зубов, Кочетова, 2019, 29]. Эта функция может быть очень полезна особенно тем ВУзам России, которые ведут подготовку иностранных студентов, поскольку благодаря деятельности центров студенты из-за рубежа смогут получить информацию о культурном наследии и современном искусстве России, узнать об отечественном кино, литературе, памятниках архитектуры, познакомиться с туристической инфраструктурой, принять участие в проведении художественных мероприятий, встречах с известными деятелями России.

Заключение

Таким образом, подводя итоги проведенного исследования, можно сделать следующие выводы. Функционирование культурно-образовательных центров и их сотрудничество с высшими учебными заведениями в России – это важное и перспективное направление развития научно-образовательного пространства страны, а также эффективный инструмент ее включения в процессы международной интеграции и обязательное условие становления знание-ориентированной экономики, что связано с активными процессами глобализации, предусматривающими не только новое устройство политики, экономики, культуры, образования, но и высокую степень интернационализации.

Роль и заметное место культурно-образовательных центров в развитии высших учебных заведений России проявляет себя в таких составляющих «мягкой силы» России, как публичная, имиджевая, экономическая, культурная и научно-техническая. Использование этих эффективных рычагов сотрудничества будет способствовать распространению на международной арене образовательных и культурных достижений России, укреплению и повышению конкурентоспособности учебных заведений в международном образовательном пространстве, формированию имиджа политической элиты страны и нейтрализации деструктивных внешних воздействий.

Эффективное сотрудничество ВУЗов и культурно-образовательных центров будет способствовать поддержанию высокого статуса отечественного образования и науки; повышению их конкурентоспособности и отвечать современным мировым стандартам. При этом залогом успешного сотрудничества культурно-образовательных центров и ВУЗов России является готовность к межкультурным коммуникациям и межкультурному диалогу, толерантность и открытость к другим культурам.

Библиография

1. Зубов И.В., Кочетова Л.В., Остапенко В.С. Культурно-образовательная среда вуза: мировоззренческий ресурс и пути его реализации // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. 2019. №3. С. 28-31.
2. Илакавичус М.Р. Проблемы реализации культурно-образовательных проектов как инструмента развития образовательного пространства СНГ // Человек и образование. 2019. №1(58). С. 47-51.
3. Остапенко В.С., Зубов И.В. Социальное взаимодействие в культурно-образовательной среде вуза: мировоззренческий аспект // Современное педагогическое образование. 2019. №7. С. 20-23.
4. Ратманова С.Б. Культурно - образовательная направленность как основа развития творческой личности (на примере культурно - образовательных центров) // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2020. № 2. С. 12-18.
5. Стародубцев М.П. Анализ научно-методических подходов к решению проблемы формирования общекультурных компетенций студентов в культурно-образовательном пространстве вуза // Наука и образование: новое время. 2018. №6(29). С. 552-560.
6. Симонова И.Ф. Центр социально-культурного проектирования СПбГИК: новый опыт взаимодействия теории и практики // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. №1-1. С. 501-507.
7. Керимбаев Е. Основные факторы «мягкой силы» Китая в центральной Азии // Центральная Азия и Кавказ. 2020. Т. 23. №1. С. 22-35.
8. Christianity and national integration in Northeast India: its role among tribes & communities for contributing towards cultural, educational, humanitarian and peace initiatives / O.L. Snaitang; foreword by David R. Syiemlieh. New Delhi: Christian World Imprints, 2018. 185 p.
9. Howard, Brenda S. et al. Cross-cultural Educational Intervention and Fall Risk Awareness // Physical & occupational therapy in geriatrics. 2016. Volume 34: Issue 1; pp 1-20.
10. Cultural and educational exchanges between rival societies: cooperation and competition in an interdependent world / editors, Chuing Prudence Chou and Jonathan Spangler. Singapore: Springer, 2018. 256 p.

Cultural and educational centers, their role in the development of higher education in Russia

Ol'ga V. Kotova

PhD in Economics,
Assistant Vice-rector, associate Professor of the Department of culture
and psychology of entrepreneurship,
Institute of Economics and Entrepreneurship,
National Research Nizhny Novgorod State University named after N.I. Lobachevsky,
603105, 4, Ashkhabadskaya str., Nizhny Novgorod, Russian Federation;
e-mail: kotovolga@yandex.ru

Abstract

The article discusses the features and objectives of the functioning of cultural and educational centers. Special attention is paid to their role in the development of higher education in Russia. Special emphasis is placed on stimulating the development of advanced technologies, sharing

experience and achievements that contribute to the formation of a knowledge-based economy. The participation of the centers in the development of partnership relations of Universities, the establishment of effective contacts that promote integration into the international educational space is also highlighted. In addition, the significant participation of cultural and educational centers in the intensification of cultural exchanges between specialists and leading researchers in various fields of science and technology is indicated, which will allow Russia to become an active participant in international technology transfer.

For citation

Kotova O.V. (2020) Kul'turno-obrazovatel'nye tsenry, ikh rol' v razvitii vysshego obrazovaniya v Rossii [Cultural and educational centers, their role in the development of higher education in Russia]. *Ekonomika: vchera, segodnya, zavtra* [Economics: Yesterday, Today and Tomorrow], 10 (5A), pp. 255-260. DOI: 10.34670/AR.2020.34.27.029

Keywords

Cultural and educational center, development, University, economy, innovation, exchange, potential, technology transfer.

References

1. Zubov I. V., Kochetova L. V., Ostapenko V. S. Cultural and educational environment of the University: a worldview resource and ways to implement it // Bulletin of the Voronezh state University. Series: Problems of higher education. 2019. no. 3. Pp. 28-31.
2. Ilakavichus M. R. Problems of implementation of cultural and educational projects as a tool for the development of the CIS educational space // Man and education. 2019. No. 1(58). Pp. 47-51.
3. Ostapenko V. S., Zubov I. V. Social interaction in the cultural and educational environment of the University: world Outlook aspect // Modern pedagogical education. 2019. No. 7. Pp. 20-23.
4. Ratmanov S. B. Cultural - educational character as the basis of creative personality development (for example cultural - education centres) // Collections of conferences. 2020. no. 2. Pp. 12-18.
5. Starodubtsev M. p. Analysis of scientific and methodological approaches to solving the problem of forming General cultural competencies of students in the cultural and educational space of the University // Science and education: new time. 2018. No. 6(29). Pp. 552-560.
6. Simonova I.F. Center for social and cultural design SPBGIK: new experience of interaction between theory and practice // Pedagogical magazine. 2019. Vol. 9. No. 1-1. P. 501-507.
7. E. Kerimbayev. The main factors of China's "soft power" in Central Asia // Central Asia and the Caucasus. 2020. Vol. 23. No. 1. Pp. 22-35.
8. Christianity and national integration in North-Eastern India: its role among tribes and communities in promoting cultural, educational, humanitarian and peace initiatives / O. L. Snaitang; Foreword by David R. Siyemli. New Delhi: Prints Of The Christian World, 2018. 185 P.
9. Howard, Brenda S. et al. Cross-cultural educational intervention and awareness of the risk of falling // physical and occupational therapy in geriatrics. 2016. Volume 34: issue 1; pages 1-20.
10. Cultural and educational exchanges between competing societies: cooperation and competition in an interdependent world / Editors chewing prudence Chow and Jonathan Spangler. Singapore: Springer, 2018. 256 p.