

УДК 78.071.1

DOI: 10.34670/AR.2026.93.72.015

Особенности композиторского мышления Николая Мажары: стилевой и жанровый аспекты

Ци Сяюе

Аспирант,
кафедра музыкального воспитания и образования,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;
e-mail: q13209178301@163.com

Аннотация

В статье рассматриваются ключевые особенности творческого метода современного петербургского композитора Николая Мажары через призму его стилевых предпочтений и жанровой многогранности. Исследование базируется на аналитических характеристиках произведений, созданных Николаем Мажарой в одном из основных и любимых им жанров — четырех Концертов для фортепиано с оркестром, написанных в разные годы, начиная с консерваторских лет и до нынешнего времени. Особое внимание уделяется влиянию на творчество этого интереснейшего российского композитора творчества Сергея Прокофьева, которого Н. Мажара называет своим любимым композитором, а также других выдающихся мастеров — И.С. Баха, Р. Шумана, И. Брамса, И. Стравинского, М. Равеля, Д. Шостаковича, Л. Бернштейна. В статье сделана попытка раскрыть специфику композиторского почерка Николая Мажары, проявляющуюся в органичном соединении традиций академической музыки с особенностями композиторского мышления сегодняшнего дня. Автор работы надеется, что его исследование позволит глубже понять механизмы формирования индивидуального стиля композитора в контексте современной музыкальной культуры и привлечет внимание музыковедов, историков музыки, исполнителей и музыкальных критиков к неординарному и многостороннему таланту этого интереснейшего представителя современной петербургской композиторской школы.

Для цитирования в научных исследованиях

Ци Сяюе. Особенности композиторского мышления Николая Мажары: стилевой и жанровый аспекты // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 2А. С. 180-187. DOI: 10.34670/AR.2026.93.72.015

Ключевые слова

Современное академическое музыкальное искусство, композиторский стиль, художественный метод, петербургская школа композиции, фортепианный концерт, Николай Мажара, управление рисками, методология исследования.

Введение

Творческий путь нашего современника, наследника и продолжателя замечательных традиций петербургской школы композиции [Слонимский, 2012; Хайновская, 2025; Петербургская композиторская школа (сайт консерватории); Принципы петербургской композиторской школы] Николая Мажары [Николай Юрьевич Мажара (сайт Союза композиторов)] поражает своей целеустремленностью и внутренней логикой развития. Наблюдая за эволюцией стиля его произведений, невольно восхищаешься тем, как органично и естественно происходит становление композиторского почерка этого сложившегося мастера.

Каждое новое сочинение Н. Мажары в определенном жанре как будто бы произрастает из предыдущего, открывая новые грани выразительности музыкального языка. Словно опытный ювелир, композитор тщательно шлифует каждую деталь своих произведений, не упуская ни одного элемента.

С годами в музыке композитора проявляется все больше глубины и выразительности, фактура становится богаче, а структурные решения – продуманнее. При этом в произведениях сохраняется особая узнаваемость, присущая авторам со сложившейся и выстроенной художественной позицией.

В этом непрерывном процессе развития проявляется истинное и вдохновенное творческое начало – способность не останавливаться на достигнутом, постоянно искать и находить новые пути музыкального высказывания.

Основная часть

Интерес к музыке Николая Мажары в концертной жизни растет с каждым годом [Николай Мажара (сайт консерватории); Николай Мажара (сайт филармонии)]. Это особенно заметно, если проследить, как часто и где исполняются его произведения. Концерты с его музыкой всё чаще можно услышать на лучших площадках Петербурга и других городов России.

Разнообразные составы исполнителей выбирают его сочинения для своих программ, что говорит о многогранности его творчества и его актуальности для современного репертуара. Публика тепло принимает эти произведения, а профессиональное сообщество проявляет к ним искренний интерес.

Особенно радует то, что музыка Мажары находит отклик как у искушенных меломанов, так и у тех, кто только начинает знакомиться с академической музыкой. Его произведения звучат на престижных концертных площадках, участвуют в фестивалях, становятся частью репертуара ведущих музыкальных коллективов.

При этом вызывает определённое недоумение тот факт, что, несмотря на очевидные достижения Николая Мажары как композитора и пианиста, музыковеды пока не уделяют должного внимания его творчеству. Хотя современная академическая музыка находится в центре их исследовательских интересов, работы, посвящённые творчеству Мажары, встречаются крайне редко. Это упущение, которое, несомненно, предстоит восполнить в будущем.

Оценивая эволюцию (думается, что без малого тридцать лет профессиональной композиторской работы дают право на применение этого термина!) творчества Николая Мажары, можно отметить весьма заметную тенденцию обретения с каждым новым сочинением

определенного стилистического единства. Характерными чертами творческого почерка этого автора становятся непрограммность, сущностное художественное мышление, тяготение к концертным жанрам и расширенной тональности, создание внесюжетных эмоциональных и интеллектуальных опусов, которые, однако, при всей аскетичности таких программных установок и заложенным «на клеточном уровне» интеллектуализмом поражают масштабностью замысла, эмоциональной экспрессией и артистическим размахом.

Несомненно, творческая деятельность Николая Мажары представляет собой феноменальное явление в современной музыкальной культуре. Уникальность его личности заключается в поразительной многогранности таланта, где композиторское и исполнительское начала существуют в удивительном симбиозе.

Особенно впечатляет то, как органично в его художественной натуре соединились и достигли высочайшего уровня развития оба эти дарования. Подобная универсальность музыкального таланта сегодня встречается крайне редко, что делает творчество Мажары поистине исключительным явлением.

В его случае мы наблюдаем редчайший пример полной реализации творческого потенциала в обеих сферах музыкального искусства. Композиторский дар и исполнительское мастерство не существуют изолированно друг от друга, а находятся в постоянном взаимодействии, обогащая и дополняя друг друга.

Такое слияние различных граней музыкального таланта создаёт особую ауру вокруг творчества Мажары. Его произведения отличаются глубоким пониманием инструментальных возможностей, а исполнительская практика, в свою очередь, обогащается композиторским видением музыкального материала.

Такая синкретичность дарования позволяет Мажаре создавать музыку, в которой слышится не только голос композитора, но и живое дыхание исполнителя, что делает его творчество особенно ценным и самобытным.

Сонм великих мастеров мировой музыкальной культуры далекого и недавнего прошлого, значительное влияние которых на творческое становление Николая Мажары, по его же словам, бесспорно, представлен целой плеядой имен гениальных творцов.

Особое значение для Н. Мажары, безусловно, имеет музыка Иоганна Себастьяна Баха, которого композитор считает настоящим «богом музыки». Глубокое уважение композитор испытывает к творчеству классиков венской школы – Йозефа Гайдна и Вольфганга Амадея Моцарта, а также к музыкальному наследию Джоаккино Россини.

Значительное место в художественных предпочтениях Мажары занимает русская композиторская школа, представленная творчеством Михаила Ивановича Глинки. Не менее значимым для формирования авторского стиля стало наследие европейских романтиков, особенно Иоганнеса Брамса.

В XX веке Мажара находит вдохновение в творчестве Игоря Стравинского, чья новаторская музыка открыла новые горизонты музыкального мышления. Морис Равель с его изысканным звучанием и богатством оркестровки также стал одним из его художественных ориентиров.

Особое место в творческом пути композитора занимает Дмитрий Шостакович с его глубиной мысли и драматизмом. Леонард Бернстайн привлёк внимание Мажары своим уникальным сочетанием академической традиции и современности.

Но безусловным лидером среди всех композиторов для Мажары является Сергей Прокофьев – его любимый композитор, чьё творчество оказало определяющее влияние на формирование собственного стиля Николая Мажары.

В данной статье в силу заданного относительно небольшого объема остановимся на характеристике произведений в одном из самых любимых Николаем Мажарой жанров – Концерте для фортепиано с оркестром.

Наиболее полные на сегодняшний день сведения о Первом, Втором и Третьем концертах можно почерпнуть в книге, посвященной творчеству нескольких известных петербургских авторов, в том числе посвященном творчеству этого яркого представителя петербургской композиторской и пианистической школы [Хайновская, 2012, с. 33–46], а также в статьях, обращенных к художественной характеристике какого-либо из концертов.

Сжатый аналитический обзор на упомянутые выше произведения тем не менее обнаруживает богатую палитру художественных решений и композиторских приемов. Примечательным этапом в творческом становлении молодого композитора стал его Первый фортепианный концерт, созданный еще в студенческие годы. Произведение демонстрирует уже достаточную зрелость мышления и в то же время оригинальность подхода к традиционному концертному жанру, где уже заметно проявляется «почерк» композитора. Так, например, вместо привычной трехчастной структуры автор создает собственную, более гибкую, демонстрируя стремление к преодолению шаблонов и поиску индивидуального пути в музыке. Особого внимания заслуживает работа над качеством и завершенностью тематического материала. Работа над Концертом завершилась успешными исполнениями на концертных площадках сцене обеих российских столиц.

Значительным этапом в профессиональном становлении Николая Мажары-композитора стал его одностанный Второй фортепианный концерт. Примечательно, что, отказавшись от темповых контрастов, автор сумел добиться непрерывного, органичного развития музыкального материала. При этом образно-тематическая сфера, напротив, построена на ярком противопоставлении, что важнейшим средством выразительности.

Особого исследовательского внимания заслуживает Третий концерт, который стал важной вехой в творчестве композитора. Это произведение принесло автору высокую и заслуженную награду – Первую премию Международного конкурса имени Сергея Прокофьева в 2008 году. Среди многих работ композитора Концерт выделяется своим неординарным подходом к инструментальному решению – попеременной игрой солиста на фортепиано и челесте. Что касается структурных особенностей, то – «Это – двухчастная композиция, скрепленная “арочным” принципом (как отмечает автор, “вторая часть медленная, ускоряясь, приводит к материалу первой”). Судя по всему, такая форма пришлась композитору по вкусу, так как схожую двухчастную структуру он использовал во Второй скрипичной сонате» [Хайновская, 2012, с. 33–46]. После триумфальной победы на прокофьевском Конкурсе Концерт был с успехом исполнен в крупнейших городах России, что подтверждает его высокую художественную ценность и композиторскую состоятельность.

Концерт для фортепиано с оркестром № 4 Н. Мажары, созданный в 2023 году, исполнялся на петербургских сценах уже не единожды. Исполненный на выдающихся концертных площадках города на Неве в составе самых престижных академических музыкальных форумах – Концерте-открытия фестиваля Союза композиторов Санкт-Петербурга «Петербургские дожди» в 2023 году [Николай Мажара. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 (classic-online.ru), 2023], Концерте-открытия фестиваля под ностальгически названием «Ленинградская музыкальная весна», также организованного петербургским Союзом композиторов, в 2025 году [Четыре поколения композиторов Ленинграда (сайт филармонии), 2025], – явил собой произведение зрелого состоявшегося мастера и яркий образец современного концертного письма.

Тематизм первой части Концерта отличается ясностью, выразительностью, интонационной и стилистической точностью. Музыкальная ткань выстроена на четко очерченных тематических построениях, развивающихся в рамках традиционной концертной формы. Особенно примечательно влияние прокофьевского стиля, проявляющееся в энергичной фортепианной партии и характерной для композитора ритмике. Исполнительская линия демонстрирует виртуозные возможности фортепиано. В произведении встречаются сложные гаммообразные пассажи шестнадцатыми нотами, напоминающие упражнения для начинающих, но органично поднятые автором до высокого художественного уровня.

Оркестровое письмо отличается особой прозрачностью. Даже в эпизодах *tutti* инструментовка не перегружает партитуру, сохраняя ясность фактуры и позволяя солирующему инструменту оставаться в центре внимания. Ритмическая организация части построена на использовании остинатных фигур, создающих устойчивый фундамент для развития музыкального материала. Тональность ми-бемоль мажор утверждается уже в начале и последовательно проводится через всю часть, окончательно закрепляясь в завершающем разделе. Гармонический язык обогащен использованием расширенной тональности и кластерных звучаний, придающих колористичность фортепианной фактуре.

Вторая часть концерта, *Adagio*, снабженная авторским указанием *molto espressivo* и написанная в тональности ля минор, являет собой образец изысканной лирики солирующего фортепиано, высказывания солиста «от первого лица» при минимальной оркестровой поддержке, где каждая интонация исполнена глубокого эмоционального содержания. Несмотря на минорный лад, музыка второй части Концерта «излучает» особый свет, создавая атмосферу возвышенной печали и глубокой задумчивости.

Финальная часть концерта, *Scherzo*, демонстрирует высочайший уровень композиторского мастерства в создании динамичной, насыщенной виртуозными пассажами предельной степени трудности музыкальной ткани. Музыкальная драматургия части строится на канонических принципах концертности, «диалогов» и «сражений» двух равноправных партнеров – солирующего фортепиано и оркестра оркестром. Полифоническое развитие играет одну из ключевых ролей в формировании музыкальной ткани Финала. Многоголосие, контрапункт и имитации создают сложную, богатую фактуру, которая постоянно держит слушателя в напряжении. В виртуознейшей фортепианной партии мастерски синтезирован узнаваемый авторский стиль с аллюзиями к творчеству Прокофьева и Равеля. Цементирующим принципом части становится *soprano ostinato*, придающим форме устойчивость и одновременно создающим пульс непрерывного движения. Кода финала выделяется особой эффектностью. Подводя итог развитию музыкального материала Концерта, она приводит к грандиозному завершению этого концертного полотна и мощному эмоциональному подъему как у исполнителей, так и у слушателей. В целом, *Scherzo* демонстрирует блестящее владение композитором как всеми традиционными особенностями, так и новациями концертного жанра, где виртуозность и большой спектр фактурных решений служат средством выражения композиторской мысли и создания захватывающей драматургии.

В целом, произведенная попытка исследования особенностей композиторского мышления Николая Мажары позволяет сделать следующие основные выводы.

Творчество композитора представляет собой органичный сплав лучших традиций петербургской композиторской школы и новаторских поисков в сфере современного музыкального языка, где каждый композиционный элемент подчинен цельной художественной концепции.

Стилистический метод Николая Мажары проявляется в органичном и уравновешенном сочетании интеллектуализма и искренней эмоциональности, виртуозным владением как особенностями академического стиля, так и новейшими техниками музыкальной композиции, не теряя при этом собственной узнаваемой манеры. Его произведения отличаются ясностью музыкального мышления, стройной архитектурой формы, выразительным тематизмом и силой эмоционального высказывания. Разумеется, его огромная по масштабу собственная концертная деятельность как пианиста и широчайших репертуар, включающий произведения от композиторов эпохи барокко до премьерных сочинений коллег-современников оказывает значительное влияние на его собственное творчество [«Исполнение новых сочинений обогащает собственные композиторские возможности» (reMusik.org), 2020].

Композитор успешно работает в различных музыкальных жанрах – музыкально-театральных, симфонических, камерных, каждый раз находя оригинальные решения, свидетельствующие о широком творческом кругозоре и прекрасной профессиональной подготовке. Особенно ярко эти черты проявляются в произведениях Н. Мажары в жанре инструментального концерта, где органично сочетаются виртуозность и содержательная глубина. Внимание к деталям, четкая логика развития музыкального материала, устойчивость формы, структурная ясность, умение создавать масштабные музыкальные полотна, сохраняя при этом искреннюю эмоциональность высказывания – вот, пожалуй, основные характеристики творчества композитора.

Заключение

Подводя итог данному сжатому исследованию, скажем о том, что творчество петербуржца Николая Мажары являет собой заметный и весомый вклад в развитие современного академического музыкального искусства. Его талантливые произведения обогащают репертуар оркестровых коллективов, камерных ансамблей и солистов как в Санкт-Петербурге и Москве, так и во многих музыкальных центрах России, а профессиональное композиторское мышление, сочетающее фундаментальность академических традиций и творческую свободу, служит примером для молодых авторов. Вне сомнений, дальнейшее и всестороннее изучение творчества этого Николая Мажары сможет открыть новые грани его таланта и существенно расширить представление о масштабе замечательного явления петербургской композиторской школы XXI века.

Библиография

1. «Исполнение новых сочинений обогащает собственные композиторские возможности». Композитор и пианист Николай Мажара — о своём пути к новой музыке, о её сольном и ансамблевом исполнении, о коллективе eNsemble и творческих планах // Журнал reMusik.org, 10.12.2020. URL: <https://www.remusik.org/edition/magazine/interview-20201210/> .
2. Николай Мажара // Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. URL: <https://www.conservatory.ru/people/mazhara-nikolay-yurevich> .
3. Николай Мажара — Персоны // Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича. URL: <https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/4507/> .
4. Николай Мажара. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 // classic-online.ru, 02.10.2023. URL: <https://classic-online.ru/production/197435> .
5. Николай Юрьевич Мажара // Союз композиторов России. URL: <https://www.unioncomposers.ru/composer/view?id=372>).
6. Петербургская композиторская школа. Учителя и ученики. Цикл встреч-концертов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова // Санкт-Петербургская государственная

- консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. URL: <https://www.conservatory.ru/search/node?keys=%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8> .
7. Принципы петербургской композиторской школы // ЗетаХак. Блог о технологиях. URL: <https://zoocentrsirius.ru/printsipy-peterburgskoy-kompozitorskoy-shkoly/> .
8. Слонимский С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2012. 84 с.
9. Хайновская Т.А. Николай Мажара // Петербургские композиторы настоящего и будущего: шесть эскизных портретов. СПб.: Композитор, 2012. С. 33–46.
10. Хайновская Т.А. Петербургская композиторская школа в XXI веке: традиции и инновации // Культура и цивилизация. 2025. Т. 15. № 8А. С. 115–120.
11. Четыре поколения композиторов Ленинграда. Открытие Фестиваля музыки ленинградских-петербургских композиторов «Ленинградская музыкальная весна – 2025» // Санкт-Петербургская академическая филармония, 04.05.2025. URL: <https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/901867/> .

Features of Nikolai Mazhara's Compositional Thinking: Stylistic and Genre Aspects

Qi Xiayue

Postgraduate Student,
Department of Musical Upbringing and Education,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika river embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: q13209178301@163.com

Abstract

The article examines the key features of the creative method of the contemporary St. Petersburg composer Nikolai Mazhara through the prism of his stylistic preferences and genre versatility. The research is based on analytical characteristics of works created by Nikolai Mazhara in one of the main and favorite genres — the four Concertos for Piano and Orchestra, written in different years, from his conservatory years to the present. Special attention is paid to the influence on the work of this most interesting Russian composer of the work of Sergei Prokofiev, whom N. Mazhara calls his favorite composer, as well as other outstanding masters — J.S. Bach, R. Schumann, J. Brahms, I. Stravinsky, M. Ravel, D. Shostakovich, L. Bernstein. The article attempts to reveal the specifics of Nikolai Mazhara's compositional handwriting, manifested in the organic combination of the traditions of academic music with the features of compositional thinking today. The author of the work hopes that his research will allow a deeper understanding of the mechanisms of the formation of the composer's individual style in the context of modern musical culture and will attract the attention of musicologists, music historians, performers, and music critics to the extraordinary and multifaceted talent of this most interesting representative of the modern St. Petersburg compositional school.

For citation

Qi Xiayue (2026) Osobennosti kompozitorskogo myshleniya Nikolaya Mazhary: stilevoy i zhanrovyy aspekty [Features of Nikolai Mazhara's Compositional Thinking: Stylistic and Genre Aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (2A), pp. 180-187. DOI: 10.34670/AR.2026.93.72.015

Keywords

Contemporary academic musical art, compositional style, artistic method, Saint Petersburg school of composition, piano concerto, Nikolai Mazhara, risk management, research methodology.

References

1. Khainovskaya, T. A. (2012). Nikolay Mazhara [Nikolai Mazhara]. In *Peterburgskie kompozitory nastoyashchego i budushchego: shest eskiznykh portretov* [St. Petersburg composers of the present and the future: Six sketch portraits] (pp. 33–46). Kompozitor.
2. Khainovskaya, T. A. (2025). Peterburgskaya kompozitorskaya shkola v XXI veke: traditsii i innovatsii [The St. Petersburg composer school in the 21st century: Traditions and innovations]. *Kultura i tsivilizatsiya*, 15(8A), 115–120.
3. Nikolay Mazhara [Nikolai Mazhara]. (n.d.). *D.D. Shostakovich St. Petersburg Academic Philharmonic*. <https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/4507/>
4. Nikolay Mazhara [Nikolai Mazhara]. (n.d.). *St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory*. <https://www.conservatory.ru/people/mazhara-nikolay-yurevich>
5. Nikolay Mazhara. Kontsert dlya fortepiano s orkestrom No. 4 [Nikolai Mazhara. Piano Concerto No. 4]. (2023, October 2). *classic-online.ru*. <https://classic-online.ru/ru/production/197435>
6. Nikolay Yurevich Mazhara [Nikolai Yurievich Mazhara]. (n.d.). *Union of Composers of Russia*. <https://www.unioncomposers.ru/composer/view/?id=372>
7. Peterburgskaya kompozitorskaya shkola. Uchitelya i ucheniki [St. Petersburg school of composition. Teachers and students]. (n.d.). *St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory*. <https://www.conservatory.ru/search/node?keys=%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8>
8. Principy peterburgskoy kompozitorskoy shkoly [Principles of the St. Petersburg school of composition]. (n.d.). *ZetaHak*. <https://zoocentr-sirius.ru/printsipy-peterburgskoy-kompozitorskoy-shkoly/>
9. Slonimsky, S.M. (2012). *Zametki o kompozitorskikh shkolakh Peterburga XX veka* [Notes on the composers' schools of St. Petersburg in the 20th century]. Kompozitor • Sankt-Peterburg.
10. The performance of new works enriches one's own compositional possibilities. (2020, December 10). *reMusik.org*. <https://www.remusik.org/edition/magazine/interview-20201210/>
11. Chetyre pokoleniya kompozitorov Leningrada. Otkrytie Festivalya muzyki leningradskikh-peterburgskikh kompozitorov "Leningradskaya muzykalnaya vesna – 2025" [Four generations of Leningrad composers. Opening of the Leningrad Music Spring 2025 Festival of Leningrad-St. Petersburg composers]. (2025, May 4). *St. Petersburg Academic Philharmonic*. <https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/901867/>